

# СОБАКА

НН

RU

ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНОЕ ИЗДАНИЕ 18+



НИНА  
СЕДОВА

РЕКЛАМА

ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ В КЛУБНЫХ ДОМАХ  
ПРЕМИУМ-КЛАССА



ПЛОТНИЧНЫЙ  
ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

WWW.PLOTNICHNY.RU

8 964 726 09 86

В 5 МИНУТАХ ОТ КРЕМЛЯ  
В ТИШИНЕ СОБСТВЕННОГО САДА

Застройщик ООО «СК» Реконструкция Инвест» (1075260022860 от 16.08.2007). С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте plotnichny.ru. Предложение не является офертой и носит информационный характер



8 964 523 20 67  
[www.ru.telegraphspaces.com](http://www.ru.telegraphspaces.com)

**АРЕНДА ОФИСОВ КЛАССА А /  
ПРОДАЖА ОФИСНОГО ЗДАНИЯ**



РЕКЛАМА

тема

# ИТОГИ И НАДЕЖДЫ

Н о я б р ь , д е к а б р ь 2020 – я н в а р ь , ф е в р а л ь 2021



Обложка

**Нина Седова**

Серьги **Boucheron**  
(*Milostore.ru*), пальто,  
пиджак и брюки  
**Mashkara** (*Mashkara*)

Фото

ДМИТРИЙ ШИШУЛИН

Продюсер

АННА БОБРОВА

Стилист

АЛЕНА СУДАРИКОВА

Стилист по волосам

ЮЛИЯ ШИМАЕВА

Визаж

ОЛЬГА КИРИЛЛОВА

Локация

МУЗЕЙ-КВАРТИРА

А.М. ГОРЬКОГО



СЕРЬГИ MERCURY  
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ COLOR — БЕЛОЕ ЗОЛОТО,  
БРИЛЛИАНТЫ, ИЗУМРУДЫ.  
ДРАГОЦЕННОСТИ. НОВОСТИ. СТР. 69

## ПОРТРЕТЫ

ДМИТРИЙ	
БЕЛЯНУШКИН	10
АЙГЕЛЬ ГАЙСИНА	12
ДАНИЭЛЬ ОРЛОВ	14
АЛЕКСЕЙ	
ФЕЛИКСОВ	16

## ГОРОД

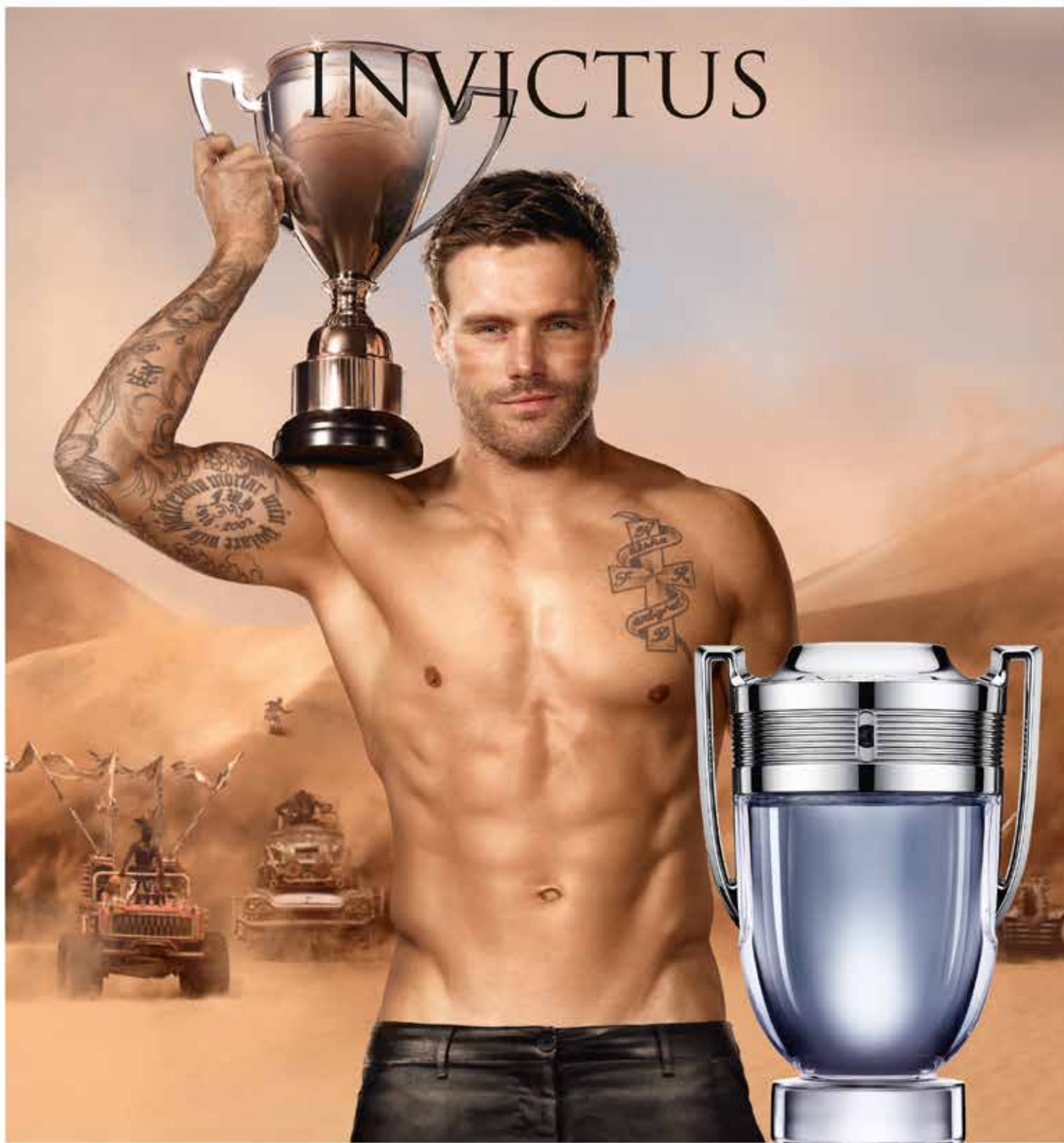
МОДА	20
КИНО	30
РЕСТОРАНЫ	40

## ГЛАВНОЕ

ОБЛОЖКА	46
Нина Седова «Семья и Школа»	
ИНТЕРВЬЮ	56
Паулина Андреева	

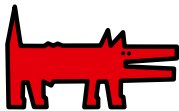
## СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ	69
ЧАСЫ	70
КРАСОТА	72
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА	82
ШЕЙКЕР	91
МАТРИЦА	96



аромат для победителя

**расо rabanne**



Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА

**РЕДАКЦИЯ**

Журналисты  
ДИАНА МИКРЮКОВА  
НАТАЛЬЯ БАДЬИНА  
ЕКАТЕРИНА СМИРНОВА  
ЕЛЕНА ОРЕН  
ЕГОР ЧЕРКАСОВ  
ОЛЬГА КАЛЯЕВА  
ПОЛИНА СИХАРУЛИДЗЕ  
АННА ЛОБОВА  
АННА ЕФИМЫЧЕВА  
ВЕРА РЫБАКОВА

Корректоры  
ЕЛЕНА ЕГОРШИНА  
МАРИНА БЕЛОВА

Фотографы  
РИТА ХОРОШО  
ДМИТРИЙ ШИШУЛИН  
ЕЛЕНА ПЕРОЖОК  
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА  
ЮЛИЯ САХОН  
АЛЕНА ЧИЖ  
ОЛЬГА ПРОХОРОВА  
ЖЕНЯ ДУБОВА  
НИКИТА ДУХНИК,  
НИКИТА НИКИТИЧ

Дизайн, верстка  
АННА ТУРУХТАНОВА  
Видеопродакшн  
ЛЕНА КУЛИК

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

Руководитель отдела продаж  
ЛИДИЯ ШМАГИНА  
[lshmagina@sobakann.ru](mailto:lshmagina@sobakann.ru)  
Тел. (963) 230-8373

Отдел продаж  
НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
НАТАЛЬЯ МИХЕЕВА  
ТАТЬЯНА ВОРОБЬЕВА



*Под двадцатью слоями инновационного прозрачного лака на циферблате часов Hublot Classic Fusion Gold Crystal вручную уложено золото уникальной кристаллической формы.*

GEO.PRO  
АЛЕКСАНДР МЕРЗЛЯКОВ,  
АЛЕКСАНДР ШЕВЯКОВ,  
СЕРГЕЙ ТЮТЕЛОВ



Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ги». Главный редактор – Думкина Н.В. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603093, Нижний Новгород, ул. Ковровская, д. 11а. Адрес издателя и редакции: 603093, Нижний Новгород, ул. Ковровская, д. 11а. Тел.: (831) 433-9584. Порядковый номер выпуска: 144. Дата выхода в свет 28.11.2020 г. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шаяпина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



Желаем встретить

# НОВЫЙ ГОД как обычно!

Каждый Новый год мы радуемся одному и тому же.

Те же *люди*.

Та же *еда*.

Те же *традиции*.

Те же *беседы*.

И те же *подарки*.

Ах, как же это прекрасно!

Что казалось обычным раньше  
кажется невероятным сейчас.

Поэтому первый раз за 100 лет  
лучшее, что мы можем пожелать

вам в этот Новый год:

пусть он будет *как можно обычнее*.

#StayTender

**TOUS 100** YEARS


FINE JEWELERS SINCE 1920

НИЖНИЙ НОВГОРОД. УЛ. БЕТАНКУРА, 1 - ТРЦ СЕДЬМОЕ НЕБО

МОСКВА · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · СОЧИ · НОВОСИБИРСК · РОСТОВ-НА-ДОНУ · КРАСНОДАР · НОВОРОССИЙСК · ЕКАТЕРИНБУРГ  
· АНАПА · ВОРОНЕЖ · КАЗАНЬ · ВЛАДИВОСТОК · АСТРАХАНЬ · СУРГУТ · ИРКУТСК · КАЛИНИНГРАД · ЧИТА · БЕЛГОРОД

\*ОСТАВАЙСЯ НЕЖНОЙ · 100 ЛЕТ · ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ С 1920 ГОДА · РЕКЛАМА

TOUS.COM



Генеральный директор, издатель  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор  
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ  
milorad@sobaka.ru

Основатель  
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ  
nika@sobaka.ru

Издательский директор группы «Собака.ру»  
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор  
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор  
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ  
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru

Редактор  
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru

#### ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор  
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ  
ed@msk.sobaka.ru

#### ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор  
НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия  
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения  
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК  
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия  
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма  
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА  
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор  
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА  
ltarasova@msk.sobaka.ru

Генеральный директор  
ЗОЯ КОНЕНКОВА  
konenkova@sobaka.ru

#### РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства  
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота  
АЛЛА ШАРАНДИНА  
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ  
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА  
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив  
ИГОРЬ ТОПОРКОВ  
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Шейкер  
ОЛЬГА УТАРОВА  
redaktorshaker@sobaka.ru

Редактор. Бизнес  
АМЕРА КАРЛОС  
business@sobaka.ru

Редакционный директор  
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА  
zheludova@sobaka.ru

Арт-директор  
ИГОРЬ МОЖЕЙКО  
mogeiko@sobaka.ru

Фоторедактор  
ЛИМА ЛИПА  
limalipa@sobaka.ru

Корректор  
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ  
sukhovey@sobaka.ru

IT-директор  
МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru

Секретарь редакции  
МАРГАРИТА САРАТОВА  
sekretar@sobaka.ru



Античный пятикаратный  
рубин в огранке «кушон» после  
скитаний по аукционам угнез-  
дился в центре платинового  
кольца **Bulgari** из высокой  
ювелирной коллекции *Varosko*.

#### РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО «Пунто Кома», тел. (921) 946-69-46, ИЛЬЯ ОГУРЦОВ издатель. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861) 274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, НАТАЛЬЯ ДУМКИНА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОП-МЕД», тел. (383) 203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Затонский Станислав Александрович», тел. (918) 511-09-09, СТАНИСЛАВ ЗАТОНСКИЙ издатель. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н. А.», тел. (846) 207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В. А.», тел. (8652) 247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



# Nissan Qashqai

## Город ждет. Трогай!



от **1 399 000** руб.<sup>1</sup>

реклама

**НИЖЕГОРОДЕЦ**  
nissan.nnmotors.ru

**(831) 275-99-11**

г. Нижний Новгород  
Надежды Суловой, 28  
Комсомольское ш., 14А

\* Указанная стоимость распространяется на а/м Nissan Qashqai 2020 г.в. в комплектации XE 2WD MT (ППЦ - 1900 000р.) и достигается суммированием выгод: 100 000 руб. - скидка при сдаче авто в трейд-ин, 70 000 руб. - скидка при сдаче предыдущего автомобиля Nissan в трейд-ин по программе «В Кругу Ниссан», 75 000 руб. - дополнительная скидка от дилера при сдаче а/м в трейд-ин, 201 000 руб. - скидка от Дилера при покупке в кредит. Банк-партнер АО «РН Банк» (лицензия Банка России №9170 от 16.12.2014 г.). Предложение действительно до 31.12.2020г. Подробности у менеджеров отдела продаж. Не является публичной офертой. Количество а/м ограничено.

# «НН. СОБАКА.RU» ЖУРНАЛ DIGITAL EVENTS

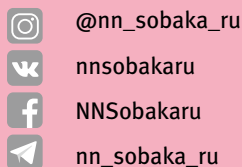
Привет!

Вы держите в руках настоящий, живой глянцевый журнал! Мы не будем спорить с теми, кто считает, что время глянца, как и всей печатки, прошло. Говорят, и книги не читают, но с этим в корне не согласен, например, герой нашей рубрики «Портреты» – писатель и издатель Даниэль Орлов (стр. 14). Меняется форма – остается содержание. Перелистывать бумажные страницы или читать материалы на сайте или в соцсетях – это всего лишь вопрос выбора. Кстати, даже печатное наше издание уже год как digital: со страниц журнала можно перейти на просмотр видео и на интернет-страницы.

