

НИНА СЕДОВА

« СЕМЬЯ И ШКОЛА »

«ШКОЛА МИХАЛКОВА» С ТРИДЦАТИЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ И ОТЛИЧНОЙ РЕПУТАЦИЕЙ - ОДИН ИЗ БРЕНДОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО НИЖНЕГО. В 2014 ГОДУ ГЛАВНОЙ ДВИЖУЩЕЙ СИЛОЙ ЭТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА СТАЛА НИНА СЕДОВА. ОНА НЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫМ ЦЕННОСТЯМ, А ОРГАНИЧНО И ТОНКО ИХ СОЧЕТАЕТ.

СЛОЖНЫЙ МЕХАНИЗМ, СТАРТ КОТОРОМУ ДАЛ ЕЕ ОТЕЦ, - БИЗНЕСМЕН, ПИСАТЕЛЬ, КИНОПРОДЮСЕР ВЛАДИМИР СЕДОВ, - СЕЙЧАС МОЖНО НАЗВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ИДЕАЛЬНЫМ. НЕ СЛУЧАЙНО С ГЛАВНЫМИ МОНСТРАМИ-2020 - ТОТАЛЬНЫМ ЛОКДАУНОМ И ДИСТАНЦИОНКОЙ - ШКОЛА НЕ ПРОСТО С ДОСТОИНСТВОМ СПРАВИЛАСЬ, НО И НАШЛА В БЕЗВЫХОДНОЙ СИТУАЦИИ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

О НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПОДДЕРЖКЕ СЕМЬИ И НАСТОЯЩЕМ СЧАСТЬЕ - ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ МЫ ЗАПЕЧАТАЕМ В «КАПСУЛУ ВРЕМЕНИ» ЭТОГО НЕОБЫЧНОГО ГОДА.

Текст
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Фото
ДМИТРИЙ ШИШУЛИН
@shishulin_dmitry

Продюсер: АННА БОБРОВА
@bobrovanya

Стилист: АЛЕНА СУДАРИКОВА
@almost__naked

Стилист по волосам: ЮЛИЯ ШИМАЕВА
@yulya.shimaeva

Визаж: ОЛЬГА КИРИЛЛОВА
@kirillowa.olga

Одежда: MILOSTORE.RU, MASHKARA
@milostore, @look_in_mashkara



Сергей POMELLATO,
кольца DAMIANI, платье
ZIMMERMANN
(все — Milostore.ru)



Серьги **BOUCHERON**,
пальто **PAL ZILERI**,
платье **ZIMMERMANN**
(все — Milostore.ru)

ВЫ ПРИНЯЛИ РУКОВОДСТВО СЕМЕЙНЫМ ДЕЛОМ В 2014 ГОДУ. С ЧЕМ ЭТО БЫЛО СВЯЗАНО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ – С НЕОБХОДИМОСТЬЮ ПОДДЕРЖАТЬ РОДИТЕЛЕЙ ИЛИ С ВАШИМ ЖЕЛАНИЕМ?

Это был мой осознанный выбор, и предпосылки его можно найти еще в детстве. Когда мы ездили к бабушке в деревню, у нас была игра: я собирала всех окрестных детей и учила их математике – мне это очень нравилось. Потом по разным причинам детская мечта отошла на второй план. Свой путь после окончания юридического факультета ВШЭ я видела в поле правовой защиты бизнеса и граждан. Все расставила по местам работа в правовом бюро: я поняла, что это не та деятельность, которой я бы хотела посвятить себя, а наиболее полно я смогу реализовать себя и быть полезной именно в школе.

Для моего отца школа на тот момент уже не была главным делом жизни: было много более значимых для него проектов. Он прислушался ко мне и принял решение доверить заботу о школе нам с мамой, поверил в нас. Вначале я не занималась непосредственно руководством: на мне было развитие школы. Вся система образования находилась тогда в процессе модернизации, и я видела огромный скрытый потенциал, который можно реализовать. Чтобы основательно заняться делом, понять образовательную среду, я поступила в Мининский университет, окончила магистратуру по специальности «Проектирование образовательного продукта». И только после этого, в начале 2016 года, стала директором школы.

ЗА ВРЕМЯ ВАШЕЙ РАБОТЫ ЧЕГО БЫЛО БОЛЬШЕ В «ШКОЛЕ МИХАЛКОВА» – РЕФОРМ ИЛИ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ?

Первый год был достаточно тихим: нужно было понять, что менять, а что хорошо работает, присмотреться к коллективу. Поскольку я оканчивала нашу школу, многих знала, но теперь я оказалась здесь в новой роли. 2014 год показал, готовы ли сотрудники пойти в том направлении, которое мы выбрали, либо это для них чуждо. Каких-то кардинальных решений не было, зато капитально обновилась инфраструктура школы. А вот дальше мы начали собирать команду, тогда и пришлось рубить с плеча – принимать решения, с кем идти дальше, а с кем расставаться. Не потому, что человек плохой, просто у него другой взгляд, и он может найти себя в чем-то ином. К счастью, не было скандальных увольнений – было взаимопонимание. Я очень хорошо помню, что учитель физики, который еще у меня преподавал, решил уйти на пенсию и сказал: «Мне так нравится, какой жизнью сейчас задыхалась школа». Наверное, 2015 год был такой «рубил с плеча» во многом: менялись образовательные программы и учителя, школа расставалась с некоторыми учениками. Это происходило, когда ожидания родителей и наше понимание, что мы хотим получить в результате от и, главное, для детей, не совпадали.

Все традиции нашей школы я в себя впитала, будучи ученицей, какие-то мы даже возрождали, например, празднование Масленицы. Новые традиции – это большой Михалковский фестиваль, который проводится осенью, и Михалковский бал. Мы всегда праздновали день рождения школы 13 марта, в день рож-

дения Сергея Владимировича Михалкова, и вот теперь у нас появилась традиция отмечать наш двойной праздник балом в «Усадьбе Рукавишниковых». Это очень красивое и торжественное событие, к которому дети долго готовятся. К сожалению, в 2020 году мы не смогли его провести.

КАКОЙ «ШКОЛА МИХАЛКОВА» СТАЛА СЕГОДНЯ?

К 2020 школа подошла абсолютно твердо стоящей на ногах и совершенно уверенной в своем дальнейшем пути развития. Я четко понимаю, что школа – это действительно мое дело и оно благодаря моим усилиям и работе нашей команды успешно развивается. Элемент традиций, преемственности и появления нового, актуального не противоречат друг другу, а обеспечивают высокий образовательный уровень и финансовый успех. Некоторых удивляет, что за 30 лет работы школы у нас всего 13 золотых медалистов, но этот показатель говорит прежде всего о качестве образования и объективности оценок. Все дети разные – каждый талантлив по-своему, и каждый должен найти свою дорогу. Именно в этом мы должны ему помочь. Для нас как для частного образовательного учреждения важно установить баланс качества и комфорта образования. И наш подход к обучению дает потрясающий эффект.

КАК ВЫ ПОНЯЛИ ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДО ТОГО, КАК ОНО СТАЛО ВЫНУЖДЕННОЙ МЕРОЙ?

Все-таки современные дети воспринимают новую информацию лучше с помощью геймификации, то есть образования через игру. Нужно знания детей в технологиях направлять в правильное русло, чтобы они видели,

что через гаджеты тоже можно получать образование. Мы постоянно вводим новые интерактивные технологии, я лично этим занимаюсь. Конечно, в 2014 это было не так актуально и даже иногда воспринималось в штыки, но именно благодаря техническому оснащению и технологичности многих процессов карантин-2020 мы встретили достаточно спокойно.

В январе 2020 года (теперь это может показаться каким-то невероятным совпадением или предвидением) мы начали прорабатывать идею онлайн-школы: как все правильно организовать, на каких платформах, кто из педагогов обладает необходимыми компетенциями, а кого нужно подготовить и обучить. На каникулах мы обычно устраиваем для педагогов мастер-классы, и на март у нас как раз было запланировано обучение проведению дистанционных уроков. Всего на полшага вперед, но и этого минимального опережения оказалось достаточно, чтобы избежать психологического шока.

КАК ВЫ ОРГАНИЗОВАЛИ УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС?

Самым сложным было разработать расписание, распределить, что можно перенести в формат конференций, что – на платформы. Первое время педагоги еще находились в школе, затем большинство работали из дома. Всем было сложно, и мы очень благодарны нашим учителям за спокойное принятие ситуации. Активнее стали пользоваться оборудованием – интерактивными панелями, документ-камерами. Поскольку в нашей школе ребята находятся весь день, то дистанционные технологии работали и во второй половине дня. В Zoom



переехали арт-терапия, занятия иностранными языками, театральные, литературные кружки. Это были уже не уроки, а неформальное общение с учителями. Организовывали и виртуальные экскурсии. Например, когда проходили Античность, отправились в тур по виртуальным музеям Греции.

Летом работал онлайн-лагерь: утром вся группа собиралась в Zoom, педагог давал тематическое задание, в течение дня ребята занимались творчеством, чем-то полезным, и родителям не приходилось беспокоиться. Вечером подводили итоги дня, а на выходные выбирали для просмотра фильмы определенной тематики, которые потом все вместе обсуждали. Я считаю, это очень интересный опыт. Для нашего детского сада, который на удаленку не переведешь, мы придумали и организовали курсы иностранных языков, творческие и интеллектуальные занятия.

Я сама создала простую и эффективную онлайн-платформу для дошкольников. Конечно, мы не были обязаны это делать и не все родители готовы были потратить свое время и деньги на такие занятия, но услуга оказалась нужной и востребованной. Даже сейчас, когда разрешили работу садиков, некоторые родители просят провести онлайн-урок. Дистанционное обучение проверило школу на соответствие современным технологиям, а учителей – на гибкость и стрессоустойчивость. Я считаю, что мы справились с этим испытанием и все, что могли, выжали из ситуации. Родители и ученики нас благодарили, а это, согласитесь, главное.

КАКИЕ ПРОЕКТЫ ВЫ РЕАЛИЗУЕТЕ СЕЙЧАС, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ АКТУАЛЬНЫМИ И БЫТЬ НА ШАГ ВПЕРЕДИ?

Нововведений в современном образовании огромное количество, и, чтобы оставаться актуальным, нужно постоянно обновлять базу, учиться, отслеживать изменения, которые вносятся и тестируются в зарубежных и московских частных школах. Не так давно одна из ведущих частных школ России впервые открыла двери для директоров из других учебных заведений, чтобы делиться опытом. Мой заместитель отправился к ним на 3 дня. Такой опыт вдохновляет и дает простор для появления собственных идей. Сейчас мы понимаем, куда хотим идти, и выстраиваем план на ближайшие годы: ставим себе краткосрочные и долгосрочные задачи, составляем интеллект-карты. У нас есть новые идеи в сфере внеурочной деятельности, организации комфортного пространства внутри школы.



ВЫ ПОЛНОСТЬЮ ПОГРУЖАЕТЕСЬ В РАБОЧИЙ ПРОЦЕСС, А КАК УДАЕТСЯ СОЧЕТАТЬ РУКОВОДСТВО ШКОЛОЙ И ЗАБОТУ О СЕМЬЕ?

У меня яркий пример – это мама. Нас у нее трое, три дочери, причем со старшей сестрой мы погодки. Ни у кого из нас никогда не было недостатка внимания со стороны матери. Я помню, что она всегда была рядом, даже когда работала главным бухгалтером, строила с отцом свою семейную империю. И на это ее умение я всегда стараюсь равняться. Самое главное – это не количество совместно проведенного времени, а его качество, те яркие впечатления, которые дают ощущение счастья. У меня совсем нет угрызений совести от того, что я работаю и не провожу каждый момент времени с ребенком. Я знаю, что дочь с родными или с няней, играет и учится. Мечтаю, чтобы у моих детей было в жизни интересное дело. Чтобы, помимо семьи, они создали фундамент, на который могут опереться, были увлечены и востребованы. Мне нравится то, чем я занимаюсь, и я уверена, что моя дочь будет воспринимать это так же органично и легко, как я в детстве. Все семейные праздники мы проводим с нашей большой семьей, и каждую свободную минуту я с мужем и дочкой. Всегда ищем возможности быть вместе и поддерживать друг друга. Мой муж врач, хирург-травматолог-ортопед, один из первых в городе принимал пациентов с covid-19, работал в «красной зоне» и был вдали от семьи. Последняя смена этой тяжелой работы у него была в августе. Мы с дочкой жили у родителей за городом, и каждая минута общения была на вес золота, наши любовь и забота поддерживали его.

ЧЕМ ВЫ УВЛЕКАЕТЕСЬ?

Я окончила музыкальную школу и уверена, что это образование помогает формировать у детей вкус и оттачивает многие базовые навыки, которые будут помогать в жизни. Поэтому вместе с дочкой мы играем на фортепиано.

Ценю живопись. Художественная школа дала понимание эстетики и помогла научиться выражать эмоции на бумаге. Пишу картины, но исключительно по настроению.

Мне нравится горнолыжная тематика – очень люблю кататься на сноуборде. А вместе с дочкой будем учиться стоять на лыжах – думаю, ей понравится. Спорт в моей жизни был всегда – для здоровья, для физического развития. Я считаю важным самой заниматься им и вести активный образ жизни, чтобы дети видели пример. Только он важен: уговоры никогда не действуют.

Если говорить о кино, то мне интересны авторские фестивальные фильмы. А в качестве любимого чтения я сейчас все чаще выбираю книги о воспитании детей, особенно если они основаны на современных исследованиях по нейробиологии. Очень увлекательная тема!

НИЖНИЙ НОВГОРОД МЕНЯЕТСЯ К СВОЕМУ 800-ЛЕТИЮ. ЧТО ДЛЯ ВАС В ЭТИХ ПЕРЕМЕНАХ НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМО И ИНТЕРЕСНО?

На первое место я бы поставила преобразование общественных пространств. Городу нужно больше скверов, парков, пешеходных улиц, куда можно выйти погулять. Недавно я обратила внимание, что на Нижне-Волжской набережной, напротив Речного вокзала, преобразуется сквер. Очень понравилась, что там задумано сделать, – надеюсь, результат не разочарует.

Когда к чемпионату мира по футболу преобразили Покровку и она стала «маленькой Европой», мы с мужем полюбили там гулять. Или парк Победы, который стал точкой притяжения, где интересно провести время всей семьей. Подобные локации очень нужны городу.

