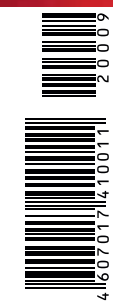


ирк

СОСНА® RU

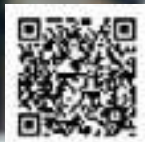
Сентябрь 2020



Реклама – информационное издание 18+

МОДНЫЙ
НОМЕР

М А М И А Н А
И Л Ь И Ч Е В А



**АНГЛОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ
В СЕРДЦЕ СИБИРИ
ДЛЯ БУДУЩИХ ЛИДЕРОВ!**





Магистратура:

Бакалавриат:



Бизнес-
администрирование
МВА



Цифровая
электроэнергетика



Возобновляемая
энергетика



Устойчивая
инновационная
экономика



Экология и
охрана окружающей
среды



Современные
технологии
электроэнергетики



Журналистика и
медиакоммуникации



Международный
бизнес



ВЕДУЩИЕ российские преподаватели,
приглашённые профессора и эксперты из США,
Австралии, Вьетнама, Индии, Ирана, Китая



ОБУЧЕНИЕ по востребованным
во всем мире специальностям



УЧЕБА в группах со студентами со всего мира



УЧАСТИЕ в научно-исследовательских
проектах под руководством
зарубежных учёных



ВОЗМОЖНОСТЬ получить два бакалаврских
диплома за четыре года



ИЗУЧЕНИЕ китайского языка
как второго иностранного



БЕСПЛАТНАЯ стажировка в вузах
Европы и Азии



МВА

тема

МОДНЫЙ НОМЕР

сентябрь 2020

Обложка

ТАТИАНА ИЛЬЧЕВА
блогер

Фото: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

Стиль: ПОЛИНА
СЕРДОБОЛЬСКАЯ

Визаж и прическа: ОЛЬГА
СНИГИРЕВА (СТУДИЯ КРАСОТЫ
«СНЕГИРЬ»)

Ретушь: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

На Татиане:

Серьги, колье, кольца, браслеты
Chimento (Millionaire)

Сетка с 3D-вышивкой и страусиными
перьями («Дом тканей Колибри»)

ОБЛОЖКА

Одна из известных в инстаграме мам Татiana Ильчѳва весной шокировала общественность новостью о разводе. В развитии это одна из самых обсуждаемых историй осени, однозначно!

ПОРТРЕТЫ

КСЕНИЯ БУЯНОВА, 10
СВЕТЛАНА РОЖКОВА
дизайнеры интерьера

ОЛЬГА БУЯНОВА 12
тренер по художественной гимнастике

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ 14
музыкант

АННА ДАВЫДОВА 16
основатель The Flex



Кольцо,
Драгоценности.
Новости,
стр. 49

КИНО

Как бывший работник прокуратуры, Вадик Королев создал одну из лучших групп альтернативной сцены OQJAV и теперь готовится стать триумфатором сентябрьского «Кинотавра» — в основном конкурсе фестиваля состоятся два фильма с Королевым в главной роли. 22

ГЛАВНОЕ

Прима культового (уже!) сериала «Чики» актриса Варвара Шмыкова просит прощения за школьную нормальность, не иначе! 42

СТИЛЬ

Часы 48
Драгоценности 49
Красота 52
ЭКСТРАФРЕШ 58

Медийные матери в самом расцвете сил говорят, что секрет красоты — в балансе личных и семейных дел и умении находить общий язык с собой

ШЕЙКЕР 78
Финал премии «Лучшие дизайнеры и интерьеры Иркутска 2020»: как это было



БЕЗОПАСНОСТЬ В ПОЛЕТЕ ЗАЩИТА НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

Безопасное путешествие со всеми возможными мерами
предосторожности в полете для защиты вашего здоровья.



TURKISH AIRLINES

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Основатель
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Генеральный директор
ЗОЯ КОНЕНКОВА
konenkova@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Редактор. Шейкер
ОЛЬГА УГАРОВА
redaktorshaker@sobaka.ru

Редакционный директор
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА
zheludova@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Фоторедактор
ЛИМА ЛИПА
limalipa@sobaka.ru

Корректор
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ
sukhovey@sobaka.ru

IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. Город
КСЕНИЯ МОРОЗОВА
morozova@sobaka.ru

Редактор. Moda
ТАТЬЯНА ЗИЗА
fashion@sobaka.ru

Редактор. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
news@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru

Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru

Мода, интерьеры
ЕКАТЕРИНА СОРОКИНА
sorokina@sobaka.ru

Часы, ювелирные украшения,
алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru

Недвижимость, банки, автомобили
ЕКАТЕРИНА РУБЦОВА
rubtsova@sobaka.ru

Медицина, красота, косметика, спорт,
загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА
smirnova@sobaka.ru

Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru

Мануфактурный
калибр HUB1280
новых часов
**Hublot Big Bang
Unico 42 White**
защищен четырьмя
патентами —
и золотым
корпусом со 126
бриллиантами
по безелю.



Иркутск,
ул. Байкальская, 105А,
БЦ «Зеон», оф. 201



тел. (3952) 230-200, 333-926, 68-23-68

sloboda38.ru

an_sloboda, dsloboda73

КОТТЕДЖ В ПИВОВАРИХЕ



ПЛОЩАДЬ 330 м²

ТЕЛ.: 68-23-68



Отличный дом на земельном участке 15 соток. Дом 2012 года постройки, толщина кирпичных стен — 80 см. На первом этаже: гардеробная, с/у, кухня-столовая с гостиной, спальная комната. На втором этаже четыре комнаты. Спортзал в цоколе. На участке есть теплый гараж на два автомобиля.

ДОМ В ПОС. «ФИЛИ»



ПЛОЩАДЬ 260 м²

ТЕЛ.: 68-23-68



Дом в спокойном месте на 19 км Байкальского тракта. Закрытая ухоженная территория, 500 м от залива. Дом с продуманной планировкой. Свежая косметическая отделка. Площадь участка 8 соток, выполнен ландшафтный дизайн. Баня, гаражи и возможность размещения семьи помощников по хозяйству.

ЕЩЕ ДЕСЯТКИ КОТТЕДЖЕЙ И ХОРОШИХ КВАРТИР НА НАШЕМ САЙТЕ И В ИНСТАГРАМ

ОФИС НА ЛАПИНА



ПЛОЩАДЬ 170 м²

ТЕЛ.: 68-23-68



Помещение находится в тихой части города. Это группа административных зданий с закрытой территорией. Удобное расположение офиса на трех уровнях. Качественная отделка, прочная мебель в современном стиле. Отдельный вход. Гарантированная парковка около офиса.

ПРОДАЖА ДОЛИ В БИЗНЕСЕ

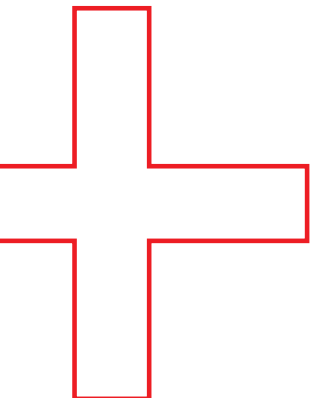
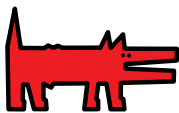


ПРОДАЖА ДОЛИ

ТЕЛ.: 68-23-68, 61-89-61



Продажа 45% доли в группе компаний «Кузьмиха»: автоцентр «Хонда-Кузьмиха», автоцентр Chery, СТО «Кузьмиха». Земельные участки и здания, расположенные на них, в собственности компании. Полностью укомплектованный и функционирующий бизнес в отличной локации.



*Богатый
и достаточно
ироничный
внутренний мир
серебряного кольца
от **Trendsetter**
поднимает
настроение в любое
время года.*



Издатель

АНАСТАСИЯ СКИБА
skiba.90@mail.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА
ПОБЛИНКОВА

Журналисты

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
ЮЛИЯ ДЕМИНА

Фотографы

АЛЕКСАНДР ВАВИЛОВ
АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ
АЛЬБЕРТ ФАСХУТДИНОВ
ГАЛИНА СОКОЛОВА
ЕВГЕНИЙ СКУРАТОВ
МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

Корректор

ГАЛИНА КОСТИНА

Дизайнер

СЕРГЕЙ ЦЫ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В ИРКУТСКЕ

Руководитель отдела продаж
КРИСТИНА ТАРОЕВА
тел. (914) 895-6102
irk.sobaka@mail.ru

Менеджер отдела продаж

АНАСТАСИЯ НАДИРАДЗЕ

Юридическая поддержка

АДВОКАТСКОЕ БЮРО
«ВЛАДИМИР РЯБЕНКО
И ПАРТНЕРЫ»

Журнал «ИРК.Собака.ру» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области как рекламное СМИ (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ38-00942 от 30.01.2017 г.). Информационное издание о людях, брендах, событиях. 18+

Учредители: ООО «Дом Издательства», ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка РУ"»
119331, г. Москва, Вернадского пр-кт, 29, оф. 3, ком. 20, тел. (495) 280-76-95

Адрес редакции: 664049 г. Иркутск, мкр. Ершовский, 26А, БЦ NordWest, оф. 36, тел. 95-61-05

Адрес издателя: 666036 г. Шелехов, 4 м-н, 34-52

Тел. (914) 89-56-105, (914) 89-56-102, (914) 89-56-103

Типография: ООО «Дом Мира».

630033 г. Новосибирск, ул. Брюллова, 6А

Тел. (383) 3-340-271, dealprint.ru

Тираж 8 000 экз.

Номер «Сентябрь 08 (46)» подписан в печать 08.09.2020 г. Дата выхода номера в свет 15.09.2020 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Перепечатка текстов и фотографий только с письменного разрешения учредителя. Распространение — Иркутская область. Журнал распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

ТОП
25

Самые знаменитые люди Иркутска

· ОБЩЕСТВО · МЕДИАМЕНЕДЖЕР · ИСКУССТВО · БИЗНЕС · НАУКА И ЖИЗНЬ ·

2020 ГОД БЫЛ НЕПРОСТЫМ, И САМЫМ ЗНАЧИМЫМ В ЭТОМ ГОДУ БЫЛО УЧАСТИЕ ВОЛОНТЕРОВ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ И КОМПАНИЙ В БОРЬБЕ С КОРОНАВИРУСОМ В РЕГИОНЕ. ЭТОТ ГОД — ВРЕМЯ БЛАГОДАРИТЬ ЛЮДЕЙ, НЕРАВНОДУШНЫХ К ТОМУ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ВОКРУГ НАС. ИМЕННО ПОЭТОМУ ГЛАВНАЯ НОМИНАЦИЯ ПРЕМИИ В ЭТОМ ГОДУ — «ОБЩЕСТВО».

СЛЕДИТЕ
ЗА ОБЪЯВЛЕНИЕМ
НОМИНАНТОВ
на sobaka.ru/irk
и [@irk.sobaka.ru](https://t.me/irk.sobaka.ru)

ТОП-25 — ЭТО ВСЕГДА ВЫБОР РЕДАКЦИИ, КОТОРАЯ ВЕСЬ ГОД СЛЕДИТ ЗА МЕДИАПРОСТРАНСТВОМ И ТЕМ, КАК МЕНЯЮТСЯ ГОРОД И ОБЛАСТЬ.

#ТОП25Иркутск



Осенний марафон!

Этот год учит: в любой ситуации можно найти точку для рывка вверх. Даже если это осень. Петербург дает добро — и мы впервые снимаем собственную каверстори.

У ивенторов и компаний свой праздник урожая: все счастливы вернуться к светской жизни, даже если для этого нужно надеть маску. Никак не можем успокоиться после премии «Лучшие дизайнеры и интерьеры Иркутска»: бесконечно подводим итоги и пожинаем лавры. Пока это снова можно — радуемся открытию ресторанов и мероприятиям нового сезона, бегаем по кинотеатрам и готовим премию ТОП-25. Считайте это нашими осенними заготовками (помимо банок с огурцами и грибами) и читайте новости на нашем сайте. Последний, к слову, растет и зреет, как огненная рябинка. В общем, не превращайтесь в унылую курагулю и бодро жмите свой абрикосик вне зависимости от времени года.



Издатель
Анастасия СКИБА

A handwritten signature in black ink.

@_skiba



Главный редактор
Александра ПОБЛИНКОВА

A handwritten signature in black ink.

@poblinskowa

Откройте **Polo** заново

НОВЫЙ Volkswagen Polo



Подробности узнавайте в отделе продаж официального дилера Россо Моторс.
Реклама



Официальный дилер Volkswagen

Россо Моторс

664050, г. Иркутск, ул. Дыбовского, 10
Тел.: +7 3952 500 777, rosso-vw.ru

СВЕТЛАНА РОЖКОВА КСЕНИЯ БУЯНОВА

Творческий тандем мастерской «Розмарин» стал примером премии «Лучшие дизайнеры и интерьеры Иркутска» в номинации «Общественный интерьер».

Как вы нашли друг друга?

Ксения: Все началось лет семь назад, когда сработало «декретное» переосмысление себя. Поменяв свои изначальные профессии маркетолога и хореографа, мы, еще не зная друг друга, перешли в сферу дизайна и декора. Очень удачно сработали вместе на нескольких проектах и, почувствовав, что процесс совместного творчества рождает удивительный результат, дает поддержку и уверенность, решили стать «Розмарином».

Как появилось название «Розмарин»?

Светлана: Для меня розмарин не просто трава, не просто специя. Это суперкомпонент, подчеркивающий необычность и ценность простых вещей, меняющий их привычное восприятие. Люди уже ассоциируют нас с этим названием: у многих в телефонах мы записаны как Света Розмарин и Ксюша Розмарин. Так, спонтанно возникнув, название стало родным и гармоничным для нас.

Ксения: Раньше даже шутили, что мы — как подпольная, неизвестная организация: нужно четко следовать инструкции, чтобы нас найти. Но теперь все по-другому. Постепенно проекты «Розмарина» стали узнаваемыми.

Недостаток профессионального образования никак не сказывается на работе?

Светлана: Не хватает разве что специфических знаний по инженерным нюансам, поэтому мы тесно сотрудничаем с узкими специалистами, профессионалами своего дела, нашими коллегами и партнерами.

Ксения: У нас нет культа правильности, каноничности, академичности в том, что касается творческих процессов, зато есть погружение в идею проекта, свобода импровизации.

Светлана: Мы постоянно в процессе обучения — посещая выставки, галереи, семинары, общаясь с коллегами, погружаясь в художественную литературу, кино, искусство. Ценим настоящие, уникальные предметы, поэтому, кстати, делаем акварельные эскизы, а не 3D. Клиенты чувствуют в этом особое отношение к проекту — это ценят.

У вас есть мастер-классы для детей, для взрослых, вы занимаетесь дизайном?

Ксения: Есть творческая свобода плюс желание поделиться своим видением. Найдя что-то необычное для проекта по дизайну, например из наших сибирских традиций, мы параллельно сочинили детский мастер-класс: дети создали что-то свое, послушали про эти традиции, попили особенный чай под особенный мультфильм...

Светлана: У нас настоящая мастерская, где вместе с дизайном интерьеров создаются костюмы, предметы дизайна и декора. Мы реализуем множество совместных проектов с иркутскими мастерами, художниками и ремесленниками — и постоянно в поиске новых идей и решений.

Ксения: Это стиль жизни. Был момент, когда мы думали, что нецелесообразно уделять столько внимания нескольким направлениям, думали оставить только дизайн интерьеров. Опасались, что сочтут нас несерьезными: приходя за дизайном, люди видели и нашу костюмерную мастерскую, и детские «безумные» чаепития, и ряды разнообразных картин на полу... В итоге мы не смогли, конечно, оставить только дизайн, оказалось, что наши заказчики с восторгом приняли такой стиль работы.

Какие интерьеры вам больше нравится создавать: общественные или частные?

Светлана: За каждым проектом, общественным или частным, всегда стоят конкретные люди со своей историей, которую они хотят рассказать. Мы слушаем, думаем, интерпретируем эту историю в пространство, форму, цвет... так появляются интерьеры — места притяжения. Мы — творческая «лаборатория», работающая с множеством компонентов, ингредиентов, которые каждый раз новые, поэтому и результаты уникальные, поэтому и частные, и общественные интерьеры нам по-особому дороги.

Но в случае общественного пространства нет одного человека — как работать в такой ситуации?

Светлана: Мы ценим наш регион, уникальность нашей природы, колоритность людей. Постоянно наблюдая за городом и людьми, улавливаешь настроение — и, прислушиваясь к себе, во время создания интерьера уже сложно ошибиться.

Какие планы на ближайшее время?

Ксения: Hugge-год* в нашей детской студии, новая коллекция карнавальных костюмов (в этом году и для взрослых будут) с рабочим пока названием «Рождество в Царском Селе», сопутствующие фотосессии, декораторские проекты по новогоднему оформлению интерьеров.

Светлана: Мы созрели для расширения нашего колллектива, планируем подобрать и более просторное помещение в новом году, на него у нас особые планы. Готовимся реализовать проект, посвященный нашему региону, Байкалу, придав новое звучание местному колориту, хотим более активно включить в дизайнерскую жизнь местных мастеров — с целью сохранения традиций и интеграции их в современный дизайн. 🐾

ВАЖНО

Мастерская «Розмарин» включена в «Топ 200 лучших дизайнеров России» по версии журнала Elle Decoration. Авторы костюмов для Усадьбы Деда Мороза в Иркутске. Ксения и Светлана прошли интенсив для дизайнеров у Марии Тингаевой. Три года подряд проводили в Иркутске семейный фотофестиваль в Усадьбе Сукачева. Из интересных общественных пространств в городе за их авторством — кофейня «Кук», Эпифана Club, True Bar, Caf'e vino.