**Мы бережно относимся к традициям и выпускаем нашу бумажную версию** (кстати, безумно дорогую в производстве) для тех, кто ценит: для эстетов, приверженцев олдскул и для себя, конечно: «Не забывай свои корни – помни...» Правда, пока мы будем выходить реже: заметили, что этот номер на всю зиму?) Журнал можно взять бесплатно или заказать через доставку «Еды и культуры» по адресу: [ekdostavka.ru](http://ekdostavka.ru)

**Чтобы нам и нашим читателям встречаться каждый день, обмениваться информацией и новостями, страстно ждем вас на сайте: [sobaka.ru/nn](http://sobaka.ru/nn)**

**и в соцсетях:**



«СОБАКА.RU» – большая федеральная сеть. С нами вы всегда в курсе интересных новостей: узнаете, чем живет страна (тут без пафоса) и что действительно модно и даже БУДЕТ модно. Мы создаем актуальные тенденции, ловим их в воздухе, а не следуем за. Одним словом, добро пожаловать на борт! Упс... В мир DIGITAL.

**Про events** – нашу третью большую составляющую: в 2020 году каким-то волшебным способом мы успели «между первой и второй» провести масштабную церемонию награждения премии «ТОП 50» почти как раньше, но с соблюдением всего, что требовалось (фотоотчет с церемонии – на стр. 82). Только представьте, как будем веселиться, когда все ЭТО закончится или хотя бы окажется под контролем.

Печатный глянцевый журнал, модный городской сайт, живое общение в соцсетях, ивенты... Все это – современное и ультрамодное мультимедиа «СОБАКА.RU».

Оставайтесь с нами! Будем друзьями!  
ВАША «НН.СОБАКА.RU»



Директор  
Илона ЛАПШИНА



Главный редактор  
Наталья ДУМКИНА



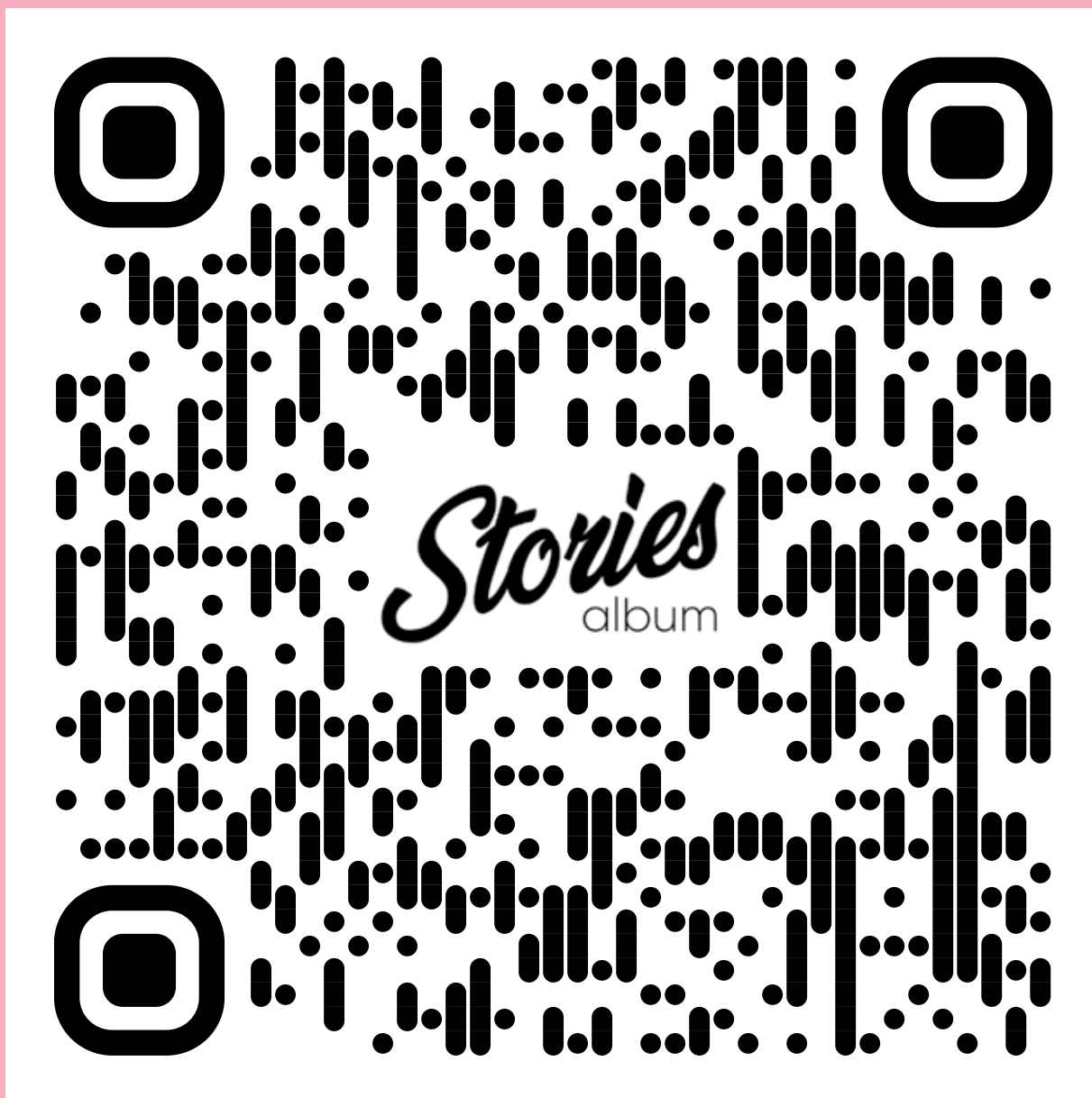
редакция  
«НН.Собака.ru»  
[@nn\\_sobaka\\_ru](http://nn_sobaka_ru)



ЧИТАЙ ЖУРНАЛ, СМОТРИ ВИДЕО, ПЕРЕХОДИ В ИНТЕРНЕТ!

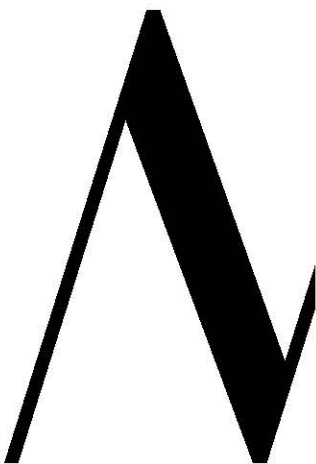
ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ – DIGITAL-ФОРМАТ  
ТРАДИЦИОННОГО ГЛЯНЦА.

НАВЕДИ КАМЕРУ СМАРТФОНА НА QR-КОД, СКАНИРУЙ ЕГО, ПО  
ССЫЛКЕ СКАЧАЙ БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ **STORIES ALBUM**.  
ЕЩЕ РАЗ СКАНИРУЙ QR-КОД УЖЕ ИЗ ПРИЛОЖЕНИЯ. ИЩИ В  
ЖУРНАЛЕ ПОЛОСЫ СО ЗНАКОМ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ И  
ПЕРЕХОДИ НА ВИДЕО И В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВО.



# ДМИТРИЙ БЕЛЯНУШКИН

Режиссер-постановщик грядущей премьеры «Свадьба Фигаро» и руководитель оперной труппы театра имени А.С. Пушкина доказывает, что технологические инновации позволяют классическому театру раскрыться по-новому и стать ближе современному зрителю.



**Можно ли сказать, что «Свадьба Фигаро» станет новым опытом для зрителя Нижегородского оперного театра?**

Этот спектакль будет событием, во-первых, с точки зрения языка: впервые в нашем театре можно будет услышать исполнение на иностранном языке с синхронным переводом на русский бегущей строкой. В мире, да и в России, это уже не новая практика, призванная сохранить музыкально-стилистическую основу произведения. Когда композитор пишет музыку, раскладывает ноты, он мыслит звуками того языка, на котором творит. Когда опера идет не на языке оригинала, то возникают, во-первых, смысловые отклонения, а во-вторых, стилистические. Приблизиться к аутентичной манере исполнения сложно, ведь у нас нет записитого, как это делалось при Моцарте, но мы с дирижером-постановщиком Иваном Великановым работаем над этим, исходя из наших ощущений той эпохи.

**Вы перенесли действие спектакля в наши дни. Почему?**

У меня нет готовой матрицы – каждое произведение имеет свой ключик, и этот ключик я пытаюсь подобрать. Сам по себе перенос времени или места действия далеко не всегда необходим, но есть такие спектакли, в которых режиссер переносит время действия в будущее или в прошлое и тем самым вскрывает внутренние пласты музыкальной драматургии, которые не будут видны, если повествование будет идти традиционным образом. Так режиссер вместе с художниками, артистами, музыкантами и дирижером дает другой взгляд на произведение.

**Такой ход будет понят публикой?**

Я считаю, что театр – это не холст, на котором краски зафиксированы столетие назад и на века. Театр – это живой организм, в котором работают творческие люди. Мы должны привносить в театр современные проблемы, и, даже если действие на сцене происходит в прошлые времена, артист должен говорить со зрителем на одном языке. Я бы очень хотел, чтобы зрители не были отделены от героев какой-то границей, чтобы они увидели себя, своих знакомых, родителей, поняли, что эта опера пересекается с социальными проблемами нашего общества, такими как харассмент, и с духовными проблемами – вопросами выбора, жизненными принципами, которыми человек готов пренебречь для достижения своих целей. Все это появилось не сегодня, это было и в эпоху Моцарта. Да, может как угодно меняться одежда, но человек остается прежним.

**Постановка будет технологичной, что само по себе необычно для оперы. В чем это будет выражаться?**

Художественный язык, с которым мы будем работать,

связан с технологиями современного мира, но вовсе не для того, чтобы просто удивить зрителя. Зуммированные камеры наблюдения и мониторы, на которые крупно выводятся изображения лица или эмоции персонажа, нужны нам для того, чтобы все важные элементы были видны со сцены. В ткани самой пьесы заложено очень много мелких, но важных деталей, которые зритель, если будет сидеть далеко, просто не заметит: передачи записок, маленьких булавок – все то, что развивает конфликт и действие, но может быть упущено.


**От артистов в труппе тоже потребовался новый подход к работе?**

В нашем театре очень много талантливых артистов, не просто певцов, но именно артистов, однако у них как будто не было этой режиссерской прививки, не было подробной, потактовой проработки роли. Я же сам ученик Александра Борисовича Тителя – художественного руководителя оперы, главного режиссера Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, от него я научился тому, что в материале оперы не должно быть пробелов, каждый такт должен быть осознан, прочувствован, переосмыслен артистом и пропет подробно, а не абстрактно. Публика увидит своих любимых, хорошо знакомых исполнителей в другом амплу, в котором они раскроют свой потенциал.

**Для «Свадьбы Фигаро» было организовано открытое прослушивание. Каковы его результаты?**

Прослушивание было уникальным. Обычно приглашаются 10-15 солистов по рекомендации педагогов и среди них делается выбор. Мы же сделали этот процесс открытым: отбор стал международным – к нам приехали из Казахстана, Германии, Литвы, Украины, Эстонии, Белоруссии и почти из всех крупных городов России. Из четырехсот претендентов мы приняли половину, тридцать пять из них – очень серьезные, замечательные певцы, которые могут выступать на любой значимой площадке мира. Нам удалось сделать очень интересное пополнение труппы. На одном из премьерных спектаклей выступит приглашенный артист Олег Цыбулько, который уже исполнял партию Фигаро в Большом театре.

**За что лично вы любите эту оперу?**

Я всегда влюбляюсь в то произведение, которое ставлю. Для меня на момент постановки опера – это и лучший шедевр на свете, и любимая женщина. В «Свадьбу Фигаро» я влюблен уже давно, в ней сочетаются человеческие страсти и комические моменты, за которыми зрителю интересно наблюдать, и музыка гения, которая не может оставить равнодушным. Эта музыка полезна и для певцов, и для зрителя: она по-настоящему лечит. 

## ВАЖНО

Дмитрий Белянушкин самый молодой режиссер в истории Большого театра. Он поставил оперу «История Кая и Герды», когда ему было 26 лет. Обладатель Гран-при Первого Международного конкурса молодых оперных режиссеров «НАНО-опера» 2013 года.

Текст:

АННА ЛОБОВА

Фото: НАТАЛЬЯ

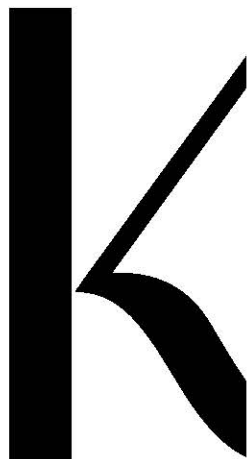
АРСЛАНОВА



СТРАНИЦА С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ. СКАНИРУЙ QR-КОД В НАЧАЛЕ ЖУРНАЛА И СМОТРИ ВИДЕО

# А И Г Е Л Ъ Г А Й Й С Е И Н А

Поэтесса, певица и участница электронной хип-хоп-группы АИГЕЛ когда-то прославилась исповедальной русскоязычной саунд-поэзией, а теперь записала пронзительную пластинку на языке своей родины — татарском.



**АИГЕЛ ассоциируется с ритмически сложными, ироничными стихами на русском языке. В 2020-м вы внезапно выпускаете альбом на татарском. Почему?**

На татарском языке пишется совсем по-другому, я могу писать о тех вещах и таким образом, как на русском языке невозможно. Русский язык несет в себе огромную историю поэзии, литературы, песен. Ты наслушан, насмотрен и не хочешь повторяться. Песня «Ул» («Сын», эпическое сказание матери о рождении и жизни сына. — *Прим. ред.*) на русском языке невозможна: «Һей-һей, өтием, Дәү үсә тәтиен, ни, өни, өнием, Дәү үсә нәниен» («Эй, эй, папочка, Подрастает твоя лапочка, Эй, эй, мамочка, Подрастает твой малыш») — как это петь на русском? В нем о многом уже не скажешь без иронии, а татарский язык «чище», на нем нет пост- и метамодерна, нет этого всего. Это чистый канал смысла. Говоришь на нем все, что хочешь сказать, не боясь прозвучать высокопарно. У меня была личная драма с разрывом, я поняла, что о каких-то сентиментальных переживаниях писать как обычно не получается, наступила какая-то немота. А на татарском языке — я «в домике».