Мне бы очень хотелось, чтобы занялись реконструкцией парка Кулибина и развитием рекреационных зон в жилой застройке Верхних Печер. Район Рождественской улицы и шире – купеческий Нижний – также достоин особого внимания. На мой взгляд, это будет лучший подарок к юбилею города, более значимый, чем какой-нибудь громкий фестиваль. Хотелось бы, чтобы и после 800-летия позитивные изменения в городе продолжались.

ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПОМЕСТИТЬ В СВОЮ ЛИЧНУЮ ВИРТУАЛЬНУЮ «КАПСУЛУ ВРЕМЕНИ» В 2020 ГОДУ?

Этот полный стрессов и психологического напряжения год позволил многое осознать. Я бы положила в капсулу и сохранила на память не какую-то вещь, а понятие семейных ценностей. Вынужденная самоизоляция дала мне возможность до конца понять, что никогда не нужно отстраняться от своих родных, что семья – это надежная опора, позволяющая двигаться вперед и находить себя. 🇷🇺

**САМОЕ ГЛАВНОЕ – ЭТО НЕ КОЛИЧЕСТВО
СОВМЕСТНО ПРОВЕДЕННОГО ВРЕМЕНИ, А ЕГО
КАЧЕСТВО, ТЕ ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ
ДАЮТ ОЩУЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ**

Журнал «НН. Собака.ru»
благодарит руководство и
сотрудников Музея-квартиры
А.М. ГОРЬКОГО за помощь в
организации и проведении съемки.

Серьги PASQUALE BRUNI,
кольцо MAGERIT, блуза
LAROOM, кейп RED
VALENTINO, брюки LANVIN,
перчатки MICHEL KATANA
(все — Milostore.ru)

ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?

11 ОТЛИЧНЫХ ИДЕЙ ДЛЯ ПРАЗДНИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ

Елки, хороводы и корпоративы придется на время отложить, но ни один Гринч не сможет отобрать у нас главный праздник года! «Собака.ру» рассказывает, как в эпоху пандемии провести новогодние праздники безопасно, весело и со вкусом.



Готовим счастье

Кулинарные шедевры, созданные своими руками, – чем не причина для радости? Вместе с нашим издателем Никой Белоцерковской и ее друзьями – лучшими шеф-поварами и кондитерами Европы – 835 тысяч ее подписчиков, любителей домашней кухни и заморочиться, могут приготовить пастиа из лопатки ягненка, лингвини с лобстером или пряничных человечков. Перчинку блюдам традиционно добавляют острые комментарии Белоники.

Присоединяемся: @BELONIKA



Сувенир a-la rus

Создатель «Решетихинского колокольчика», лауреат премии «ТОП-50», дизайнер Рустам Адюков выпускает колокольчик-башмачок в уникальной упаковке. Эскизы для новогодней серии выполнила художник-иллюстратор Нина Стадник.

Поддержать местные промыслы: ADYUKOV.COM

Online-корпоратив

Скучаете по бурным вечеринкам с коллегами? Локдаун подождет, корпоратив – по расписанию? Хорошо, но только на безопасном расстоянии. Организаторы обещают, что будет весело: танцевальный флешмоб, квест, конкурс на лучший костюм, банкет и фильм в подарок.

За весельем: OSTROY-PR.RU



Слиться с природой

Хочется приключений и активного отдыха на свежем воздухе? Отправляемся в новогодние выходные на базы отдыха, с которыми в Нижегородской области полный порядок. «Чайка» и «Ильдорф» в реликтовых лесах Окской поймы; «Серая лошадь» и «Подсолнухи» в нижегородской тайге, на Ветлуге; «Акватория» и «Лагуна. Юг» на берегах Горьковского моря. А «Олимпия» и вовсе в городской черте, в Большом Козино. Дальше можете продолжать гуглить сами. Наша задача – напомнить, как прекрасно за городом, когда «зима, зима, зима». Загородные локации отлично подойдут как для семейных посиделок, так и для вечеринок в компании: новогодние песни, горки, игра в снежки! Вечер можно продолжить в ресторанах и барах на территории и, конечно, в горячих русских банях.

Задаем направление: AQUATORI.RU; VMESTENOROSHO.RU; GREYHORSE.RU; CHAYKA-HOTEL.RU ETC.



Шеф-повар на дом

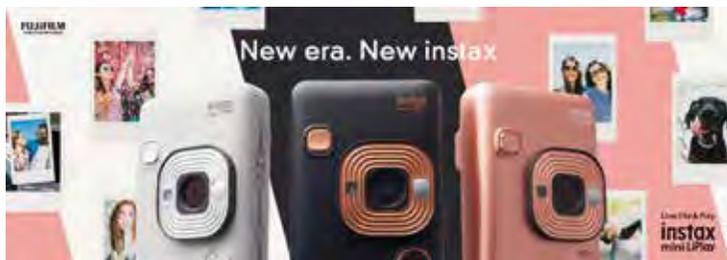
Вариантов приобщения к миру гастрономии множество: можно выбрать мастер-класс с поваром либо вариант «постою в сторонке, полюбуюсь профессионалом». Мы нашли такое предложение: «Повар на дом устраивает кулинарное действо прямо на вашей кухне. Разработка индивидуального меню с учетом всех пожеланий, закупка продуктов, приготовление и оформление блюд». Стоит попробовать.

Вызываем: VK.COM/POVARLEV

Камера Instax: лови мгновения!

Легендарный FUJIFILM в мини-линейке устройств есть волшебная Instax mini LiPlay, первый гибридный гаджет серии Instax mini, который умеет воспроизводить звук. Миниатюрная, как и предыдущие фотоаппараты линейки, камера записывает голосовое сообщение и помещает его в кьюар-код на фронтальной стороне фотокарточки. Код можно воспроизвести при помощи смартфона. Еще одна приятная функция: устройство можно использовать, чтобы распечатывать ваши фотографии с других устройств.

Поймать птичку: INSTAXMINI.RU



Фотосессия в подарок

Подарите своим самым-самым близким и любимым людям фотосессию с fashion-фотографом Александром Гордеевым. Он не только делает нереально красивые снимки, но и задает стиль в этом городе. Все наши громкие fashion-проекты мы мутили именно с ним. Так что рекомендация от души!

@ALEXANDERGORDEEV



Экологичные подарки

Экологичность и осознанное потребление уже не временные тренды. Они приобретают значимость по всему миру, особенно в период пандемии. На площадке ЭКОДОМ в МЕГЕ собраны функциональные и красивые подарки с общей приставкой ЭКО-: дизайнерские вещи из переработанного стекла «Полбутылки», деревянная посуда от проекта «Рассвет», а еще украшения, аксессуары, одежда и многое другое. В магазин отличных подарков Gifts-store.ru загляните выбрать флорариум и новогодний декор. Станьте экосознательными, закупите всем подарков и заодно запаситесь экологичными продуктами для праздничного стола.

Стать ЭКОактивистом: MEGA.RU/EVENTS/2020/29286/NN/



Предновогодние мастер-классы в «Сарайко №7»

В мастерской, расположенной за автостанцией «Сенной», есть все, чтобы налепить себе новогоднего настроения из глины. Мастер-классы по лепке как арт-терапия для всех, кто устал за год, готов замедлиться и поймать мгновение вместе с любимыми. Никакой суеты, только концентрация на процессе и людях. Там же можно купить в подарок дизайнерскую керамику.

За ощущениями на кончиках пальцев: FACEBOOK.COM/SARAYKON7

Книжный сюрприз

Приятнее всего получать подарки, которые подобрали специально для вас, ориентируясь на ваши вкусы. Первый независимый книжный магазин Нижнего «Полка» составит набор книг для того, кто вам дорог (конечно, и для вас самих, любимых, тоже), достаточно в «Гугл-форме» указать предпочтения адресата. В набор также можно включить кофе свежей обжарки от «Кофе – это фрукт!».

ЗА БУКВАМИ: VK.COM/POLKA.KNIG



Неожиданное путешествие

Настоящие мастера удовольствия давно научились дарить развлечения. Чтобы ваш презент точно запомнился, подарите индивидуальную экскурсию по родному городу в сопровождении гида-перформансье. Это не обычная прогулка по знакомым улицам, а настоящее приключение с неожиданными фактами и локациями. В число мест для посещения входят арка Цоя, свинг-кафе и гей-клуб.

НА ПРОГУЛКУ: EXPERIENCE.TRIPSTER.RU/EXPERIENCE/22178

КР-РАСОТА!

Год 2020 заканчивается, он принес нам много нового и совершенно неожиданного. Мы с замиранием сердца ждем, что же будет в 2021. Наши эксперты: стилист, художник по костюмам, креативный консультант Вероника Сорин и визажист, стилист по волосам Анна Комиссарова – рассказывают, как отметить праздник во всей красе.

Создаем новогодний образ



Не столь важно, где вы собираетесь встречать Новый год: дома, за городом или за границей, – чтобы создать настроение и придать шик образу (даже если вы будете в джинсах и футболке), вам потребуется не так много, а именно **эффектная пара обуви**. Для домашней вечеринки подойдут сверкающие балетки или яркие лодочки. Если же вы решили выйти в свет на приватную вечеринку, нужно сбросить оковы скромности и надеть главный тренд этого сезона – ботфорты! Но не простые, а что уж там – гулять так гулять! – с бахромой! Она вновь на пике актуальности. Для отдыха за городом, в кругу близких людей, без суеты и всей мишуры, вам точно понадобятся хайк бутс. Но мы же не будем выбирать скучные, обычные ботинки на шнуровке? Конечно, нет. Нам подойдут высокие и эффектные, а лучше всего с контрастной шнуровкой или со вставками разных цветов, на толстой тракторной подошве. Даже в простом свитере и зимних брюках вы будете самой стильной в компании.

**Вероника Сорин,
СТИЛИСТ**

@VERONIKASORIN



Нужна ли сумка на Новый год? Да. А если вы встречаете дома? Все равно да! Зачем? Просто для поднятия настроения. Позвольте себе новую шикарную сумочку: пусть она станет вашим подарком за все лишения и трудности этого года. Но что выбрать? Спешу с подсказкой: крокодиловая фактура – вот что вне времени, что всегда будет цениться и выглядеть на миллион. Выбирая подобную сумку, обратите внимание на форму: чем проще и лаконичней она будет, тем лучше и дороже выглядит вещь. Не знаю, как вы относитесь к ридикюлям, но они сейчас переживают второе пришествие. Причудливые крошки, конечно, не созданы для тяжелой работы, скорее наоборот: они всем своим видом намекают, что пора разгрузить себя. Положите в мини-сумочку телефон, карту, ключи, маску (теперь без нее никуда), любимую помаду или маленький флакон духов – вот и все, что вам может понадобиться в новогоднюю ночь. А вот если вы намерены дать большой прием у себя дома или же приглашены на такой, тогда стоит позаботиться о клатче, который сейчас превратился в произведение искусства – стал не просто сумкой, а украшением.

Если вы еще только на пути к своей мечте, тогда напишите письмо Деду Морозу и попросите его о главной it bag – Bottega Veneta.



А что же платье? С ними все просто: предпочитаете прагматичный подход (это про меня) – приобретите платье с расчетом на сезон вперед – цветочный принт к весне наберет популярность. Если же вам по душе супертренды, тогда выбирайте платье с рукавами пуф. Чем больше объем, тем лучше, главное не заиграться, чтобы все-таки оставить себе пространство для действий. Если вся эта кутерьма вокруг праздника вам приелась и хочется просто гармонии дома, то выберите строгую элегантную лаконичность. Струящаяся ткань подчеркнет мягкость и плавность движений, а богатый охровый цвет добавит аристократизма.

Все эти новогодние наряды, конечно, траты, и не всегда хочется вкладываться в новую пару обуви или платье. Что делать? Ответ на эту задачку прост: украшения, они же цацки. Порой такая небольшая деталь, как **серьги или кольцо**, обладает суперсилой. Они, словно волшебная палочка, в мгновение ока меняют весь расклад. Что вам потребуется, чтобы совершить новогоднее чудо? Крупные серьги с яркими камнями, или выполненные из металла и страза витиеватые абстракции, или морские чудовища, удобно расположенные в ушах. Другим не менее эффективным акцентом послужат кольца. Поставить шах и мат в один ход может коктейльное кольцо (чем больше, тем лучше) или же эффектный перстень строгой геометрической формы, который намекает, что вы дама рациональная и с отличным вкусом.



*Новый год.
Новая жизнь.
Новый макияж*

Анна Комиссарова, визажист и стилист по волосам:

Каждую зиму в ожидании главной ночи в году мы задаемся вопросом: «Как быть неотразимой?» Ведь залог успешного образа – это не только платье и новые туфли, но и макияж с укладкой. В этом году отдайте предпочтение легким укладкам, возможно, в стиле ретро, но на современный манер. Если это «голливудская волна», то непременно живая и подвижная. То же правило применим и к макияжу: если рисуем стрелки на глазах, то непременно слегка растушевываем. Впрочем, и классика всегда актуальна. Красивый, сияющий тон, румяна для придания свежести и, если вы смелая барышня, яркие губы. И самое главное – не забывайте о своем комфорте. Какой бы макияж вы ни сделали, он должен отражать вас! Если сомневаетесь, доверьтесь профессионалу, тогда праздничное настроение точно не упорхнет.

[@KOMISSAROVA27](#)

Что бы вы ни выбрали для новогодней ночи – 2021, главное не провести ее в пижаме. Нет – нет, дамы и господа, не для того мы пережили этот год, чтобы вот так легко и уныло проститься с ним. Нужно блистать вопреки, откупорить шампанское и выпить за неизбежное счастье. Мы выстояли!

АНДРЕЕВА В ПАВЛОВА

ПАУЛИНА АНДРЕЕВА – С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ
В ЛАБОРАТОРИЮ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ГЕНЕТИКИ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНСТИТУТА ФИЗИОЛОГИИ ИМ. ПАВЛОВА.
ЗДЕСЬ, В НАУЧНОМ ГОРОДКЕ В КОЛТУШАХ,
ЖИЛ И РАБОТАЛ ИВАН ПЕТРОВИЧ, НОБЕЛЕВ-
СКИЙ ЛАУРЕАТ, ВИЗИОНЕР И ПРОТОТИП
АЙБОЛИТА.



Фото
АБДУЛА АРТУЕВ

Платье DIANE VON
FURSTENBERG,
серьги CELINE (все — ДИТ)



Фиксируем у нашего друга Паулины Андреевой расстройство личности. К первой, актерской, мы все уже привыкли: только этой осенью вышел и второй сезон «Метода» с Хабенским и «Цой» Алексея Учителя. Вторая — Царь-девица: да, серьезно, она общается с говорящим иноходцем в сказочном фильме «Конец-горбунок» продюсера Сергея Сельянова. Третья личность — сценарист: Паулина написала сценарий для романтическо-невротического сериала «Псих» Федора Бондарчука.