Текст: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA
Фото: ИВАН ИВАНОВ



О Л Ь Г Б У Я Н О В А

Заслуженный тренер СССР и России по художественной гимнастике на протяжении 45 лет воспитывает олимпийских чемпионок. Недавно выпустила книгу «Жизнь моя — моя гимнастика».

Как родилась идея написать книгу?

Вернулась домой после Олимпиады в Лондоне, на тот момент я была уже 40 лет в спорте. Воспоминания переполняли, и хотелось как-то переосмыслить свой путь. К счастью, познакомилась с журналистом Ксенией Дроновой, обрела в ее лице благодарного слушателя, начала все-все рассказывать. Ксения предложила написать книгу. На что я ответила, что не люблю излагать мысли на бумаге, и вообще писатель из меня никакой. Тогда они с моим сыном Виктором подарили диктофон, и я просто ходила и наговаривала свои мысли. Ксения стала автором литературного текста книги, помогала все составить, отредактировать и структурировать. Когда была готова первая глава, которую я посвятила своей первой ученице Оксане Костиной, то засомневалась, будет ли кто-нибудь это читать. Мы опубликовали текст в интернете — и посыпались один за другим комментарии, что нужно больше таких книг, что это интересно. Решили продолжать. Из-за сборов и соревнований процесс создания книги затянулся на шесть лет.

Вы с детства мечтали связать жизнь с гимнастикой?

Нет. Мечтала стать балериной. Как-то увидела «Лебединое озеро» — и буквально влюбилась в балет. Классическая культура, музыка — это то, что меня завораживает и по сей день. До восьмого класса занималась в балетном классе, но осознала, что не смогу быть второй Анной Павловой. Это нужно было просто принять. Мы занимались тогда во Дворце пионеров, в спортзале увидела девочек-гимнасток с мячами. Захотела попробовать. Несмотря на возраст (пятнадцать для гимнастики — это очень поздно!) меня приняли, так как была подготовка, балетная выправка. Одновременно помогала с хореографией. Постепенно мне стали доверять разминку, занятия на станке. Когда пришло время выбирать вуз, то сначала рассматривала наш истфак. Но потом все-таки выбрала Сибирский институт физической культуры и спорта в Омске. На втором курсе осознала, что не готова и не хочу занимать вторые позиции как спортсмен, и перевелась в тренеры. Как-то одна преподавательница сказала, что тренера из меня никогда не выйдет. Это задело. И я доказала, что все в моих руках.

Конфликты бывают в любом виде спорта. Спорт — та же политика. Как выстраиваете отношения?

Какой бы ни была власть, у меня всегда есть свое дело, и я им занимаюсь. Полностью сосредоточена на тренировках, соревнованиях, творчестве. Меня никогда не волновали материальные вопросы, не завидовала другим. И из-за этого многих катастроф удалось из-

бежать. Да, все мы люди, могут быть и разногласия в семье, и плохое самочувствие, и разные бытовые вопросы. Но когда я прихожу в зал, то все словно исчезает, и я всецело погружаюсь в работу. Это и есть профессионализм — в любом состоянии делать свое дело превосходно.

Почему решили остаться в Иркутске, ведь поступали приглашения из разных городов и стран?

Мне предлагали работу тренером в Америке, в Японии, во Франции. И оклад хороший сулили. Но мое сердце навсегда в Иркутске: это родной город, где живет семья. Где бы ни находилась — на соревнованиях, сборах, в путешествии, — все равно стремлюсь домой. Работать тренером сборной в Италии согласилась лишь потому, что знала: это временно, я вернусь в Россию. Поэтому тот период прошел довольно легко. Ни в каком другом городе мира я не смогла бы чувствовать себя комфортно и просто быть собой.

У вас три внучки. Как сложились их отношения с художественной гимнастикой?

Я сразу же им сказала: есть интерес и желание — занимайтесь. Хочу, чтобы это было их решение. Но мне гораздо важнее быть для них бабушкой, отдавать им тепло и любовь.

Ваш муж тоже тренер. Как две звезды ужились в одной семье?

Довольно сложно в семье, где два лидера, два тренера, два твердых характера. Мы поняли, что брак распадется, если не будет согласия и уважения. Главное ведь поддерживать друг друга во всем, быть вместе, понимать друг друга. Мой муж — мое плечо, моя стена.

Что из того, о чем мечтали, уже сбылось?

Воспитала абсолютных чемпионок мира, мастеров спорта, попала на Олимпиаду с воспитанницами. В карьере состоялась по полной программе. И в семье тоже. Жены сыновей родили мне трех внучек. Всех детей горячо люблю, они мои звезды. И характер у них мой, мы на одной волне. Живу в своем доме с семьей — именно в таком, в каком всегда и хотела. А какая красота на участке, где разбила сад, посадила деревья! Сейчас даже не знаю, о чем мечтать. Работаю по-прежнему много — и получаю от этого огромное удовольствие. На пенсию уходить не собираюсь. Присутствие в школе художественной гимнастики — это гарант того, что она будет существовать. После Олимпиады за эти шесть лет подготовили больше тридцати мастеров спорта, сформировали мощный тренерский штаб. Гимнастика — это сорок пять лет моей жизни, это нельзя просто перечеркнуть, понимаете, это как часть меня. 

ВАЖНО

Ольга Буянова — заслуженный тренер СССР и России, член Президиума Федерации России по художественной гимнастике. Среди ее воспитанниц — чемпионки мира Оксана Костина, Наталья Королева, Наталья Липковская, Дарья Дмитриева. По инициативе Ольги Буяновой создана первая в регионе ДЮСШ по художественной гимнастике. Четыре года работала главным тренером олимпийской сборной Италии по художественной гимнастике. Хобби — чтение и путешествия.

Текст: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA
Фото: АНАТОЛИЙ БЫЗОВ



ПАВЕЛ ВОРОБЬЁВ (ГУДВИН)

Музыкант, композитор и аранжировщик за время пандемии снял видео в благодарность — тем, кто выходил на работу. Готовит к выпуску мини-альбом «Изумрудный город» и работает над проектом «Гудвин и Дудин».

Как провел карантин?

Плодотворно. Как и все работники шоу-бизнеса, я остался без работы в офлайне. Но в самоизоляции создал забавный инста-клип «На карантине», вместе с Сергеем Дубасом и иркутской киностудией Motor Video Production сняли некоммерческое видео «Спасибо». Плюс написал пару-тройку композиций для других музыкантов, работал над аранжировками и саунд-дизайном для коммерческих проектов. В общем, жаловаться не на что.

Что ты почувствовал, когда все вокруг замерло — и началась пандемия?

Сильный страх. И думаю, что не одному мне было страшно. В феврале я принял решение покинуть группу «На-На», где проработал несколько лет концертирующим музыкантом. С артистом Даниилом Дудиным мы создали проект «Гудвин & Дудин» и уже планировали концерты, даже сняли промо-видео. Но в одночасье в Москве подготовка к карантинным мерам переросла в сам карантин. Стало совсем тяжело, нас фактически заперли в квартирах. Ни о каких выступлениях и речи быть не могло: одни концерты логично закончились, другие так и не начались.

Почему решил уйти из «На-На»?

Не буду лукавить: последние два года я совершенно отдалился от творческих установок группы, возникли определённые разногласия. Решение уйти было взвешенным и обдуманным. Музыка «На-На» — это совсем не мое. Я присоединился к группе пять лет назад, чтобы выжить в Москве, освоиться, понять, как устроен шоу-бизнес. В коллективе у нас сложились хорошие отношения, поэтому мы простились без скандалов и конфликтов. Пора двигаться дальше.

Приходилось ли потом жалеть о переезде в Москву?

Ни разу. Даже в самые тяжелые минуты думал только о том, как найти дополнительный заработок, а не о возвращении домой. Знал, что приехал не случайно, что нужно работать и стараться изо всех сил. Что легко и без труда не даётся ничего.

У тебя когда-нибудь было желание работать по вузовской специальности?

Если честно, то никогда, да простят меня мои преподаватели. Как-то в студенчестве на практике в юридическом отделе солидной компании я просидел неделю с горой документов — и понял, что это абсолютно не моё. Ни при каких обстоятельствах работать юристом не буду.

В какой момент появилась группа «130-й квартал»?

Я учился на пятом курсе Российской правовой академии, занимался КВН и реализовывался творчески.

Потом захотелось больше внимания уделять музыке, создать свой коллектив, исполнять свои песни. Отправил запрос во вселенную — получил ответ. Ко мне обратился бас-гитарист группы «Самолет денег» Сергей Горбунов, предложил выступить на паре мероприятий с ними. Сыгрались, через какое-то время я осмелел и показал ребятам свои песни, им понравилось, и за лето мы создали свою программу.

Откуда взялся Гудвин?

В начале 2014-го года я осознал, что для меня «130-й квартал» себя изжил. Весь коллектив музыкантов нуждался в глотке свежего воздуха. Мы написали несколько песен на английском языке, а для этого репертуара требовалась новая концепция или хотя бы новое название. Создали проект The Goodwins — от английского «добро победит». Потому что и музыка была более светлой, чем у «130-го», да и сама игра слов в названии нам очень понравилась. Потом в том же году я переехал в Москву и продолжил развивать это направление, но уже в одиночку. А название так и осталось. Правда, со временем я понял, что хватит считать себя «коллективом», которого по факту нет, и остался просто Гудвином. И уже сами собой добавились отсылки к сказке «Волшебник изумрудного города», определенные ассоциации — и так сложился определенный сценический образ!

Насколько для тебя важна сцена?

В самоизоляции я понял, что очень важна. Как это ни громко будет звучать, но я работаю в шоу-бизнесе, а он своеобразная лотерея. Талант и труд очень важны, но порой всё решают везение и удача. Стану ли я знаменитым артистом? Неизвестно. Да и нужно ли? Статус «звезды» влечёт за собой огромную массу ограничений свободы. Но вот жить без музыки и живого зрителя — крайне тяжело, это же часть меня, без неё я точно не буду счастливым.

Над чем ты работаешь сейчас и что планируешь делать в ближайшем будущем?

Работаю над проектами в качестве аранжировщика и саунд-продюсера с новыми артистами, со многими из которых я начал сотрудничать после участия в форуме «Таврида». Это мероприятие дало мощный творческий толчок, познакомило с талантливыми людьми. Кроме прочего, в конце сентября выходит мой мини-альбом «Изумрудный город». Это часть результата моей работы в течение почти пяти лет. После распада музыкального лейбла, с которым я сотрудничал, я всё никак его не мог выпустить. Он лежал и ждал своего часа с января этого года. Это светлые и добрые песни, которые мне очень дороги. 🐶

ВАЖНО

Павел окончил Иркутский филиал Российской правовой академии, специализировался на авторском праве. Был вокалистом команды «Байкал» Высшей лиги КВН на Первом канале, участвовал в музыкальных ТВ-шоу. Создает музыку в стиле indie, new wave и synth-pop с элементами фанка и соула.

Текст: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA
Фото: GELYA CHI



А Н Н А Д А В Ы Д О В А

Мастер спорта по художественной гимнастике, основатель студии растяжки The Flex начала экспансию клубов по Сибири, готовится запускать франшизу и на протяжении трех лет доказывает, что гибкое тело — это красиво.

С чего началась ваша история с растяжкой?

Занималась художественной гимнастикой с четырех лет у заслуженного тренера России и СССР Ольги Буяновой. Выступала за Иркутскую область, победила на чемпионате СФО. В восемнадцать лет получила травму спины. Боли были невыносимые, сидеть и даже лежать удавалось с большим трудом, а в какой-то момент просто не смогла встать с кровати. В клинике диагностировали перелом третьего позвонка в поясничном отделе. Тогда встал вопрос: продолжать спортивную карьеру с риском стать инвалидом — либо уйти из гимнастики и восстанавливать здоровье. Естественно, выбрала второе. Было тяжело взять и бросить дело, которому посвятила больше пятнадцати лет. Не обошлось без нервных срывов и истерик, не представляла себя без гимнастики. Выбраться из депрессии помогла мама. У нее ресторанный бизнес. Со второго курса начала понемногу помогать в работе, а потом открыла свою кофейню. Увидела в инстаграме фрик-шейки — молочные коктейли с огромным количеством наполнителей. В то время в городе ничего такого не было, подумала, что молодежи они придутся по душе.

Почему перестали заниматься кофейнями?

Поступило предложение поехать в Канаду — работать в клубе художественной гимнастики в качестве старшего тренера. Я тщательно все обдумала и согласилась. Оформила визу, прилетела в Торонто в начале января. Однако оказалось, что для клуба даже площадка под строительство еще не выбрана — до старта было очень далеко, а жить и зарабатывать как-то надо. Узнала о проекте Les Fleurs de Ballet. В Канаде плохо развит концертный бизнес, редко приезжают артисты с гастрольями. Так что есть ниша для творчества, и мы начали готовить балетное представление. В проекте отвечала за дизайн, билеты, делала визы участникам концертов, даже организовала гала-шоу и сама в нем поучаствовала. Через полгода вернулась в Россию для продления визы, но поняла, что хочу остаться дома, где так спокойно и уютно.

Тогда и появилась идея создать студию растяжки для взрослых?

Признаюсь, она зародилась еще в раннем детстве, когда я занималась гимнастикой. В шутку, конечно. Мы с приятельницей думали, что сможем так отомстить взрослым тренерам, которые растягивали нас до невозможности. А после приезда из Канады подруга обратила мое внимание на то, что я постоянно занимаюсь сама, но никогда не тренирую других, а могла бы делиться опытом и знаниями. Подумала:

а ведь и правда — есть всевозможные группы для детей, а для взрослых нет. Арендовала помещение, купила коврики, создала страницу в соцсетях, запустила рекламу. В камерном режиме мы прозанимались два месяца, потом же появились партнеры — и студия начала развиваться.

Растяжка — это про похудение и гибкость?

Скорее, про раскрепощение, образ жизни, здоровье и способ наладить личную жизнь. Плюс это тренировки на результат. В «Шпагате» и The Flex уже создано особое сообщество, где каждая девушка может быть самой собой. У нас занимаются девушки с ограниченными возможностями, и это здорово. Есть желающие заняться растяжкой и среди мужчин. Для них в обеденное время мы проводим индивидуальные тренировки.

Как пандемия COVID-19 повлияла на работу студии?

Мы давно думали о дистанционном формате и работали онлайн-тренировки. В итоге получился хороший курс, очень советую его тем, у кого нет возможности заниматься в студии. Пандемийные месяцы показали востребованность онлайн. Поэтому продолжим развивать курсы, идей очень много. Например, планируем создать подобные тренировки для беременных, женщин с лишним весом.

Как семья относится к вашему делу?

Молодой человек поддерживает в работе. Он мой партнер. Мы вместе строим бизнес. Можем разговаривать о работе и днем и ночью. Мы грамотно распределили обязанности, стараемся отвечать за разные сферы — так что поводов для конфликта нет.

Вы много работаете, как перезагружаетесь?

Путешествую на Байкал! Летом непременно Ольхон. А если рабочий день выдался особенно загруженным, могу съездить в Листвянку, чтобы погулять там и подышать байкальским воздухом. В ноябре с молодым человеком летали в Швейцарию и во Францию. Но в любом случае мы остаемся на связи с коллегами студии, снимали контент. Все-таки публичная жизнь обязывает быть хотя бы онлайн, пропасть из сетей на какое-то время неприемлемо.

Есть план, где бы вы хотели оказаться лет через пять?

Не могу так загадывать. Думаю, через год или два переедем в Москву. Будем создавать головной офис, развивать наши студии растяжки. Сейчас студии растяжки The Flex открыты в Иркутске, Красноярске, Новосибирске. Планируем также международную экспансию. Надеюсь, что проживем в Америке и Европе, посмотрим, что и как, определимся с местом. 

ВАЖНО

Анна Давыдова является чемпионкой Сибири по художественной гимнастике, призером и победителем всероссийских и международных турниров. В 2017-м вместе с фитнес-инструкторами и врачами создала методику «Гибкость и подтянутая фигура за 12 занятий», в основе которой — упражнения для растяжки и оздоровления тела. Лицо студий растяжки «Шпагат» и The Flex. Окончила БГУ по специальности «Коммерция и логистика».

Текст: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA
Фото: ИЗ АРХИВА ГЕРОЯ



МОДА



Культовая сумка Lady Dior вышла в бархате

Мы обожаем следить за ежесезонными трансформациями знаковой модели дома Christian Dior. Узор каннаж теперь вышит на темно-синем бархате ночного неба, где звездами сияют золотые буквы-шармы, которые складываются в заветную фамилию Диор.

[Dior, dior.com](http://Dior.dior.com)

Каннаж считается главным историческим рисунком Dior и по легенде был позаимствован Кристианом у антикварной мебели из салона на авеню Монтень, 30.