**Вы родились в Набережных Челнах, промышленном центре Татарстана, русский — ваш родной язык. Как вы учили татарский?**

Раньше в республиканских школах было две татарские группы: для носителей, которые изучают его углубленно — так его учила я, и для русских детей, которые изучают татарский как иностранный. Сейчас в Татарстане местный язык стал факультативом по выбору, и школа уделяет ему всего два часа в неделю. Моя дочь учит его в кружке. То есть люди моего возраста и нынешние 20-летние дали классный буст татарскому языку. А тем, кому сейчас 10, не так повезет.

**Год назад стало известно, что вы расстались с человеком, песни о котором дали такой яркий старт группе АИГЕЛ. Из песен мы узнали, как вы боролись за него в суде, потом ждали из колонии. В реальности вы прожили вместе лишь некоторое время после его возвращения на волю и расстались. Можете ли вы написать об этом расставании тоже?**

Да, мы расстались через полтора года после его возвращения. Я не знаю. Сейчас у меня меняется мировоззрение и в голове каша, ничего не хочется писать, разве что музыку без слов. Я анализирую прожитый путь, вспоминаю, что говорили мне старшие в юности, а я отмахивалась: «Да вы что, да нет, все это фигня! У меня будет по-другому». Я кайфую от того, что за последний год ответила для себя на многие вопросы, но на их месте появилось еще больше вопросов.

**Что самое характерное в новом альбоме?**

На альбоме многие песни написаны от имени матери и обращены к ребенку. Видимо потому, что я провожу очень много времени с дочерью, так изменилась моя оптика. Теперь происходит так — я смотрю

на взрослого человека и вижу его во всех возрастах. Глядя на взрослого, я вижу, как он ползает, как говорит первые слова. Я представляю какого-нибудь президента или политика — и вижу его как мама, которая охреневает с того, что он творит, но не может относиться к нему плохо, ведь он ребенок, она просто говорит ему: «Ты плохой мальчик, иди мой руки, у тебя все руки в крови, ты опять весь измазался». И я пытаюсь представить, что она чувствует, понимая, кого она родила. Я написала об этом очень злую песню.

**Насколько продуктивным был для вас локдаун?**

Нас хватило только на то, чтобы закончить этот татарский альбом. Еще родились две новые песни, и мы выпустили их как мини-альбом «Офигенно», дополнив песней еще из времен моей группы «Так красиво темно» — «Сумерки». И у меня, и у второго участника группы Ильи Барамии дети были дома и учились дистанционно. И это обучение сжирало наш мозг. Это очень тяжело — видеть, как твой ребенок ссутуливается, зеленеет, потом с ним надо делать уроки до 11 вечера, а завтра то же самое. Так что с точки зрения творчества это не самый плодотворный год.

**Немаловажная часть вашей работы — работа актрисой озвучания. Это важно для вас? Или просто хлеб?**

Я это очень люблю, просто обожаю. В 2018–2019 годах из-за тура АИГЕЛ я практически ушла из озвучки и была рада вернуться во время пандемии. Озвучивать детское приложение и говорить голосом Поночки из «Утиных историй» — это мышечное удовольствие. Эта практика, как кофе, смыывает с тебя все, что ты есть, и превращает во что-то другое, нужное за казичку. Это медитация, ты не думаешь, не привносишь свое, работа с текстом, за смысл которого даже не отвечаешь. Подрядчик города Нью-Йорка обратился ко мне, потому что мой голос есть в международной базе актеров озвучания. Так я наговорила объявление об опасности коронавируса и необходимости оставаться дома.

**А как вы с культовой фигурой петербургской электроники Ильей Барамией научились работать вместе? Ваш проект успешно развивается последние четыре года и только набирает обороты.**

Илья пишет минуса, присылает мне, я пишу голос, комментирую музыку, предлагаю здесь развить, здесь добавить тарелочек, здесь вставить яму. Иногда он говорит: «Я не понял», и присылает мне проект трека, я переставляю что-то местами, добавляю. У нас много песен, где Илья сделал сходу идеальную музыку, а есть вещи, которые мы долго дорабатываем. Я так горжусь, например, тем, как придумала и наиграла главные музыкальные темы в песнях «Ул» и «Оны-тырмын» на последнем альбоме. А Илья любит находить какие-то удивительные звуки и ритмы, он может на одной ноге сделать суперский трек. Я не умею круто продюсировать звук, зато умею и люблю делать из песни историю с крещендо-диминуэндо, выстраивать ее драматургию.

## ВАЖНО

Самая популярная песня группы — «Татарин», клип на нее посмотрели более 50 млн раз.

Проект АИГЕЛ начался с поэтического сборника «Суд», к текстам которого Айгель попросила написать музыку легенду российской электроники Илью Барамию (экс-«Елочные игрушки», экс-СБПЧ)

Текст: ДМИТРИЙ ПЕРВУШИН  
Фото: ТАНЯ ЛЕПП



Ангел

# ДАНИИЛЬ ЭОРЛОВ

Писатель, издатель, активный участник Международного литературного фестиваля им. М. Горького, проходящего в Нижнем Новгороде, скоро выпускает новый роман, а его бестселлер «Чеснок» будет переиздан.

## Ты около десяти лет работал геологом. Связаны ли для тебя геология и литература?

Я в экспедициях со школьного детства, ездил с отцом-геофизиком. Меня оформляли в штат под чужой фамилией, и в свои тринадцать лет я платил налог за бездетность. Это было забавно, служило поводом для шуток. О геологии, вернее, о серьезных нравственных проблемах на изломе времен, но с использованием геологического колорита я написал роман «Чеснок», а до того сочинил фантастическую повесть «Северная крепость». Больше я надеюсь геологов не трогать. Дай им Боже щедрых полевых и хорошей погоды. Вообще, это опасное искушение – «сесть на свою тему», будь то геологи, охотники, акушерки, ополченцы, север, тайга, офис, а потом дойти уже сухое вымя, аккуратно выдавая продукт «с содержанием литературы».

## Какую роль в твоей жизни сыграл «Чеснок»?

Это большой роман, я его писал несколько лет и, конечно же, отношусь к его персонажам с нежностью. Читателям, в отличие от литературного бомонда, роман понравился. Не проходит недели, чтобы я не получил письмо с благодарностью. Как автору мне очень приятно – не скрою.

## Следует ли молодому писателю раз и навсегда определиться с направлением своего творчества или стоит пробовать себя во всем?

Если он молод по возрасту, то ему надо вообще все попробовать, прежде чем он докажет миру, что он писатель. Я не верю в прозаиков моложе тридцати лет. Есть исключения, но это исключения. Проза вырастает не только из чувства языка, знания принципов построения текста, владения инструментарием и наглости. Жизненный опыт, причем собственный, необходим. Опыт потерь, боли, расставаний, смертей, стыда за себя и других, покаяния и отречения. Без этого прозы не будет. Без этого будет нарезка из чужих находок, подделка или симпатичная беллетристика. Нужно, прежде чем писать, сунуть посох под мышку и босаяком обойти мир. Надо напиться до беспомощности, потерять документы, получить по морде. В жизни необходимы случайность и абсурд. Не позволять провидению взять тебя под опеку значит лишиться откровения.

## Что для тебя «Русский текст»?

Удачное название для серии проектов, которые я веду. Здесь и фонд, который задуман как средство аккумуляции средств на проекты, это и фестиваль, и литературная школа, и издательство. Если бы я был литературным функционером, я бы сделал очень-очень много, тем более имея опыт, страсть и образование. Но я занимаюсь этим всем факультативно. Восемьдесят процентов моей нервной энергии я трачу

на собственную прозу. Так я понимаю свое предназначение. Однако именно эти десять-двадцать процентов усилий на литературные проекты дают мне средства к существованию. Ни для кого не секрет, что в современной России книжная отрасль разрушена и на гонорары автору прожить невозможно.

## Как сделать литературу модной?

Она модна везде, кроме нашего богоспасаемого отечества. Это следствие монополизации рынка. Вам говорят, что чтение перестало быть модным? Говорят, что люди предпочитают иные виды досуга? Это все вранье! Вся Европа читает книги, только у нас книги не читают. И виноваты не читатели. Книга недоступна из-за огромной цены и идиотского распространения. Книгу просто не купить. Книгу можно только украсть. А это значит, что автор будет вынужден мести метлой двор соседнего бизнес-центра, чтобы прокормить семью.


## Можно ли на литературе зарабатывать?

Мои коллеги в Дании, Норвегии, Нидерландах, Великобритании, Корее, – те, кого знаю лично, – живут исключительно на гонорары от своих книг и те субсидии, которые дают им различные государственные и частные фонды. Никто из них не работает «на стороне». Все заняты только литературой. Они создают современную литературу на национальном языке. Значит, такое возможно и у нас. Что для этого надо сделать? Это тема отдельного разговора. Что делать автору? Автору нужно честно относиться к главному делу своей жизни – писать.

## Что пишешь сейчас?

Большой роман «Время рискованного земледелия». Какие-то части из него я новеллами «раскидал» по толстым журналам. Целиком роман, надеюсь, выйдет в следующем году. Книга для меня оказалась очень тяжелая, что называется «большая», потребовавшая сильнейших эмоциональных переживаний. Я ее с перерывами писал чуть больше двух лет. И по-человечески малодушно рад, что могу наконец отделаться от всей этой истории, поставив точку в конце рукописи.

## Повлиял ли режим самоизоляции на твою производительность труда?

Я живу на острове, специально переехал из Петербурга в Кронштадт, чтобы иметь возможность взглянуть на жизнь со стороны. У меня всегда самоизоляция. Я мало с кем вижусь, на материк выезжаю не чаще одного раза в месяц. Для моей литературной работы не изменилось ровным счетом ничего. Что касается производительности, то как она может зависеть от какого-то карантина? Я как вставал в 7:35, так и встаю. Как писал по 4–6 часов в день, так и пишу. 

Полный текст интервью – на сайте [sobaka.ru/nn](http://sobaka.ru/nn)

## ВАЖНО

Даниэль Орлов – президент фонда «Русский текст», председатель оргкомитета Большого фестиваля малой прозы, член русского ПЕН-центра. Лауреат премии «Ясная Поляна» и Премии им. Н. В. Гоголя за роман «Саша слышит самолеты», Международного конкурса драматургии «Автора на сцену!» за пьесу «Ведро» и премии журнала «Дружба народов» за повесть «Счастливая жизнь в долг».

Текст:

ЕЛЕНА ОРЕН,  
ЕГОР ЧЕРКАСОВ





# А Л Е К С Е Й Ф Е Л И К С О В

Совладелец сети ювелирных магазинов «585\*Золотой» заработал миллиардное состояние на продаже демократичных украшений, а теперь погрузился в рынок круассанов и фермерских сыров.

## Почему вы занялись именно ювелирным бизнесом?

С моим бизнес-партнером Антоном Петровым и его родителями мы знакомы с шести лет — наши семьи дружили. Когда я окончил юрфак СПбГУ, пошел работать в строительную компанию «Балтийский монолит» — детище отца Антона, предпринимателя Геннадия Петрова. Но со стройкой не сложилось, и я уволился. А в 2006 году мы с Антоном узнали, что владелец «585» Александр Смирнов ищет инвестора для выхода на федеральный уровень, и выкупили 50% компании. В общем, если коротко: до нас было 40 магазинов, а в итоге стало 400. В 2011 году мы со Смирновым расстались из-за разногласий в стратегии, но договорились, что имы, и он будем вправе использовать бренд. В итоге наша сеть развивается под вывесками «585\*Золотой», а сеть Смирнова — 585 Gold. Последние лет пять у «Золотого» самое большое количество точек в России среди всех ювелирных сетей. Сейчас их примерно 950.

## Вы продаете украшения. А близиким их дарите?

Нет. Я и цветы никогда женщинам не дарю. Считаю, украшения, цветы — это все «розовые сопли». Я предпочитаю дарить значимые подарки, практичные. И моя жена уже это поняла. Например, я ей дал деньги на развитие собственной балетной студии.

## Сейчас ваше имя ассоциируется и с сетью пекарен «Цех 85», и с производством фермерских продуктов. Это способ диверсифицировать бизнес?

Я обожаю выпечку. Так, собственно, почему бы мне не начать производить ее самому? Я точно знаю, что в наших пекарнях одни из самых вкусных эклеров и круассанов в городе. Первый «Цех 85» мы открыли в 2016 году. Сегодня у нас уже около 70 собственно «Цехов» и около 20 заведений общепита других форматов: блинные «Батенька», булочные «Сестры», «Сосисочная №1». Знаете, у «Цех 85» интерьер сильно отличается от других пекарен — такой стиль лофт, стены синие, полы белые. Помню, в какой-то момент у меня начались сомнения, мне говорили: «Ты что дурак? Реально будет булочная с синими стенами? В таких холодных тонах? Быстро перекрашивай в желто-коричневый и делай булочки как у «Вольчека»! Прошло время, и я понял, что все мы правильно делали. А сейчас нас даже копируют: недавно мне прислали фотографии иркутской пекарни «Цех» в нашем стиле. Это признание!

## Вы же ведь еще и экопродукты производите!

Пару лет назад я открыл для души ферму «Медовое» в Вартемягах — это Всеволожский район Ленобласти. Там мы производим сыры под брендом Fromagerie D'Origine (таледжио и качотта из молока монбельярдских коров!) и мясную гастрономию (мортаделла, леберкезе, брезаола!). Также мы, например, закупаем фермерскую курицу и не просто упаковываем и продаем, а маринуем особым

способом или коптим, то есть добавляем что-то свое в продукт. И я точно буду расширять это направление.