Раз такое дело, мы отвезли Паулину в лабораторию экспериментальной генетики высшей нервной деятельности Института физиологии им. Павлова. Уверены, Иван Петрович Павлов, франт и модник, одобрил бы и шубу Bottega Veneta из ДЛТ, и хайлайтер Armani beauty, и нейрогуморальный уровень и гомеостаз нашей героини.

*Сорочка, лодочки, серьги
и оправа BOTTEGA
VENETA,
юбка BURBERRY,
сумка BALENCIAGA
(все — ДЛТ)*





*Худрук: ЯНА МИТОРАДОВСКАЯ
Фотограф: АБДУЛА АРТУЕВ
Директор отдела моды: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Стилист: ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА
Ассистент стилиста: ЕЛИЗАВЕТА КОЛЬМИНА
Визажист: АЛЕНА МОИСЕЕВА для Armani beauty
Стилист по волосам: НАТАЛЬЯ КОВАЛЕНКОВА
Свет: SKYPOINT*

*LUKOVSKY MODEL ACADEMY
@lukovskyacademy*

*МАКАР САНЖАРОВ @makarreto
эксперт по винтажным магазинам Петербурга
ЮРИЙ РЕППО @jury_model
тренер по волейболу
МАТВЕЙ ВЫСОЦКИЙ @molsap
студент университета им. Герцена
БОРИСЛАВ РЕКУНЕНКО @_fuck.fashion_
активный инстаблогер
АЛЕКСЕЙ БОЦДАРЕВ @alexbondone
выпускник РГИСИ (будущий артист эстрады!),
мастерская Б. Е. Уварова*

Благодарим Ирину Германовну Гавриленко, а также всю администрацию Института физиологии им. Павлова за помощь в организации и проведении съемки. Отдельная благодарность модельной школе LUKOVSKY MODEL ACADEMY за помощь в организации съемки.

*На Паулине: платье-рубашка
PETAR PETROV,
очки и серьги BOTTEGA
VENETA (все — ДЛТ),
на моделях: все — BOTTEGA
VENETA (ДЛТ)*





ПРЕМЬЕРА! ПЕРВОЕ НЕИНТЕРВЬЮ ПАУЛИНЫ АНДРЕЕВОЙ —

потому что директор отдела моды Ксения Гощицкая зареклась брать интервью, а потом еще их согласовывать. Зато! узнали, как экранизировать «Трех поросят», чтобы получить «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь», почему счастья нет, но есть покой и воля и при чем здесь ЧПХ. Да, можно вывезти девушку из Петербурга, но нельзя вывезти Петербург из девушки!
В общем-то, ура!

Я СРАЗУ ХОЧУ ПРЕДУПРЕДИТЬ, ЧТО МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ НЕИНТЕРВЬЮ!

Многообещающее начало! Как это не интервью? А что же?

ЗАДАЧА КЛАССИЧЕСКОГО ИНТЕРВЬЮ — ВЫВЕСТИ ТЕБЯ НА ЧИСТУЮ ВОДУ, НУ ИЛИ ПРОСТО ПОГОВОРИТЬ НИ О ЧЕМ. А ПОТОМ ЕЩЕ И СОГЛАСОВАТЬ С ТОБОЙ ТЕКСТ! ТУТ НА ТЕБЯ НАДЕЖДЫ МАЛО: ТЫ МНЕ ВСЕ РАВНО НЕ РАССКАЖЕШЬ ТО, ЧТО ВЗОРВЕТ ИНТЕРНЕТ, А ЕСЛИ И РАССКАЖЕШЬ, ТО ВЕДЬ НЕ СОГЛАСУЕШЬ ЖЕ ПОТОМ! ПОЭТОМУ НУ ЕГО, ЭТО ИНТЕРВЬЮ. НЕТ БОЛЬШЕ СИЛ. ПОГОВОРИМ О ДУШЕСПАСИТЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ, О ЛИТЕРАТУРЕ, ПСИХОТЕРАПИИ, А ЕЩЕ СЫГРАЕМ В КИНОИГРУ «ТРИ ПОРОСЕНКА».

«Три поросенка»?! О боже!

ДА! НО ЕСТЬ И ПЛЮСЫ: НЕИНТЕРВЬЮ ТОЧНО НЕ БУДЕТ НАЧИНАТЬСЯ ТАК: «СЕРОЕ НОЯБРЬСКОЕ МОСКОВСКОЕ УТРО, Я СИЖУ В КАФЕ НА ПАТРИАРШИХ, И ТУТ ЗАХОДИТ ОНА — В ПРОСТОЙ БЕЛОЙ ФУТБОЛКЕ И ДЖИНСАХ, ОБЯГИВАЮЩИХ ЕЕ ИДЕАЛЬНУЮ ФИГУРУ» — И ЧТО ТАМ ДАЛЬШЕ ПО ТЕКСТУ.

Ну а про творческие планы-то ты спросишь? Только не это! И как ты все успеваешь, меня тоже не очень интересует, потому что я не верю, что ты все

УСПЕВАЕШЬ. ХОТЯ, СПРАВЕДЛИВОСТИ РАДИ, СТОИТ ЗАМЕТИТЬ: МЫ И ПРАВДА В КАФЕ НА ПАТРИАРШИХ.

Мне начинает нравиться эта твоя идея с НЕ-интервью! Как-то раз во время интервью я заказала с собой еду — спешила на поезд — и в тексте журналист аккуратно перечислил все блюда.

ХОТЯ ОК, ЗАЙДУ ПО КЛАССИКЕ — ЕСТЬ НОВОСТНОЙ ПОВОД! ИТАК, «ПСИХ»! ЗАВИСИМОСТИ, СЕКСОПАТОЛОГИЯ, СОЦИОФОБИЯ — ТЫ ПРЯМО DRAMA QUEEN, НАПИСАЛА ТАКОЙ СЦЕНАРИЙ! ТОЛЬКО ВОТ У МЕНЯ СЛОЖИЛОСЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ЧТО «ПСИХ» — ВОВСЕ НЕ ДРАМА, А КОМЕДИЯ — КАК НАЗЫВАЕТСЯ КОМЕДИЕЙ ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД». НЕ ПОКАЗАЛОСЬ?

Это четкое замечание! Сейчас я не могу смотреть сериал отстраненно — и не могу оценить результат адекватно. Но мне кажется, на бумаге было смешнее! Мы прямо-таки ухохатывались от некоторых сцен. То есть тебе было смешно?

МЕСТАМИ — ОЧЕНЬ! В «ПСИХЕ» У ТЕБЯ КАКАЯ-ТО ГОГОЛЕВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ТИПАЖЕЙ: РАЗОЧАРОВАННЫЕ ПСИХОЛОГИ НА ВЕЩЕСТВАХ, СВЕТСКИЕ БЛУДНИЦЫ ВСЕХ МАСТЕЙ И ПАФОСНЫЕ БИЗНЕСМЕНЫ, ЗАБЛУДИВШИЕСЯ В СВОЕЙ ОРИЕНТАЦИИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ Я ТО И ДЕЛО УЗНАВАЛА В ЭТИХ ТИПАЖАХ СВОИХ ЗНАКОМЫХ, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ИЗ МОСКВЫ, ПРАВДА. КАК ТЕБЕ, ДЕВУШКЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА, НАСТОЛЬКО ТОЧНО УДАЛОСЬ СХВАТИТЬ МОСКОВСКИЕ ХАРАКТЕРЫ?

Мне даже немного жаль, что герои получились такими «московскими», это как будто сужает их палитру. В Петербурге, по моим ощущениям, люди действительно немного другие.

И я в себе эту «гостью столицы» сохраняю изо всех сил. Да, я давно живу и прописана в Москве, семья моя в Москве — но у нас НЕ-интервью, а я НЕмосквичка.

А ЭТО СЛУЧАЙНО НЕ СНОБИЗМ?

Петербургцы пестуют свою отдельность, даже иногда любят ею. Здесь и снобизм, и гордыня, конечно, тоже. Но для меня важнее отстраненный взгляд наблюдателя, а не участника.

ТАК ВОТ ОТКУДА У ТЕБЯ ВСЕГДА ЭТОТ ВЗГЛЯД — КАК БУДТО НЕМНОГО ИЗДАЛКА?

Да, я не люблю быть участником: только с расстояния можно что-то по-настоящему рассмотреть, «лицом к лицу лица не увидеть». Я исследую, даже препарирую своих героев через собственные чувства и страхи — ведь в конце концов ты всегда говоришь или пишешь о том, что волнует именно тебя.

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ТВОИХ ГЕРОЕВ?

Одиночество, усталость, недолюбленность, глухота. Я имею в виду, что они друг другу что-то говорят, но никто никого не слышит. Наркотические, алкогольные, сексуальные зависимости — мне было интересно это исследовать в «Психе». Мне эта тема безумно интересна — вопреки, а может, благодаря тому, что я всегда ее очень избегала. Я тот человек, который настолько боится стать зависимым, что не станет ничего пробовать. Однажды я увидела пост: двадцатипятилетняя актриса сетовала на то, что с производства сняли антидепрессант и запасы его в аптеках подходят к концу. Она в ужасе спрашивала, как дальше жить и работать. Под постом — сотни комментариев, поддерживающих или советующих препараты со схожим действием.



Макияж для **ARMANI BEAUTY**:
Тональный крем *Luminous Silk Foundation* #4, 5
Румяна *A-Blush Neo Nude* #30
Тени для век *Eye Tint* #09
Карандаш для глаз *Eyes To Kill Brow Pencil* #03
Бальзам для губ *Neo Nude Lip Balm* #02
Хайлайтер *A-highlight Neo Nude* #11
Жакет и серьги **BOTTEGA VENETA** (Д.ИТ)

С УТРА ЗАДАЛСЯ ВОПРОСОМ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ, НЕ НАШЕЛ ЕГО — И ДЕНЬ ПОШЕЛ ПОД ОТКОС

Я даже представить не могла, насколько людям стало тяжело справляться с жизнью, функционировать на собственном ресурсе. У всех у нас свои заблужки — кофеек, алкоголь, никотин, химические вещества. Но признаемся: нам всем сложно справляться. При этом формально у нас все есть: где жить, на чем ехать на работу, сама работа, в конце концов. А счастья, наслаждения, радости — нет. И ведь так у большинства.

НО ВСЕ ЗАНЯТЫ ПОИСКОМ!

Если честно, я не верю в концепцию счастья. Более того, она кажется мне довольно разрушительной. Счастье, за которое нас все время агитируют, превратилось в инструмент маркетинга: купи блеск для губ — будешь счастливой, купи платье — будешь любимой! Все вокруг стали коучами и учат, как достичь счастья.

УВЕРЕНА, НА ТВОЙ «МАРАФОН ЖЕЛАНИЙ» ЗАПИСАЛИСЬ БЫ МИЛЛИОНЫ!

Сама идея существования некоего абстрактного счастья делает тебя бесконечно уязвимым, погружает в сравнения: ты все делаешь не так, живешь не так, как те, кто этой цели достиг. Нам бесконечно кажется — спасибо социальным сетям! — что все вокруг счастливее нас, что у всех больше секса, что все красивее, умнее, больше читают и путешествуют. Все вранье! Все неправда! Уставшие, годами живущие без секса люди стали заложниками своей идеальной картинке. Из-за проблем с самооценкой у нас гигантское количество триггеров, которые цепляют и сбивают с толка, с баланса. Мы что-то кому-то постоянно доказываем и слишком навострились нравиться другим! И если кто-то говорит: «Мне все равно, я не хочу никому нравиться», — ерунда, хочешь!

А ВДРУГ СЧАСТЬЕ СУЩЕСТВУЕТ — И ЭТО ЧТО-ТО СОВСЕМ ПРОСТОЕ? ПОСАДИТЬ РОЗОВЫЙ КУСТ НА ДАЧЕ И ЛЮБОВАТЬСЯ ИМ НА ЗАКАТЕ? ПОЙМАТЬ СОСТОЯНИЕ ПОТОКА ОТ КАКОГО-ТО ТВОРЧЕСКОГО АКТА И ИСПЫТАТЬ ЭЙФОРИЮ?

Да, нам продают извращенную идею счастья, а мы тратим, тратим деньги и никак не можем его заполучить. Настоящее героичество сегодня — это проснуться утром и просто жить. Эта простота — очень сложная: жить, не уничтожая себя, не грызя, не обвиняя каждый день. И еще парадокс в том, что по-настоящему счастливыми моментами никогда не хочется делиться публично, настолько это хрупкое и интимное переживание.

ГЕРОЙ КОНСТАНТИНА БОГОМОЛОВА — ПРАКТИКУЮЩИЙ ПСИХОТЕРАПЕВТ — САМ НУЖДАЕТСЯ В ТЕРАПЕВТЕ. МЕСТАМИ КАЖЕТСЯ, ЧТО «ПСИХ» — ЭТО АНТИРЕКЛАМА ПСИХОТЕРАПИИ.

Сериал «Псих» — точно не призыв к массовой психотерапии. Это вообще путь не для каждого, хотя это крутой опыт, который может сбить тебя с круга привычных мыслей и действий, полезен: переписать нейронные связи, разбомбить привычные паттерны. Наш герой Олег талантлив и профессионален, но полностью разбит. Здоровые люди вообще редко идут в психотерапевты.

ТЫ ГОВОРИЛА, ЧТО ИДЕЮ «БОГОМОЛОВ — ПСИХОТЕРАПЕВТ, КОТОРЫЙ СРОЧНО НУЖДАЕТСЯ В ПСИХОТЕРАПЕВТЕ» ТЕБЕ ПРЕДЛОЖИЛ ФЕДОР. СКАЖИ, ПИСАЛА С НАТУРЫ?

Наоборот! В работе над сценарием мне очень помогло то, что мы с Константином Юрьевичем не были близко знакомы. Дистанция давала мне свободу: меня не путали знания о нем, как о человеке, я его придумывала. Я писала сценарий, и Константин даже не представляет, что он год жил в моей голове, разговаривал, просто существовал — как и другие персонажи. Я с ними сроднилась, конечно.

СЛУЧИЛСЯ ЛИ МЭТЧ РЕАЛЬНОГО КОНСТАНТИНА И ВООБРАЖАЕМОГО ОЛЕГА?