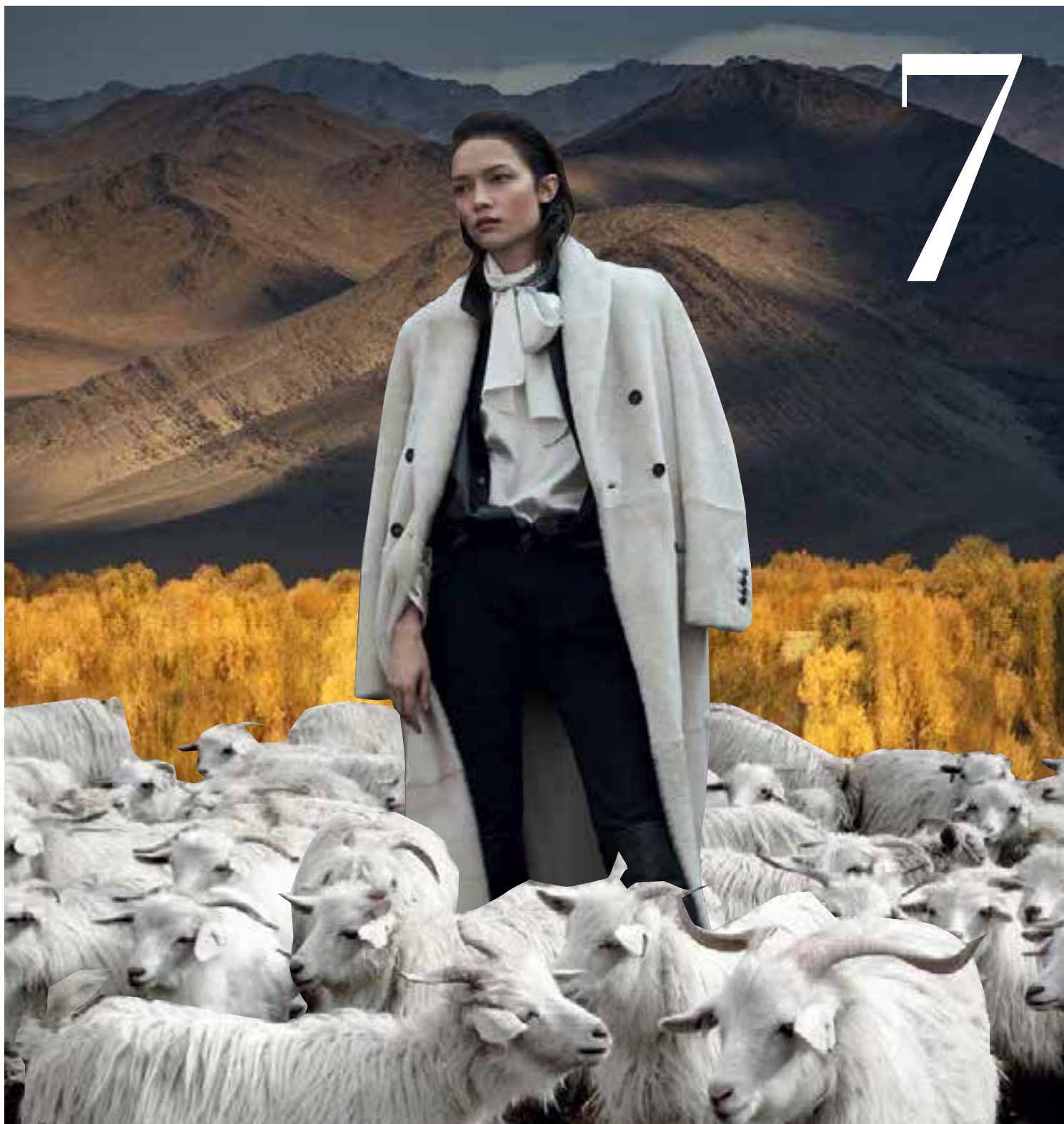
INDUSTRIAL STYLE

Giulia Novars[®]
кухни

Тракторная, 28 т. (3952) 559-255

www.baikalit-sk.com





Дубленка, кожаный плащ и шерстяные кюлоты — **Brunello Cucinelli** везут в ДЛТ все маст-хэвы осени



Семейный бренд Brunello Cucinelli стал исповедовать **slow fashion*** до того, как это стало модным! Кашемировые джоггеры, демикютюрные юбки-шопенки, пуловеры из шерсти и шелка — это любовь не на один сезон: в горах Умбрии слова «ручной труд», «драгоценные ткани» и «роскошь в деталях» — это не штампы из пресс-релиза, а реальность, просто реальность. Хит новой коллекции — белоснежное пальто — надеваем с сапогами для верховой езды (которые, знаете, актуальнее этой осенью любых армейских ботинок), пиджак заправляем в юбку и рифмуем с длинными перчатками (высшая математика стайлинга!). И важно: кашемир Brunello Cucinelli — это чаще всего драгоценный пух викуни из Анд, который стригут максимально бережно (иначе и невозможно: поклонник Конфуция Брунелло Кучинелли — пионер новой этики в моде). [Brunello Cucinelli, shop.brunellocucinelli.com](http://BrunelloCucinelli.com)



КОРОТКО И ЯСНО

Шорты осенью? Да! Шерстяные клетчатые от Maje носим с палантин-ом-шарфом и с джинсовкой оверсайз. Кстати, правильные шарфы этой осенью обзавелись кисточками-бахромой.

Maje, maje.com



ПИРОЖОЧЕК

Мэджик! Виржини Виар превратила актуальную форму сезона в бархатный клатч, по которому раскиданы камешки-леденцы. Не выпустим этот волшебный пуф Chanel из рук!

Chanel, chanel.com

НАДО
БРАТЬ

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Ирландцы в городе

Зажигательные ритмы, стук каблучков и романтика страны восходящего клевера. Уже шесть лет в Иркутске работает школа ирландского танца **Siberian Irish Dance Academy**.

Сейчас в танцевальные группы Siberian Irish Dance Academy может записаться любой желающий. Ограничений практически нет, разве что по общим медицинским показаниям. В своем роде танец — тоже качественная физическая нагрузка, но ее можно дозировать. Все группы в клубе смешанные как по возрасту, так и по уровню танцоров. Новичкам полезно видеть свои перспективы, более опытным — повторять основы. И потом, вместе — веселее.

Ирландские танцы помогают укрепить тело, развивают чувство ритма и координацию движений. Что важно: в танцах прорабатываются даже такие мышцы, работа которых незаметна. Эстетическое образование — это бонус. У тех, кто занимается, развивается музыкальный слух, формируется понимание сочетания музыки с движениями. И потом, ирландские танцы создавались и менялись в течение многих веков, в них есть и память о легендах, и следы традиций.

Танцы бывают разными: например, есть сольные или групповые. Или есть танцы так называемого «старого стиля» (sean-nos) и более современные — спортивные и сценические. А есть два вида, с которыми встретится каждый танцор, — «мягкие», в мягкой обуви, похожей на джазовки, и «жесткие» — в туфлях со специальными набойками. В среднем на освоение первой сольной комбинации нужно 6–8 занятий. До дня святого Патрика еще масса времени, так что можно успеть качественно подготовиться.

Филиалы школы ирландского танца Siberian Irish Dance Academy работают в Иркутске, Кемерове, Омске, Новосибирске и Новокузнецке.

+7-914-887-35-26
vk.com/irish38
[@irishdance38](https://www.instagram.com/irishdance38)



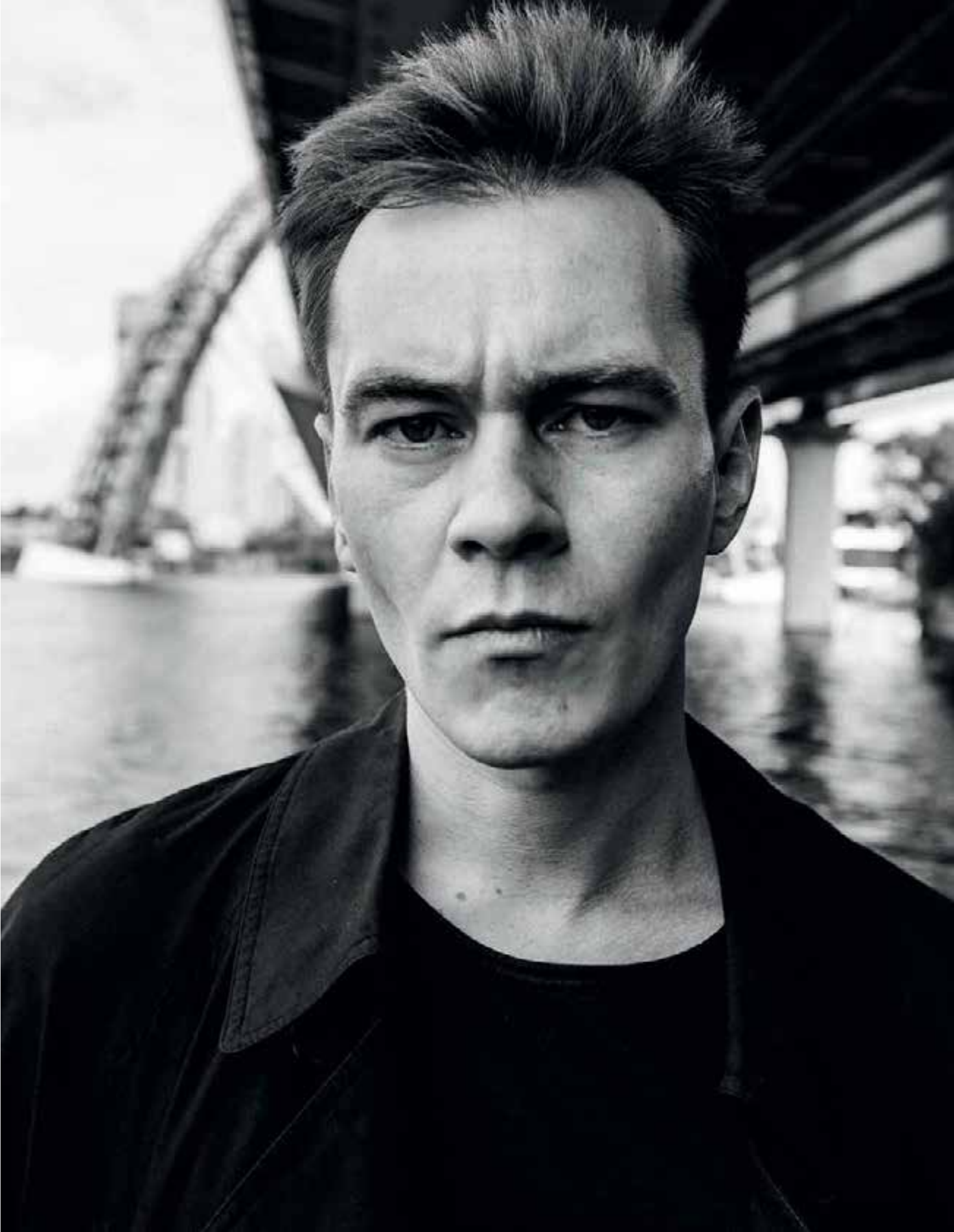
ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПОЕЛИНKOVA. ФОТО: АЛЕКСАНДР ВАВИЛОВ

Текст: ЕЛЕНА АНИСИМОВА
Фото: ЯНА ДАВЫДОВА

КОРОЛЕВА ПРОШЕВА

Как бывший работник прокуратуры Вадик Королев создал одну из лучших групп альтернативной сцены OQJAV и теперь готовится стать триумфатором сентябрьского «Кинотавра» — в основном конкурсе фестиваля состоятся два фильма с Королевым в главной роли.





Вадик, когда и почему ты решил, что полное имя ВАДИМ ТЕБЕ НЕ ОРГАНИЧНО? Мне дали имя в честь папиного друга. Он по паспорту Вадим, но все его звали Вадиком. Когда вышла моя книга стихов «Камыш», «Вадик Королев» уже окончательно закрепилось. Так же я попросил писать себя и в титрах фильмов. Это не принцип и не поза, просто когда мне говорят «Вадим», не сразу понимаю, причем тут я.

Я думала, это история про перемену участи. Вот Вадим учился в знаменитой франкофонной школе Перми и на юрфаке, работал в прокуратуре. Но тут появился Вадик — стал петь в группе, сочинять стихи и уехал покорять Москву.

Нет, было не так. Как раз Вадику года в четыре папа принес видеокассету с клипами Майкла Джексона, в том числе «Триллером». Я до этого ничего подобного не видел и не слышал. У меня тогда был кумир Брюс Ли, но я посмотрел на Джексона и подумал, зачем драться, если можно петь и танцевать. Хотя родителям почему-то активно не донес, что хочу этого. Только классе в 5-м попросил найти мне преподавателя по гитаре. Параллельно я выступал на всяких школьных «веснах», потом студенческих. Там, когда я пел «Нет тебя прекрасней» Антонова, меня услышала девочка, подумала, что я тенор (хотя на самом деле баритон) и пригласила попробовать в главный академический хор Перми «Млада». Меня взяли, но я не знал нот, поэтому в 19 лет все же поступил в музыкальную школу. А юрфак — мне точно нужно было что-то гуманитарное, но в школе по литературе и русскому были «четыре» и «три». Так он и случился, о чем нисколько не жалею — кстати, я до сих пор веду все юридические дела OQJAV.

Первой твоей работой в кино стала арт-драма «Город уснул» Марии Игнатьенко (ученицы философа, писателя и режиссера Дмитрия Мамулии), о трагически переживающем гибель возлюбленной моряке, который ищет возможность отомстить за ее смерть, причем в потустороннем мире — картина была отобрана и на Берлинале и на «Кинотавр». А как вообще в твоей жизни появилось кино?

В 2017-м я развелся и мне ужасно хотелось нового. А тут как раз Маша написала мне, что знает меня по музыке и хочет предложить роль в коротком метре. Машино предложение привлекло тем, что это был чистый арт, без коммерции. Подкупило и то, что мой герой почти весь фильм молчит: у актеров-любителей именно речь выдает непрофессионализм. Съемки проходили в Мурманске в -25, мы выходили в открытое море. Вернувшись Москву, Маша, отсмотрев кадры, решила, что это будет полный метр. Начались досъемки, часть материала выбрасывалась, так продолжалось почти два года. Меня, как человека нетерпеливого, эта история начала тяготить, было непросто. Осенью 2019-го фильм взяли на Берлинский кинофестиваль в программу экспериментального кино FORUM, а сейчас — и в основной конкурс «Кинотавра».

У тебя есть главная роль еще в одном фильме основного конкурса «Кинотавра» — в кинодебюте

РЕЖИССЕРА И АКТЕРА ИЗ ПЕТЕРБУРГА СЕМЕНА СЕРЗИНА «ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА» (ЭТУ ПРЕМЬЕРУ МЫ ОСОБЕННО ГОРЯЧО ЖДЕМ!). ТЫ ИГРАЕШЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ НИКОЛАЯ ФРОЛОВА, КОТОРОГО ЗАДЕРЖИВАЮТ ПОЛИЦЕЙСКИЕ НЕИЗВЕСТНО ЗА ЧТО И ПОЛИЦЕЙСКИЕ ЭТИ ОКАЗЫВАЮТСЯ ПОЧТИ ПСИХОТЕРАПЕВТАМИ, КОТОРЫЕ ВЕДУТ С НИМ ДИАЛОГ О БЕССМЫСЛЕННОСТИ ЕГО ЖИЗНИ. КАК ТЫ РЕШИЛСЯ НА ЭТУ РОЛЬ — ТАМ МНОГО ТЕКСТА НАДО ПРОИЗНОСИТЬ?

Попробоваться на главную роль Семен предложил мне, как казалось, в шутку. За год до этого он снял OQJAV клип на песню «Цветочки». Семен ставил разные задачи, например, изображать пьяных. Мне казалось, что у меня не получается, но в результате получилось смешно и не проигрышно. Наверное, Семен это запомнил и решил, что ему нужен такой дурацкий Фролов. Там ведь все построено на том, что герой или молчит, или кому-то отвечает. Плюс был еще в том, что съемочный



процесс был около месяца без выходных. Это позволило погрузиться в состояние — примерно на второй день почувствовал, что я уже не я.

Получается, в сентябре у тебя «Кинотавр» с двумя главными ролями: и «Город уснул», и «Человек из Подольска» идут в основном конкурсе и имеют хорошие шансы на награды. А как же музыка — когда ждать новый альбом OQJAV?

Надеюсь, к концу октября бабахнем — 22 ноября наметили концерт-презентацию в «Главклубе». Музыкально этот альбом будет менее эклектичным, чем «Листики-цветочки». Впервые захотелось не пихать все, что за год-полтора родилось, а сделать цельное высказывание. Тематически это про секс, одиночество, тоску, любовь, вечеринки — все вещи, которые нас окружают или гидрой сидят внутри.

Перед голосованием по поправкам в конституции OQJAV перевыпустили песню «Сложный выбор» из того же EP «Кегельбан» под названием «Честный выбор». Сейчас возможно оставаться аполитичным?

Конечно. Это же внутреннее. У меня есть прекрасные друзья, которые по-прежнему аполитичны. Я сам в 2011–2012-м на митинги не ходил, меня это не трогало. А прошлым летом все стало невыносимо, я не мог не подключиться. Мне не хочется быть связанным с политикой, меня интересуют совсем другие вещи, но не реагировать я уже не мог. У других людей эта точка кипения может быть где-то дальше.

ФАКТЫ

Вадик родился в Перми, учился на юридическом факультете, пел в хоре «Млада», работал в прокуратуре и юридическом отделе «Ашана». Переехал в Москву вместе со своей тогдашней группой «Пилар». Собрал OQJAV в новом составе — теперь это Ярослав Тимофеев и Дмитрий Шу-гайкин — после ухода Кати Павловой («Обе две») и Даниила Шейка («Мы»). Вместе группа написала музыку для спектаклей «Рас — стаемся» Мо-бильного художественного театра и «Восемь женщин» Тюменского БДТ. Участвует в дуэте «Королев Попова», где читает свои стихи. Выпустил поэтический сборник «Камыш».

Кадр из фильма «Человек из Подольска»

А кто аудитория OQJAV, как тебе кажется?

Разная. Конечно, в основном, это молодые люди всех полов и вероисповеданий и часто младше меня. Много известных людей: актеров, художников, литераторов. А еще дети — есть даже те, кто приводят на концерты своих родителей. Единственное, совсем малышкой бывает сложно пропускать, потому что у нас иногда проскакивает нецензурная лексика и песни на табуированные темы.

Это интересно, потому что кажется, что ваши слушатели должны быть... С высшим образованием?

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО С ВЫСШИМ, НО СЧИТЫВАТЬ ОТСЫЛКИ И КОДЫ.