## Все, что вы создаете, рассчитано на массового потребителя. Почему не идете в премиальный сегмент?

А зачем искусственно ограничивать аудиторию? Помню, увидел, как Сергей Брин (основатель Google. — Прим. ред.) приехал на интервью в кроксах. Для меня это показательный пример: самый правильный товар — тот, который может купить и человек из Bentley, и простой студент. Да, конечно, на человеке из Bentley можно было бы заработать больше, продав ему эклер в три раза дороже, и он даже не запарился бы. Но если начнешь гнаться за этим, все растеряешь.

## И какие у вас планы по всем направлениям?


С пекарнями хотим выйти в Москву и сейчас ищем помещение для производства. В Петербурге начали продавать франшизу на открытие «Цеха 85», думаю, за счет партнерских заведений увеличим число заведений с нынешних 70 до 200 точек.

С ювелирным бизнесом в будущем видим перспективы выхода в Европу. Кроме того, запустили новый ювелирный бренд — feliksov, под которым продаются обручальные и помолвочные кольца, а также серьги, дорожки, чем в «585». У меня подрастает сын, сейчас ему 15 лет. Скорей всего, поедет получать высшее образование в Швейцарии (какое — пока думаем). Он, конечно, сильно рвался в предприниматели, но я его убедил, что надо сначала доучиться. В России мне его помощь в будущем не особо нужна, здесь я и сам справляюсь, и команда хорошая есть. Но не исключая, что через какое-то время он займется продвижением бренда feliksov за рубеж.

## Из какой вы семьи?

Дедушка по маминной линии — профессор экономики, бабушка знала три языка, жили на Украине, там же родилась мама. Отец из Ленинграда. Папа еще в 1980-е начал заниматься бизнесом, продавал и обменивал ценные вещи, антиквариат. В советское время таких людей называли фарцовщиками, так как перепродажа товаров частными лицами была вне закона. Поэтому мама мне говорила, что папа — юрист.

## А вы ведь как раз юрист по образованию!

С выбором специальности мне помогла определиться мама. И я нисколько не жалею, что окончил юрфак СПбГУ по специальности «коммерческое право». Это образование формирует стиль мышления, который позволяет одинаково внимательно смотреть и на частности, и на картину мира в целом. Мне часто говорят: «Да что с тобой спорить? Ты — юрист». Но юристом я так и не поработал. Я бы предпочел, чтобы сын, которому сейчас 15 лет, получил экономическое образование. Экономика помогает понимать процессы в бизнесе: что, зачем и как. Это дисциплина на пересечении гуманитарных и точных наук. 

## ВАЖНО

Алексей Феликсов владеет сетью ломбардов, микрофинансовой организацией FastMoney, пекарнями «Цех 85», фермой «Медовое», розарием «Новая Голландия». Ювелирный холдинг зарабатывает в год около 30 млрд рублей.

Текст: АМЕРА

КАРЛОС

Фото: АЛЕКСЕЙ

КОРЗОВ

Пиджак и бадлон  
Boggi Milano



# ЮПИТЕР

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



# 23

ДЕКАБРЯ

19:00

ПРОЕКТ

# ГОРДИЗЕНС



**КОНЦЕРТ РАЗРЕШИЛИ**

**А ТАК ЖЕ ЛУЧШИЕ ХИТЫ ГРУППЫ**

# КУЖРЫНИКСЫ

**16+**

РЕКЛАМА

**БИЛЕТЫ БЕЗ КОМИССИИ CLEVERSMILE.RU**

283-80-00

UPITERKZ.RU

БИЛЕТЫ redkassa.ru 2809797

ВСЕ БИЛЕТЫ KASSIR.RU

# ГОРОДИ

## К 800-летию Нижнего Новгорода

студия dreamlaser при поддержке АНО «Центр 800» и регионального правительства открыла мультимедиа-арт-пространство для экспозиции аудиовизуальных работ современных художников. Диалог между широкой публикой и миром медиаискусства проходит в бывшем печатном цехе «Нижполиграфа» на площади 1000 кв. м.

## В декабре в пространстве представлена работа Arrival

медиахудожников 404.zero – Кристины Карпышевой и Александра Лециуса. «Перманентное “прибытие”» – так авторы формулируют ее тему. Эта работа – про погружение в ничто и растворение во всем, про то, что все так или иначе существует в космосе, постичь бесконечность которого практически невозможно. Элементами инсталляции стали подвешенные друг за другом металлические квадратные рамы, свет и звук.

## Премьера инсталляции состоялась в 2019 году в клубе Avant Gardner в Нью-Йорке.

В Нижнем Новгороде проходит первый показ работы российской публике.

ЦЕХ\*, здание «Нижполиграфа»,  
Варварская, 32, с 26 ноября  
до 15 декабря, 6+

# ЦЕХ\*

# МОДА

Директор отдела моды **Ксения Гошницкая** уверена, что Новый год придет по расписанию, и выбирает самое нарядное.



## ИНСТАГРАМ-БОМБУ СЕЗОНА КАК ОБЫЧНО ИЩИТЕ В BOTTEGA VENETA.

«Тихий радикал», как прозвали креативного директора Bottega Veneta Дэниела Ли, просто человек-фабрика по производству суперхитов — вслед за клатчем-подушкой The Pouch, который хотят все, он выпустил резиновые ботинки Puddle цвета леденцов. Помимо запредельной лайкоемкости у этого гибрида калош и челси есть еще один козырь — экологичность: для производства обуви используется только биоразлагаемая резина! [TSUM.RU](https://tsum.ru)



Белый и пушистый — это не шарада, а любимый лук *Claudie Pierlot*. Ведь что может быть красивее шубы оттенка топленого молока? Ну а пушистость — не только про тактильное: дизайнеры марки работают только с искусственным мехом.

[CLAUDIEPIERLOT.COM](http://CLAUDIEPIERLOT.COM)



Новогодний вишлист? Сумка *Chanel 19!* Уже легенда: с моделью из кожи с легендарной простежкой алмазной нитью в рекламной кампании фотограф Стивен Майзель снял посланниц дома — и нашу любимицу, музу Франсуа Озона, Марину Вакт.

[CHANEL.COM](http://CHANEL.COM)

НАДО  
БРАТЬ



На подкладке строгого кардигана *Gerard Darel* с контрастной оторочкой и крупными золотыми пуговицами притаился леопардовый принт: мы обожаем такие детали!

[GERARDDAREL.RU](http://GERARDDAREL.RU)



Новогодняя капсульная коллекция *Ushatava* как будто создана для традиционного похода на декабрьского «Щелкунчика»: прозрачные перчатки, юбки-туту и боди телесного цвета вдохновлены балетной эстетикой. [USHATAVA.COM](http://USHATAVA.COM)

# ВСТРЕЧАЙТЕ, НОВАЯ IT-BAG DIOR ST. HONORE!



Сумка-тоут St. Honore не только носит имя знаменитой улицы, где расположен флагманский бутик Dior, но и вторит его архитектурному стилю. Строгие линии модели повторяют лаконичную конструкцию дома с двухуровневыми окнами, построенного по проекту архитектора Питера Марино, а золотая монограмма CD элегантно вплетена в поворотный замок. Для тех, кому захочется чуть меньше буржуазности и чуть больше бохо-шика, Мария Грация Кьюри придумала съемный ремень через плечо, на котором крупно вышит логотип дома. [viva.com](http://viva.com)



# ЭКОДОМ – пространство осознанного потребления



МЕГА уже давно стала одной из главных эколокаций города, а теперь по запросу активистов здесь появился настоящий ЭКОДОМ со всеми вытекающими: товарами из продуктов переработки, кафе с биоразлагаемой посудой, – а в планах создание мастерской и проведение мастер-классов. Подробнее о новом месте рассказывает его хозяйка Татьяна Кучинская.



## Товары для экологичной жизни

В первую очередь наш ЭКОДОМ мы наполнили товарами из натуральных и переработанных материалов. На полках расположились и детские развивающие игрушки, сделанные из дерева с использованием специальной безопасной краски, и самый большой ассортимент флорариумов в городе, и экологичная химия в биоразлагаемых бутылках.

Другой отличный экопример – уходовая косметика Vita Verde – три марки натуральных средств без искусственных красителей, отдушек, животных жиров, ПАВ и продуктов нефтехимической переработки. Каждый бренд тщательно отбирает ингредиенты, тестирует рецептуры и заботится о природе, выбирая натуральную или перерабатываемую упаковку для своих продуктов. Косметика не тестируется на животных.

90% представленных у нас экопроизводителей из Нижегородской области. К примеру, одноразовые экологически чистые столовые приборы из шпона березы без использования химических веществ и клея – проект из Дзержинска. При производстве здесь используют только дерево и пар.

Мы не делаем из мусора мусор – мы делаем эксклюзивные вещи. У нас можно увидеть полный цикл ресайклинга одежды. Принесите ненужные вещи в чистом сухом виде (за исключением нижнего белья, верхней одежды, изделий из кожи) – и проект «С пользой» возьмется за их переработку. Первый



этап – сортировка – новые вещи отдадут на благотворительные цели, а из всего остального (второй этап) сделают нетканые полотна иглопробивным способом. На третьем этапе из этих полотен в ателье Jay сошьют новые стильные вещи, которые вы сможете приобрести в ЭКОДОМЕ. Кстати, в декабре мы усиленно собираем постельное белье – если у вас завалялись старые ткани, смело приносите к нам.

## Экокафе

Это первый экологичный фастфуд в Нижнем Новгороде, который помогает формировать культуру здорового питания. Еда здесь без лактозы, глютена и сахара. Вся посуда биоразлагаема. Одноразовые стаканчики сделаны из двух слоев картона и кукурузного крахмала, без добавления пластика. Вся посуда имеет сертификаты: ее можно компостировать – она разложится в земле за 8-12 недель. Также можно выпить кофе или чай из многоразовой чашки или налить напиток в вашу емкость, если у вас уже сформировалась экопривычка к многоразовым бутылочкам или термокружкам.

*В планах у ЭКОДОМА открыть мастерскую, где вы сможете провести экспресс-ремонт вещей, чтобы подарить им вторую жизнь. А когда ситуация в городе позволит организовывать события, планируем проводить мастер-классы на тему осознанного потребления.*

Если вы не готовы расстаться с любимой косухой даже зимой, то вот вам дубленка *Sandro*: она повторяет крой байкерской куртки, но обладает неоспоримым преимуществом — мехом овчины.

[SANDRO-PARIS.RU](http://SANDRO-PARIS.RU)



Меховые тапочки ручной работы Mutt cuts от петербургского бренда *Homies* разработаны и на мужской, и на женской колодке. Хотя они и задуманы как домашняя обувь, модели из тонкой кожи настолько хороши, что мы носим их и на свидания, и в театр. **НОMIES, ПЕТЕРБУРГ, БОЛЬШАЯ ПОСАДСКАЯ УЛ., 1**

Прерафаэлитским платьем цвета румянца нимфы креативный директор *Lanvin* Бруно Сиалелли покорило наше сердце. К нему он придумал не менее сказочный мини-клатч в виде елочной игрушки — и получилась одна из лучших коллекций сезона!

[LANVIN.COM](http://LANVIN.COM)



Алые лодочки из лакированной кожи из рождественской коллекции *Geox* обладают суперсилой: дышащая подошва превращает их по удобству почти что в домашние тапочки. Каблукам — быть! **GEOX-OBUV.RU**



Стразы и золото складываются в заветный логотип *Chanel*, покачиваются крупные льдинки-кристаллы: мы нашли для вас клипсы мечты!

[CHANEL.COM](http://CHANEL.COM)

# Современный дом в центре культурной и деловой жизни города



211-86-92

| [www.lainer-nn.ru](http://www.lainer-nn.ru)



Застройщик - ООО СЗ "Стройинвест-52". Проектная декларация на сайте наш.дом.рф.

реклама

# И ВОТ ОНА НАРЯДНАЯ! СВЕЧА MAISON FRANCIS KURKDJIAN С ХВОИНЫМИ АРОМАТОМИ ПРИОДЕЛАСЬ К ПРАЗДНИКУ.



ГОРЕТЬ БОЛЬШАЯ  
СВЕЧА ГОТОВА  
С ПРОВОДОВ  
СТАРОГО ГОДА ДО  
ВТОРОГО ЯНВА-  
РЯ — ЦЕЛЫХ  
СОРОК ЧАСОВ.

Каким-то чудом запечатав в воск самую елочную душу (от зеленых иголок до густой смолы!), парфюмер Франсис Куркджян каждый год разливает это сокровище по новым формам. Ко встрече Нового года аромат Mon Beau Sapin, который делит название с французской колядкой о рождественском дереве, вышел в трех вариантах — большой интерьерной свечой в зеленом или белом, а еще набором высоких столовых свечек. Скорее расставляем канделябры и ждем 2020-й дотла!

# МЕГА ДЕЛО: центр увлечений



Среди целого ряда интересных и полезных проектов МЕГА в 2020 году создала свой самый масштабный. Светлана Бакулина, руководитель отдела по работе с сообществами и программами лояльности МЕГА Нижний Новгород, рассказала «НН.Собака.ru» о МЕГА ДЕЛО – мультипространстве, в котором каждый человек может найти себе дело по душе и реализовать свой талант.



ство. Так что «плюшек» масса, они ограничиваются только фантазией и желаниями будущих друзей МЕГА ДЕЛА. Для участников программы лояльности MEGA Friends пространство предоставляет особые условия посещения.