Константин — очень современный герой и замечательный актер, это даже удивительно, что он до этого никогда не снимался в главных ролях. В нем много боли, сложности, ума, с которым жить сложнее, чем без него.

А НА СЪЕМКАХ ТЫ НЕ РВАЛАСЬ ЧТО-НИБУДЬ СРЕЖИССИРОВАТЬ?

Когда-нибудь я бы хотела себя попробовать в роли режиссера, но с «Психом» у меня не было такого желания. Я понимала, в чьи руки я отдаю сценарий, и я в этих руках была уверена. Я вообще не тревожилась, что мою идею переиначат, не так воплотят или испортят. К тому же Федор собрал блестящую команду — кудесник-оператор Юрий Никогозов, который работал над сериалом «Чики» и блокбастером «Холоп», петербургский композитор и мой друг Игорь Вдовин написал саундтрек, Анна Крутий — великолепный режиссер монтажа.

ОДИНОЧЕСТВО — ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТА ТЕМА ТЕБЯ СЕЙЧАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛА?

Каждый из нас одинок — один пришел в этот мир, один ушел: эту тему интересно исследовать. Я интроверт. Мне необходимо проводить время в одиночестве, не зависеть от социума. Есть люди, которые даже пообедать не могут без компании. Я не из таких. Глобально я, наверное, грустный человек.

НО МОЖЕТ, ОДИНОЧЕСТВО — ЭТО ТВОЕ РЕСУРСНОЕ СОСТОЯНИЕ?

Однозначно да! Большое количество людей и контактов забирает у меня силы. Если я много болтаю — теряю. Устаю. В работе я предельно сконцентрирована, и может возникнуть ощущение, что я недружелюбна. А я просто направляю всю энергию туда, где она должна быть в этот момент, — в кадр.

ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ, КОГДА У ТЕБЯ НЕДОБОР ЭНЕРГИИ? ЧТО ТЕБЯ НАПОЛНЯЕТ?

Мне не нужно забираться на Эльбрус, достаточно выйти погулять: по-настоящему меня наполняет природа — хотя это и дико банально звучит. Еще наполняет осознанность: мне не нравится сломя голову нестись к каким-то целям, а по пути забыть, что это, собственно, были за цели. Меня наполняет, когда я вдруг понимаю, что происходит, и могу себя остановить. Всегда наполняет поездка домой, в Петербург. Обожаю любой самый стремный двор-колодец или сумасшедшего, идущего и бормочущего мне навстречу. Выхожу на площадь у Московского вокзала — и все, мне уже хорошо!

ВООБЩЕ В МОСКВЕ ОЧЕНЬ УДОБНО БЫТЬ ПЕТЕРБУРЖЕНКОЙ: СНИМАЕТ МНОГИЕ ВОПРОСЫ!

Федя такие мои состояния называет «воронка СПб». Раз — и «воронка СПб» затягивает.

КИНЕМАТОГРАФИЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ! ИЛИ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, «ВОРОНКА СПБ» НАКРЫВАЕТ?

Иногда я превращаюсь в воронку грустных или, наоборот, революционных настроений, но с таким фирменным петербургским тяжеляком. Не с московской легкостью и ... (разболтайством). В Питере нет легкости, ты там не порхаешь. Порхают в Москве!

ПРОСТО НЕ ВСЕ АНТИДЕПРЕССАНТЫ УЖЕ ДОЕХАЛИ ДО ПЕТЕРБУРГА.

Питерский человек всегда тащит за собой какой-то камень, который гремит по поребрику. Избавиться от него невозможно, да и не хочется. Поэтому в Петербурге я себя чувствую на месте. Человек мыслящий прыгать от радости не будет, поводов мало. Но я бы хотела меньше грустить. Хотела бы быть проще, веселее. И точно полечет — я могу быть тяжелым пассажиром. Я не депрессивный человек, достаточно оптимистичный даже, но иногда мне очень грустно. Из серии: с утра задался вопросом о смысле жизни, не нашел его — и день пошел под откос. А на следующий день проснулся — и классно! Такая вот петербургская биполярочка.

ИЗВИНИ, А КАК ТЫ ВООБЩЕ ОКАЗАЛАСЬ В АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ?

Сама не могу ответить себе на этот вопрос. Наверное, чтобы посмотреть в глаза своему страху. Я люблю быть на сцене — но там между мной и зрителем все равно есть барьер. А сценарное дело — вообще мечта, вполне угрюмое и одинокое. А еще усидчивое — что мне особенно нравится! Да, немного все это напоминает раздвоение личности.

ДАВАЙ НАЗОВЕМ ЭТО МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОСТЬЮ!

Звучит куда более оптимистично, согласна! (Смеется.) Но быть «мульти-» — не моя история. Я кайфую от возможности заниматься чем-то одним, хотя может создаться впечатление, что я включаюсь во все на свете. Так только кажется. Я распределяю усилия. Сегодня для меня все разные возможности делать что-то одно, а не все вместе и параллельно.

СЦЕНАРНЫЙ ЯЗЫК СПЕЦИФИЧЕН, КАК ТЫ РАБОТАЛА СО СЛОВОМ?

Процесс написания сценария — не литература, это создание емкой и жесткой структуры. Сначала складывается основная канва и финал, а по пути ты ходишь разными структурными и сюжетными дорогами. Написав, я проигрываю сцену в голове, учитываю речевые характеристики героев — они же все по-разному формулируют, говорят, словарный запас у каждого свой.

ДОМА ПО РОЛЯМ НЕ ЧИТАЛИ?

Нет, я сама с собой. (Смеется.) Наизусть знаю текст каждого персонажа. Я про моих персонажей вообще все знаю: биографию, чего боятся, чего хотят, чего стыдятся и так далее.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. А.С. ПУШКИНА

12,13,14 ФЕВРАЛЯ

Н
ОПЕРА
БАЛЕТ



ПРЕМЬЕРА
ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

СВАДЬБА ФИГАРО

16+

Опера в 4-действиях с одним антрактом
Либретто ЛОРЕНЦО ДА ПОНТЕ

СОБАКА^{RU}



КАССА ТЕАТРА

Нижний Новгород, ул. Белинского, 59.
Часы работы: 9:30-19:00,
перерыв на обед 14:00-14:30.

СПРАВКИ И ЗАКАЗ

БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ

**428-50-56 / 428-70-35
428-12-55**

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН

OPERANN.RU

Только тогда герой становится объемным и живым, и только тогда может начать «звучать».

ТАК, САМОЕ ВРЕМЯ СЫГРАТЬ В «ТРИ ПОРОСЕНКА». ЭТУ КИНОИГРУ КОГДА-ТО ПРИДУМАЛА ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ, И МЫ РАЗВЛЕКАЕМСЯ ЕЮ В МИНУТЫ ОТЧАЯНИЯ И ВОСТОРГА. ЕСТЬ АРХЕТИПИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ: ПОРОСЯТА НИФ-НИФ, НАФ-НАФ И НУФ-НУФ СТРОИЛИ КАЖДЫЙ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ СВОИ ХИЖИНЫ ИЗ СОЛОМЫ И ВЕТОК — И ИХ ВСЕ ВРЕМЯ СДУВАЛ СЕРЫЙ ВОЛК, А ПОТОМ ОНИ ОБЪЕДИНИЛИСЬ, ПОСТРОИЛИ КАМЕННЫЙ ДОМ, КОТОРЫЙ ВОЛК НЕ ОДОЛЕЛ — И ЗАЖИЛИ ТАМ СЧАСТЛИВО. СМЫСЛ ИГРЫ В ТОМ, ЧТОБЫ ПРИДУМАТЬ, КАК СНЯЛИ БЫ ЭТОТ ФИЛЬМ РАЗНЫЕ РЕЖИССЕРЫ — НАПРИМЕР, ЛИНЧ. КАК ВАРИАНТ: ОДИН ПОРОСЕНОК ВЕЛИКАН, ДРУГОЙ АГЕНТ ФБР, ТРЕТИЙ КАРЛИК, А СТРОИЛИ ОНИ, ПОНЯТНО, ВИГАМ. А ТЕБЕ Я ХОЧУ ПРЕДЛОЖИТЬ СОЧИНИТЬ СЦЕНАРИИ, ФИЛЬМЫ ПО КОТОРЫМ ПОБЕДЯТ «ОСКАРЕ», В КАННАХ, НА «КИНОТАВРЕ» И «САНДЭНСЕ». НАЧНЕМ С «ОСКАРА»!

Итак! Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф — это друзья в поиске своей идентичности, которые осознают, что на самом деле они — полиаморная семья. В ложном стыде перед обществом поросята пытаются скрыться и начинают строить себе отдельные домики, якобы они не вместе, но все равно тайно встречаются. Обстоятельства жизни сдувают эти хлипкие постройки, ибо волк — метафора осознания и принятия для каждого, чтобы прийти к честности с самим собой и зажить открыто вместе. Что-то такое — дико толерантное!

ПИШЕМ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЯ «ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВИ» КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ!

Сюжет будет строиться на социальных невзгодах. Поросята-беженцы строят домишки из подручных материалов, но приходит бесчеловечный и безэмоциональный слугитель закона, рушит их картонные дома и не признает их право на жизнь на территории Евросоюза. Тогда поросята — талантливые творческие единицы — вступают в борьбу с системой, находят работу, создают профсоюз, зарабатывают деньги, вырастают в социальном смысле и воздвигают каменный дом, где всем помогают.

ЕДЕМ НА «КИНОТАВР»!

«Кинотавр»... Та же компания. Давай это будут 1990-е, развал Союза. Поросята счастливы, что теперь смогут построить свои дома, а не жить в общезжитии. Но ощущение свободы оказывается ложным. Снова волк — лицо первичного накопления капитала, который громит их идеи и дома, навязывает собственные правила. Перед поросятами стоит выбор: бороться или прогнуться под сильнейшими. И конечно, они будут бороться и победят. Построят дом капитализма!

И НАКОНЕЦ, «САНДЭНС»!

Главный герой остался без родителей, он сирота. И жить ему негде. Он начинает строить свой маленький соломенный домик, потому

что ему холодно, одиноко и зима. Но приходит волк и уничтожает дом, потому что это его территория — настоящего злого волка. Бедный маленький поросенок бродит-ходит, пытается с кем-то подружиться и встречает поросенка, примерно в такой же ситуации, но у которого есть папа! Они такие бродяги, номады. Так они путешествуют втроем, пока не встречаются на транс-фестивале поросенка-гуру. Тот уверяет их, что они найдут возможности, найдут способ, найдут деньги на кирпич и на камень и построят свою крепость. Внезапно умирает папа-поросенок, потому что был уже старенький и не вынес тягот кочевой жизни. Они хоронят папу, но эта потеря дает им силы, чтобы кардинально изменить свою жизнь. Отец завещает им сделать все, чтобы им больше не грозила смерть от холода или голода. Смотивированные трагедией и направленные учителем, поросята находят возможности. Становятся миллионерами, строят большой дом, начинают дружить с волком, прикармливают его и прощают. Прощают ему все свои мучения.

ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ ПРИЗЫ НАШИ, СКАЖИ, А СТОИТ ЛИ ВООООЩЕ ПРОЩАТЬ?

Конечно. Более того, прощать — необходимо. Если кто-то поступил по отношению к тебе плохо, обязательно нужно разозлиться, высказать все, что ты по этому поводу думаешь. Не сглаживать углы, а выявить конфликт! Возненавидеть, прокричать, дико разругаться, проговорить, но зато в финале — отпугнуть. Не остаться на серединке, не остаться на зле. Мы часто там застреваем, и этот груз нас разрушает.

РЕДКИЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ ИДЕТ НА ПРЯМОЙ КОНФЛИКТ И ПРОГОВАРИВАНИЕ!

Да, и выявив конфликт, ты не можешь решить за своего друга, партнера, коллегу, как ему или ей быть. Но быть с ним дальше или нет, решаешь ты. Помнить зло, помнить обиду нельзя. Я всерьез уверена, что люди от этого болеют.

ПОНЯТНО, ЧТО ТЫ САМА БЫЛА В ТЕРАПИИ. РЕКОМЕНДУЕШЬ?

Я считаю терапию замечательной психологической гигиеной. Вот ты следишь, чтобы дома был порядок? Так ведь лучше, да, когда делаешь уборку? Так и в голове на какое-то время наступают понимание и ясность. Мне в свое время психотерапия очень помогла, да и как минимум, это интересный процесс. Вкладываться в изучение себя, в излечение себя — хорошая тенденция последнего времени. Есть и перегибы, конечно. Такое получается поколение с границами, с проработанными травмами: сюда не заходи, тут не тронь. Скучновато!

А У ТЕБЯ БЫЛИ ПРОБЛЕМЫ С ГРАНИЦАМИ?

Мне кажется, они есть практически у всех. Чем больше проектов, тем больше ты теряешь свою анонимность, что меня страшно раздражает, опустошает и расстраивает — ты становишься такой косточкой на столе чьего-то обсуждения, всем до тебя есть дело. Выматывающая штукавина.

ЕСТЬ ТАКАЯ ТЕОРИЯ, ЧТО PRIVACY БОЛЬШЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ: ПРИ ЭТОМ МНОГИЕ

ИЗ НАС МАНИАКАЛЬНО СТРЕМЯТСЯ СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ ЕЩЕ ПРОЗРАЧНЕЕ!

А у меня все наоборот. Я фанатично защищаю пространство, чтобы никто не совал нос в мою частную жизнь. Когда все делается ради трафика и люди работают над тем, чтобы быть кликабельными — ок, я не против, но это не мое. Это может прозвучать как кокетство, но я не хочу быть кликабельной. Это не моя работа, я зарабатываю деньги по-другому. Я плачу за услуги, за вещи, за свой отдых — чтобы никто не знал, где, с кем и в каком отеле я была.

Я ПРОЧИТАЛА СМЕШНУЮ ЗАРИСОВКУ В КАКОМ-ТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЕ, КАК ПЕРЕД «КИНОТАВРОМ» НА ИЗУМЛЕННЫХ ГЛАЗАХ ПУБЛИКИ ТЫ НЕСЛА ПЛАТЬЕ ВАУТНИЕР НА КАССУ ЦУМА И ДАЖЕ СОБИРАЛАСЬ ЗА НЕГО ЗАПЛАТИТЬ. В КАССУ! ЗАПЛАТИТЬ! НУ ВООООЩЕ ПРИЕХАЛИ.