Мне это и нравится во всех произведениях, не только в музыке, что на коды и шифры можно совершенно по-разному реагировать. Ты не должен никому и ничего. В любом случае ты воспринимаешь цельное произведение искусства, которое приобретает самостоятельную силу. То есть мы можем сколько угодно говорить про отсылки, но если это сделано не талантливо, ты хоть заотсылайся, это будет не то. Не берусь судить, получается ли это талантливо у нас, но людям на концертах нравится: они радуются, поют, танцуют.



Больше вечеринок!

Корпоративный вечер — это не только тамада, застолье и фотозона, но еще и развлечение. Поднимать бокалы с азартом и сплотить команду — такое предложение на новый год от команды шоу Good Night.

Праздник в формате интерактивных игр — это отличная идея для корпоративного вечера или семейного праздника от мастеров спорта по юмору. При этом даже ресторан искать не обязательно: шоумены готовы принять праздник на своей площадке в атмосферной студии, которая вмещает до тридцати человек. Также команда может работать на выезде с любым количеством гостей.

Программа индивидуально обсуждается с ведущим и учитывает все пожелания гостей. Готовое новогоднее предложение включает путешествие по странам без виз и карантина. Участники действа побывают в Испании, Америке и в Индии. Это симбиоз викторин, розыгрышей и любимых с детства игр.

Проект Good Night — это конкурсы по мотивам известных телепередач. Главная задача — сделать так, чтобы гости вечера от души посмеялись, отдохнули и максимально весело провели время.

Команда проекта занимается проведением свадеб, корпоративов: может взять на себя организацию любого события «под ключ», составить программу и сценарий вечера. Каждый специальный заказ индивидуален, продумано сопровождение диджея и светомузыка, как бонус — юмор и отличное настроение!



ВЫГОДНОЕ НОВОГОДНЕЕ ШОУ ОТ GOOD NIGHT

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| • ВЕСЕЛЫЙ ВЕДУЩИЙ | • ДИДЖЕЙ |
| • 5 ЧАСОВ ГОТОВОЙ ПРОГРАММЫ | • КОМПЛЕКТ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ |
| • 6 ДРАЙВОВЫХ КОНКУРСОВ | • БОМБИЧЕСКОЕ КОМАНДООБРАЗОВАНИЕ |



910-410
7-999-422-4963
7-950-098-2155
@goodnight_irk



Перемен!

Требуют наши сердца и желудки. В то время, пока рестораны были вынужденно закрыты, сеть **Sushi Studio** активно работала в формате доставки и обновляла интерьер и меню своих заведений.

В середине августа в новом формате открылся Sushi Studio в ТЦ «Юбилейный». Появилась открытая кухня, увеличилось количество посадочных мест, пространство визуально расширилось, на стенах появилась авторская роспись. В этом суши-баре повсюду зелень. Например, в столики по бокам встроены цветы-деревья — эстетично и экологично.

В суши-баре на Байкальской появилась красивая летняя веранда, еще один «летник» работает в баре на Седова. К открытию после редизайна готовится бар на Ядринцева — он тоже преобразился. По словам создателей, атмосфера каждого из заведений по-своему неповторима, так что есть смысл посетить их все.



Закуска
«Эби Зенсай»





Салат «Ясэй Бутанику»



Салат «Сарада Муругай ринго»

Дарья Торопова,
Маркетолог сети Sushi Studio

Меню в наших суши-барах поменялось еще в начале года. Мы уже рассказывали о том, что у нас появилось fresh-меню* с сартарами, севиче и сашими. Также мы добавили в него много новых роллов с интересными сочетаниями продуктов.

Из новинок я бы рекомендовала попробовать «Микс маки», они понравятся всем, кто любит соусы «Лава», «Масага», «Гейша». А для мясоедов есть «Тори Юми Маки» с копченой курицей. Они представлены как в суши-барах, так и в доставке.

Любим удивлять гостей! У нас каждый сезон появляются новые блюда в меню и в барной карте. Например, к осени мы добавили стеклянную лапшу с курицей и креветками и закуску с креветками «Эби Зенсай» — это непременно стоит попробовать. Неизменной популярностью в любое время года пользуются смузи-боулы. Рекомендую необычное сочетание «Зеленого» боула — авокадо, шпинат, банан, или «Мятно-шоколадный», «Тропический» боул — все эти блюда мечта вегетарианцев. Да и всем тем, кто любит свежие и легкие вкусы, придется по душе. По мере полноценного вступления осени в свои права меню продолжит обновляться — и, обещаю, будет не менее интересным.

ул. Седова, 18; ул. Байкальская 23/1 и Суши бар Sushi Studio
в ТЦ «Юбилейный». @sushistudio38



Текст: СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
Фото: АРХИВ ГЕРОЯ



ПОЛНАЯ ОШЛАЧА

Юрий Васюков нашел себя в шоу-бизнесе с обратной его стороны: руководит компанией по техническому сопровождению мероприятий BaikalStageGroup и живет на полную катушку.

Старший брат привил мне любовь к технике и электронике — так все началось лет тридцать назад. В итоге я переехал в Иркутск из Шелехова, устроился на работу, проработал 15 лет в крупной компании, вырос там от простого носильщика до технического директора. А потом осознал, что надо двигаться дальше. За два года мы создали большую и абсолютно конкурентоспособную компанию, сильного игрока рынка.

Какая бы крутая компания ни была, какой бы уровень техники ни был, главное — отношения, которые складываются между людьми, ведь от этого по сути все и зависит. Когда ты с режиссером, агентом на одной волне, то вы можете из чего угодно конфетку сделать, и, главное, такие отношения сохранять, ценить и развивать.

Около года мы просуществовали в компании со штатом в 5–6 человек, а уже в течение следующего года мы масштабировались в компанию со штатом в 30 человек, и так сейчас и сохраняется. Есть внутри своя иерархия: руководитель и подчиненный. Но это не мешает дружбе между нами: мы приглашаем друг друга на праздники, ходим друг к другу в гости. Но что важно: у нас каждый сотрудник относится к инструменту, который мы ему даем, как к своему, и к каждому событию — как к своему, поэтому работает с полной отдачей.

ГАРМОНИЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ — ЭТО БЕСЦЕННО

Мы любим все мероприятия. Свадьбы — летом, потому что так прикольное, доброе чувство чего-то настоящего. Любим День города, когда получается увидеть огромную толпу, ради которой старания, которые ты прикладываешь, их обычно никто не видит — а эта толпа отдает тебе эту энергетику. Там тысячи стоят, а ты из-за кулис на них смотришь — и заряжаешься сумасшедшей энергетикой. Вот ради этого стоит жить!

На мой взгляд, главное — получать удовольствие от того, чем ты занимаешься. И я как раз его получаю. У меня есть хороший скилл за эти много лет работы, и я хочу учить своих сотрудников разным вещам и фишкам, которые сам умею. Также некоторые заказчики просят, чтобы я лично работал. И мне это в кайф. Мне нравится видеть и получать энергию от того, что я делаю.

Отдыхаю я не очень часто, но после пандемии работа до упаду — большое счастье. Она крепко ударила по нашей сфере. Если говорить про лето, то я люблю все виды спорта, связанные с водой. Я рыба по знаку зодиака, и это обо всем говорит, водная стихия — это прям мое. Зимой — горные лыжи, снегоходы. Бывает, катаюсь иногда чересчур экстремально, но в жизни на грани иногда есть свой кайф.

Еще люблю готовить. Все друзья мечтают приехать ко мне в гости, чтобы поесть стейков. По утрам под настроение могу выпечь круассаны. Я получаю удовольствие от всех возможностей, которые открывает передо мной жизнь.

Сличной жизнью все не так просто: отношения — наука, которую ты постигаешь всю жизнь. Я был женат, у меня двое детей, которых я обожаю, мы поддерживаем отношения с бывшей супругой. Я много что осознал за последний год: у меня есть друзья, и их немало. Люди, которые с тобой живут в одном ритме, — это настоящее богатство. И я верю, что любовь и душевное тепло — главное сокровище, которое можно обрести в жизни.



Премьерный показ

Киноклуб «Дон Отелло» время пандемии провел с пользой и предстал перед соскучившимися по показам гостями в новом стиле. О том, как преобразилось любимое заведение, рассказала управляющий киноклубом **Мария Расецкая**.

Команда переконструировала кухню в духе современных трендов: из закрытой, не видимой никому, она превратилась в светлую и открытую. Теперь гости заведения могут наблюдать за тем, как готовится их заказ.

«Дон Отелло» по праву считается одним из исторических заведений города, но меняется в духе времени и использует все возможности, чтобы удивлять постоянных и новых киноманов. Во время пандемии начался ремонт в залах кафе, он продолжается по сей день. Пока что гости могут приятно провести время в кинозале и на летней террасе, а совсем скоро гостеприимные залы в стиле лофт примут гостей.

Кафе обновило ассортимент меню и модифицировало подачу блюд. Появились новые рецепты. Совсем скоро киноклуб представит принципиально новое меню. Пока можно продегустировать такие новинки, как тар-тар из тунца и говядины или переосмысленную фирменную пиццу. В планах обновление детского меню и презентация интерьера после завершения реконструкции.



Пицца
с лососем



Тар тар
с говядиной

ЧТО СМОТРЕТЬ В СЕНТЯБРЕ?

с 3 сентября

«ДОВОД»

Великобритания\США, 150 мин.

Фантастический боевик от Кристофера Нолана (16+)



Он вооружен лишь словом — довод — и сражается за выживание всего мира. Главный герой погружается в сумеречный мир международного шпионажа, выполняя миссию, которая перерастает в нечто, выходящее за пределы реального времени. Нет, это не путешествие во времени, это — инверсия.

с 10 сентября

«МУЛАН» 3D

США, 115 мин.

Фэнтезийный боевик (12+)



Изданный императором Китая указ о призыве на службу в Имперской армии одного мужчины из каждой семьи для защиты страны от северных захватчиков вдохновляет Мулан, заняв в войсках место своего больного отца. Маскируясь под мужчину, девушка подвергается испытаниям на каждом шагу, проявляя свои внутренние силу и истинный потенциал. Мулан ждет эпичное путешествие, которое превратит её в доблестного воина, позволит заслужить уважение благодарного народа и стать гордостью отца.

с 17 сентября

«KING'S MAN: НАЧАЛО»

Россия\Таиланд, 90 мин.

Приключенческий боевик (16+)



«Kingsman» — организация супершпионов, действующая на благо человечества вдали от любопытных глаз. Один из первых и самых талантливых оперативников в истории организации — Конрад, молодой и наглый сын герцога Оксфордского. Он мечтал служить на благо Англии, но в итоге оказался втянутым в тайный мир шпионов и убийц.

с 24 сентября

«СТРЕЛЬЦОВ»

Россия, 102 мин.

Спортивная драма (6+)



Эдуард Стрельцов — восходящая звезда советского футбола и кумир миллионов. Вся страна с замиранием сердца ждет побед сборной на предстоящем Чемпионате мира в Швеции и дуэли Стрельцова с Пеле. Но за два дня до отъезда команды недоброжелатели ломают судьбу спортсмена... Когда дорога в футбол, казалось бы, навсегда отрезана, Стрельцов должен совершить невозможное, чтобы вернуться и доказать всем, что он — чемпион. Великий спортсмен, заслуживший настоящую народную любовь.

Фото: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

Текст: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA, АНАСТАСИЯ СКИБА

Стиль: ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ

Визаж и прическа: ОЛЬГА СНИГИРЕВА

(СТУДИЯ КРАСОТЫ «СНЕГИРЬ»)

Ретушь: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

АРХИ- ЛЕДИ

ОДНА ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ В ПРОСТРАНСТВЕ «ИНСТАГРАМ» МАМ ТАТИАНА ИЛЬИЧЕВА ЭТОЙ ВЕСНОЙ ШОКИРОВАЛА ОБЩЕСТВЕННОСТЬ НОВОСТЬЮ О РАЗВОДЕ. ИСТОРИЯ СТАЛА МАКСИМАЛЬНО ПУБЛИЧНОЙ И ДОКАЗЫВАЕТ: СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ БРАКА ПО БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ И СЕМЕРО ДЕТЕЙ НЕ ГАРАНТИРУЮТ ЖЕНЩИНЕ НИКАКИХ ОСОБЫХ ПРЕФЕРЕНЦИЙ.

Н

Новость, пожалуй, самая обсуждаемая этой осенью. Как к этому относитесь?

Сложный вопрос. Я почти не думаю об этом. Есть мои личные эмоции, на которые я опираюсь. И от того, что десятки человек дадут оценку моей жизни, в ней вряд ли что-то поменяется. То, что кто-то из-за этой новости расстроился, а кто-то порадовался, это не имеет ко мне отношения, это эмоции других людей. И я на это никак не могу повлиять. Люди в принципе любят обсуждать личную жизнь человека. Это всегда было и будет. Я абсолютно спокойно к этому отношусь. На бесконечные вопросы из разряда «как же так получилось?», «расскажите подробнее» и тому подобные отвечаю, что «это просто жизнь». Ни один человек не знает, что будет завтра. Именно поэтому я никогда не давала никаких советов относительно семейной жизни. Мы можем планировать как угодно свою любовную историю, строить планы на жизнь, но люди могут расстаться и через двадцать, и через тридцать лет совместной жизни. Это происходит по разным причинам, и нет единого рецепта, чтобы предотвратить или же избежать его. Вопрос в том, как ты прожил эти десять, двадцать, тридцать лет. И что является итогом твоей любовной истории. Вот за это нужно быть благодарным.

С детства девочек учат, что семейная жизнь — это принятие, терпение, понимание, прощение. Где для вас находится граница терпения?

У всех разная градация и разные границы дозволенного. На что-то я могла легко закрыть глаза, особенно в бытовом плане. Сложнее было, когда затрагивали моё внутреннее. Мои чувства и эмоции. Заставляли меня определенным образом реагировать, учили, как я должна разговаривать и когда. В такие моменты я начинала чувствовать себя неправильной. И несчастливой. Было абсолютное ощущение, что меня, взрослого самодостаточного человека, пытаются воспитать. И даже не воспитать, а выдрессировать, как комнатную собачку. В какой-то момент я четко поняла, что если я не начну сохранять себя, то мое психологическое состояние под большой угрозой. В отношениях должно быть хорошо не только одному — обоим партнерам. И для чего все это продолжать?



Цепь, браслет Chimento,
кольцо Eva Nueva (Millionaire)
Фатин Nude («Дом тканей Колибри»)

КАК ГОВОРЯТ В НАШЕЙ СТРАНЕ — ДЛЯ ДЕТЕЙ.
Ну смотрите. У меня шесть мальчиков. И взрослая дочь. Мне бы хотелось, чтобы у них в жизни были здоровые отношения с людьми. И в этом случае моей задачей было показать сыновьям: если так обращаться со своей женщиной, то ее можно потерять. Для меня важно было подчеркнуть эту границу.

КАК ВОООЩЕ ОНИ ВОСПРИНИАЛИ НОВОСТЬ О РАЗВОДЕ?
Они, конечно, очень переживают. Стараются поддерживать. Но я не считаю, что «они на моей стороне». Дети просто всё чувствуют. Как и любые дети, мечтают, чтобы все наладилось, мама с папой снова были вместе. Тут главное быть честным с ними. И бесконечно любить. Тогда не будет возникать обид. Да и дети были свидетелями, как долго я пыталась сохранять мир в семье. Сейчас пятеро сыновей живут со мной, старший пока с отцом, а дочь ближайšie два года будет проходить обучение в Лондоне.

ДЕТИ ПЛАНИРУЮТ ПОДДЕРЖИВАТЬ ОТНОШЕНИЯ С ОТЦОМ?
Я этому никак не препятствую и никогда бы не стала. Нужно разделять свою историю и детскую — а им просто нужны родители. С кем бы дети ни выбрали жить, я отнесусь к этому с принятием и уважением. Другой вопрос в том, что их отец не вполне согласен с их выбором в пользу меня. Он является инициатором судебного процесса, по которому его требование: чтобы место жительства всех детей было определено с ним. И это, конечно, уже разговор не про интересы детей. Я считаю, что это просто вопрос времени, и в принципе спокойно отношусь к его действиям. Человек, который действительно боится потерять детей, никогда не будет инициировать громкий суд, чтобы их туда привели, снимать с них показания и ломать им этим всем ещё такую неокрепшую психику.

ЭТО БУДЕТ ДОЛГАЯ СУДЕБНАЯ ИСТОРИЯ?
Думаю, что да. Я, по сути, была к этому готова. Я понимала, на что я иду. Но я не ожидала такого бесконечного количества наглой лжи и поддельных документов. Оказывается, можно прожить двадцать лет в браке, родить мужчине шестерых наследников — а на выходе получается, что у тебя нет никаких прав ни на что. Мне хочется бить в колокола, насколько порядочная женщина, которая полностью



«В ОТНОШЕНИЯХ ДОЛЖНО БЫТЬ ХОРОШО ОБОИМ ПАРТНЕРАМ»

доверяет своему мужу, в России не защищена. Единственное мое оружие сейчас — это публичность. Я всегда сопротивлялась общественному вниманию. Но я думаю, что если бы этой публичности не было сейчас — это была бы реально большая проблема. Я никогда раньше не интересовалась политикой, но теперь чувствую, что просто обязана рассказать свою историю и что-то попытаться изменить.

БЫЛ КАКОЙ-ТО ДЕНЬ, КОГДА ВЫ СИДЕЛИ У ОКНА, СМОТРЕЛИ НА ДОЖДЬ И ПОНЯЛИ, ЧТО НАСТАЛ ЧАС ПОЛОЖИТЬ ВСЕМУ ЭТОМУ КОНЕЦ?