## Каково место социальных проектов?

Мы готовы поддерживать социально важные инициативы, объединяя вокруг них людей, привлекая партнеров, анонсируя, используя все возможные наши ресурсы. Уже сейчас на базе МЕГА ДЕЛА объединились эко-сообщества нашего города, разработав несколько интересных инициатив, в которых МЕГА будет принимать участие. У нас очень плотное взаимодей-

## Что представляет собой новый проект?

МЕГА ДЕЛО – это уникальное пространство для самовыражения и объединения людей. Оно расположено рядом с центральным входом МЕГИ. На его территории предусмотрены концертная площадка, лекторий, зоны для мастер-классов и коворкинга, танцевальный класс и веранда.

Главной идеей создания МЕГА ДЕЛО была возможность объединять людей по интересам и увлечениям. В современные торговые центры уже не приходят просто за покупками. Нужно особенное пространство для встреч, где можно отдыхать, раскрывать свои таланты, решать общие актуальные проблемы вместе с НКО, бизнесом и властью.

## Какие направления представлены в Центре увлечений?

Центр объединяет абсолютно разных людей вокруг МЕГА ДЕЛА и работает в четырех ключевых направлениях: «Будь при деле» – проводите свободное время максимально интересно и полезно в любом возрасте, «Сделай доброе дело» – делайте большие и маленькие добрые дела вместе, «Открой свое дело» – создавайте свои проекты и ищите единомышленников в команду, «Отдохни от дел» – отдыхайте вместе всей семьей.

## Какие «плюшки» получают гости пространства МЕГА ДЕЛО?

Мы ждем в гости всех, кто желает стать частью чего-то большого и важного. В МЕГА ДЕЛЕ можно играть сразу несколько ролей: быть просто гостем и получать новые эмоции, находить друзей и единомышленников, а можно быть организатором событий. Работать в коворкинг-зоне хоть каждый день или встретить на одном из форумов бизнес-партнера и открыть свой бизнес вместе с МЕГОЙ. Можно прийти на кулинарный мастер-класс, снять чудесную кухню в аренду и провести на ней свое личное торже-

ствие с НКО и властями города. В период пандемии мы много помогли больницам, домам престарелых, детям. Давно работаем с темой инклюзии, и у нас есть подшефные учреждения. На «ДогФесте» мы подняли тему бездомных животных и совместно с ИКЕА собирали для них все необходимое. Это не означает, что МЕГА просто дает деньги на благотворительность или ставит боксы для сбора средств. МЕГА ДЕЛО – это площадка для объединения неравнодушных людей, которые готовы помогать, а мы готовы их в этом активно поддержать. Для нас тема равенства, здоровья, экологичного образа жизни, помощи людям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях, – это возможность сделать лучше повседневную жизнь локального сообщества и каждого отдельного человека в нем.

## В чем особенность пространства?

Мы создали уникальный Центр увлечений, где каждый талант найдет возможность реализоваться, где люди объединяются, чтобы их усилия принесли больший результат, чем в одиночку. Вот это и есть его главная особенность – живо включаться в жизнь локального сообщества. Здесь всегда есть место для новых идей и увлечений, самовыражения и объединения людей!



# НОВАЯ КРОССБОДИ MISS MIMI СПАДА СУПЕРХИПОМ FURLA



Вот это да! Miss Mimi только-только появилась в круизной преколлекции Furla, но сразу же получила статус иконической модели. За застежку в виде арки — символа итальянского дома — прочно держится золотая цепочка, отчего аккуратно закругленная сумка выглядит довольно дерзко. И всегда приятно выбирать из разных вариантов: Miss Mimi доступна в нескольких цветах — от бургундского до хаки и бежевого, и даже видах кожи — от гладкой до зернистой. [TSUM.RU](http://TSUM.RU)



FURLA — ЭТО ЕЩЕ И АКСЕССУАРЫ! ПАНКОВСКОЕ ЧЕРНОЕ С ЗОЛОТОМ КОЛЬЦО НОСИМ С КОСУХОЙ И ДЖИНСАМИ.



# Планируй будущее своих детей **УЖЕ СЕГОДНЯ!**

Открыт набор на 2021-2022 учебный год



**438-59-40**



ул. Бринского 4

[mikhalkovschool.ru](http://mikhalkovschool.ru)



Рождественская ярмарка на льду реки Мойки, кадр из фильма

## КАК ПЕТЕРБУРГ ПРЕВРАТИЛИ В ЛЕДОВОЕ ШОУ?

Команда картины перевоплотила город-сад в город-каток. Референсы — не только полотна Брейгеля-старшего и младшего, но и повесть Мери Мейпс Додж «Серебряные коньки» — ее наивную и сказочную интонацию (но не сюжет!) бережно повторяют и в кино. Чуть ли не половина действия проходит на реках и каналах Петербурга — Мойку и Крюков для безопасности съемок покрывали настилами, сперва испугавшими жителей города. А во дворе Инженерного замка залили ярмарочный каток с подсветкой. Свет — вообще главный хайлайт «Коньков» после льда. Настолько ярким (в прямом смысле слова) зимний Петербург не был еще ни в одном кино.

Петр Ануров  
*продюсер*

Самое уникальное в картине — мир, в котором происходит история. Это 1899 год, предрождественский Петербург. Реки и каналы, на которых разворачивается действие, в те времена были важной частью городской инфраструктуры зимой: на льду устраивали ярмарки, через Неву даже ходил небольшой трамвайчик — благо, климат был не такой, как сейчас. Персонажей поставили на коньки, и это оправдано сюжетом: главный герой Матвей — курьер, который по льду доставляет пироги.

Да, название фильма совпадает с именем книги Мери Додж, но наша картина — не экранизация. От сказки осталось только название и лед: брата с сестрой мы превратили во влюбленных друг в друга молодых людей, а из Амстердама «переехали» в Петербург.

Лав-стори «Серебряные коньки» — самая масштабная новогодняя киносказка последних лет. В главной роли — Петербург.

Премьера 10 декабря, 6+





АРИСТОКРАТКА  
АЛИСА (СОНЯ  
ПРИСС) В СЕРЬ-  
ГАХ GARRARD



КУРЬЕР МАТВЕЙ  
(ФЕДОР ФЕДО-  
ТОВ) СПЕШИТ  
К ЛЮБИМОЙ ПО  
ЗАМЕРЗШЕЙ НЕВЕ

## ПЕТЕРБУРЖЦЫ СЫГРАЛИ ПЕТЕР- БУРЖЦЕВ. НЕОЖИ- ДАННО! НО ПРИЯТНО

Главные роли в «Серебряных коньках» — влюбленную пару из разных социальных слоев, сына фонарщика Матвея и дочь крупного сановника Алису — сыграли петербуржцы Федор Федотов и Соня Присс. Оба — выпускники Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ). Ученик Фильштинского Федор — актер ТЮЗа, за роль Мэннерса-младшего в «Алых парусах» его номинировали на премию «Прорыв». Соня в 2020-м только окончила вуз, но уже успела сняться в десятке проектов.

### Федор Федотов исполнитель главной роли

Все началось летом 2018 года с просьбы прислать видеовизитку для некоего проекта. Слово «коньки» в названии зацепило — я все-таки бывший хоккеист. В этом спорте я с трех лет, был капитаном в школе «Смена» и, собственно, видел себя

будущим Сидни Кросби или Евгением Малковым, а никак не артистом. Но жизнь сложилась иначе. Зацепил мой хоккейный бэкграунд и режиссера. Надеюсь, меня взяли на роль не только потому, что хорошо катаюсь.

На тот момент я служил в ТЮЗе им. Брянцева, и у молодых артистов там плотный график. К счастью, мне пошли навстречу, сделали расписание более гибким, и я смог совмещать театр со съемками. Выглядело это так: утренняя тренировка на коньках — утренний спектакль — репетиции для «Коньков» — вечерний спектакль.

На съемочной площадке я у всех чему-то учился. Одно из главных впечатлений — мой экранный отец, актер Тимофей Трибунцев. Помню, когда мы в первый раз вышли в кадр, он назвал меня Мотя, а я его — батя. Сразу стало легко. И эту легкость мы пронесли через весь фильм. Особенное удовольствие — видеть, как живет в кадре исполнитель роли Менделеева Сергей Колтаков, который, к сожалению, не дождал до премьеры (Колтаков скончался 7 сентября 2020 года. — Прим. ред.). Абсолютно свободный, живой, ни одного дубля вполноги.

## ГДЕ СНИМАЛИ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ»?

Предреволюционный Петербург здесь такое же важное действующее лицо, как и персонажи фильма. Вот главная героиня спешит по Гороховой улице или гуляет по Солянному переулку. Большинство сцен снимали в классических городских локациях: в Мраморном, Владимирском и Шереметевском дворцах. Часть — за пределами Петербурга: во Всеволожске возвели целый город площадью в 10 тысяч квадратных метров.

## Соня Присс

исполнительница главной роли

Когда я прошла кастинг, училась на втором курсе РГИСИ. Огромное спасибо моему мастеру Сергею Черкасскому за то, что не выгнал меня и позволил сниматься. Да и всем остальным педагогам тоже. На примерки костюмов я ездила между парами. Бывало такое: двенадцатичасовая ночная смена, заканчиваем в 7 утра. А к 9:30 на учебу. Досыпала в метро или в такси.

Одна из вещей, которая привлекла — то, что часть текста моей роли была на английском. Я год жила в США, училась там в школе по обмену, и этот язык просто обожаю. Тепло вспоминаю ирландку Кэти Бэлтон, мисс Джексон в фильме, мы до сих пор общаемся. Еще важный фактор — в картине есть феминистская повестка, да-да! Мою героиню Алису упорно пытаются выгодно выдать замуж, а она мало того, что любит человека не из ее круга, так еще мечтает стать Марией Кюри 2.0. И самое главное — красота! Настолько эстетичного Петербурга нет ни в одном фильме.



«Танец близнецов» Арины и Анастасии Шевцовых, кадр из фильма

## ПОЧЕМУ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» ЭТО ЕЩЕ И ДИКО МОДНО?

В «Серебряных коньках» дебютировала как художник по костюмам в кино визионер Галя Солодовникова, придумавшая сцену графию самых резонансных театральных постановок Серебренникова, Диденко, Кулябина и Варнавы. Ей помогала опытный художник «Ленфильма» Татьяна Патрахальцева, работавшая с Балабановым над самой нежной его картиной «Мне не больно».

### Галя Солодовникова Художник по костюмам

Мне пришлось долго изучать, из чего вообще состоял костюм конца XIX века. Может показаться, что всю вторую половину столетия и все начало XX века носили примерно одно и то же, но это не так. К 1890-м женщины полюбили бескаркасные юбки, которые (страшно сказать!) поднимались от пола и доходили до щиколотки.

Модницы тех лет, конечно, смотрели на Запад. Копировали по старой памяти парижанок, но проникались венскими веяниями. Тогда же в России формировались собственные дома мод и всходила звезда, например, Надежды Ламановой, модели и модельера, которая прославилась уже в СССР. Я

собирала образы по картинам и журналам тех лет, в основном французским.

Работа в кино, конечно, отличается от того, чем я занимаюсь в театре. Костюмы подбираешь не по ходу истории, а по логике съемочного процесса. Например, одно и то же платье в первой сцене может быть чистым и новым, в следующей за ней — сгоревшим, а сразу после этого — снова чистым. И за этим чередованием приходилось внимательно следить.

Все украшения — от Garrard, между прочим, официального ювелирного дома британского королевского двора! Работали они и для российской царской семьи — привозили в Петербург кольца, серьги, колье. В фильме мы использовали коллекции Regal (источник вдохновения — алмаз из королевского скипетра Британской Империи), Entanglement (создана по мотивам знаменитой тиары «Узелки Любви», в свое время была одной из любимых у принцессы Дианы, а сейчас в ней выходит в свет Кейт Миддлтон), Tudor Rose (отсылка к Розе Тюдоров — традиционной геральдической эмблеме Англии и Гэмпшира).

## КОНЕЦ XIX ВЕКА, ПЕТЕРБУРГ. ЗДЕСЬ НИКАК БЕЗ БАЛЕТА, ДА?

Выпускницы Академии балета имени Вагановой, актрисы Настя и Арина Шевцовы — в «Коньках», как и в диджеинге, выступают дуэтом. В картине на зависть всем матильдам они завораживающе танцуют в платьях с серебряными звездами.

### Арина Шевцова актриса

Танец, который мы с Настей исполняем, поставил Владимир Варнава, хореограф Мариинского театра, мы с ним знакомы еще со времен учебы в Академии Вагановой. Поэтому когда режиссер Михаил Локшин предложил ему придумать для фильма номер под названием «Танец близнецов», Володя вспомнил о нас — мы похожи и кажемся близняшками, хотя на самом деле просто сестры. Кастинга как такового не было, несколько раз отрепетировали — и все получилось. На съемках был один необычный момент: нас попросили танцевать без музыки, потому что записывали голос актрисы Северии Янушаускайте и нужна была тишина. Это довольно сложно, но мы не растерялись — настолько хорошо почувствовали друг друга, что кто-то из артистов решил, что мы пловчихи-синхронистки.

# «(НЕ)СЛУЧАЙНЫЕ ИСТОРИИ» В ДЕТАЛЯХ: ТО, ЧТО ОСТАЛОСЬ ЗА КАДРОМ



Результатом работы команды проекта стала долгожданная премьера фильма «(Не)случайные истории», состоявшаяся 13 августа в онлайн-формате, который позволил совершеннолетним пользователям посмотреть фильм там, где им удобно. До самого дня премьеры вокруг киноальманаха сохранялась интрига, но теперь, после премьерного показа, проект привлек к себе еще больше внимания и стремительно набирает обороты. Интерес к фильму только растет, в очередной раз доказывая, что больше всего зрители ценят настоящие истории, которые могли бы произойти с каждым из них.

После просмотра киноальманаха совершеннолетние пользователи IQOS активно делятся своим мнением о картине: многие из них благодарят участников проекта за получившийся фильм. Более того, истории авторов\*\* оказались настолько вдохновляющими и жизненными, что многие зрители узнали в героях самих себя. В этом и заключалась главная цель проекта – показать, что, несмотря на все различия, в нас гораздо больше общего. У всех нас есть мечты и стремления, и иногда мы случайно встречаем единомышленников – тех, кто своим примером вдохновляет нас менять нашу жизнь к лучшему.