А одна дама на фестивале спросила меня: «Красивое платье, кто вам его дал?» Никто уже не верит, что ты можешь что-то купить, когда все можно получить бесплатно. Но ничего бесплатного не существует. Если ты не платишь, значит, товар — это ты. Конечно, у меня есть отношения с брендами, которые мне симпатичны. Но в моей жизни нет бартера. На мой взгляд, за бесплатный отдых, за подарки и спа-процедуры ты все равно платишь — и цену несоизмеримую. Когда такие подробности становятся доступными, исчезает тайна. Ну не должен ты знать, в каких тапочках дома ходит любимый артист и что он ест на обед. Не должно быть быта! Как актер сохраняет красоту, у какого стоматолога или косметолога лежит в кресле — всего этого зрителю знать на самом деле не нужно. Это мое мнение, и я с ним в меньшинстве.

НО ВЕДЬ САМИ ЗВЕЗДЫ ВСЕ ЭТО ВЫКЛАДЫВАЮТ.

Недавно я прочитала книгу «Цифровой минимализм», а следом посмотрела фильм «Социальная дилемма» — и в результате на месяц отказалась от всех соцсетей. Счастье незнания! Девяносто процентов абсолютной бесполезной информации исчезли из моей жизни. Совершенно лишние знания — кто где и с кем — перестали попадать в мою голову. При встречах с друзьями мне по-настоящему было интересно узнать новости из их жизни, появилась уйма свободного времени. Я отписалась от всех телеграм-каналов, поняла, что просто не хочу этого знать. Особенно анонимные! Сплетни людей, которые не несут никакой ответственности за сказанное слово, подслушивают, конспирируются, вынохивают. Это подло. Мы потребляем слухи, возведенные в ранг новостей, а авторы телеграм-каналов соревнуются в обесценивании. Позитив не в моде. Добро не кликабельно.

«СЦЕНАРИЙ ПИСАЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБЫ?»

«Муж за нее все написал»!

О, ПОВЫСИЛИ ЦИТИРУЕМОСТЬ! ЕСЛИ БЫ ТЫ ДЕЛАЛА УЖИН И МОГЛА ПОЗВАТЬ НА НЕГО СЕМЕРЫХ ГОСТЕЙ ИЗ ЛЮБЫХ ЭПОХ, КОГО БЫ ТЫ ПРИГЛАСИЛА?

Федю! А еще Авдотью Смирнову, Игоря Вдовина, Костю Хабенского, Сергея Дягилева, Игоря Стравинского и Иосифа Бродского. 🍷

ВКЛАДЫВАТЬСЯ В ИЗУЧЕНИЕ СЕБЯ,
В ИЗЛЕЧЕНИЕ СЕБЯ — ХОРОШАЯ
ТЕНДЕНЦИЯ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ



BOTTEGA
VENETA, босоножки
BALENCIAGA
(все — ДИТ)

С Ш И Л Ь

ЕДИНСТВЕННОЕ
В МИРЕ КОЛЬЕ —
ЧАСТЬ ВЫСОКОЙ
ЮВЕЛИРНОЙ КОЛ-
ЛЕКЦИИ FIOREVER.



Между локдаунами археологи обнаружили в руинах Помпей на вилле Чивита Джулиано новые фрески — известную римскую фамилию хозяина и белый цветок с крупными лепестками. Один-в-один Fiorever, но датированный 79-м годом нашей эры. Очень странные дела! У колье, собранного в Риме к моменту находки, тоже есть все шансы стать артефактом эпохи. И дело не только в почти девяти каратах бриллиантов. Просто именно тут сезонный тренд на цепи (лепестки крепятся друг к другу позвенно) сошелся с вековым мотивом змейки Bvlgari.

ИГРАЕМ
В ИСТОРИЧЕСКОЕ
БИНГО НА (ДРЕВНЕ)
РИМСКОМ КОЛЬЕ
BVLGARI FIOREVER



Aleuia' Rainbow
**PASQUALE
BRUNI**

Ювелиры под идейным руководством Эуджени Бруни заботливо выложили изумрудами и разноцветными сапфирами дюжину листьев, а затем соединили их в эпичные серьги.

«Асеан»
CHAMOVSKIKN
Каждый изумруд, рубин, сапфир и царь-опал весом почти в шесть каратов лежит в собственной банковской ячейке из белого золота.



Balenciaga

Alexander
McQueen



**НОВОГОДНЕЕ
ПАВЕ — ЭТО
ЧТО УГОДНО,
ТОЛЬКО НЕ
БРИЛЛИАНТОВЫЙ
«СНЕГ».**

Para Coctel
**MARY
MELODY**

Две мерцающие хрустальным паве красные капли — будем считать эти серьги гимном донорской плазме, героине 2020-го!



Pebble
**VINCENT
PEACH**

Pebble — синоним французского rave, та же булыжная мостовая. Но с нэшвилльским акцентом ювелирный термин превратился в пригоршню пресноводных жемчужин на кожаном каффе.



Richard
Malone



Alexander
McQueen



Gucci



Lanvin

DEFY 21
Land Rover
Edition

ZENITH

Титановый хронограф с суперточностью в одну сотую секунды, изданный ограниченной серией всего из 250 экземпляров, имеет автомобильного побратима — полноприводный внедорожник Land Rover Defender.



Blast

ULYSSE
NARDIN

Прозрачный скелетон с турбийоном похож на истребитель-невидимку — напоминающие стелс-крылья крепления ремня и символ X на циферблате намекают, что эти часы в корпусе из розового золота так же неуловимы и неутомимы. Подтверждаем: запас хода целых три дня!

Classic Fusion

HUBLOT

В 1980 году Hublot устроили революцию, соединив драгоценный корпус с каучуковым ремешком. Сорокалетие бренда-новатора и его технических достижений празднуют три коллекционные модели из желтого золота, титана и черной керамики.



Loewe

ЧАСЫ ПОД
ЕЛКУ? ТОЛЬКО
ЮБИЛЕЙНЫЕ,
ЛЕГЕНДАРНЫЕ
И «СОЛНЕЧНЫЕ»!



Prada

Code 11.59

AUDEMARS
PIGUET

Даже если золотые часы существуют лишь в 41-миллиметровом диаметре, агендерными их сделают яркий лакированный циферблат с узором в виде солнечных лучей, ультратонкий безель и стилизованные ушки.



Royal
TUDOR

Пятидесятилетний нейминг достался этому трехстрелочнику неспроста — закованный в сталь с «солнечным» циферблатом, он интегрирован в трехрядный браслет так же крепко, как диалоги «Безумцев» — в нашу новостную повестку.



Hermes

Carrera Sport Chronograph
160 Years Special Edition

TAG HEUER

Под 160-летие мануфактуры в дикую природу выпущен хронограф-панда с черными счетчиками и указателем даты на самом верху белого циферблата. Исторический окрас несет гены часов Dato 45 от Heuer 1965 года и неплохо приживается в нашем сафари-парке!

О том, что наступила полночь и долгожданный 2021-й, сообщат, соединившись, два треугольника на лилово-розовом циферблате новых Hublot Big Bang One Click Sang Bleu. Вместо часовой и минутной стрелок здесь движутся диски-октагоны. Усиливают годовое окружение 48 бриллиантов по шестиугольному bezelю из золота King Gold и тот факт, что на свете существует всего сто таких часов.



РЕМЕШОК
ИЗ ТЕЛЯЧЬЕЙ КОЖИ
ГОРЯЧЕГО ТИСНЕНИЯ
КРЕПИТСЯ
К 39-МИЛЛИМЕТРОВОМУ
КОРПУСУ ПАТЕНТОВАННОЙ
СИСТЕМОЙ
ONE CLICK.

ЛОВИМ ПРИЯТНОЕ ВЕРТИГО ОТ ЖЕНСКИХ HUBLOT BIG BANG ONE CLICK SANG BLEU.

КРАСОТА

План празднования от бьюти-редактора «Собака.ru» **Аллы Шарандиной** прост: вино и мандарины — в косметичку, а лицом ударять — исключительно в блестки.



Лимитированная туалетная вода Declaration Cartier

«Декларацию» написал в 1998-м великий нос Жан-Клод Эллена. Два года назад она была переиздана в редакции мастера-парфюмера Cartier Матильды Лоран. На этот кедрово-кардамоновый аромат постоянно ссылаются в своих запусках бренды от мала до велика. И сезонную вариацию с зелеными включениями цитрусов, полыни и кориандра точно снова разберут на цитаты.

Сыворотка Safe Retinol Ahava

Прекрасный и опасный ретинол, кажется, удалось приручить израильской марке. Свой патент они назвали pRetinol и собрали формулу из веществ, которые кожа сама преобразует в магический компонент. Топливом послужили экстракты водорослей Мертвого моря и витамин В3.

Палетка теней Black To Light Givenchy

Раз до первой звезды нельзя, берем рождественский набор Givenchy и сразу получаем indulgence на любые праздничные излишества. Жемчужно-белый оттенок хорош как хайлайтер, а на веках проявит характер поверх матово-антрацитовых смоки. Серебряные тени самое время попробовать на бровях — более уместного случая, чем карнавальная ночь, просто не существует!



Спрей Tonka Tonka Perfumes

Специально для тех, кто никуда не поедет на новогодние каникулы (то есть примерно для всех) отпускной вайб создадут домашние спреи. Иланг-иланг с Коморских островов, мадагаскарская ваниль, индонезийские пачули и гордость Амазонии бобы тонка — все в одном флаконе с уверенной 15%-ной концентрацией душистых веществ.

Аромат Brilliantly British Penhaligon's

Поставщик британского королевского двора, любимчик одновременно герцога Эдинбургского Филиппа и принца Уэльского Чарльза, парфюмерный бренд со 150-летним резюме пишет третье программное сочинение о родине. После пасторального мха English Fern 1890 года и лесного колокольчика 1978-го портрет английской души-2020 выглядит как соленая карамель в лавандовом масле.



Крем L'Or De Vie Dior

Одно из самых титулованных и дорогих бордоских вин, десертный сотерн из Шато д'Икем готов упасть в объятия зожников: теперь суперконцентрат винограда икем (лозы собраны весной, высушены за полгода, пропущены через семнадцать стадий экстракции) хранится в баночке молодильного крема Dior. Ну, наше здоровье!

ФАКТ

16 вышивальщиц дома LESAGE 900 часов трудились над платьем Котийяр — репликой наряда Габриэль Шанель с фотографии 1937 года.

CHANEL №5 СЕЙЧАС ИЗДАЕТСЯ В ВЕРСИИ ЖАКА ПОЛЬЖА 1986 ГОДА — СО ВСЕМ РЕСПЕКТОМ ВЫПОЛНЕННОЙ АРАНЖИРОВКЕ АРОМАТА 1921-ГО.



ЛЮБИМ
ДО ЛУНЫ
И ОБРАТНО!
К СТОЛЕТИЮ
CHANEL № 5
ВЫШЛО
МИНИ-КИНО
С МАРИОН
КОТИЙЯР.

Французская актриса стала после Катрин Денев и Николь Кидман новым лицом самого знаменитого в мире парфюма как раз к его юбилею. Случай требовал эпохального запуска, то есть как минимум на орбиту. Так что режиссер Юхан Ренк отправил Марион Котийяр танцевать в кутюрном золотом кружеве прямо на Луну. Бесстрашный швед (Ренк снял все пять серий «Чернобыля») вообще против земных банальностей: «Считается, что Chanel — про элегантность. И это, конечно, так. Но я вижу историю бренда еще и как праздник непослушания. И самый мой любимый нахальный ролик в истории рекламы снял Жан-Поль Гуд в 1990-х. Как раз для Chanel Egoiste!»



ФЛАКОН CUIR ZERZURA, КАК ВО В «КУТОРНОЙ» КОЛЛЕКЦИИ ARMANI, СДЕЛАН ИЗ ВЫДАЮЩЕГО СЯ СТЕКЛА

Самые модные парфюмы в (любых) двадцатых — ориентальные! Только теперь без роз и грез.

Cuir Zerzura

ARMANI/PRIVE

Пятый аромат в восточной коллекции «Тысяча и одна ночь» Armani / Privé Haute Couture пересказывает древнее предание свежим нарративом. Миф о Зерзуре — затерянном граде в ливийской части Сахары — парфюмер-миллениал Нелли Хашем Руис разложила покадрово. Караван бредет к оазису мандариновых деревьев. Смола элеми подтаивает в тюках. Кожаные сандалии тонут в барханах. Привал — и усталые путники делят пирог умм али с ванилью. Ставим на репит.

ТЕКСТ: АЛЛА ШАРАДИНА



Good Girl Suprême

CAROLINA HERRERA

«Хорошая девочка» на каникулах в Бурдж-эль-Араб надевает самые высокие шпильки и вообще ни в чем себя не ограничивает. Египетские жасмины от восхищенных анонимов принимает охапками, ягодный мусс ест столовой ложкой, а бобов тонка провезла в багаже вдвое больше, чем в 2016-м, когда вышла первая Good Girl. Возвращается наша девочка победительницей — парфюмеры Квентин Биш и Луиза Тернер вшили ей в шлейф традиционно мужскую, непоколебимо землистую ноту ветивера. Girl power!



В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

В ежедневной суете и спешке, погруженные в мысли, дела и заботы, мы забываем уделить внимание мелочам, а ведь именно они наполняют нашу жизнь уютом и напоминают о самом важном.



Всем, кто давно знаком с нами как с одной из лучших цветочных студий Нижнего Новгорода, мы рады сообщить, что теперь в нашем магазине вместе с оригинальным букетом можно приобрести чайную пару, набор столовых приборов, бокс с посудой и цветами. Ведь это так удобно – добавить изящный подарок к роскошному букету!

Когда-то давно наши родители, бабушки и дедушки любили дарить на праздники сервизы. Но изысканные наборы ставили в сервант и хранили до лучших времен, выставляя на стол лишь по большим семейным праздникам. А в повседневной жизни пользовались простыми предметами обихода, отказывая себе в эстетическом наслаждении. Все меняется! Изящная посуда, созвучная по стилю убранству вашего дома, способна подарить тепло и уют, придать особое значение каждому приему пищи и превратить подачу блюд в домашний гастрономический ритуал. Яркие расцветки наполнят кухню солнечным светом и предчувствием волшебства, даже если за окном серо и пасмурно.

Нас часто спрашивают, из каких стран мы привозим посуду. У нас представлены товары российских компаний – это высококачественный фарфор, изготовленный по европейским технологиям.



Китайских производителей отличает широкий ассортимент и разнообразная палитра, которая может удивить даже самых взыскательных покупателей. Европейские марки выше по цене, чем российские и китайские, но именно они не только предоставляют огромный выбор стилей посуды, но и традиционно диктуют тренды на предметы домашнего обихода.