Нет, это было совсем не так. Я угасала постепенно. Юра просто со временем стал другим человеком. Или самим собой. Уж не знаю. На протяжении последних трёх лет появились какие-то фразы, суж-

*Колье, топ, штаны
(MySet)
Сетка-металлик
Argento («Дом тканей
Колибри»)
Canozu Corsani (Scarpe
Stile)*

дения, которых никогда раньше не было. А в какой-то момент я поняла, что человек, с которым я строю отношения, — это уже совершенно другой человек. И если бы я познакомилась с ним сейчас, то, наверное, второго свидания бы не было. Я понимала, откуда это идёт. У меня часто стало возникать чувство, что я строю отношения не со своим мужем, а с его наставником. Когда мне стало понятно, что изменить ситуацию я уже не могу (да и, по честному, не хочу), тогда и начало формироваться решение. Я боролась за отношения практически четыре года. Осознавала, что внутренне я этого хочу и, возможно, ждала какого-то подходящего момента. Прекрасно понимала, что меня просто так не выпустят — с благодарностью за счастливо прожитые годы, и могла предположить, что и как будет происходить. Но о некоторых вещах даже не догадывалась: что у меня начнут забирать всех детей, используя абсолютное враньё. Что на меня напишут

заявления в прокуратуру, уголовный розыск, опеку и полицию. Что подадут в суд за оскорбления. Это за гранью для меня. Я считаю, что даже если тебе не близко понятие чести и достоинства, то хотя бы человеку нужно стараться остаться в любой ситуации.

БЫЛА ЖЕ В СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ КАКАЯ-ТО ТОЧКА НЕВОЗВРАТА, ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ?

Наверное, полное осознание того, что бы я ни делала, уже не спасти отношения, пришло в декабре прошлого года. У нас была стадия теплых и эмоционально близких отношений, мне захотелось побыть вдвоем с Юрой и сделать ему сюрприз. И я прилетела к нему в Москву, где он находился по работе. Когда я зашла в его гостиницу, он как раз мне позвонил, и я показала, что нахожусь в холле. Он сразу спустился ко мне и очевидно был рад видеть, но с сожалением сказал, что у него запланирована консультация с наставником Михаилом и он не может ее отменить. Я к этому отнеслась спокойно, как обычно, и попросила ради меня не менять никакие рабочие и другие планы, но что было бы здорово вдвоем остаться и провести уикенд. Спустя два часа мы сидели с подругой в кафе за завтраком, и Юра к нам присоединился после своей консультации. Он был весь на нервах и на взводе. Это была частая история после общения с Михаилом.





Колье, кофта (MySet)
Шелковый шифон Max Mara, фатин
Gray («Дом тканей Колибри»)
Ботфорты Fru.it (Searpe Stile)

«Я вообще почти
ничего не боюсь
в этой жизни.
Из-за этого
я практически
неуязвима»

Он часто становился очень агрессивным после общения с ним. Когда мы остались одни, я спросила, что случилось. Он резко повернулся и рывкнул, что я нарушила его границы. Я попыталась конкретизировать. Потому что я в принципе очень тактичный человек. А в этой ситуации мне меньше всего хотелось его как-то напрягать. Но внятного ответа я, конечно, не получила. Мы давно муж и жена, я не просила его ради меня менять планы, я приехала за свой счёт, и в чем было это нарушение границ, я так и не поняла. Я уехала в другой отель. Утром Юра мне позвонил, извинился, сказал много нежных и добрых слов. А спустя три часа ко мне в гостиницу приехал опять совершенно другой человек — снова агрессивный. И стал настойчиво требовать от меня обещания, что в следующий раз я спрошу разрешения приехать. Спрашивать разрешения я должна была во многом. Но здесь явно был уже перебор. Когда я говорю о том, что явно имеет место определенное влияние, это не просто так. Я не понимала, как реагировать на такие перепады настроения мужа и как стабилизировать ситуацию, если даже мои хорошие поступки переворачиваются с ног на голову и наделяются негативным смыслом.

Ваш супруг — состоятельный человек. Развод, возможно, повлияет на ваше финансовое положение. Вы к этому готовы?

Во-первых, мне не нравится установка, что женщина даже из многолетнего брака должна выйти ни с чем. Юридически я имею право на определенные вещи. И собираюсь за это право бороться. Во-вторых, я человек, который считает, что деньги всегда

можно заработать, если у тебя есть голова на плечах. В современном мире это несложно. Особенно если имеется хоть какой-то талант. Я полгода абсолютно сама содержу детей. Я не боюсь остаться без материального обеспечения. Я вообще почти ничего не боюсь в этой жизни. Из-за этого я практически неуязвима. И мной сложно манипулировать.

Часто женщины не отстаивают свои права, потому что надеются на воссоединение и, возможно, хотят остаться «хорошими» для бывшего мужа. Но для меня эта история закончена. Я считаю, как минимум, важным позаботиться о будущем своих детей. Я в этом браке сделала очень много. И сделала хорошо. И я не хочу получить больше, чем мне принадлежит по праву. Сейчас я живу в доме, который был у нас до переезда. Он, конечно, требует ремонта, но я его люблю. В нем родились все наши дети. А дом, который мы строили почти шесть лет, муж забрал себе. Такой уж он человек — привык забирать то, что считает нужным. Так что я родила человеку сыновей и построила дом. Пусть будет счастлив в нём.

У вас не было брачного договора?

Нет. И даже в свете последних событий я бы себе такого не пожелала. Возможно, это неправильно и наивно. Но я не хочу, чтобы со мной были в отношениях потому, что иначе будут какие-то санкции: мне важно, чтобы все было искренне.

Есть какой-то план, что будете делать дальше?

В моей ситуации очень сложно говорить об этом. Меня втянули в войну, и я просто пытаюсь в ней выжить. Несмотря на то, что силы явно не равны. Сейчас у меня

в приоритете дети. Бракоразводный процесс ещё даже не начался. И, скорее всего, он будет длительным. Я сейчас берегу силы. И планировать что-то грандиозное, как минимум, было бы инфантильно. Мне нужно сейчас заботиться о детях вдвойне. Дарить им тепло, заботу и любовь в том объёме, в котором они привыкли это получать. А для того, чтобы создать более-менее спокойную обстановку для детей, тоже нужен внутренний ресурс.

Можете ли вы дать совет женщинам, которые столкнулись с подобными проблемами?

Самое главное: ваше решение должно быть взвешенным. Внутренне вы должны быть готовы, что это самый верный путь. Чтобы решиться на расставание, нужно дозреть до этого эмоционально. Сложно об этом говорить, обобщая. Но для меня это был единственный правильный выход. Я не была готова двигаться дальше в таких отношениях. Мне откровенно было плохо. Это было уже какое-то перманентное состояние депрессии.

Я физически постоянно чувствовала себя плохо. Хотя за все 10 лет постоянного материнства у меня такого не случилось. У меня очень устойчивая психика. Но когда я чувствовала, что меня не слышат, что эмоциональное насилие, от которого мне плохо и больно, прекратить невозможно, — это было необходимое решение.

Я считаю себя не вправе что-то советовать, но я бы пожелала девушкам чувствовать себя более защищенными. Юридически, эмоционально. Найти для этого возможности и силы. И ни в коем случае не впускать в свою жизнь третьих лиц. Не важно,





Колье, жакет, штаны (MySet)
Шелк Max Mara, фатин Milky
(«Дом тканей Колибри»)
Ботинки Toscablu (Scarpe Stile)

Трикотаж «Страусиные перья»
(«Дом тканей Колибри»)
Ботинки Toscablu (Scarpe Stile)



кто это: наставник, брат, подруга, свекровь или ещё кто-то... Отношения двоих — это только отношения двоих. Они сакральны. И если в них вмешивается кто-то посторонний, понимаешь, что это перестаёт быть интимным и по-настоящему близким. Теряется доверие. А это, возможно, самое важное, что может быть в отношениях.

РУССКАЯ ЖЕНЩИНА ПОСТОЯННО ХОЧЕТ СПАСТИ МУЖЧИНУ. КАК ТУТ БЫТЬ?

Это абсолютно нормально — попытаться спасти любимого человека. Это говорит лишь о человечности. Но тут очень важный момент: не растерять себя на этом пути. Не раствориться в этом спасении, утопив себя. Ну и невозможно спасти другого, если тот не хочет. Нужно оставить человека в покое. Дать ему возможность получить свой такой опыт.

ГДЕ НАЙТИ СИЛУ, ЧТОБЫ ОСТАВАТЬСЯ ВЕРНОЙ СВОЕМУ РЕШЕНИЮ ДО КОНЦА?

У нас всё внутри. Идти к кому-то третьему и обратиться за помощью — лишь оттягивать этот момент. Нужно искать силы в себе. Я сейчас вообще мало кому доверяю. Я вижу, как легко рушатся обещания. Как проявляют себя люди. Есть люди, которые явно боятся меня поддерживать из-за пересечения интересов. Есть те, кто в принципе хочет только веселиться в этой жизни и находиться в своём благополучии. Были и «друзья», кто активно советовали разводиться, удивляясь, зачем я так долго терплю, обещая поддержку, — но когда дошло до дела, то оказалось, что это были пустые слова. Я не держу на них зла. Я, в принципе, благодарна всей этой ситуации очень! Я рада, что самые мои давние друзья ими и остались. Что жизнь меня сводит сейчас с людьми, которые помогают совершенно бескорыстно. Что есть действительно честные, благодарные и хорошие люди. И, наверное, я бы их не узнала, если бы не вся эта ситуация.

Но из отношений определенно нужно уходить, если в них тебе явно хуже, чем без них.

КОГДА ВЫ ЗАВОДИЛИ ИНСТАГРАМ, БЫЛА ИДЕЯ СТАТЬ БЛОГЕРОМ?

Вообще не думала об этом. Даже не регистрировалась сама. Это сделала моя подруга семь лет назад. Для продвижения я никогда ничего не делала, наоборот, всякий раз пугалась большого количества людей, которые подписывались на меня. Несколько раз закрывала страницу. Я откровенно не понимала, кому может быть настолько интересна моя жизнь. Я выкладывала обычные фотографии, изредка выкладывала посты — и все. Но в этом году мое отношение изменилось: теперь это мой информационный ресурс, он помогает мне защищать себя и доказывает



«ОТНОШЕНИЯ ДВОИХ ЛЮДЕЙ — САКРАЛЬНЫ»

мою правду. В то же время у меня достаточно крупные рекламные контракты, и это помогает мне оставаться независимой. Я очень чувствую сердечную поддержку от моих читателей. Для меня это очень ценно. Сейчас мой основной аккаунт заблокирован — это случилось после того, как предала огласке всю историю с судами и психологической зависимостью моего бывшего супруга. Я уверена, что это было сделано целенаправленно. Но это вопрос времени. Сейчас программисты всё восстанавливают.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ ВЫ ТРАТИТЕ НА ОБЩЕНИЕ С ПОДПИСЧИКАМИ?

Я все-таки не совсем блогер, который занимается этим профессионально, отслеживает тенденции, следит за алгоритмом выкладывания публикаций по времени и тому подобное. Например, последние полгода я выкладывала две-четыре публи-

Серьги, кольца, браслеты, кольца Chimento (Millionaire) Сетка с 3D-вышивкой и страусиными перьями («Дом тканей Колибри»)

кации в месяц. Получается не суперсложный режим — остается время и на ответы аудитории, и на обработку входящих предложений. Конечно, всем ответить нереально, но я стараюсь быть ближе к своей аудитории.

МОДНЫЕ ИСТОРИИ: ФЕМИНИЗМ, МЕТОО*, «НОВАЯ ЭТИКА» И ТОМУ ПОДОБНОЕ. КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЭТИМ ДВИЖЕНИЯМ?

Я бы не сказала, что это про моду. Просто об этом сейчас начали много говорить. Это существует достаточно давно, просто не принято было распространяться о харрасменте и абьюзе. Конечно, иногда есть определенный перегиб в восприятии этих явлений и понимании отношений. Но есть истории, которые действительно необходимо освещать, чтобы люди на них извлекали урок из ситуации, делали выводы. Время поговорок из серии «бьет — значит любит», слава Богу, прошло. У меня растут шестеро сыновей, и я бы не хотела, чтобы они считали возможным по какой-либо

причине ударить девушку. Это неприемлемо ни в шуточной форме, ни в воспитательных целях. Не может одна личность подавлять другую. Ни эмоционально, ни физически. И то, что сейчас об этом стали говорить, очень ценно. Мир становится более открытым. И молчать о насилии стали всё меньше и меньше. Идеально будет, когда за разговор о насилии будет стыдно не жертве, а тому, кто его проявил.

КТО-ТО БЫ СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО — ВЫНЕСЕНИЕ СОРА ИЗ ИЗБЫ.

Ну и что? Так говорят обычно те, кто боятся освещать какие-то личные проблемы. Кто чувствует себя виноватым в них. Молчание в этих случаях создает для абьюзеров и их жертв иллюзию защищенности. Но все это — про определенные внутренние страхи, про боязнь, что скажут или подумают другие. Мне кажется, что человек, который говорит правду, вообще не должен ничего бояться.

У ВАС БЫЛ СВОЙ БИЗНЕС, BEREZKA STORE. ПОЧЕМУ ОН ПРИШЕЛ К ЛОГИЧЕСКОМУ ЗАВЕРШЕНИЮ?

Ну, во-первых, по-честному — из-за детей. Все началось тогда достаточно спонтанно. Проект сложился за месяц. Наверное, это получается, когда оказываешься в нужном месте в нужное время. Нашлись люди, которые были готовы помогать, поддерживать, давать советы. Логотип и название мы разрабатывали вместе с Иго Малкиным. Была

Крен Heart, фатин Scarlet
(«Дом тканей Колибри»)
Тон (MySet)





классная концепция. И все давалось легко и просто. Я совершенно не бизнесмен. Я за идею. Просто на тот момент рядом оказались те люди, которые помогли ее воплотить. Все, что касалось бухгалтерии, я доверила моей родной сестре. У неё своя аудиторская компания. Еще была чудесная помощница Саша. Большая умница! Которой я доверяла абсолютно во всем. В этом плане я была абсолютно спокойна и могла заниматься творчеством.

Закрывать concept-store я решила, когда пришло время расширяться. Бизнес требовал роста, масштаба, а я была к этому не готова, если честно. Berezka store просуществовала почти пять лет, мне нравилась особая камерность проекта. Поняла: если оставлю все как есть, то дело пойдет на спад, а если стану развивать магазин дальше — потребуются совсем другие трудозатраты. Мне было сложно уделять этому время. У нас тогда уже начались сложности в отношениях, да и все дети были на мне. Муж занимался исключительно собой. Я поняла, что не готова жертвовать временем семьи. Бизнес точно не главный мой проект. Но опыт был прекрасный. Я с большой теплотой вспоминаю это время.

Мечтали ли в детстве иметь большую семью?

Нет. Никогда. Даже в голове не было. Мечтала реализовать себя. И в детстве, и в юности видела себя деловой девушкой. Я же ребенок девяностых. Тогда не было каких-то красивых гламурных ориентиров. Я мечтала найти интересную работу, которая бы мне нравилась, и развиваться в профессии. В нашей семье не принято было говорить о том, что девочка должна выйти замуж. Нас готовили к тому, чтобы мы были успешными. Поэтому я всегда любила учиться. Первое образование у меня юридическое, и в 25 лет, будучи мамой уже троих детей, я пошла учиться на очное отделение архитектурного факультета.

Работали по специальности?

Нет, на юридическом я только проходила практику. Как раз тогда и поняла, что гражданское право — совершенно не мое. Но учиться было очень интересно. Возможно, сейчас я бы и смогла работать в юридической сфере. Но на тот момент я была более романтичной. Было ощущение, что жизнь-то снаружи, а я — в зале суда.

Дизайнером интерьера или архитектором тоже не стали?

Я применила все полученные знания только на своих домах. Я не умею делать что-то на



половину. Мне во всем нужен определенный результат. Я понимала, что любую работу, которую ты выполняешь, нужно делать хорошо. Работа дизайнера — весьма кропотливый процесс. Нужно учесть очень много нюансов. А на тот момент у меня было уже шесть маленьких детей. Это было бы нечестно. Если ты не можешь посвятить делу по крайней мере 80 % своего времени, то это неправильный результат, и они за него платят. Но я все те знания, которые получила в вузе, до сих пор применяю. Для меня преобразование интерьера сродни медитации. Я визуал, и мне очень важно, чтобы каждая мелочь в пространстве была уместной. А я могу это пространство легко организовать.

По большому счету, вместо карьеры вы выбрали детей?

Так и есть. И это абсолютно осознанное решение.

Как удается поддерживать баланс, порядок и организованность в жизни?

Не скажу, что это удастся. Но я стараюсь. И все-таки семь детей не появляются одновременно. Это как у профессиональных спортсменов: нагрузка увеличивается постепенно. Девять месяцев перед рождением

ребенка тоже нам даются не просто так. Ты подготавливаешься и физически, и морально. И понимаешь, что обратного пути нет. Ты просто в этом находишься, как-то где-то подстраиваешься.

Что позволяет выдержать эту нагрузку? Откуда берутся внутренние ресурсы?

Отдача. Для меня дети — целая вселенная. На очень многое можно закрыть глаза, когда речь идет об эмоциях, которые ты получаешь при общении с ребенком.

Как удалось создать семью, родить семерых детей — и при этом не стать «теткой»?

Не знаю даже, что сказать. Меня часто об этом спрашивают, и ответ я до сих пор не придумала. Наверное, это те женщины, которые себя просто не знают, не чувствуют, не понимают своих ресурсов. Может быть, их не научили этому в детстве. Они живут интересами других людей. Мне кажется, если женщина хоть немного себя понимает, то вряд ли она превратится в тетку. Я вообще не очень поддерживаю, когда женщинам говорят, как она должна выглядеть или какой она должна быть.

Откуда появилось четкое понимание личных границ?