**В**от уже почти 5 лет IQOS не перестает удивлять своих совершеннолетних пользователей в России. Бренд не только радует большими продуктовыми премьерами, но и активно укрепляет эмоциональную связь со своим комьюнити\*, становясь еще ближе к трем миллионным совершеннолетним российским пользователям и продолжая движение вперед к лучшему будущему вместе.

Не стал исключением и масштабный проект «Настоящие истории», стартовавший весной этого года в сотворчестве с реальными пользователями бренда. Проект дал шанс каждому из них принять участие в создании настоящего киноальманаха, тем самым продемонстрировав, что за сильным брендом стоят люди с настоящими историями и настоящими эмоциями.

Пользователи IQOS были активно вовлечены в создание киноальманаха: присылали свои истории, активно голосовали за лучшие из них, вместе придумывали название фильму и выбирали афиши к каждой из киноновелл. Сценаристом выступил писатель и основатель проекта «Беспринципные чтения» Александр Цыпкин.



**300** ИСТОРИЙ БЫЛО ПОЛУЧЕНО

**5** НАСТОЯЩИХ ИСТОРИЙ  
**5** РЕЖИССЕРОВ

**500** ПРОФЕССИОНАЛОВ  
МИРА КИНО : **60** АКТЕРОВ

**ОКОЛО**  
**40 000** СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ПРИНЯЛИ  
УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ

## МНЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА

**Александр Рогов, стилист, телеведущий:**

«Я верю, что все истории в нашей жизни не случайны, а многие даже закономерны, если очень сильно чего-то хотеть: найти свою любовь, найти свое призвание в жизни или просто хотеть получать от жизни удовольствие. Мы с командой работали над костюмами всех героев всех 5 киноновелл, и я надеюсь, что вы получите удовольствие от просмотра этих трогательных, честных, настоящих историй».

**Яна Милорадовская, креативный директор «Собака.ru» в России:**

«Получилось невероятное кино о каждом из нас и о каждом из вас. Мы в «Собака.ru» каждый день, каждый год и каждый месяц рассказываем сотни историй о реальных петербуржцах, которые по-настоящему нас вдохновляют. Мне очень приятно было принять участие в этом проекте и еще раз понять для себя одну простую истину: важна история каждого».

**Аня Чиповская, актриса театра и кино:**

«Жизнь – она изобретательнее любого сценария. Спасибо всем людям, которые прислали нам кусочки своей жизни, важные для них, и позволили воплотить эти моменты в кино».



# ИНТЕРСЕКС ТАТЬЯНА ШЕПЕТОВА: «Важно знать, что женщины бывают такими, как я»

*Текст:* ОЛЬГА КАЛЯЕВА    *Фото:* ЕЛЕНА ПЕРОЖОК  
*Визажист:* АННА КОМИССАРОВА

В 15 лет она узнала, что у нее нет матки. Ей 28, и только сейчас она решилась на социальный каминг-аут. Пост-откровение в Instagram собрал сотни комментариев и репостов, а саму Таню сделал активистом интерсекс-сообщества.



Я начала рассказывать близким друзьям о своей особенности год назад. Желание говорить об этом появилось после знакомства с другими интерсекс-ребятами. Тогда меня добавили в чат сообщества и я узнала, что есть люди с другими вариациями и личностными историями. На мой взгляд, эта тема не получает достаточной огласки, поэтому я чувствую потребность говорить о том, что мы среди вас.

### Что такое интерсекс?

Интерсекс (в переводе с английского «между полами») – это человек, который анатомически не относится ни к мужскому, ни к женскому полу. У него особенное гормональное устройство: могут отсутствовать внешние или внутренние половые признаки. Существует около сорока интерсекс-вариаций, при этом понятие «интерсекс» в России не распространено. Зачастую даже врачи не знают или не используют этот термин. Раньше это называлось гермафродитизмом, и при постановке диагнозов до сих пор так и пишут.

### В чем отличие интерсекса от трансгендерных людей?

Мы родились с особенностями строения тела. Моя любимая шутка – «это закрытый клуб: в него нельзя попасть – это с рождения». Про трансгендерных людей говорят, что несоответствие гендера с предписанным полом проявляется еще в детстве. Это внутреннее ощущение где-то на уровне психологии. А у интерсекс-людей есть врожденные изменения в теле.

# Внутренние особенности строения моего организма не мешают мне быть женщиной

### Внешне ты выглядишь девушкой на все сто процентов. Почему нельзя сказать, что у тебя женский пол?

Есть три разных понятия: пол, ориентация и гендер. По гендерным ощущениям я, безусловно, женщина: я себя ей чувствую, я ей являюсь. Но у меня нет матки, нет менструаций, а это важные особенности, которые определяют женский пол. Есть нашумевшее высказывание Джоан Роулинг о том, что, у кого месячные, тот и женщина. Был большой скандал. Тогда ЛГБТ-, транс- и интерсекс-сообщества сильно возмутились. Я тоже. Ее фраза напрямую относится ко мне. По мнению Джоан Роулинг, я не женщи-

на. Но внутренние особенности строения моего организма не мешают мне быть женщиной.

### Как ты узнала об этой особенности своего организма?

Все вариации разные, но мою можно выявить только в подростковом возрасте: раньше никаких симптомов нет. Развитие идет по обычному сценарию, а потом просто не приходит менструация, – как правило, это заставляет девочек обратиться к медикам. Это сейчас я достаточно быстро объясняю людям, что у меня нет матки и было влагалище в два сантиметра. Но тогда мне просто озвучили четыре непонятные фамилии: «У тебя синдром Майера-Хаузера-Рокитанского-Кустера». А потом добавили: «И гипоплазия влагалища». Даже не разъяснили, что это.

### Ты помнишь свои эмоции в тот момент?

Непонимание, страх, боль, смущение... Слезы мамы, шок из-за того, что у тебя никогда не будет детей, – как же ты будешь жить? Мама до сих пор это принимает. А вот со стороны вра-



чей общение было максимально некорректным: «Ты недоженщина. У тебя нет матки и не будет детей. Девочка, забудь про семью, строй карьеру». Эта фраза сидит у меня в голове и идет со мной по жизни.

Еще одна фраза, которую мне сказали тогда: «Никому не говори!». Врачи будто ставят на тебе отметину: «Ты ненормальный». Но мы тоже норма – вот что важно. Нас 1,7% населения земли, и, раз мы такими родились, значит, природа так задумала.

### Как ты жила с этим ощущением?

Сначала было страшно: ты один такой, похожих на тебя никогда не встретишь – непонятно, что дальше. Но я решила не отрицать, а принять эту историю. В 15 лет проблема деторождения совсем не актуальна, поэтому я будто закрыла глаза и сказала себе: все нормально, ничего не происходит, я обычный человек, я с этим справлюсь. Я с детства протестовала и стремилась доказать обратное. И жила как обычный человек, слушала разговоры подружек о первых месячных или первом сексуальном опыте,

но до прошлого года стеснялась говорить о себе, обо всем этом.

### Почему ты решила на социальный каминат сейчас?

Я узнала о том, что существует русское интерсекс-сообщество. Это ребята с разными физиологическими вариациями организма, которые общаются, поддерживают друг друга и занимаются просветительством в теме «Интерсекс» в России. Я слушала истории ребят и чувствовала, что не перемолола эту тему до конца: вспомнила, как жалела себя, как думала, что я не такая. Одно время я ощущала, что у меня в животе черная дыра: я представляла ее, и меня трясло. Я осознала, как сильно эта проблема влияла на мою жизнь.

Еще я устала от комментариев про тикающие часики. Мне 28, я замужем, и еще недавно я слышала вопросы типа: «А когда уже детей?» по три раза в день. Чувствовала дискомфорт от того, что не могла быть открытой. После того, как я сделала каминат, люди, которые поднимали детскую тему, сказали мне, что испытывали все эмоции – от стыда до восхищения.


### Как изменилась твоя жизнь после откровения в Instagram?

Мой социальный каминат позволил мне открыто говорить с окружающими, делиться опытом, общаться с людьми с похожими особенностями. Честно говоря, когда затеяла этот пост, очень боялась, что мои слова уйдут в пустоту. Что люди просто покрутят пальцем у виска. Но я получила сотни поддерживающих комментариев к посту и десятки фидбеков в личку, мне даже прилетело предложение суррогатного материнства! Многие звонили, с друзьями мы начали открыто обсуждать эту тему при встречах. Кроме того, благодаря посту мы нашли еще интерсекс-людей – это круто.

### Как отреагировала твоя семья?

Улучшились мои отношения с мамой. Они всегда были очень хорошими, но если раньше сексуальную тему мы обходили стороной, то теперь можем ее обсуждать. Я много рассказываю маме о том, что я чувствовала в подростковом возрасте, и, кажется, это нас сближает. Мой муж знал о моей особенности с нашего второго свидания. Это всегда было моей позицией – рассказывать своим партнерам о себе с самого начала отношений. Если человек меня принимает такой, то мы идем дальше. Если не принимает, то это его право, но он не мой человек. Один из комментаторов написал мне, что, если бы узнал такое о своей девушке, они бы расстались. А мой тогда еще будущий муж воспринял новость адекватно, и наши отношения продолжились.

### Ты не остановилась на одном посте и стала активистом русского интерсекс-сообщества – зачем тебе это?

Мне хочется, чтобы как можно больше людей узнало о том, что быть интерсекс – это нормально. Если мы примем это как данность, то избавимся от трех реальных проблем: калечащих детских операций, безграмотного общения с родителями интерсекс-детей и от одиночества, смущения и неприятия себя самими интерсекс-ребятами. 

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА  
Стилист и продюсер: ДАРЬЯ КОЛОСОВА  
Фотограф: ЮЛИЯ САХОН  
Визажист: ЮЛИЯ АНИСИМОВА



# РУЧНАЯ РАБОТА

Нижегородская тусовка пестрит талантливыми персонажами. Один из них – современный художник и тату-мастер **Костя Кабанов**. Его работы можно увидеть в галерее **Honestly Platform**, а за оригинальным авторским эскизом для тату прийти в уютную домашнюю студию.



**До татуировок было рисование.** Я много рисовал, и родители отдали меня в художественную школу. Заодно еще и в музыкалку, и на хореографию. Чтобы не заниматься ерундой, я занимался сразу всем и из-за пресыщения к окончанию школы испытывал отвращение ко всему, что делаю.

**Первая татуировка у меня появилась на ребрах, и я почти два месяца прятал ее от родителей.** Сразу сделал еще одну: и еще одну. Сейчас я даже не могу назвать точное количество татуировок на своем теле: все стремится к одной. Были два мастера, у которых я забивался и, когда я решил сам заниматься тату, старался от них узнать и запомнить максимум информации. Слушал, расспрашивал о тонкостях работы, визуально перенимал технику. От них я узнал больше, чем из книг или Интернета.

**Чуть позже знакомый тату-мастер передал мне свою дешевую китайскую машинку.** Он видел мои рисунки и разрешил бесплатно поучиться на нем. Ему я набил свою первую татуировку – шлем Бобы Фетта из «Звездных войн». Мы сидели у меня дома: он на диване, оборудование на табуретке рядом. Получилось максимально отвратительно, но друг был в восторге. Воскликнул, что это лучшая татуировка. Это походило на правду, ведь все остальное, что было на его теле, – сплошные партаки.

**Когда я начинал, я делал паршивые татуировки за большие деньги.** Когда человек только начинает бить, к нему больше интереса, чем к мастеру, у которого огромный опыт за плечами, свой стиль и техника на уровне. У тебя еще нет своего стиля, ты пробуешь делать новое, все подряд. А клиенты из своего же интереса готовы за любые деньги набить любой эскиз. Постепенно я понял, что если к тебе идут, то идут за общением с тобой, за твоими идеями. Идут как к мастеру, а не просто принтеру, который рисует на коже.

**Сейчас у меня своя домашняя тату-студия.** Когда режим ослабился и все снова начали работать в помещениях, я не вернулся в студию, набитую другими мастерами. У меня и дома офигенно все! Я не плачу аренду, не мучаюсь с бытовыми проблемами коллектива, слежу за своим оборудованием. Я проснулся – я на работе, закончил – дома. И пока мне нет смысла возвращаться в студию.

**У меня есть такая черта, как разноплановость.** Надоедает делать одно и то же. Раньше я переживал, что из-за такого смешанного стиля никто не будет узнавать, что это именно моя работа. Но, как оказалось, все равно люди узнают, а клиенты остаются довольны любым исполнением, будь то блэкворк или традиционная татуировка. Видимо, это и есть мой собственный стиль – полное его отсутствие.

**Обычно клиент всегда доволен.** Ему было больно, он терпел, и он рад своей татуировке и тому, что все закончилось. Художники же всегда мечтают о совершенстве, но мастеру нельзя показывать разочарования своей работой: это сбивает с толку, расстраивает. Человек доверяет тебе свое тело – не стоит показывать ему своего пренебрежения. Недовольство со временем пройдет, а у клиента останется неприятный осадок.



**И я знаю, о чем говорю. Так появилось моё тату в стиле блэкворк на предплечье.** Я ходил забиваться к одному мастеру, у которого сделал несколько тату – простых картинок из Интернета. На одном из сеансов он предложил мне выполнить работу в стиле реализм и заверил, что это будет идеально сочетаться с остальными тату на руке. Несколько сеансов подряд он бил мне то, что считал нужным, а в какой-то момент начал сливаться и сказал, что уже не видит общей картины и нет желания продолжать работу. После этих слов меня как подкосило: сразу резко разонравились все мои татуировки. Чтобы все исправить, он отправил меня к своему ученику с заверениями, что потом сам все отшлифует. Вместо этого я попросил закатать мне все в блэкворк. Ученик сделал все идеально. Тот мастер дико бесился, что я закрасил черным его работы. Мне же все нравилось: и моя новая рука, и моя месь.