Мы стараемся привозить посуду самых разных форм и цветов, а также часто заказываем коллекции в едином стиле. Такие наборы посуды, состоящие из нескольких предметов одной серии, можно идеально подобрать для своей кухни, они подойдут для стильной сервировки праздничного стола, романтического домашнего ужина, уютного обеда всей семьей.

Как и во всем, в мире посуды также существуют тренды. К примеру, в 2021 году самыми популярными для предметов посуды будут цвета Nordic Blues и Earthy Shades. Nordic Blues – палитра оттенков северного неба и моря, которые ассоциируются с бесконечным и неизведанным – серо-голубым океаном, белыми облаками, горным камнем. Оттенки Earthy Shades – глина и камень, песок и почва – это материалы, из которых построены дома и города.

Зачастую мы напрямую общаемся с производителями и заказываем наборы посуды, которые могли бы отлично вписаться в любой интерьер и отвечали бы веяниям моды и вкусам покупателей.

В нашей студии расположен выставочный зал, в котором вы всегда сможете найти для себя много красивой и качественной посуды как отличное дополнение к букету цветов, собранному флористом Queen Flowers Studio. При желании набор можно упаковать в красивую коробку, подобрать и подписать открытку. Это очень удобно – все лучшие подарки в одном месте! Все имеющиеся у нас товары отобраны нами вручную, не имеют брака, в том числе сколов. И на этом возможности нашего магазина не ограничиваются! Вы можете выбрать подарок на нашей страничке в Instagram, и мы отправим его в любую точку России.

Queen Presents Studio – посуда, которая точно подойдет!

[ул.Ковалихинская, 60](#), [@queenflowersstudio](#), [@queenpresentsstudio](#)

QUEEN
Flowers
FLORAL DESIGN SHOP

На фото слева направо:
ВЕНЕРА, ЮЛИЯ
ЗУДИЛИНА, МАРИЯ
ЧЕРНОВА, ДАША



Фотограф: АРИНА ФЕДОТОВА
Стилист: ЮЛИЯ БОРИСЕНКО
Визажист: КСЕНИЯ СИДОРОВА
Одежда: MILOSTORE.RU, COMME DES FUCKDOWN
Фотостудия: COMILFO

BF | Baby.Kid.Teen | Photo

Создатели проекта BF.KIDS.PHOTOGRAPHY Мария Чернова и Юлия Зудилина умеют превращать детскую съемку в праздник. Они помогают родителям правильно воспринимать ребенка, а детям – находить свои сильные стороны и становиться увереннее.

Правильный настрой

Юлия: Через фотографию ребенок многое узнает о себе и понимает свои сильные стороны. Когда он видит себя на фото, – уверенным, красивым, ярким, – его самооценка растет, а комплексы исчезают. К нам однажды пришла девочка, у которой красивые волосы, но были особенности формы лица. Мы работали с ней каждый месяц и грамотно выбирали позы, настраивали на принятие себя. Прошло пять лет, и она написала, что благодаря нам смогла полюбить себя. Она понимает свои особенности, но ее это больше не волнует. Такие случаи вдохновляют и доказывают, что мы не просто занимаемся фотографией – мы помогаем детям поверить в свою красоту и индивидуальность. Таких случаев много.

Очень часто перед съемкой родители начинают перечислять недостатки ребенка, которые нужно скрыть, по их мнению. Мы помогаем родителям не зацикливаться и переключиться на достоинства внешности и характера.

Главный лайфхак для детской съемки – создать нужную атмосферу, отметив преимущества ребенка. Объяснить ему, что мы находимся в волшебном месте, где он супергерой с потрясающей улыбкой. Подойти к нему, обнять и искренне сказать, какой он красивый. Ребенок должен проникнуться атмосферой своей семьи, тем, как его в ней воспринимают, тем, как его любят. Это самое важное в нашей работе: родители и дети становятся ближе друг к другу.

Мария: У нас замечательные родители! Многие приходят на съемку к нам как на праздник – с позитивом, энергией, приносят цветы и подарки.

Из маленькой принцессы в стильного подростка

Юлия: Приходя к нам на съемку, родители отдыхают. Они доверяют нам своих детей, потому что знают, что мы сделаем все сами: от подбора образа до съемки. Важная часть нашей работы – выбор стиля одежды. Часто родители девочек хотят увидеть в них принцесс в пышных платьях и блесках. Но, когда ребенок вырастает, ему нужна другая одежда: джинсы, тракторные ботинки, худи, свитшоты.

Мария: Некоторые родители тяжело принимают, что ребенок вырос и видит мир уже по-другому.

Юлия: Мы прорабатываем эти моменты, и ребенок нас благодарит за то, что наконец-то может носить любимые вещи. Чтобы было интересно, мы пробуем разные образы. Это похоже на актерское мастерство. Иногда преобразиться и раскрыться бывает непросто, особенно парням: они часто замкнутые и зажатые. Некоторые толь-

Они называют себя двумя крыльями одной большой сильной птицы – педантичный организатор и творческий фотограф. Почти 7 лет Мария и Юлия вместе работают и уже 12 лет дружат. За это время они придумали и осуществили множество различных проектов, а в последнее время все свои силы и таланты отдают детской фотографии. Сейчас их команда – это all inclusive, благодаря которому юные участники съемки чувствуют себя комфортно, а родители просто счастливы.

ко после второй или третьей съемки начинают общаться и отмечать, что хорошо вышли на фото, адекватно себя оценивать.

Мария: Мы просим родителей лучшие фотографии вешать дома, чтобы ребенок видел: он красивый и уверенный в себе. Это настоящая терапия для принятия себя.

САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ – ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ НАВЫКОВ, А «ВТОРОЕ СЧАСТЬЕ» – ЭТО НЕ НАГЛОСТЬ, А УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Спорт, дружба и фотография

Мария: Недавно мы начали снимать детей-спортсменов. Идея возникла, когда моя дочка начала заниматься бальными танцами, в момент обсуждения с Юлей спортивного портфолио для поиска партнера. Мы стали рассуждать, что в первую очередь спортсменов в бальных танцах объединяют отношения (дружба, любовь и т.д.), и решили показать на фото именно эти эмоции партнеров. Проект создали совместно с клубом «Динамо-НН». Получилось очень ярко, динамично, позитивно и кардинально по-другому, совсем не так, как принято воспринимать спортсменов. *Юлия:* Мы рассказываем о спорте и об отношениях в нем простыми словами. Делаем стильные фото, чтобы у спортсменов остались приятные воспоминания. А клуб «Динамо-НН» расскажет

об их достижениях и раскроет очень интересные факты из личной и спортивной жизни.

Сияй!

Юлия: Наша деятельность имеет две стороны: коммерческую и благотворительную. Постоянный проект «Сияй|Shine», который мы осуществляем совместно с Людмилой Макаровой (ЗСНО), посвящен съемкам детей с РАС (аутизмом).

Для каждого особенного ребенка мы прорабатываем тематику съемки исходя из его интересов и воплощаем его мечты через фото. Наша первая выставка, организованная совместно с благотворительным фондом «Время РАСсвета», открылась 31 октября в главном корпусе кремля.

Мы хотели показать, что дети с РАС ничем не отличаются от своих сверстников. Ребята и их родители почувствовали себя в новой атмосфере, было много позитивных эмоций, благодарности. Мы решили продолжать проект: добрые дела не просто необходимы – они дают невероятные внутренние ощущения.

Мария: Мы надеемся: люди увидят, что эти дети такие же, как и другие, просто немного необыкновенные. Нужно рассказывать, что у всех есть право иметь друга, общаться, играть. Не должно быть разделения на здоровых и с особенностями. Мы помогаем семьям рассказывать их истории, чтобы другие люди, которые столкнулись с подобной ситуацией,

находили в этом поддержку.

В Instagram есть отдельный профиль @shine.kids.projectn, в котором постепенно собираются заинтересованные участники. Может быть, через некоторое время это сообщество превратится в нечто большее.

Не перерабатывать, а дышать

Мария: Мы работаем по любви, в тех графиках и режиме, которые сами выбираем.

Юлия: Когда начинаешь жить и работать в удовольствие, то жизнь еще больше наполняется позитивными эмоциями, энергией и желанием двигаться дальше. Мы счастливы, что есть друг у друга, что у нас трое детей в двоих: Венера, Даша и bf.kids.photography. В общем, ура!

@bf.kids.photography



Маленькая лошадка

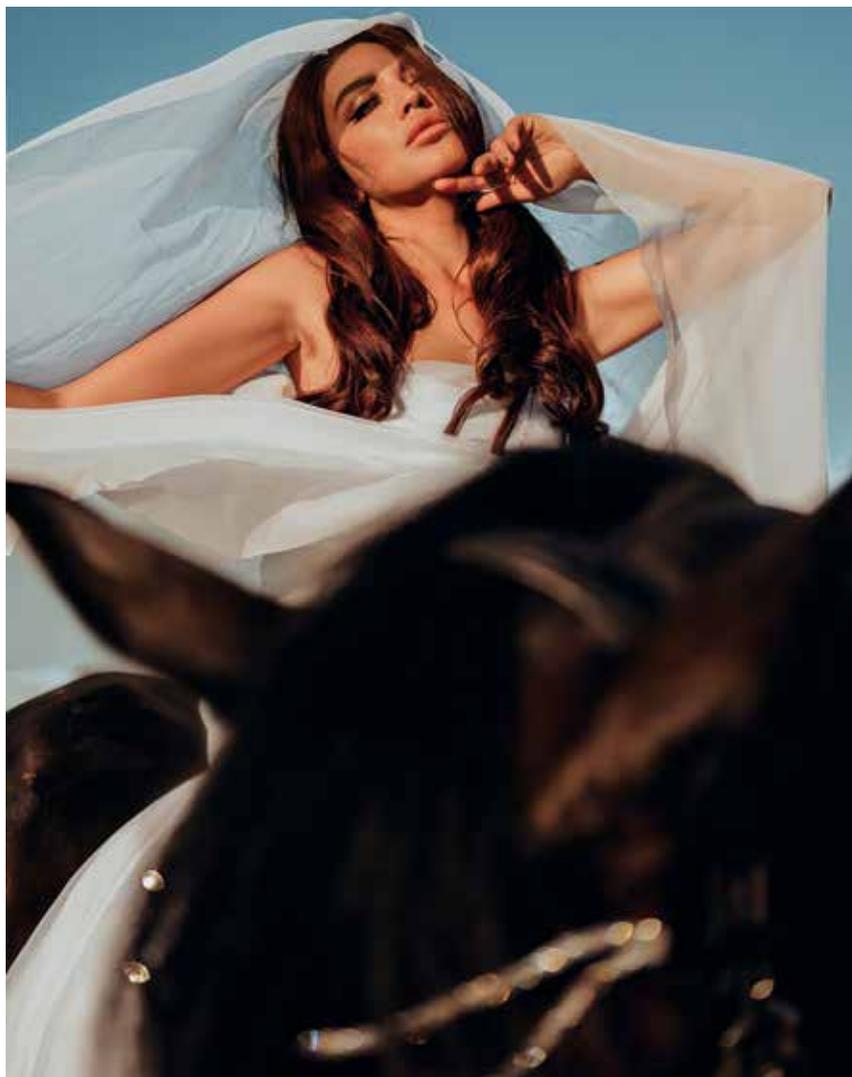
Путь добра далеко не самый простой. Но ради достижения общего блага и своей мечты целеустремленные люди готовы свернуть горы. Фотограф Мария Кузнецова преодолела собственные страхи и создала ранчо «Добрый конь».

Год назад я проводила фотосессию в одном из конных клубов. Меня всегда вдохновляли лошади, но казалось, что ездить верхом могут только опытные всадники, которые обучаются этому с детства. Страх, что я могу упасть с лошади, не покидал, но я все же после съемок решила попробовать прокатиться просто для того, чтобы разгрузить голову. Спустя две недели я вернулась в клуб, тогда и произошло событие, которое изменило мою жизнь: ко мне подошел и положил голову на плечо вороной жеребец по кличке Хакер.

Я стала частым посетителем клуба и, сама того не осознавая, ввела моду на верховую езду среди моих подписчиков в «Инстаграм». К тому же по личной инициативе внедрилась в процесс развития бизнеса и стала заниматься формированием имиджа конюшни. Среди лошадей мне удавалось отдыхать от проблем и забывать обо всем на свете. И тот самый печальный конь Хакер был со мной рядом и вдохновлял меня.

Со временем обстановка в коллективе накалилась, и я приняла решение уйти. Осознавая при этом, что если не выкуплю коня, то больше никогда его не увижу. И, поскольку я уже не представляла свою жизнь без Хакера, не раздумывая ни минуты взяла кредит в банке и решила. В этой ситуации поддержку мне оказал муж, который понял, как сильно я прикипела к Хакеру за долгие месяцы. Так у меня появился конь, но не было опыта его содержать. Со временем нам удалось переехать в другой конный клуб.

Мне захотелось узнать прошлое Хакера, удалось найти его предыдущего хозяина. Им оказался мужчина солидного возраста с собственным хозяйством в Богородском районе. Он был удивлен, как его любимый конь Хакер, которого он вынужденно продал, оказался в руках у неопытной девушки.



Мы долго разговаривали по душам и пришли к решению создать свой конный клуб. У него были специальная территория, конюшня и манеж, но все это не функционировало уже много лет. У меня же были клиенты, которые хотели заниматься верховой ездой. В этот же вечер я решила, что хочу свое ранчо. Место, в котором можно отдохнуть душой от городских проблем. А называться оно будет «Добрый конь», ведь Хакер самый добрый конь в мире.

Спустя неделю мы принимали первых гостей, но ремонт территории продолжается и по сей день. За месяц в конюшне появилось еще девять лошадей. У нас даже есть маленький жеребенок, которого мы спасли от жестокого обращения. Ранчо — это мое хобби, занятие для души. Невозможно зарабатывать деньги на животных, когда любишь их больше жизни.

Особенность клуба «Добрый конь» в атмосфере тепла и уюта. Мы не гонимся за количеством клиентов. Нам важно удовольствие, которое получают посетители. К нам приходят за перезагрузкой, отдыхом и эмоциями.