Далеко не сразу. Но мне всегда было хорошо с собой. Чтобы чувствовать себя комфортно, не требовалось окружать себя кем-то или чем-то. Мне многое интересно в этой жизни: люди, то, что они создают, как мыслят. Когда узнаешь что-то новое, то не может быть скучно. Ты не устаешь от этого, а получаешь заряд вдохновения. И я никогда не буду тратить своё время на не интересных мне людей или занятия. Лучше я это время проведу с книгой или своей семьей.

Захотите ли снова создавать семью?

Этого невозможно захотеть в теории. Нужно захотеть этого с определенным человеком. Если я кого-то смогу ещё полюбить и захочу ещё родить детей, я это сделаю. У меня совершенно нет никакого страха остаться одной. Все относительно. Для меня гораздо важнее не быть с кем попало. Быть с достойным мужчиной. Для меня мужчина, который не выполняет свою основную задачу — защищать и оберегать свою женщину, семью, не является полноценным мужчиной. А обладателей чести и достоинства ещё меньше. Сейчас моя главная задача — любить своих детей. Чтобы они выросли честными и добрыми людьми. Этот мир очень нуждается в хороших людях.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:

MYSET

ул. 5-й Армии, 71
тел. +7-902-577-49-90
myset.shop
@myset_yourstyle

Компьюри
ДОМ ТКАНЕЙ

ул. Тимирязева, 29
тел. +7-800-600-52-65
tkanikolibri.ru
@tkanikolibri

MILLIONAIRE
EXQUISITE JEWELLERY

бульвар Гагарина, 54
тел. +7 (3952) 24-26-74
millionaire-irk.ru
@millionaire_irk

Scarpe Stile

ул. Советская, 58/1,
МТЦ «Новый», 126
тел. +7 (3952) 29-71-29;
ТРЦ «Яркомолл», 001
+7 (3952) 98-10-68
@scarpe_stile

ВАРВАРА

ЗНАМЕНОСИЦА «НОВОЙ ИСКРЕННОСТИ» ВАРВАРА ШМЫКОВА РЕАНИМИРОВАЛА И АПГРЕЙДИЛА ТИПАЖ АКТРИСЫ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА. ОНА ИГРАЕТ ЮЖНОРУССКУЮ ФЕММЕ FATALE («ЧИКИ», ВЫ ПОНЯЛИ!) И ПОЖАРНУЮ (ЕДЕТ С ЭТОЙ РОЛЬЮ НА «КИНОТАВР»!), А ЕЩЕ ГОТОВА СТРОИТЬ НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР, РУГАЕТСЯ С ХЕЙТЕРАМИ В СОЦСЕТЯХ, ПРОСИТ ПРОЩЕНИЯ ЗА ТО, ЧТО ТЕРРОРИЗировала ШКОЛУ, МЕЧТАЕТ О РОЛИ ЗАРЕЧНОЙ ИЗ ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКИ» — И ВСЕ ЭТО, НЕ ОТРЫВАЯСЬ ОТ ПОЕДАНИЯ КРУАССАНА.

*Фото: СТАС КАЛАШНИКОВ
Текст: АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
Художник-постановщик: РОМА УВАРОВ
Стиль: АНДРЕЙ КОРОВКО
Ассистент стилиста: АННА ПОМЫКАНОВА
Визаж и прическа: ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА
Ретушь: ЖАННА ГАЛАЙ*

Фото цветка: ДАРЬЯ ПИСКАРЕВА

«МЕНЯ НЕ ЗАДЕВАЕТ ХЕЙТ. Я НЕ ПЕРЕСТАЮ ЖРАТЬ КРУАССАНЫ»

**В ПЕРВЫЕ МИНУТЫ НАШЕЙ БЕСЕДЫ
ТЫ ПЕРЕШЛА НА «ТЫ».**
Это плохо?

**НЕТ, ЭТО КЛАССНО. ТЕБЕ КОМФОРТНО
ВОТ ТАК СРАЗУ СБЛИЖАТЬСЯ И БЫТЬ
ОТКРЫТОЙ?**

Мне кажется, как я слюдьми, так и они со мной. Кому-то это не нравится, а мне наоборот, нормально.

**ИНДУСТРИЯ ОТВЕЧАЕТ ТЕБЕ ТЕМ ЖЕ?
ТЫ СТАНОВИШЬСЯ ТАМ СВОЕЙ?**

Все переходят на «ты». Зависит от людей, но мне, похоже, на них везет.

**НЕТ ЛИ ОПАСЕНИЯ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ,
НА КОТОРЫХ ТЕБЕ ВЕЗЕТ, ТЕБЯ ПЕРЕХВА-
ЛЯТ?**

Да. Я сложно отношусь к комплиментам. Я за объективную критику. Complimentов много, но и хейтерские комментарии мне тоже пишут. И я научилась с этим работать, меня это уже никак не задевает. Я не ухожу в себя, не перестаю жрать круассаны — прямо как сейчас. *(Смеется.)* Я никогда не понимала, как можно написать незнакомому человеку гадость. А мне некоторые мужчины пишут, что я похожа на мужика. Что я рыжая жаба. Ну, это такая классическая история из детства: меня никогда не хвалили, отмечали только конкретные вещи. То же самое было в театральном. Кому-то необходима только похвала, но мне иногда нужно, чтобы осадили. Грубо говоря, после спектакля мой мастер Виктор Рыжаков (профессор школы-студии МХАТ, художественный руководитель театра «Современник» и режиссер спектакля «Оптимистическая трагедия. Прощальный бал» в Александринском театре. — *Прим. ред.*) мог сказать: «Варь, могла б и получше постараться». И я понимала: хорошо, что он это сказал. В следующий раз постараюсь, сделаю иначе.

А ТЫ НА КРИТИКУ ОТВЕЧАЕШЬ ИЛИ ПРИНИМАЕШЬ МОЛЧА?

Иногда спорю. Например, когда только вышли две первые серии «Чик», одна знакомая мне девушка написала в фейсбуке пост, мол, посмотрела двадцать минут — полное говно. И ты думаешь: как можно судить по первым минутам? Ты же до конца даже не посмотрела. Да, у всех так бывает, не каждый сериал заходит с первых минут. По себе знаю. Мы с мужем (оператор Евгений Козлов, посты с ним в инстаграме Варвара публикует под хештегом #женаоператора. — *Прим. ред.*) «Молодого папу» Паоло Соррентино раз пять начинали смотреть и не могли первую серию осилить. Но мы не делали поспешных выводов, не писали, что это говно. В итоге остались в восторге.

Возвращаясь к той девушке из фейсбука: я не сдержалась и превратилась в базарную бабу, ответила ей довольно грубо. Было обидно: мы, команда сериала «Чики», собрались снимать не из-за денег и славы. Без какого-то элитного шлейфа: мол, смотрите, мы тут снимаем с самой Ириной Горбачевой в главной роли. Нет, мы — Ира, еще Ира, Алена и Варя, и Эдик (Горбачева, Носова, Михайлова и Оганесян — исполнительницы главных ролей и режиссер «Чик». — *Прим. ред.*) затеяли историю и хотим ее рассказать.

И КАК ВЫ ЗАТЕЯЛИ ЭТУ ИСТОРИЮ?

Мы давно дружим. В 2017 году встретились в пинг-понг-клубе на Цветном бульваре. Я была с мелким Корнеем (сын Варвары. — *Прим. ред.*), Эдик его держал, пока я пила пиво. Я тогда начала репетировать в театре новый спектакль «Лилиом» в Центре им. Мейерхольда, в нем я играла три роли: старую бабу, дочку и персонажа по имени мадам Мушкат, которую можно отнести в разряд проституток. Эдик рассказал мне про идею сериала, про персонажей, про мою героиню Люду. «Ну, — спрашивает, — что скажешь?» Я говорю: «Эдик, вообще это мое, да».

В следующем году мы сняли небольшой видеонабросок, а вскоре поехали в город Прохладный республики Кабардино-Балкария делать пилотную серию. Вернулись туда уже через год, работать над сериалом.

«НЕ ХОТЕЛОСЬ ИДТИ В ГОСУДАР- СТВЕННЫЙ ТЕАТР, ХОТЕЛОСЬ ЭКСПЕ- РИМЕНТИРОВАТЬ»

**ВООБЩЕ, СЕЙЧАС ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНО
ОБЪЕДИНЯТЬСЯ В ТВОРЧЕСКИЕ КОЛ-
ЛЕКТИВЫ И РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ. ЕСЛИ
ПОСМОТРЕТЬ НА КОНКУРС НЫНЕШНЕ-
ГО «КИНОТАВРА»: «ХАНДРА» СНЯТА
ГРУППОЙ ДРУЗЕЙ ПРО САМИХ ЖЕ СЕБЯ,
РЕЖИССЕРЫ ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ
И КСЕНИЯ ЗУЕВА СНИМАЮТСЯ ДРУГ
У ДРУГА В ФИЛЬМАХ, СОВЕТУЮТ ДРУГ
ДРУГУ РЕЖИССЕРОВ МОНТАЖА, ХУДОЖ-
НИКОВ. ПОЧЕМУ?**

Потому что очень важна команда. Понятно, что на съемочной площадке существует иерархия, но у нас на «Чиках» она моментально стерлась, потому что все вместе едят, вместе тусят, вместе отдыхают, вместе придумывают. Рыжаков постоянно говорит, что и театр — дело коллективное. Важно, с кем ты выходишь на сцену, важно, кого ты сейчас обнимаешь в кадре.

**ВАШ КУРС В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ВЕДЬ
ДАЖЕ ОБЪЕДИНИЛСЯ В ТЕАТР «ИЮЛЬ-
АНСАМБЛЬ».**

Верно. Это произошло случайно — четырнадцать человек с курса взяли и основали



Головной убор и блузка
RomaUvarovDesign,
воротник **Chervonsky**

«Июльансамбль». Просто не хотелось идти в какой-то большой государственный театр, хотелось продолжать экспериментировать дальше. Для меня очень важно знать, что у меня развязаны руки, я нахожусь в сотворчестве и поиске.

Последние года два я следила за младшим курсом и просто ждала, когда они выпустятся и придут к нам. Влюбилась в них невероятно. Некоторые спектакли видела раз по семь. Еще у меня как раз после съемок «Чик» и премьеры спектакля «У нас все хорошо» в театре «Практика» случился эмоциональный перегруз. Я пришла к Рыжакову и сказала, что хочу, наверное, уйти из театра. Мы поговорили, выяснилось, что мне нужно не уходить, а просто взять тайм-аут.

ВАМ ЧТО, ОТПУСКОВ НЕ ДАЮТ?

Нет, есть отпуск, но всего лишь месяц.

ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ ТАК И ЖИВУТ.

Мне месяца мало, у меня есть муж и сын — хочется проводить с ними больше времени. А еще хочется сниматься в кино, ездить смотреть на мир, знакомиться с новыми культурами, людьми. В итоге случилась пандемия, и теперь я вернулась после нее в суперзаряженном состоянии, готова херачить. Готова с нуля строить новый независимый театр. И не я одна.

«Я НА ВОЛНЕ НАХОЖУСЬ ВСЕГДА. НЕ НА ЧЬЕЙ-ТО ТАМ, А НА СВОЕЙ»

ПРО ПОКОЛЕНИЕ ТЕХ, КОМУ ОТ 20 ДО 30 ЛЕТ, ГОВОРЯТ «НОВАЯ ИСКРЕН- НОСТЬ».

Это очень точно! И к этой искренности прибавляется разрушение стереотипов, старого уклада, как в искусстве, так и в жизни.

РЫЖАКОВ ГОВОРИТ, ЧТО ИМЕННО 20–30-ЛЕТНИЕ УМЕЮТ ВЫБРАТЬ ИЗ БА- РАХЛА ЖИВОЕ, НАСТОЯЩЕЕ. КАК ЭТО СДЕЛАТЬ?

Сложный, но важный вопрос. Мы с однокурсниками по заданию мастера ходили на спектакли других театров и обсуждали их. И первое, с чего просил нас начинать обсуждение Рыжаков, — с хорошего. Что понравилось, что запало в душу? И это очень про нашу профессию: что бы я ни делала, я всегда могу найти то, чем заинтересовать и себя, и зрителя. В «Чиках» и искать ничего не пришлось.

УВЛЕКАЕШЬСЯ И РАЗОЧАРОВЫВАЕШЬСЯ ОДИНАКОВО БЫСТРО?

Мне кажется, так происходит всегда и со всеми. Тренды проходят. Мне сейчас многие говорят: «Варя, главное не упустить волну». А я не очень понимаю, что это значит. Я на волне нахожусь всегда. Не на чьей-то там, а на своей. Сидела я без главных ролей восемь лет — мне от этого было не плохо и не хорошо. Потом в декабре прошлого года выпустила спектакль «У нас все хорошо». Одну из ролей играла Эра Зиганшина, народная артистка РФ, актриса БДТ — и я поняла, что этого стоило ждать. Если судить по моей жизни, я, видимо, должна проходить все время через какие-то тернии. Я в театральном поступала четыре года, мужа полгода добивалась. Так что это нормально, что главные роли появились так поздно.

Что касается трендов, то я, кажется, вне их. Хотя мне вчера сказали, что я модная. И я такая: «Да? Я модная? Спасибо. Прикольно». Я ношу то, что мне нравится. Мы действительно быстрее соображаем. Хотим. Любим. Разводимся. Выстреливаем. А потом куда-то исчезаем.

НУ А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО: ЧТО ДЕЛАТЬ ДАЛЬ- ШЕ? КАК РАСПОРЯДИТЬСЯ ПОЛУЧЕННЫМ УСПЕХОМ?

Я счастлива, что меня в киноиндустрии считают театральной актрисой, у меня есть театр, в котором мы все время вместе что-то делаем, репетируем. У нас есть куча времени на пробы и ошибки. И ты все равно куда-то растешь. Конечно, после «Чик» я чувствую огромную ответственность за следующие проекты. Я даже выхожу на сцену, и все такие: вот, Варя вышла — сейчас, наверное, интересное будет. А раз — и неинтересно, вообще, фигня.

А СЪЕМКИ КАКИЕ-ТО НАМЕЧАЮТСЯ?

Пока нет. Поэтому мне чуть поспокойнее.

ПОЧЕМУ НЕ НАМЕЧАЮТСЯ ТОЛЬКО, НЕПО- НЯТНО.

Отказываю!

А Я ЧИТАЛ, МЕЧТАЕШЬ О КЛАССИКЕ. НИНУ ЗАРЕЧНУЮ ИЗ ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКИ» СЫГРАТЬ.

Это фигура из детства — Заречная. После «Чайки» Бутусова, после работы Агриппины Стекловой я даже не представляла, как можно сделать эту работу круче. А потом узнала про актрису Валентину Караваеву. Она стала звездой после выхода в 1942-м фильма «Машенька» режиссера Юлия Райзмана, после этого попала в аварию, у нее на лице остался шрам, и ее перестали снимать. Она вышла замуж и уехала, спустя годы ее позвали в Театр имени Моссовета играть Заречную в «Чайке». Она сыграла премьеру, рассорилась с режиссером и ушла. Стала жить одна в московской квартире, сделала себе дома декорации, и стала постоянно читать «Чайку», записывала себя на диктофон. Так и умерла на этой домашней сцене.

ГОТОВОЕ КИНО.

Да! Я мечтаю такое сыграть. Это же история в истории. Вот Заречная, а вот и Караваева.

«ПРОСТИТУТКА В СЕГОДНЯШНЕМ КИНО — ЭТО МАРИЯ МАГДАЛИНА»

ЛЮБОПЫТНО, ЧТО ЗА ДОВОЛЬНО НЕДОЛГУЮ КАРЬЕРУ ТЫ НЕСКОЛЬКО РАЗ СЫГРАЛА ПРОСТИТУТКУ.

Бинго! «Чики» — понятно, это апогей, триумф и самое время завязать с этим амплуа. Был еще клип Ивана Дорна Collaba, где я играла беременную проститутку, в спектакле «Лилиом» моя госпожа Мушкат, о которой я уже говорила. Еще я бы отнесла к этим ролям свою Наташу из «Трех сестер», и, конечно, спектакль «Баал», где я играю проститутку. Там такого персонажа в пьесе не было, мы его просто придумали. Персонаж — проститутка.

И ЭТО ВСЕ РАЗНЫЕ ПРОСТИТУТКИ?

Разные.

НО ЭТО ЖЕ ВЕДЬ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ АР- ХЕТИП, ВСЕГДА БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ДЕВУШКА С ПОНИЖЕННОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ? НЕ ЗРЯ ЖЕ ПОСЛЕ ПОКАЗА «ЧИК» ВСЕ ВСПОМИНАЛИ И «ИН- ТЕРДЕВОЧКУ» — ПРОСТИТУТОК 1990-Х, И ФИЛЬМ «ТОЧКА» ЮРИЯ МОРОЗА — ПРОСТИТУТОК НУЛЕВЫХ.

Я сейчас, может быть, что-то опасное скажу, но в нашем времени это какая-то Мария Магдалина. Если говорить про ту же эпоху новой искренности, то в этих девушках еще больше человечности, все там не так просто, у каждой из них двойное, а то и тройное дно. Интересно, что именно я играю таких девчонок, потому что я не очень на них похожа. И в то же время смотришь «Чик» — да нет, вполне себе. Просто моя внешность сразу дает представление о какой-то русской женщине, которая влетает в избу, ставит самовар. Наверное, режиссеры намеренно переворачивают этот образ, ставят его в такое зависимое положение. Мы недавно с одним театральным критиком говорили о феминизме и притеснениях. Я сказала, что мне не о чем тут заявлять, не было притеснений никаких. А он говорит: любопытно, что все режиссеры, у которых я играю проституток, — мужчины.