**Ключевым моментом в работе для меня стала популярность домашней татуировки.** Не как места, где она бьется, а как стиля: она должна быть изначально ужасной. Этим и хороши домашние татуировки – меня привлекает их кривизна. При этом делать их намного проще, и рука быстро привыкает к работе. И со временем, когда ты уже

идеально выполняешь кривые линии, ты переходишь к более сложным, прямым. Так у меня произошел резкий скачок.

**Я начал делать лучше, ровнее, больше.** За этим последовал и прирост аудитории. Мне казалось, что я тату-звезда! И пока парни, с которыми мы вместе начинали, уезжают бить в другие города и становятся известными по всему миру, у меня идет плавно и ровно. Да я и не хочу каких-то глобальных перемен.

**Параллельно я продолжаю много рисовать.** Среди знакомых много художников: в свое время я попал в эту тусовку. Иногда может показаться, что даже мои собственные работы напоминают их стиль. Это действительно отчасти их влияние. Удобно иметь друзей-художников. Можно набираться опыта, таскать детали исполнения, какие-то тонкости в реализации. Иногда я делаю татуировки с работами ребят. Такая кросс-реклама. Некоторые из моих работ представлены в Honestly Platform у Майи Ковальских и Максима Трулова. А я даже, если честно, не знаю, сколько они стоят. Но надеюсь, что со временем это искусство будет приносить мне бешеные деньги. 🐕

# ИСКУССТВО ВНЕ ВРЕМЕНИ



Мой новый проект, состоящий из двенадцати живописных работ и одного видео, был создан в течение 2020 года специально для пространства галереи FUTURO. Вы можете видеть практически все работы сразу от входа в зал. Необычный способ экспонирования помогает нам создать единый метафизический ландшафт, который принадлежит всем нам, находится внутри каждого из нас. **Пространство в картинах не ограничено ни временем, ни локдауном.**

Пейзажи на холстах связываются с пейзажем за окном, что позволяет вывернуть интерьер наизнанку, сделать его экстерьером. Таким образом, становится совершенно неважно, что за локация изображена – французский парк или река в Кировской области, берег Волги или бассейн в Португалии, – важен лишь момент происходящего. Мы видим только бесконечно развивающийся ландшафт. Каждая картина в серии – это зеркало, в котором зритель может увидеть прежде всего самого себя.



Буравлева Е. Е.  
Холодное утро.  
2020, х., м., 120x150


Буравлева Е. Е.  
Зимний полдень.  
2020, х., м., 120x150

Как художник я люблю путешествовать. Часто обычная жизнь скрыта туристической суетой. Когда же мы попадем в другую страну или город в несезон, то это место принадлежит только нам – мы видим его кристально чисто.

**Вы можете сами подметить маленькие детали, которые помогут вам понять, где находится та или иная локация. Но нужно ли это на самом деле?** Может, лучше воспринимать пейзаж как что-то принадлежащее именно вам, не имеющее точки на карте?

В видео, которое транслируется в малом зале галереи, можно заметить сюжеты, которые повторяются и в живописи. Мы приоткрываем завесу тайны, скрывающей путь от реальности к картине.

Мы даем зрителю абсолютную свободу, ведь у времени и живописи нет границ – пользуйтесь этим!

Выставка продлится до 17 января, 0+ 

В НОЯБРЕ НА ВЫСТАВКЕ В ГАЛЕРЕЕ FUTURO МОСКОВСКАЯ ХУДОЖНИЦА ЕВГЕНИЯ БУРАВЛЕВА ПРЕДСТАВИЛА СВОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ. «НЕ СЕЗОН» – ЭТО СЕРИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ, НА КОТОРЫХ ЗАПЕЧАТЛЕННЫ УДАЛЕННЫЕ УГОЛКИ РОССИИ И ЕВРОПЫ. ТИХИЙ, ОПУСТЕВШИЙ И СОВЕРШЕННО БЕЗЛЮДНЫЙ ПУТЬ, В КОТОРОМ БОЛЬШЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ ПОНЯТИЯ «ВРЕМЯ».



# «ГОРЯЧО. АЗИЯ»

Единство стихий природы находит свое отражение не только в философии, но и в тонкостях азиатской кухни. Нижегородские блогеры – гости нового ресторана «Горячо. Азия» – стали олицетворением четырех стихий, которые сплетены в интерьере заведения и в уникальном меню.

Текст: ДИАНА МИКРЮКОВА

Фото: НАТАША АРСЛАНОВА



## ОГОНЬ

Полина Маштакова,  
@pmashyakova

**«Горячо. Азия»:** Для яркой Полины, которая олицетворяет стихию огня, мы приготовили брискет – волокна говяжьей грудки, томленные в смокере, скрученные в ролл и обжаренные во фритюре. Подается он с соусом из сливочного мисо с горчицей и пастой из маслин. В качестве десерта – жареное мороженое – сливочный пломбир в хрустящих хлопьях. Коктейль – это

белый ром, настоянный на листьях каффир-лайма и молочном улуне, с ноткой розового перца.

**Полина:** Обожаю все хрустящее! В ресторанах азиатской кухни выбираю именно блюда в панировке. Мясо нежное, чувствуется приятный дымок. Коктейль получился очень мягким: легкий ром и приятная острота пряных специй – вкусное сочетание!



## ВОЗДУХ

Ольга Марк,  
@olgademark

**«Горячо. Азия»:** Для Ольги и ее стихии воздуха мы подобрали пышные паровые пельмени – нашу интерпретацию традиционных японских гедза. Блюдо необычно сочетанием грибной начинки с трюфельной страчателлой. На десерт – кокосовый крем с карамелизированной вишней, жареным миндалем и сенчуанским перцем. Коктейль «Воздух» – китайский байцзю с добавлением со-

довой, лемонграсса и кардамона – специи, которая передает аромат раскаленного воздуха китайской провинции.

**Ольга:** В основном блюде мне безумно нравится сочетание трюфельного масла с грибами: очень необычно. Тесто тонкое – нет ощущения, словно ешь только его. И при этом просто сумасшедший аромат. Десерт нежный, с насыщенным вкусом. А коктейль, наоборот, свежий и пряный – классическое азиатское сочетание.



## ВОДА

Катерина Смирнова,  
@critic\_smirnova

**«Горячо. Азия»:** К хенд-ролли с тунцом подается острый соус из манго нашего собственного производства. Есть такое блюдо нужно руками. Следующее блюдо – кушияки, шашлычки из осьминогов, кальмаров и креветок на палочках. Они замаринованы и приготовлены по особой фирменной рецептуре. Коктейль для Кати называется «Вода» – гармоничный союз японского джина року, корейского клубничного соджу и белого вина.

**Катерина:** В хенд-ролле мне нравится, что ешь

его руками и отовсюду лезет начинка. Блюдо мягкое, вкусное. А вот с кушияки у меня особые отношения. Обычно шашлычки – это последнее блюдо, которое я закажу из морепродуктов: они кажутся резиновыми. Но здесь все совершенно по-другому: к моему удивлению, это невероятно вкусно! Классный коктейль! В напиток чувствуются легкие хвойные нотки и никакой кислинки – очень интересный и необычный для меня вкус.



## ЗЕМЛЯ

Алексей Шевченко,  
@alexyshevchenko

**«Горячо. Азия»:** Первое блюдо для Алексея приготовлено из черных древесных грибов муэр, замаринованных в специальном соусе. Второе блюдо – брокколи, опаленная живым огнем и политая дуэтом соусов – горчичного и мисо. Коктейль настоян на пуэре, с небольшой долей алкоголя, цитруса юдзу и цедрой лайма. Подается в азиатском стиле, без лишних украшений.

**Алексей:** Грибочки на вкус остренькие и хрустят, мягкая текстура и приятное послевкусие. Ни разу

не пробовал подобного блюда – оригинально. Брокколи я люблю, здесь вкус определяют соусы: овощи раскрываются благодаря заправкам, они добавляют невероятный аромат. Коктейль прикольный – вкусно! Абсолютно не чувствуется спиртовой основы или земляных ноток пуэра. Сладкий, мягкий сироп и только легкий привкус крепости.

Горячо АЗИЯ

ул. Ошарская, 1/2,  
тел. 281-94-21

# ГРУППА ПОДДЕРЖКИ



Иван Сыркин — амбассадор проекта,  
Юрий Тихонов — основатель проекта,  
главный тренер спортивного сектора,  
Алина Белянинова — СММ-специалист,  
маркетолог проекта

**Этот проект связывает людей,** которым не все равно. Когда ребята приходят на тренировки или консультации, они дают невероятное количество энергии, которая помогает нам двигаться вперед. Ведь все здесь делается ради них. Это команда, члены которой помогают поддерживать и развивать идею взаимопомощи, участвуют в жизни и организации внутренних процессов проекта, вдохновляются общими успехами. Лично для меня как

основателя это возможность помочь людям, которые нуждаются в преодолении психологических и социальных барьеров, улучшить качество их жизни.

**Изначально проект был направлен на социальную и эмоциональную поддержку людей, работающих в сфере обслуживания.**

Сейчас в нем три основных направления. Первое — самое яркое и многочисленное — **спортивная подготовка**. Занятия проходят по системе кроссфит, постепенно мы вводим борьбу и растяжку. Но никто не гонится за показателями «выше, быстрее, сильнее». В каждую тренировку мы вкладываем особую философию — учимся чувствовать себя и свое тело. На занятиях ребята побеждают себя и переносят эти победы в свою личную жизнь и профессиональную деятельность.

Илья Великанов — бармен,  
участник проекта



Типичная ситуация: после тяжелого рабочего дня пойти в любимый бар, забыть о проблемах и делах насущных и излить душу приветливому и понимающему бармену. А теперь представьте, сколько таких историй он выслушивает ежедневно. **Юрий Тихонов** стал идейным вдохновителем Self Care Gorky — первого в Нижнем Новгороде и России проекта эмоциональной поддержки работников HoReCa.

**Self Care Gorky** — некоммерческий социальный проект, предназначенный для работников сферы общественного питания, обслуживающего персонала — всех, кто так или иначе в своей работе сталкивается с постоянным живым общением со множеством людей. Это барберы, официанты, бармены, дизайнеры и многие другие. Изначально он создавался для сотрудников HoReCa, но здесь готовы помочь каждому, кому это необходимо.

**НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА ГОВОРЯЩЕЕ: SELF CARE — ЗАБОТА О СЕБЕ И СВОЕМ ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ, НЕОБХОДИМАЯ КАЖДОМУ, А GORKY — ОТСЫЛКА К СТАРОМУ НАЗВАНИЮ НАШЕГО ГОРОДА**



Екатерина Сердечная — графический иллюстратор, участница проекта

Следующее направление — **психология**.

Эмоциональный интеллект и психологическое здоровье уже не просто слова, а понятия, которые входят в жизнь каждого человека. В наше время не стыдно признаться в депрессии, ОКР или БАД. Люди все чаще обращаются к психологам. В нашей команде есть профессиональные врачи, психологи и психотерапевты, так что найти себе специалиста не составит труда. Можно бесконечно бежать от себя, но настанет момент, когда придется остановиться и попытаться договориться с собой, — для этого и необходимо стабильное психологическое состояние. Мы не агитируем и не заставляем идти к психологу. Но, если кто-то из ребят будет готов к разговору и попросит помощи, он ее получит — мы готовы. Сейчас у нас проходят личные консультации. Чуть позже мы планируем ввести и групповую терапию.

Третье направление заключается в **социализации** — это не просто отдельное направление, а именно совместные занятия, когда мы вытаскиваем людей из эмоциональных ям и вовлекаем их в общность. За счет единого позитивного настроения мы раскрываем людей, способствуем улучшению их психического состояния. Это и есть основной посыл проекта — показать, что ты не один и не должен бороться со своими проблемами наедине.

**Когда я задумывал проект, то и представить не мог, что он будет полезен настолько глобально.** Но, если наш пример станет известен за пределами Нижнего Новгорода, вдохновит барменов по всей России на создание таких групп социальной и психологической поддержки, это будет чудом!

**А сейчас Self Care — это наша маленькая лепта в строительство общего дела — барного сообщества.** Каждый участник добавляет в проект что-то свое, дарит частичку себя и вносит свой вклад в его реализацию.

# F11

SKY BAR & RESTAURANT

“ Говорят,  
как встретишь  
Новый год  
- так его и проведешь

Я  
и 11 президентов  
ждем вас на последнем этаже  
отеля AZIMUT Санкт-Петербург ”

До скорой встречи, Fantomas



# Новый год доставляет

Долгожданный 2021 нельзя будет встретить в ресторане или ночном клубе. С другой стороны, нарезать салаты и запекать мясо по-французски в конце этого жестяного года могут только те, кому это доставляет истинное удовольствие. Для всех остальных ресторанный критик **Катерина Смирнова** сделала подборку ресторанов и кейтерингов, готовых накрыть стол за вас. А еще они испекут торт и соберут подарочные корзины.

## Чтобы совсем не готовить

### MITRICH

Меню новогоднего застолья в одном из самых любимых ресторанов города только-только заканчивают верстать. Но совершенно точно для заказа будут доступны холодец с соусом «Релиш» из маринованных овощей, а также запеченная целиком утка, которую, впрочем, очень сложно будет выдать за собственноручно приготовленную, – такой красивой ее обещают сделать. А тем, кто придет в ресторан днем 31 декабря или 1 января, приготовили подарки и наборы для детей. Также шеф-повар разработал специальное



меню декабрьского выходного дня в двух вариантах: для любителей морепродуктов и для тех, кто предпочитает мясо. К этим обедам сомелье подобрал интересные вина, которые можно будет попробовать по себестоимости.

**Условия:** весь декабрь будет действовать возможность предзаказа новогоднего меню от шефа. Возможны как самовывоз, так и доставка. Заказ по телефону: (831) 282-82-10.