*Фотограф: Алексей Чурбанов
Стилист: Надежда Коржевина
Макияж: Ирина Галкина
Текст: Диана Микрюкова*

Светская хроника

С ДИАНОЙ МИКРЮКОВОЙ



НАШ СВЕТСКИЙ ХРОНИКЕР ПОБЫВАЛА НА ГЛАВНОЙ ПРЕМИИ ГОДА, ОЦЕНИЛА ПЕРВУЮ В ГОРОДЕ НОВОГОДНЮЮ ИЛЛЮМИНАЦИЮ И ПОПРОБОВАЛА ИСКУССТВО НА ВКУС

«ТОП 50: самые знаменитые люди Нижнего Новгорода»

Беззаботный 2019 и тревожный 2020 – два мира столкнулись на церемонии вручения главной премии года журнала «*НН.Собака.ru*». Уникальное светское мероприятие, одно из немногих в этом непростом году, еще раз напомнило, что *#важнажизнькаждого*.



Алексей Мальшев

Светлана Мальшева



Юлия Зудилина

Оксана Минажева

Мария Чернова

Ксения Сидорова

Анжела Кулагина

Ксения Кудряшова



Марина Растеряева

Валентин Ефремов

Ирина Гуцина



Михаил Журавлев

Светлана Маслова

Дарья Самodelкина

Дмитрий Маслов



Анна Галдина



Милан Массима

Юлия Котомина

Денис Жигальских

Илона Лапшина

Елена Леонтьева

Людмила Александрова

Артем Сайфутдинов

Галина Сидорок

Оксана Косарева

Полина Маштакова



Анна Столярова

Светлана Рукавишникова





«НН.СОБАКА.RU»
БЛАГОДАРИТ
ЗА ПОДДЕРЖКУ
ОФИЦИАЛЬНОГО
ПАРТНЕРА ПРЕМИИ
glo™
18+

Тим
Павелко

Екатерина
Костохина

Влад
Вершинин

Вероника
Сундукова

Людмила
Мартиросян

Любовь
Ермакова

Ольга
Дорофеева

Оксана
Михеева

Вадим
Вишневыский

Игорь
Федоров

Владислав
Яшков

Татьяна
Воробьева

Наталья
Михеева

Дмитрий
Петров

Юлия Вязина
и Анастасия
Задоржная

Наталья
Иванова

Александр
Гордеев

Регина
Бастракова

Оксана
Мироничева

Александр
Топлов

Анна
Уханова

Мария
Киреева

Анна
Алексеева

Дарья
Иванова

Михаил
Иванов

Наталья
Петрова



ПАРТНЕРЫ:
 Финансовая
 компания БКС премьер,
 ЖК Плотничный,
 SWG. Светодиодное
 освещение



Максим Киселев

Дмитрий Федоров



Мария Анисимова

Ксения Шашкина



Андрей Панькин

Ольга Панькина

Майя Ковальски

Никита Номерс



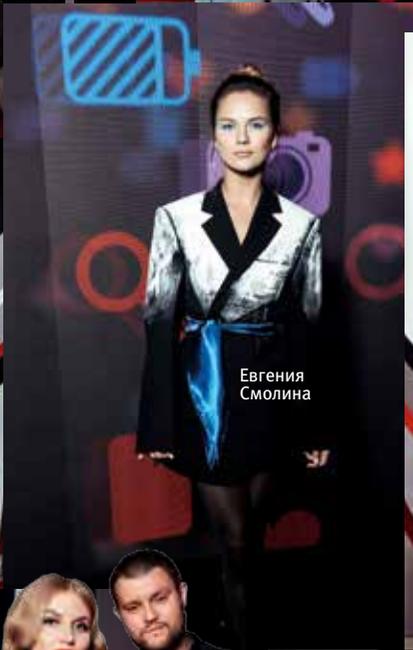
Иван Румянцев

Анна Потемкина



Ольга Найденова

Ирина Радужная



Евгения Смолина



Дмитрий Чубенко

Мария Чубенко

Евгения Верховодова

Матвей Пресняков

Федор Верховодов



Никита Суходоев

Елизавета Спасская

Егор Черкасов



Наталия Урядникова

Алексей Лень



Анастасия Фадеева



Ольга Ширяева

Виктория Ворожук

Лидия Разина

Наталья Гончарова



ТЕХНИЧЕСКИЕ И
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ
ПАРТНЕРЫ:
Компания A-GROUP,
Агентство «Рейтинг»,
Цветочный салон
Queen flowers

ТОП 50



Виктория Нечепуренко



Роман Скудняков

Ольга Рыхлова



Инна Карт



Катерина Смирнова



Елена Кортикова

Евгений Мотахов



Ольга Каменская



Инна Черткова

Ирина Мешалкина



Анатолий Глассон

Анжелика Глассон



Инга Морозова



Евгения Гусакова

Нелли Крук



Анна Малиновская



Евгения Пергалова



Екатерина Климина



Юлия Анисимова

Дарья Колосова



Алена Зобова

ТОП50



Илья Котов

Эльвира Батаршева



Екатерина Исайкина

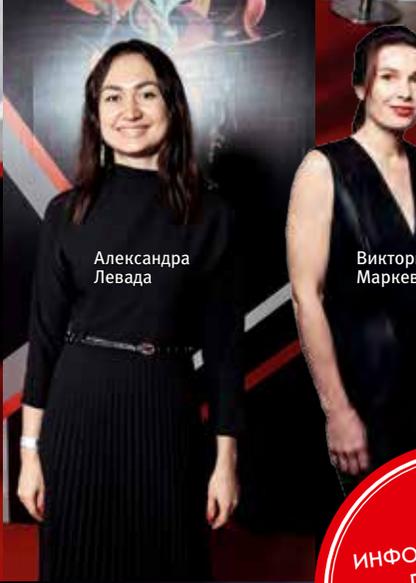


Андрей Иванов



Евгений Суменко

Наталья Суменко



Александра Левада

Виктория Маркевич



Юлия Кузнецова



Дмитрий Трофимов



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:
Радиостанция
Серебряный дождь,
GEOPRO



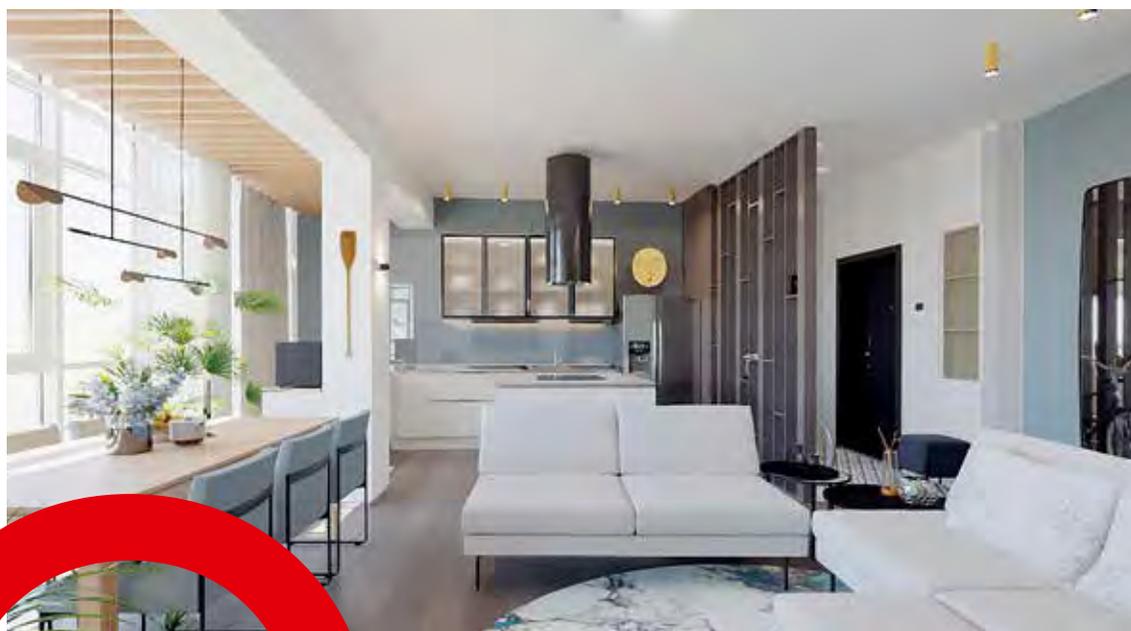
Ольга Воробьева

Татьяна Букина

Под другим углом



Проекты интерьеров иногда превращаются для дизайнеров в настоящую головоломку, а поиск правильных объемно-пространственных, цветовых и световых решений – в азартный процесс лавирования между потребностями заказчика, правилами проектирования, бюджетом и даже ассортиментом. Архитектор Олег Елфимычев знает, как выразительно подчеркнуть особенности любого пространства, сделав его уникальным для заказчика.



состоянии не было ни одного прямого угла – имелись маленькие темные комнаты, низкие на длинный коридор, и бесполезная отапливаемая лоджия. Требовалось превратить недостатки в достоинства. Мы демонтировали все лишнее, получив открытое витринное пространство, в котором с чистого листа выстраивали новую планировку. На помощь пришли приемы с объединенным зонированием, стеклянными перегородками, цветовыми контрастами и хитрости с освещением.

С последним мы работали с особым

вниманием: гипсовые купольные светильники, магнитные шинные модули, ленточные LED-профили помогли сформировать четкие зоны в одних помещениях или, наоборот, объединить и сгладить границы пространств в других. Во многом помогли светотехнические решения SWG: специально для нас проектировалось освещение каждого помещения, мы тестировали образцы магнитных светильников, подбирая наиболее комфортную комбинацию, экспе-

риментировали с теплыми и холодными лампами, подчеркивая контрасты интерьера. В современных интерьерах освещение в принципе перестало выполнять только свою прямую функцию: сегодня оно решает и эстетические задачи, и вопросы организации пространства, способно быть запрограммированным, выполнять сложные сценарии и даже влиять на стиль жизни.

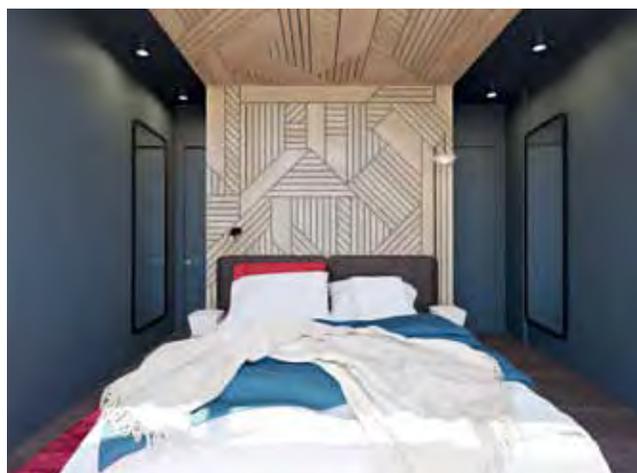
@swg.nn

@elfimichev

Основное направление моей деятельности – частная архитектура и интерьеры, где заказчик всегда индивидуален, как и каждый из нас. Никто не обращается ко мне с просьбой предложить ему типовой проект, и, более того, довольно часто приходится дорабатывать и реконструировать их. Я говорю в первую очередь о предложениях современных застройщиков. Не скажу, что всегда эти предложения плохи, но они точно не смогут быть индивидуальными для конкретного человека.

Что нам предлагает застройщик сегодня? Как правило, это стандартные квартиры с повторяющимися планировками на каждом этаже, привычные коридорные двушки и трешки, крохотные студии для молодых семей и даже квартиры со свободными планировками. В последних, к слову, свобода все-таки ограничена коммуникациями, узлами учета, зонами санузлов и кухонь и так далее. Иногда ситуация усложняется еще и тем, что все перечисленное вписано в сложную архитектуру дома: простые многоэтажные коробки уже никому не интересны – современному человеку хочется жить в красивом доме.

В одном из них мы работали как раз в таких условиях, применяя стандартную планировку в сложном радиусном доме. Как это выглядело? В исходном



 **SWG** | СВЕТодиодное ОСВЕЩЕНИЕ



Наталья
Иванова

Наталья
Кирикова-Буйная



Фоторепортаж с открытия новогодней иллюминации ресторана «Сыроварня»

10 ноября ресторан «Сыроварня» вместе с участницами программы *«800 добрых дел»* презентовал свою новогоднюю площадку. Большой новогодний поезд, яркие снеговики с мешками подарков, сверкающие фигуры – все это стало настоящим подарком нижегородцам к Новому году. Смотрите фотоотчет с события и, конечно, приходите на площадку: пора настраиваться на 2021.



Екатерина
Чудакова



Юлия
Тубольцева

Мария
Урмакова

Светлана
Андрянова

Анна
Малиновская



Мария Ильинская,
топ-менеджер
ресторанов
«Магадан» и
«Сыроварня»





Ирина Жирнова

Ольга Голубева

Анна Егорова



Адель Шарадзе



Светлана Светлицкая



Елена Жиркова

Светлана Чеботарева



Ольга Голубева





дуэт Black Stars
Дафара и Ари



Даниил
Сорокин

Екатерина
Москаленко

Кирилл
Верховодов

День рождения Галереи вкуса «Парк Культуры»

Концепция празднования двухлетия знаково-го гастрономического проекта – «искусство во всем» – отразилась в каждой детали – от оформления зала до оригинальной подачи блюд. Гости праздника первыми смогли попробовать новинки из «Альбома коктейлей» – сборника напитков, на создание которого барменов вдохновили полотна различных направлений живописи – от сюрреализма до русской классики. Особое внимание привлекли коктейли по мотивам картин, хранящихся в коллекции *Нижегородского государственного художественного музея*.

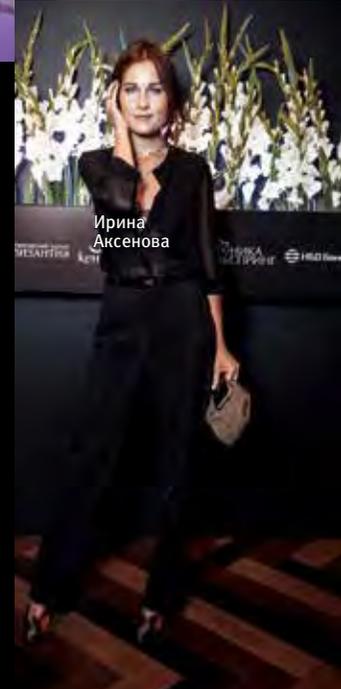


Денис
Ладохин

Наталья
Кошелева



Дмитрий и Светлана
Маслова



Ирина
Аксенова



Светлана
Маслова

Татьяна
Шумихина

Екатерина
Соловьева

Мария
Бородина



Алина
Домина

Наталья и Станислав
Лебедевы



Михаил Журавлев и
Дарья Самоделкина



Наталья
Данилова



Адель и Ираклий
Шарадзе

Тотальный SPA

Возрождение внутренних ресурсов и эмоциональной гармонии – вот в чем сейчас все мы нуждаемся как никогда. Помочь нам в достижении гармонии с собой, а еще в омоложении и восстановлении природной красоты кожи и волос могут SPA-процедуры с использованием натуральных сибирских ингредиентов.