Ожерелье **RomaUvarovDesign**,
платье и юбка **glumkimberly**

«МНОГИМ ПОДГАДИЛА, ПЕРЕД МНОГИМИ НАДО БЫ ИЗВИНИТЬСЯ»

ИГРАЕШЬ ЛИ ТЫ ПРО СЕБЯ?

Всё и всегда. Это касается и «Чик» — там и мои переживания по поводу любви, принятия себя, церкви, там все про меня. Мне даже кажется, что я все, что я играла в сериале, это просто Варя в предлагаемых обстоятельствах.

ТЫ ЧАСТО ОТКАЗЫВАЕШЬСЯ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПРОДЮСЕРОВ?

Бывает. И значительная часть моих отказов как раз из-за того, что все хотят меня по-прежнему видеть в сложившемся амплуа бой-бабы. Я все прекрасно понимаю, без обид, просто зачем? Нужно же пробовать что-то новое. Не знаю, применимо ли это к нашему поколению, но я новоголик и новоман. Мне нужно каждый день одеваться по-новому. В каждый спектакль привносить что-то новое. В каждом разговоре с новым интервьюером узнавать что-то новое. Иначе бессмысленно. «Чиками» я подвела под темой проституток жирную черту. Сразу после сериала у меня были небольшие съемки у Ани Меликян в фильме «Трое» (правда, не знаю, много ли там от моего эпизода останется), еще сыграла эпизод у Кирилла Серебренникова в фильме «Петровы в гриппе». Забавно, что в обеих картинах у меня пикантные сцены, я там голая. А затем ко мне пришла девчонка Ника Горбушина, и мы сняли офигенный короткий метр «Варя» — про девушку-пожарного. Там абсолютно отсутствует сексуальный подтекст, на мне тяжелая одежда, сапоги, топоры, баллон. Фильм будет в короткометражном конкурсе «Кинотавра».

ЭТО ЧТО-ТО ПРО «В ГОРЯЩУЮ ИЗБУ ВОЙДЕТ»?
(Смеется.) Ну, понимаешь, да, зато я уже одетая.

КАКОЙ ПЕРИОД ИЗ СВОЕЙ ЖИЗНИ ТЫ СЧИТАЕШЬ САМЫМ ЦЕННЫМ И ВАЖНЫМ?

Я так давно не вспоминала школьные годы, будто бы их не было. Многим подгадила, перед многими надо бы извиниться. Я была просто «оторви и брось». Чего только не было. Из-за меня закрывали всю школу и выводили всех учеников продышаться.

ТЫ ПОЗВОНИЛА И СКАЗАЛА, ЧТО ЗАЛОЖЕНА БОМБА?

Хуже. Глупая была ситуация. На 23 февраля родительский комитет решил купить всем мальчикам в классе дезодоранты от пота. Поздравляли мы мальчиков, и все начали этими флаконами брызгаться. А потом, с моей подачи, дезодоранты попали к старшеклассникам, те пустились с ними бегать по школе. Одну девочку увезли на скорой, у нее была астма, остальных вывели на улицу, школу стали проветривать. А мне в тот день надо было к ортодонту (я носила брекет) — у меня была записка от мамы: просьба отпустить Варю к врачу после такого-то урока. И я уехала. Вечером пошла в свой детский театр юного актера и звоню оттуда подруге про домашку уз-



Туфли Bottega Veneta,
сорочка и серьги
RomaUvarovDesign

+ Панно из серии
The Mother of Ruin
Александра
Щуренкова

нать. А она говорит: «Тебя из школы выгоняют». Я сразу плакать: «Что делать? Как бы мама не узнала?» А мама уже в курсе была. На следующий день пришла в школу, как на Голгофу. Первый урок — все сидят, на меня никто из одноклассников не смотрит. Влетает директор, Ольга Ивановна, показывает на меня пальцем: «Так, говорит, ты — ко мне в кабинет». Она вышла, а я встала и говорю классу: «Ребята, а почему только я?»

В общем, из школы меня не вышибли, в наказание в день, когда все поехали на экскурсию в Кантемировскую дивизию, меня оставили учиться с младшим классом.

ПРЕКРАСНАЯ ИСТОРИЯ, НЕПОНЯТНО ОДНО: ПОЧЕМУ НАКАЗАТЬ ХОТЕЛИ ТОЛЬКО ТЕБЯ?

Сработала репутация. Эта история — яркий пример применения моих юных талантов. Извиняться надо не за эту историю, а вообще. Я обзывала людей, била, подставляла, клала какашку в шапку одного мальчика, а потом шапку — под трамвай. Курила на уроке. Показывала грудь (в лифчике!) — просто скучно было, хотела всех повеселить. Кажется, одноклассники и сегодня думают, что я какая-то совсем «перекрытая». А я, наверное, изменилась. Сублимирую теперь свой буйный нрав на сцене и в кино. 

С Ш И Л Ъ

Тонкая материя

Матовое серебро, тонкие линии и очень женственные украшения, которые подчёркивают сияние кожи, — невесомые, словно утреннее небо сентября. Алмазная обработка создаёт эффект инкрустации множеством кристаллов. Авторские работы дизайнера **Аники Медведевой** можно приобрести в ее мультибрендовом магазине Trendsetter, где вы найдёте работы и других российских и зарубежных дизайнеров аксессуаров. «Кольца и серёжки в гардеробе много не бывает, остальное — вопрос сочетаемости», — считает дизайнер и представляет лукбук новой коллекции.

ул. Советская, 45А
тел. +7 (902) 179-30-61
trend-setter.online
@trendsetter_irkutsk



*Spirit of Big Bang
Meca-10*

HUBLOT

Легенда среди коллекционеров, мануфактурный калибр с десятидневным (да!) запасом хода пересобран инженерами Hublot так, чтобы идеально вписаться в бочкообразный корпус Spirit of Big Bang из патентованного драгоценного сплава золота и платины King Gold.



*Louis
Vuitton*



*Chronomaster
Revival Shadow*

ZENITH

Прототип редкого хронографа с ручным заводом в корпусе из черненной стали фаны Zenith искали с 1970-х. Он нашёлся в здании мануфактуры в прошлом году — и сразу переиздан в оригинальном 37-миллиметровом диаметре, но в более износоустойчивом материале, титане с пескоструйной обработкой.



*Bottega
Veneta*

НОСТАЛЬЖИ

В Швейцарии тоже скучали по академическим концертам и вечерам блэк-тай — и вот лучшие ч/б часы осени.



*Serpenti
Seduttori*

BVLGARI

Стальной браслет из шестигранных звеньев-чешуек примыкает к посеребренному циферблату. Змеиную сущность максимально проявляет хитрый рубеллитовый кабошон на заводной головке.



*The Longines Heritage
Classic Tuxedo*

LONGINES

Хронограф джазмена блюдет правила 1940-х: он дуохромный, как ботинки-спектейторы Чарли Паркера, без лишних надписей и окошек, с соответствующими эпохе индексами и с олдскульной тахиметрической шкалой.



Balenciaga



J12-20

CHANEL

Двадцатилетие умных и красивых часов J12, которые вывели керамику в часовой фэшн, отмечено запуском трехстрелочника с двумя десятками родированных символов Chanel. на циферблате.

Voltige

MESSIKA

Хозяйка ювелирного дома Валери Мессика, как и все мы, ищет баланс. Непарные серьги Equalizer — самая красивая метафора этого поиска, уравновешенная двумя грушевидными бриллиантами.



Bottega Veneta

Serpenti

BVLGARI

Десятки подвижных инкрустированных драгоценными камнями звеньев вырастают в редкую (но точно не ядовитую!) змейку с изумрудными глазами.



МНОЖЕСТВА

Крупный скучный камень — out. Сложное построение сотни небольших и чистых бриллиантов — in.



Marc Jacobs

Contemplation

BOUCHERON

Принимаем критику насчет головы в облаках только вместе с серьгами En Passant, похожими на перистые тучи. Креативный директор Boucheron Клер Шуан собрала их из непролившихся бриллиантовых капель.

«Имперуиум»

«СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

В вязь белого золота вплетены неброские круглые бриллианты — общим академическим весом, однако, почти в карат с четвертью.



Marc Jacobs



Tom Ford

Louis Vuitton

В праздничной коллекции Tender-Made испанского ювелирного дома украшением стало то, чем, собственно, делают украшения! В маленькие подвески и сережки из золотого вермеля обратились плоскогубцы и пинцет ювелира, рука мастера и схематичный «бриллиант» из полосок драгметалла. Такими же линиями изображен медведь TOUS, которого выбрала для своего первого международного кампейна Лиза Боярская.

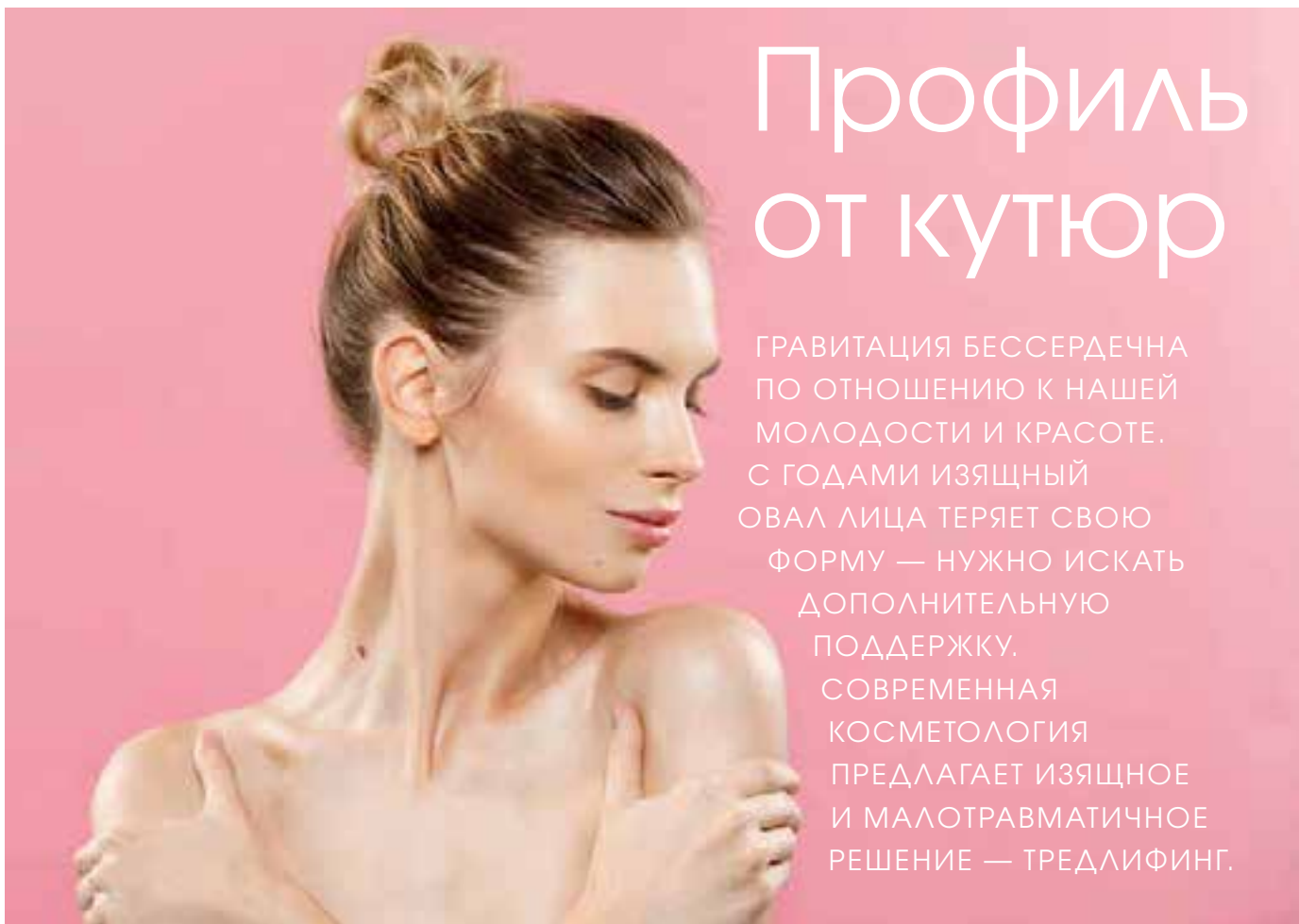


**Маркетинг-директор
TOUS в России Надежда
Позднякова:**

На это лето планировалось грандиозное празднование в знаменитой мадридской галерее Тиссена-Борнеми-сы, с большой выставкой при участии амбассадоров TOUS со всего мира. Торжество предварительно перенесли на 2021-й, а вот юбилейная капсула вышла строго по графику. Над ее дизайном трудилась дочь основателей компании, креативный директор Марта Тоус вместе с сестрами и командой ювелиров. Мои любимчики среди медвежат — геометричный Sketx Line и Teddy Bear с инкрустированной бриллиантами сумочкой в двигающихся лапках. Носила бы их вместе на цепочках разной длины.

■
**МАКСИМАЛЬНЫЙ
РЕСПЕКТ ЮВЕЛИРАМ
К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ TOUS:
В ДРАГМЕТАЛЛЕ ОТЛИТЫ
ИНСТРУМЕНТЫ МАСТЕРОВ
И ИХ САМЫЕ СМЕЛЫЕ СКЕТЧИ.**





Профиль от кутюр

ГРАВИТАЦИЯ БЕССЕРДЕЧНА
ПО ОТНОШЕНИЮ К НАШЕЙ
МОЛОДОСТИ И КРАСОТЕ.
С ГОДАМИ ИЗЯЩНЫЙ
ОВАЛ ЛИЦА ТЕРЯЕТ СВОЮ
ФОРМУ — НУЖНО ИСКАТЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ
ПОДДЕРЖКУ.
СОВРЕМЕННАЯ
КОСМЕТОЛОГИЯ
ПРЕДЛАГАЕТ ИЗЯЩНОЕ
И МАЛОТРАВМАТИЧНОЕ
РЕШЕНИЕ — ТРЕДЛИФИНГ.

Новинка из мира экспертной косметологии от центра «Эстетик» — **швейцарские нити для тредлифтинга**. Они помогают вернуть овалу четкость, а коже — упругость. Эти нити сертифицированы в 28 странах мира и прошли регистрацию в России. Они уже успели заслужить положительные отзывы косметологов, а потому вошли в арсенал профессиональных клиник.

Тредлифтинг — это процедура, которая подтягивает и укрепляет контур лица при помощи рассасывающихся нитей из PDO (полидиоксана), PLLA (полимолочной кислоты) и PCL (поликапролактона). Они производятся компанией Swiss Group по европейским стандартам. Процедуру подтяжки нитями можно проводить как в области лица (Luxe Face), так по телу (Luxe Body). Эксклюзивность методики Luxe Face состоит в том, что крепления нитей располагаются в волосистой части головы. Последствия такой бьюти-процедуры практически незаметны для окружающих, долгая реабилитация не требуется, а лицо выглядит привлекательным и свежим почти сразу после процедуры. **Методика для установки швейцарских нитей Luxe Face отличается от известной корейской методики**. Нити имплантируются под кожу лица таким образом, чтобы исключить динамическую нагрузку. За счет этого результат сохраняется дольше. Нить надежно зафиксирована, снижен риск срыва во время мимической активности.

Нить получила название «дрелевой» из-за высокой прочности зубчиков. Они не обламываются в тканях и не разрушаются раньше всей нити. Крепления на нитях таковы, что мощные конусы и зубчики жестко и крепко фиксируют ткани. Дрелевые лифтинговые нити имеют оригинальную архитектуру: в них чередуются конусы и насечки, препятствующие смещению тканей.

Длительность рассасывания нити зависит от материала, из которого она изготовлена, и в среднем составляет от 10 до 36 месяцев. Со временем нить распадается и превращается в углекислый газ и воду, после чего полностью выводится из организма. После рассасывания нитей процедуру можно повторить или выполнить в другой зоне лица или тела.

Установка лифтинговых нитей производится только опытными и прошедшими специальное обучение специалистами.

В АВГУСТЕ ЭТОГО ГОДА РАБОТЫ
ПО МЕТОДИКЕ LUXE FACE В ИСПОЛНЕНИИ
ВРАЧЕЙ ЦЕНТРА «ЭСТЕТИК» БЫЛИ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ЭКСПЕРТНОМ
КОНГРЕССЕ КОСМЕТОЛОГОВ В ПАРИЖЕ
И ПОЛУЧИЛИ ПРИЗНАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА

ОСОБЕННОСТИ ЛИФТИНГОВЫХ НИТЕЙ:

- НЕ ЗАМЕТНЫ ПОД КОЖЕЙ,
ДАЮТ ВЫРАЖЕННЫЙ ЭФФЕКТ
- СОЗДАЮТ КАРКАСНЫЙ ЛИФТИНГ ЛИЦА
- РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД
ПОСЛЕ ВВЕДЕНИЯ НИТЕЙ МИНИМАЛЕН
- СО ВРЕМЕНЕМ ПОЛНОСТЬЮ РАССАСЫВАЮТСЯ

Сам продукт и оригинальная запатентованная методика Luxe Face получили признание на экспертном конгрессе косметологов в Монако. Также они были с успехом представлены на профессиональном конгрессе в Париже. Центр «Эстетик» выбирает современные и безопасные методики молодости для своих пациентов и рад предложить процедуру тредлифтинга.



ЭСТЕТИК
ЦЕНТР ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

ул. 5-й Армии, 37
тел. (3952) 20-00-51
estetik-irk.ru, @estetik_irkutsk



Бьюти-редактор «Собака.ру» Алла Шарандина успокаивается без аффирмаций и медитаций — исключительно экосознательными продуктами (и немного конопляным маслом в их составе).



■ У нового аромата фактически нет шлейфовых нот — и цитрусы, и «сердечный» жасмин, и мускус звучат в хоре. Причем шепотом.