**Стоимость:** праздничный стол на пятерых здесь можно будет собрать от 10 тысяч рублей.

[@mitrich\\_steakhouse](#)

### Red Wall

Для хитрых хозяйшек, которые не упустят возможности накормить важных гостей «домашней едой как в ресторане». Есть блюда полностью готовые, есть те, что нужно разогреть в духовке. Этот момент вообще можно запечатлеть на видео и выложить в сториз, чтобы уж никто не усомнился в том, что вы умеете готовить. Практически все ингредиенты с личной фермы ресторана в Павловском районе. Много сезонных продуктов: клюква, облепиха, морские ежи, узбекские томаты, фиолетовый картофель, топинамбур. Для заказа доступны оливье с томленой телятиной, салат с камчатским крабом, слабосоленый лосось под шубой с красной икрой, греческий салат с овечьим сыром. На горячее – фермерская

утка с апельсинами и яблоками, утиная ножка конфи с печеным картофелем, маринованная свинина со специями и овощами или запеченная с травами скумбрия. Еще есть паштеты из куриной печени или кролика, томаты конфи с пряными травами, мини-брускетты со шпротами и огурцом или с красной икрой, фуа-гра с малиновым соусом и домашние бочковые соленья.

**Условия:** заявки принимаются заранее через сайт или по телефону: (831) 2-80-85-80. А 31 декабря курьеры доставят блюда по адресу. К горячему блюду прилагается легкая и понятная инструкция по приготовлению.

**Стоимость:** стол на пятерых обойдется в среднем в 10 тысяч рублей.

[@redwallnn](#)



## «Эмоциональная кухня»

Вполне традиционные закуски и салаты здесь предлагают в оригинальной подаче. Например, «Мимозу» с лососем разложили в тарталетки из теста фило, что придало ей больше шарма. Добить гостей можно риемом из тунца в стручках молодого зеленого горошка и грушей с рикоттой и миндалем: оба очень эффектно смотрятся на декабрьско-январском столе. В качестве основного блюда предлагают телятину под апельсиново-клубничным соусом. Если вы прожженная инста-дива, добавьте в заказ съедобный новогодний веночек. Таких здесь 4 вида: с сырами и оливками, с лососем и крем-чизом, с травами и мясными деликатесами или мой любимый с хурмой, моцареллой, прошутто и гранатом. Стоят от 750 до 1000 рублей за штуку и здорово организуют весь стол, добавляя ему шика. Только фотографируйте быстрее, пока гости венки не обглодали.

**Условия:** бронь через «Инстаграм» или по телефону: 89092876331.

**Стоимость:** стол на пятерых с закусками, венком, салатом и горячим можно собрать за 6 тысяч рублей.

@emotionalcuisine

## «MOLOKO. Чердак» и «MOLOKO. Автозавод»

Здесь уважают наши фантазии и самостоятельность, поэтому просто взяли на себя самое трудоемкое и незаменимое. Комбо

«Оливье (370 г) + холодец (450 г) + сельдь под шубой (215 г)» стоит 799 рублей. И таких комбо можно взять несколько и заставить ими весь стол в еловых иголках и мишуре.

**Условия:** предзаказ на сайте: [ekdostavka.ru](http://ekdostavka.ru) или через приложения App Store: <https://apps.apple.com/app/id1538584464> и Google Play: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ekdostavka.ru> «MOLOKO. Чердак» доставляет заказы в верхнюю часть города и на Мещеру, «MOLOKO. Автозавод» – в нижнюю, но везде возможен самовывоз.

**Стоимость:** больше килограмма новогодней еды меньше чем за 800 рублей – честная сделка.

[molokocafe.ru](http://molokocafe.ru)

## Mukka

Здесь готовы пересмотреть все главные новогодние рецепты, чтобы сделать вашу жизнь интереснее. Шубу сшить не из вареной, а из печеной свеклы и авокадо, а нарядить в нее не селедку, а лосось. Колбасу и вареную говядину в оливье заменить ростбифом. В качестве основных блюд запечь с шалфеем и эстрагоном лосось или начинить айвой целую жирную утку. Еще здесь можно заказать «Вителло тоннато»: его вакуумируют, а вас научат правильно его сервировать. Та же история с ростбифом в красном вине и травах. А чтобы 1 января тоже прошло как надо, можно заказать торт, здесь их три вида: «Баунти», шоколадный

и медовый. Еще будут собирать праздничные корзины из санкционки – их наполнение нужно обсуждать индивидуально.

**Условия:** заказы будут принимать с 7 по 27 декабря по номеру: (831) 282-13-03.

**Стоимость:** на пятерых можно организовать разнообразный стол примерно за 10 тысяч рублей.

@mukka\_ristorante

## Smart catering

Если хотите стол, как раньше мама с бабушкой готовили. Только без мясных туманов, которые бывают при варке холодца, и рыжих пятен от пригоревших ко дну кастрюли, которую забыли снять с плиты часа два назад, овощей для оливье. Оливье здесь предлагают с печеными овощами и говядиной. Можно заказать также традиционную сельдь под шубой. А можно не очень традиционный для новогоднего стола, но уже такой родной для русского человека «Цезарь» хоть с цыпленком, хоть с креветками. На горячее можно взять порционную дораду в сливочно-гранатовом соусе с тобико, свиную вырезку или мраморную лопатку с соусом терияки. А можно заказать килограмм теплого ростбифа с соусом из белых грибов и беби-картофелем конфи.

**Условия:** заказы принимаются через «Инстаграм» или по телефону 89308120825.

**Стоимость:** праздничный стол на пятерых обойдется здесь в 7-8 тысяч рублей.

@smcatering.nn

## Andreas

Теоретически здесь можно собрать классический стол с оливье и заливной рыбой. А практически мы понимаем, что в обычной жизни пицце и роллам радуемся куда больше, чем селедке под шубой. Так что этот Новый год можно встретить не за советским, а за космополитичным столом, добавив к заказу свежее испеченные focaccia с пиццей и свежескрученные роллы.

**Условия:** доставка по предзаказу по телефону: (831) 282-04-00.

**Стоимость:** стол на пятерых обойдется в 8-10 тысяч рублей.

@restoran\_andreas

## Трапезная «Ерема»

Человек сам кузнец своего Нового года. Захочет – заменит мандарины на морозку, а елку – на березку. Самый патристичный стол можно соорудить в «Ереме», потому что здесь есть русская печь. А в ней могут приготовить и жарену с грибами, и карпа в сметане, и карася с грибной икрой, и буженину с брусничным соусом, и сома. К трапезе – холодец с бочковыми огурцами и рубец с хреном.

**Условия:** доставка по предзаказу по телефону: (831) 217-93-82.

**Стоимость:** в пятером рассчитывайте потратить здесь 6-7 тысяч рублей.

[vk.com/eremmann](http://vk.com/eremmann)





## «Ранчо 636»

Почти полтора килограмма канапе с томленной бужениной, подкопченным куриным филе с ананасом, фаршированными вялеными томатами, шампиньонами, салями и профитролями с лососем обойдутся меньше чем в 2000 руб. Есть салаты в тарталетках и профитроли с жульеном из языка или морепродуктов. Из горячего и главного есть порционные телячьи щеки в квасном сусле и свинина с ананасами. Если совсем уж угорать по ананасам в шампанском и без, то никак не обойтись без фруктового плато с ними: сами вы в жизни так изощренно их обрезать не сможете.

**Условия:** в назначенное время курьер на фирменном автомобиле вместе с официантом не только доставят еду, но и помогут красиво сервировать стол. Ограничений по минимальной сумме заказа нет, доставка бесплатная. Заказ через сайт или по телефону: 89307118797.

**Стоимость:** семья из 5 человек вполне может собрать здесь целый новогодний стол в пределах 7 тысяч рублей.

[rancho636.ru](http://rancho636.ru)

## Butch&Dutch на Нижне-Волжской набережной

Здесь-то знают, что настоящий праздник – это не обязательно

традиции и строгий канон. Настоящий праздник – это кило шашлыка – ассорти из свиной корейки, куриного бедра, свиной шеи, люля из говядины и курицы. Плюс шашлычный соус и маринованный лук. Стоимость: 1 кг мяса обойдется в 999 рублей. И таких комбо можно будет заказать сколько душе угодно.



Еще здесь радостно организуют вам корпоративный стол с доставкой по цене от 350 рублей на человека. В комплекс входят: канапе с ростбифом, профитроли с красной икрой и салатом оливье, канапе с сыром и виноградом и сэндвич с курицей на гриле. Снабжаете таким каждого сотрудника и танцуете всю ночь напролет в Zoom'е.

**Условия:** предзаказ можно сделать на сайте: [ekdostavka.ru](http://ekdostavka.ru)

[vk.com/butchdutch\\_grillbar](http://vk.com/butchdutch_grillbar)

## Butch&Dutch на Южном бульваре

Здесь решили не утруждать вас подсчетами, а сразу сформировали новогоднее предложение на двоих. В него входят мясная и сырная тарелки, лосось слабой соли, 2 брускеты с тартаром из лосося, 2 канапе с красной икрой, по 200 г оливье и сельди

под шубой. А вот порционный салат и горячее придется выбрать. Салаты есть с имбирной свиной или с цыпленком под соусом терияки. Конкуренцию за право стать горячим ведут щеки телянка с воздушным картофелем, куриное филе под сырным соусом и мраморный сом с корнеплодами.

**Условия:** предзаказ через сайт: [ekdostavka.ru](http://ekdostavka.ru) или приложения App Store: <https://apps.apple.com/app/id1538584464> и Google Play: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ekdostavka.ru>

**Стоимость:** новогодний ужин на двоих обойдется в 1500 рублей.

[vk.com/butchdutchnn](http://vk.com/butchdutchnn)

## «Джани ресторани»

Может, ничего нового и не придумали, зато все старое и проверенное готовы возить по вашим офисам весь декабрь со скидкой 20%. Потому что уверены: настоящий праздник один день длиться не может – он должен длиться месяцами.

**Условия:** меню составляют совместно с гостем по телефону: 8-905-665-30-36.

**Стоимость:** все гибко, как проволока или резиновый шланг.

## Основное блюдо

[dzhaniarestorani.ru](http://dzhaniarestorani.ru)

С оливье вы, может, и сами справитесь. В конце концов в его приготовлении есть что-то сакральное. А вот основное блюдо вполне можно доверить профессионалам, чтобы войти в новый год с минимальным уровнем стресса.



**В «Брынзе» (@brynzaestoran)** можно заказать рулет из кролика с печеной тыквой и соусом сациви, а также сыры и настойки.

**В «Куркуме» (@curcumarest)** вам приготовят томленную глазированную лопатку ягненка с чесноком и зеленью.

**В «Горячо» (@grcho.ru)** будут готовить томленную в смокере баранью ногу с булгуром и печеными овощами.

**Во FRANKY (@frankybar)** действует предзаказ на карамелизированную утку, запеченную с персиками, грушей и орехом пекан.



## Сладкое

### Кондитерский бутик Дарьи Барышниковой

Если вы из тех, кто без сладкого ни водку, ни шампанское в праздник пить не намерен, то можете радостно затрепать под



куранты бычка Яшу из микса бельгийского карамельного и белого шоколада. Впрочем, эту зверушку не стыдно подарить любому ветеринару и любителю животных. Хотя если вы все планируете собраться за одним столом, то можно заказать сразу целый муссовый торт с бычком. Он существует с двумя видами начинок – вишня-карамель или шоколадный «Сникерс». Декор из бельгийского шоколада, почти полтора килограмма веса. Еще есть наборы из 5 эскимо с нутром как в пирожном «картошка» с ванильным и

шоколадным кремом. А также шоколадные шары с воздушным рисом, карамельными криспи (это такая хрустящая стружка) и орехами.

**Условия:** до 1 декабря скидка на бронирование 10%, заказать можно через «Инстаграм» или по телефону: +79043947090.

**Стоимость:** торт с бычком 2900 рублей, шоколадный бычок 690 рублей, шоколадные шары 590 рублей.

[@baryshnikova.rf](https://www.instagram.com/baryshnikova.rf)

### «Кафе 38»

Здесь можно заказать торт в виде елочки. С песочными коржами, шоколадными шариками, цукатами из цитрусов и сердцем из пломбирного крема символ



праздника вытянет больше чем на килограмм. Его можно поставить в центр стола и начать водить хоровод. А если вы привыкли, что хороводы водят вокруг вас, то можете купить себе в «Кафе 38» новогодний корпоратив. Набор ингредиентов вам привезут в красивой коробочке, а настоящий шеф-повар в режиме реального времени по Интернету научит, как все это собрать в полноценное блюдо. Вино, кстати, тоже привезут. И сомелье расскажет, как его правильно пить. Еда, скорее всего, кончится быстро, а вот вина должно хватить еще и на то, чтобы собрать новогодний венок. Для него все тоже привезут. Таким образом, можно замутить настоящий ресторанный корпоратив онлайн.

**Условия:** заказы принимаются по телефону: 424-88-38.

**Стоимость:** елочка стоит 2 тысячи рублей, онлайн-корпоратив с мастер-классами – 3 тысячи рублей с участника.

[@cafe38nn](https://www.instagram.com/cafe38nn)

## В подарок

### Negroni

К 2021 году здесь придумали и собрали самую страстную подарочную корзину с деликатесами за 2021 рубль. Такую лучше дарить роковой и запретной любви. Прощутто, салями «На-

поли», «Тартуфо», «Пекорино романо», оливки, вяленые томаты, инжирный соус, мандарины – сплошная чувственность. К набору можно добавить бутылку вина со смыслом. Бронь по телефону: 433-69-80.

[@negroni.bar](https://www.instagram.com/negroni.bar)

### MONICA

Подарочные наборы итальянских продуктов «прямо оттуда» для тех, кому не перепало в этом году заграничного солнца и моря. В



качестве съедобного пожелания, чтобы в будущем уж точно сбылось. Стоимость набора от 1500 рублей в зависимости от наполнения. Заказ через соцсети.

[@monica.pizza](https://www.instagram.com/monica.pizza)