реклама

В Natura Siberica адаптировали косметические средства спа-салона Fresh Spa для домашнего ухода. Все они состоят из натуральных и свежих природных компонентов: сибирских масел, ягод, трав, водорослей, дикого меда, лосяного молока, целебных солей и грязей сибирских озер. Травы и ягоды компания традиционно выращивает на собственных органических фермах в Хакасии, на Сахалине, Камчатке и Кунашире и собирает по методу Wild Harvesting в дикой природе.

В числе активных компонентов в коллекции – сибирские растения-адаптогены, которые обладают удивительной жизненной силой и энергией. Пережив ледниковый период, они приобрели редкие качества и концентрацию активных компонентов, которые в составе бьюти-средств способствуют замедлению процессов старения.

Всего в программу Fresh Spa Home вошло 36 продуктов для комплексного пошагового ухода за кожей и волосами: соли для ванн с травами и ягодами, скрабы для лица и тела из перемолотых орехов и трав, густые баттеры на кедровом масле, крем-суфле и нежные сливки для тела, ягодные и медовые маски, пилинги для лица и кожи головы на диких ягодах, густое травяное мыло. Отдельной фишкой этой коллекции стали пять активных концентратов 10 в 1 для создания собственного бьюти-ухода – это тувинские травы, березовый гриб чага, минеральная грязь сапрпель, камчатская ламинария и сахалинский фукус. Добавляя эти суперкомпоненты в готовые бьюти-средства, можно создавать собственные уникальные кастомизированные спа-продукты.

Спа-программы представлены в формате бьюти-наборов, а также в виде отдельных продуктов, что позволяет собирать уход по принципу конструктора, дополняя и обогащая его в зависимости от ваших потребностей.
naturasiberica.ru



Коллекция Ange от THG Paris

Главные акценты Ange от французов THG Paris – классический орнамент в виде ангелов и хрусталь Lalique. Аксессуары и оборудование для раковины, душа и ванны коллекции сделаны в хроме, золоте, бледном и розовом, никеле и родированном серебре.

thg-paris.com



Тени от Note

Новая палетка теней от Note составлена из матовых, перламутровых и металлик оттенков – всего 16 цветов. Можно наносить и на сухую, и на влажную кожу, а формула позволит пигменту долго сохраняться на веках.

notecosmetics.ru

Панорамный ресторан F11

На последнем этаже гостиницы Azimut открылся бар и ресторан F11 Sky Bar & Restaurant – с открытой кухней, откуда открывается панорама города. В основе – концепция, построенная вокруг картины, на которой изображены 11 лидеров стран и Фантомас. Это полотно – центр интерьера и главный мотив меню.

Петербург, отель «Азимут»,
Лермонтовский пр., 43/1,
тел. (812) 711-1011, @f11_skybar



«Обратная связь»

Продолжение фильма «Громкая связь», российской адаптации нашумевшего итальянского хита «Идеальные незнакомцы». 31 декабря семеро друзей вновь собираются в загородном доме, но предновогодний вечер полон сюрпризов. В жизни героев произошли глобальные изменения, появились новые проблемы, переживания и радости.

С 17 декабря, 16+



Домашние бленды от Costa Coffee

Фирменные домашние бленды от Costa Coffee теперь можно купить в России. В коллекцию входят четыре вида кофе. Новые вкусы – Signature Medium Roast, Signature Dark Roast, Bright Blend и Columbian Roast – отличаются друг от друга по степени обжарки, вкусовым оттенкам и ароматам.

costacoffee.ru



«НЕ СЕЗОН». ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ЕВГЕНИИ БУРАВЛЕВОЙ

4 ноября на выставке, подготовленной специально для пространства галереи **FUTURO**, московская художница Евгения Буравлева представила свой новый проект «Не сезон».

Экспозиция — серия пейзажей, на которых запечатлены удаленные уголки России и Европы, изображенные необычайно тихими, опустев-

шими и совершенно безлюдными. Глядя на картины, кажется, что в мире больше не существует понятия «время».

ФОНДОВЫЙ РЫНОК – СТАРОЕ НОВОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ ПРЕУМНОЖЕНИЯ КАПИТАЛА

Сохранить и преумножить свои деньги – вечное стремление человека, поэтому доступное инвестирование (достаточно мобильного приложения!) и стало так популярно. Директор Нижегородского филиала компании «БКС Мир инвестиций» **Александр Юдин** рассказывает, что делать, когда финансовый рынок – это «хайп».

Все изменилось: мировая экономика уже не будет прежней

Для многих стран 2020 год стал сложным периодом. Россия очень зависит от доходности природных ресурсов: нефти и газа, – и, поскольку европейские производства загружены сейчас не полностью (а Европа наш основной контрагент), мы от этого тоже страдаем. Разумеется, понижение объема экспорта природных ресурсов отражается и на фондовом рынке. В такое нестабильное время сложно давать прогнозы: российский фондовый рынок может вырасти за неделю (как в случае, когда Pfizer объявила об удачных испытаниях вакцины), а может восстанавливаться еще несколько лет после снятия ограничений.

Известно одно: мир изменился, и фондовый рынок меняется вместе с ним. Во время других пандемий (чумы, испанки) у людей не было выбора коммуникации, кроме личной встречи. Теперь же ты можешь через Zoom провести деловую встречу, собрание и даже отметить на удаленке какое-нибудь важное событие.

Онлайн будет развиваться огромными темпами. Уже сегодня многое можно делать удаленно. Следующее поколение только таким образом будет воспринимать фондовый рынок – станет все делать в сети. В этом есть глобальный смысл: так мы больше времени можем тратить на самих себя.

Сейчас есть три основных мировых тренда

Первый глобальный тренд – здоровье. Люди очень активно следят за тем, чем они питаются. Например, искусственное мясо становится больше похоже на настоящее, и уже 2/3 жителей США выбирают именно его. Кстати, на фондовом рынке торгуются акции Beyond meat, крупнейшего мирового производителя заменителей мяса на растительной основе. По данным Allied Market Research, рынок искусственного мяса будет расти ежегодно минимум на 8,4%.

Второй тренд – спорт. Посмотрите, сколько марафонов проводят в Нижнем Новгороде: пробежать, проплыть, проехать на велосипеде. Участвуют и первые лица города. Это фантастика!

И третий пункт – образование. Теперь люди и в серьезном возрасте продолжают учиться. Образование стало доступным: хочешь современный формат – читай телеграм-канал или проходи онлайн-марафон, хочешь old school – иди на очную форму обучения, дополнительное образование, MBA.

Наступила эра, когда человеку необходимо постоянно развиваться. Это то, во что стоит вкладывать время, усилия, деньги. Уже сейчас согласно последним исследованиям средняя продолжительность жизни человека увеличилась более чем на пятнадцать лет – люди стали осознанно подходить к своим жизни и здоровью, осваивают несколько профессий и даже в солидном возрасте продолжают обучаться чему-то новому, например, расширяют свои познания в сфере финансовой грамотности. Благо для этого сейчас есть уйма возможностей: можно зарегистрироваться на обучающем портале «Инвестиции101» или посетить мероприятия «БКС Мир инвестиций», на которых наши лучшие спикеры дают актуальную аналитику рынков, а также рассказывают, как преумножить ваш капитал. Есть масса ресурсов, где можно почерпнуть знания, но нужно учиться у опытных людей.



Так как же начать инвестировать?

Достаточно прийти в офис БКС и спросить: «У меня такая-то сумма, с чего мне начать?»

Наши финансовые советники подберут для вас оптимальный вариант исходя из ваших целей и потребностей.

Сейчас есть масса интересных предложений, таких, например, как доверительное управление, когда профессионал с большим опытом грамотно управляет вашим портфелем, приближая вашу финансовую цель.

Ну и, конечно, не стоит забывать про вечную классику – инвестиции в драгоценные металлы. Тут хотелось бы напомнить, что, кроме золота, есть еще палладий, платина, серебро. Кстати, один из наших ПИФ «БКС Драгоценные металлы» дает возможность получать налоговые льготы, комфортные условия инвестирования, и то, что волнует сегодня многих, – инвестиции в золото и серебро традиционно обеспечивают защиту капитала.

Свой путь в мир инвестиций приятней начинать с лидером финансового рынка, в котором вы можете быть полностью уверены, ведь БКС уже более 25 лет работает над тем, чтобы вам было проще и удобнее управлять своими активами.



RIESLING WEEKS В MITRICH STEAKHOUSE

10 сентября в ресторане **Mitrich** прошел первый в новом сезоне эногастрономический вечер.

В рамках фестиваля немецких рислингов в сентябре шеф-повар заведения **Дмитрий Дмитриенко** совместно с сомелье **Александрой Ждановой** представили уникальный азиатский сет в паре с напитками из знаменитого

немецкого сорта винограда. Пригласенным гостем мероприятия стал директор по развитию компании «Виноterra» **Владислав Волков**, который рассказал гостям вечера о традициях и истории виноделия.

OLACVETOK

СТУДИЯ ЦВЕТОВ

Цветы – это мой мир! В 2005 году они ярко вошли в мою жизнь. Каждый букет – это не просто набор красивых цветов, это история о счастье и нежности, о признании в чувствах или дружбе, о восхищении или долгой счастливой любви.

Дарите любимым свою историю!

 @olacvetok



реклама



«Охотник на монстров»

Фильм-экранизация компьютерной игры Monster Hunter, собравшей многомиллионную аудиторию по всему миру. Лейтенант Артемис (Милла Йовович) и ее отряд элитных бойцов через пространственный портал перемещаются в параллельную вселенную, населенную кровожадными монстрами. Им предстоит выжить и найти дорогу домой. Таинственный Охотник (Тони Джа), умеющий выживать в этих враждебных землях, поможет героям в беспощадной схватке с монстрами.

С 14 января 2021 г. 16+



«Острые скальпеля» от «Бомбора»

В издательстве «Бомбора» вышла монография кардиохирурга Стивена Устаби. Братанец описывает физические и моральные усилия, эмоциональные взлеты, падения, триумфы, разочарования и рассказывает, как профессия хирурга повлияла на него и его близких.

bombora.ru

Новогодние вкусы от Nespresso

К Новому году Nespresso выпустили лимитированную коллекцию Variations Italia. В основе blends — ноты традиционных итальянских десертов: пирога с фундуком, печенья амаретти и бискотти с орехом пекан. Кроме этого, в пару к кофе можно купить и праздничную термокружку или специальный диспенсер для хранения капсул.

nespresso.com



Гранатовое масло от Weleda

Бренд Weleda выпустил гранатовое масло-бустер для лица, призванное бороться с возрастными изменениями. Основная задача новинки — создание защитного барьера от негативного воздействия городской среды. Среди бонусов — поддержание упругости и сияния кожи.

weleda.ru



Зима от Taft

Лак-антистатик Taft Happy Winter защитит волосы от пушения и электризации зимой. Высокая степень фиксации обеспечит антистатический эффект, защиту от влияния нежелательных внешних факторов и поможет сохранить прическу под теплой шапкой.

schwarzkopf.ru





Арсенал вместе с Московским ансамблем современной музыки (МАСМ) представляет проект «Что делает музыку современной?». На сайте музея совсем скоро появится мини-энциклопедия современной музыки, она сделана на основе Instagram-стримов музыковеда Ксении Ануфриевой и МАСМ.

Ксения Ануфриева: «Жизнь на границе онлайн и офлайн стала привычной. Давайте честно: мы давно так живем – поглядываем в телефон, даже если рядом есть живой человек. Только когда этот формат жизни стал не опциональным, а вынужденным, стало приходиться настоящее осознание этой новой реальности, ее рамок. Конечно, рамки – это клетка. Но лучший способ преодоления любых рамок – это креатив. Стримы в Instagram – это настоящий лоуфай. Даже если трансляция идет с отличной техники, на выходе все может упереться в слабый Wi-Fi и качество динамика далеко не флагманской модели смартфона, с которого эту трансляцию смотрят. Котики в таком формате отлично заходят. А вот экспериментальная музыка современных композиторов, да еще и в формате проекта, который что-то стремится про эту музыку рассказать, объяснить, – это была настоящая интервенция музыкального авангарда во вселенную котиков!

Для меня как музыковеда отличным челленджем было говорить с аудиторией Instagram о том, откуда взялись идеи, звуки и приемы, за которые композиторам сейчас дают «Золотую маску» и зовут на Венецианскую биеннале.

Проект существует в двух ипостасях – на сайте и в Instagram Арсенала. Вы по-прежнему можете посмотреть записи стримов, и там сплошное веселье и хулиганство. Мы с музыкантами пересылаемся репликами (и нотами!), наш стример по ходу эфира накладывает на кадр маски и фильтры Instagram. Когда Валентина Терешкова рапортует из космоса (эта историческая запись использована в одной из композиций), весь кадр заливает звездное небо. А когда МАСМ играет саундтрек к «Андалузскому псу» Бунюэля, картинка превращается в черно-белое кино».

**ПОСМОТРЕТЬ ПРОЕКТ: [ARSENAL-MUSEUM.ART](https://www.instagram.com/arsenal-museum.art)
ЗАРЯДИТЬСЯ ЭНЕРГИЕЙ ПРЯМЫХ ТРАНСЛЯЦИЙ:
[@NCCA_ARSENAL](https://www.instagram.com/ncca_arsenal), 12+**



МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ ВО ВСЕЛЕННУЮ КОТИКОВ



БОЛЕЗНЬ

В 2020 году наш город, как и весь мир столкнулся с новым вызовом.

БОРЬБА

6 000 врачей помогают Нижегородцам справиться с эпидемией COVID-19.

ПОДВИГ

Они работают днём и ночью, в выходные и праздники, в тяжёлых условиях.

УЧАСТИЕ КАЖДОГО

Каждый может внести вклад и поблагодарить врачей за их труд.

Одна выпитая гостем чашка кофе - это чашка кофе для врача.
Мы подарим кофемашину и годовой запас кофе в каждую ковидную больницу Нижнего Новгорода.

КОФЕ

#СПАСИБОВРАЧАМ

МТС Быть лучше каждый день



Фото: НИКИТА ДУХНИК
#НеЗемныеФотографии

реклама

СТРАНИЦА С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ. СКАНИРУЙ QR-КОД В НАЧАЛЕ ЖУРНАЛА И СМОТРИ ВИДЕО