1 Coco Mademoiselle L'Eau Privée Chanel

Впервые с 2001 года дерзкая вода (клубы! перья! танцы! крыши!) ушла в ночь по-взрослому. В смысле с шелковой повязкой на глазах и в пижаме. Новый фланкер Coco Mademoiselle бессменный автор Оливье Польж сделал деликатным настолько, что его без опаски можно брызгать на волосы и на подушку перед сном. Древесные ноты приглушены, апельсиновая долька в цветочном венке написана акварелью.



2 Nordic Clear Lumene

Чем сердце успокоится, не знаем, а вот тревожную кожу вполне устроит коктейль с маслом семян северной конопли. Похожее на пузырчатый (после встряхивания) гель, двухфазное средство готово к работе с воспалениями: быстро впитывается и совершенно некомедогенно.



3 Коллекция The Orgasm X Nars

Гениальные румяна, которые идут абсолютно всем, застолбили себе место в вечности еще с миллениума. Теперь микс розового, персикового и золотого распался на первоначальные элементы в палетке для скульп. Хайлайтер слева, новый оттенок справа, Orgasm посередине. Хотя нет, он — в каждой блестинке!



Sexy Lips Pupa

Раз уж итальянцы выпускают коллекции для губ, можно осторожно выдыхать — маски осенью не пригодятся даже в бывших ковидных эпицентрах. Надо всё: сахарный скраб, масло в стике и полдюжины очень ярких, зеркальных (важно!) блесков для губ с эффектом пламера.



4 Запах космоса Eau de Space

Для тренировки носов будущих астронавтов NASA заказало химику Стиву Пирсу трушный «космический» аромат. Дневники Армстронга сотоварищи описывали его как смесь озона, пороха, жареного мяса, малины и рома. Не прошло и двенадцати лет, а парфюм готов. Издается Eau de Space разово ограниченной партией. В России предзаказ оформляют на сайте Madeincosmos.ru.



6 Карандаш-корректор Clarins

Спасаем планету в целом и утыканных ватными палочками обитателей мирового океана в частности: теперь стереть поехавшую стрелку можно специальной много-разовой ручкой Make-Up Corrector Pen. Три сменных аппликатора в комплекте гарантируют минимум триста поправок. С чистой совестью голосуем за все!

■ У ручки есть и уха-живающие свойства: масло жожоба в составе питает кожу без жирной пленки.

Иммунитету — да!



Осень — это всегда непростое испытание для организма. О том, как уберечься от простуд, кашля и прочих мелких неприятностей, подзарядить батарейку собственного здоровья и подготовить организм к зиме, рассказала **Оксана Николаевна Змановская**, врач-терапевт высшей квалификационной категории, физиотерапевт, гирудотерапевт, диетолог-нутрициолог Центра интегративной медицины PranaClinic.

Иммунитет — это сложная система, которая состоит из множества компонентов. Почему периодически она может давать сбой? Причин несколько: длительные стрессы, вредные привычки, избыточный вес, сидячий образ жизни. Один из серьезных врагов иммунитета — это недостаток сна.

Именно поэтому к проблеме укрепления иммунитета нужно подходить комплексно. В PranaClinic мы эффективно применяем программы по профилактике вирусных заболеваний «Иммунитет плюс», «Дышать легко» и восстановлению иммунитета после перенесенных острых инфекций, в том числе пневмонии и COVID-19. Все лечебные мероприятия подбираются строго индивидуально исходя из диагноза пациента, особенностей организма и сопутствующей патологии.

Одной из востребованных программ клиники является программа «Детокс». Учеными давно доказано, что 80% нашего иммунитета живет в кишечнике. От состояния этого органа зависят наша красота, стройность, энергия. Поэтому очищение организма от шлаков и токсинов — задача номер один на пути к здоровому образу жизни.

«Изюминкой» всех программ клиники является сочетание современных методов реабилитации с методиками восточной медицины. «Лечение без лекарств», а с помощью природных компонентов — фитованны, подводный душ-массаж, грязелечение, доказало положительный эффект в комплексном лечении пациентов.

Арсенал физиотерапевтических методов включает разные процедуры, такие как ВЛОК — внутривенное лазерное очищение крови. Эффект от процедуры — обеспечение тканей кислородом, улучшение обменных процессов, ускорение заживления тканей, повышение иммунитета. В отличие от лекарственных препаратов лазерное излучение не вызывает аллергических реакций и хорошо переносится.

Барокамера или, как ее еще называют, «Капсула жизни» — это процедура, которая позволяет управлять кислородным режимом организма. Под влиянием гипербарического кислорода в организме нормализуется энергетический баланс, что способствует повышению устойчивости организма в ответ на экстремальные воздействия.

Грязелечение — метод лечения, применяемый еще в XIV веке и до сих пор не потерявший своей популярности. В составе — огромное количество полезных компонентов (соединения серы, азота,



ВЛОК — внутривенное лазерное очищение крови

углерода, железа и др.) и минералов. Они оказывают противовоспалительное, болеутоляющее, регенеративное воздействие на весь организм.

Одной из эффективных процедур в лечении заболеваний суставов является карбокситерапия — введение непосредственно в проблемную зону стерильного углекислого газа. Все физиологические процессы, происходящие в организме, связаны с этим химическим элементом, поэтому вещество не может нанести вреда. Эксперты причисляют карбокситерапию к самым безопасным и действенным процедурам.

Доказали свою эффективность инъекции натурального препаратом «Ляеннек», который называют «чудом японской медицины». Это гидролизат плаценты человека с уникальным составом, в который входят низкомолекулярные пептиды, микро- и макроэлементы, витамины. Многочисленные исследования показали, что применение этого препарата позволяет приостановить процессы старения, а также заметно улучшить общее состояние и функционирование всех внутренних органов.



Сложившаяся эпидемиологическая ситуация во всем мире доказала нам всем, что здоровье — самое главное в жизни человека. А лучшая защита — это профилактика! Осень — самое время заниматься укреплением иммунитета и профилактикой ОРВИ, а делать это в комфортной обстановке Центра интегративной медицины PranaClinic вдвойне приятней.

Спектр лечебных процедур PranaClinic многообразен, и для каждого пациента мы сможем подобрать наиболее эффективные процедуры



ул. Кожова, 14/3,
тел. (3952) 470-570
pranaclinic.ru
@pranaclinic_



■
За уровнем
увлажненности
кожи следят
растительный
глицерин
и экстракт
каланхоэ
в формуле
флюида.

ХИТ

Les Beiges Chanel

В 35 оттенках нового тонального флюида сориентироваться легко: на В (от beige) начинаются те, которые обеспечивают точное попадание в цвет кожи, на BD (beige doré — золотисто-бежевый) — с эффектом «день на солнце», а BR (beige rosé — розовато-бежевый) означает освежающий розоватый подтон. А все буквы без исключения подразумевают легкое светоотражение и очень тонкое покрытие.



UFO 2,
Foreo

Батл: дело техники

Наука вошла в чат: новые гаджеты удесятывают действие ночных кремов и сывороток. UFO 2 добивается этого изменением температуры и цвета: например, криотерапия плюс зеленый светодиод бодрят зону под глазами, а умеренный холод с оранжевым излучением помогает равномерной выработке меланина после дня на пляже. Меньше футуризма, но больше тактильности дает массажер Clarins с двумя вращающимися головками, которые распределяют кремы My Blend с пептидами.



My
Firmness
Roller,
Clarins

градусы

Фланкеры очень известных мужских ароматов бросает то в жар, то в холод.



Man Glacial Essence Bvlgari

Про айсберг в океане поют заледеневшие можжевельниковые ягоды, имбирь и герань. А полынная горечь и древесная мощь кедра — это, определенно, налепивший на ледяную машину «Титаник».



Gucci Guilty Pour Homme EDP Gucci

Новый Gucci в жанре ретро — одно-временно огненный махо (перец чили с солью и бальзамиком!) и дитя цветов в розовых лепестках и венке из лаванды с нероли.



(212) Red VIP Black Carolina Herrera

Игрой «горячо/холодно» увлеклись имбирь, душистый перец и кардамон. Победу за хот-командой оставляет могучая порция абсента в центре парфюмерной пирамиды.

Пока все вокруг стремительно желтеет, хочется не только гулять по разноцветному лесу и слушать шелест листвы, но еще с бокалом красного у камина сочинять стихи про золотую осень, наслаждаясь ещё тёплыми днями. Для настроения можно добавить в свой гардероб больше бордовых и золотистых оттенков и непременно обновить к сезону парфюмерный «гардероб». Плотные и укутывающие, как мягкий шарф, теплые ароматы из **Галереи Высокой Парфюмерии** — в помощь!



Стильные люди предпочитают осенью томный унисекс и что-то покрепче. За терпкие ноты отвечает бренд Atkinsons, который выпустил аромат Pirates' Grand Reserve для гурманов и романтиков. Если из морей в этом году нам достались только Байкал и Черное, то согревающий и насыщенный аромат с нотами дерева, шоколада, специй и рома хотя бы немного компенсирует минусовые температуры. Новинка этого года — аромат Ex Nihilo (Explicite) с нотками муската и розового перца, пиона и пралине — добавит в образ женственности. Из ключевых брендов выбираем такие медовые, тягучие и густые, пряные, фужерные и многослойные ароматы, как Boadicea the Victorious (Lion Heart), The Harmonist (Hypnotizing Fire) или новинка в бренде Amouage (Interlude Black Iris), с холодами носить такие стало возможным. Положительных эмоций в период всеобщего сплина добавит священный, мистический удовый аромат INITIO (Oud for Greatness) — некоторые поклонники называют запахом нирваны, а кто-то считает его ароматом рая. Но для всех он — воплощение счастья и радости.

факт

В ГНП представлены нишевые ароматы, которые на каждом отдельном человеке раскрываются по-своему. Это как платье «от кутюр» в мире парфюмерии.

Иркутск: ул. Карла Маркса, 40, ТЦ «Галерея Революция»;
ул. Богдана Хмельницкого, 1
(вход с ул. К. Маркса)
Ангарск: ул. Карла Маркса, 26
@perfume_and_jewelry
izumrud.gallery



Отличники
по удержанию
влаги в составе
помад — гиалу-
роновая кисло-
та и глюкоман-
наны.

Облизнуться
на новые помады
Sisley — понятный
порыв. Но это
лишнее: они и так
увлажняют губы
целых восемь часов.

Семейная компания Sisley Paris чутка к общественным настроениям и поощряет внутренний туризм — помадами, названными в честь мегаполисов. Два десятка тропических оттенков, с которыми линия Le Phyto Rouge явилась миру в 2018 году, зазывали нас на лучшие пляжи от Капри до Таити, транзитом через Майами и Копакабану. А вот помады карантинного года (тауповый Manhattan, холодный коралловый Shanghai, малиновый Mexico и пыльно-розовый Bolchoi) благоразумно предлагают осмотреться на месте.

Текст АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНКОВА. Фото ЕВГЕНИЙ СКУРАТОВ

ТЕСТ ПРОЙДЕН!

НЕ КОВИДОМ ЕДИНЫМ. В ИРКУТСКЕ И СОСЕДНИХ ГОРОДАХ ПРОШЛИ ПЕРВЫЕ С НАЧАЛА ПАНДЕМИИ МАССОВЫЕ АКЦИИ ПО ТЕСТИРОВАНИЮ НА ВИЧ-ИНФЕКЦИЮ И ВИРУСНЫЕ ГЕПАТИТЫ.



Иркутская область стала участником всероссийской акции Минздрава России «Тест на ВИЧ: Экспедиция 2020». Мобильные пункты тестирования — брендированные автомобили ГАЗ — работали в пяти городах региона: Усолье-Сибирском, Шелехове, Ангарске, Братске, Иркутске.

С 19 по 24 августа жители этих городов проходили бесплатное экспресс-тестирование на ВИЧ. За шесть дней специалисты провели 1886 тестов на ВИЧ-инфекцию. В том числе прошли два ночных тестирования: в районе культовых баров на улице Карла Маркса и в районе Ново-Ленино.

В торжественной церемонии закрытия акции приняли участие первые лица региона и замминистра здравоохранения РФ Олег Салагай.

ОЛЕГ САЛАГАЙ,

заместитель министра
здравоохранения РФ:

Мы часто говорим с вами о необходимости заботиться о близких. Что такое забота? Забота — это позвонить родителям, заставить ребенка надеть шапку. Забота — это в том числе сдать тест на ВИЧ. Сегодня каждый человек потенциально может находиться в обстоятельствах, которые способствуют заражению ВИЧ. Сегодняшняя акция является самой масштабной за всю историю.



НА НАЧАЛО АВГУСТА 2020 ГОДА В ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ЗАРЕГИСТРИРОВАНО ОКОЛО ТРИДЦАТИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК С ВИЧ-ИНФЕКЦИЕЙ

ЮЛИЯ ПЛОТНИКОВА,

главный врач Иркутского
областного центра СПИД:

В третий раз мы реализовали по-настоящему масштабный образовательный, гуманитарный и очень востребованный среди населения проект, который является эффективным инструментом в противодействии ВИЧ-инфекции.

Сегодня знать свой ВИЧ-статус — это прежде всего ответственность за своё здоровье и здоровье своих близких. Своевременная жизнеспасающая терапия позволяет человеку жить полноценной и счастливой жизнью, рожать здоровых детей, локализовать источник инфекции, а государству — сохранить трудовой потенциал. Противодействие распространению социально значимых заболеваний является безусловным приоритетом государственной политики, объединяющей усилия как медицинских специалистов, так и органов власти, гражданского общества, НКО, бизнеса и других заинтересованных сторон. Работая в этой сфере, мы убеждены: убивает не вирус — справляться с ним мы научились, и есть арсенал возможностей. То, что происходит здесь и сейчас, — это консолидация усилий и еще один шаг на единственно верном пути в достижении глобальной цели: контроля над ВИЧ-инфекцией к 2030 году. В Прибайкалье за последние годы удалось достичь значительных результатов: снижения заболеваемости, смертности, процента перинатальной передачи инфекции от матери ребёнку — удалось выполнить указ президента по искоренению передачи ВИЧ от матери к ребёнку. Прежде всего — благодаря увеличению охвата терапией и подобным акциям. Всегда стоит помнить: убивает не вирус — убивает равнодушие и бездействие.

На церемонии закрытия мероприятия состоялась торжественная передача флага региона организаторам экспедиции. Следующий регион — Красноярский край. Проект продолжит свое движение в другие города и регионы страны.



ГБУЗ «Иркутский областной Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями», ул. Спартаковская, 11, тел. (3952) 48-62-28, aids38.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ЭКСТРА — ФРЭШ

Кто сказал, что
дети добавляют
нам лет и седых
волос? Клевета —
манифестируют
участницы нашего
проекта и делятся
секретами неувя-
дающей красоты
в интерьерах
еще юной осени.

Фото МИХАИЛ ОХОЦКИЙ.
Стиль ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ.
Визаж, прически ЕВГЕНИЯ НОВИКОВА,
СТУДИЯ КРАСОТЫ FLORIDA,
ДАРЬЯ ЛАПТЕВА, АНАСТАСИЯ МАРЬЯН,
ЕКАТЕРИНА МИНДРУЛЕВА.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:



МЦ-Иркутск
официальный дилер
«Мерседес-Бенц»

ул. Ширямова, 32/4
тел. +7 (3952) 500-711,
mercedes-irkutsk.ru
@mbirkutsk



REKA ANGARA
KITCHEN & HOME

+7-924-990-88-99
reka-angara.ru
@reka_angara_shop

ART PLAY
интерьерная компания



ул. Карла Маркса, 40
тел. +7 (3952) 629-100
artplayirk.ru
@artplayirk



ул. Бульвар Гагарина, 40
тел. +7 (983) 243-36-28
@luxe_premium

Благодарим Студию интерьерного дизайна Delight за предоставленные аксессуары.

Ольга (40 лет) и Герман (20 лет) Чуфистовы

Не буду лукавить, у меня хорошие гены. Мне достаточно совсем немного усилий, чтобы привести себя в форму. Я не фанат спорта, но люблю пробовать себя в чем-то новом, сегодня это может быть тренажёрный зал, а завтра балет. Станным образом сейчас я нравлюсь себе больше, чем когда мне было 20, я точно знаю, как я могу и, главное, хочу выглядеть.

У меня практически никогда не бывает плохого настроения. Чувство счастья и хорошего настроения — видимо встроенная опция. Это чувство, которое просто живет во мне и для него нет ни причин, ни следствий. Может, банально, но я счастлива от того, что я живу, просыпаюсь, вижу, счастлива от всего того, что у меня есть.

Моя семья даёт чувство баланса в жизни. Никогда не стою перед выбором между семьей и моими творческими проектами. Это все грани одного целого, одно без другого не сможет существовать. Человек не может жить чем-то одним.

Mercedes-Benz GLE купе

Стол Senso, Стул Clara
Bontempi (Art Play)

Пижамы (Luxe Premium)



Юлиана (33 года) и Катя (14 лет) Дерендяевы

Причиной всему — жизнь на повышенных скоростях. С самого детства мой ритм жизни не позволяет расслабляться, и я всегда в строю и в форме. Мои любимые бьюти-процедуры — успокаивающие и релаксирующие массажи для лица и тела. Мне кажется, от внутренней гармонии красоты и счастья идет и внешняя лучезарность. «Себя для меня» — очень важно, но можно многое успеть, пока ребенок в школе. Иногда я встаю в шесть утра и иду прогуляться одна по городу. Одиночество — мой ресурс. Когда я достаточно «набылась» с собой, готова уделять время и другим.



Mercedes-Benz GLE купе

*Кувшины и пары для капучино
(Reka Angara)*

*Диван Saga lux Sits, Журнальный
стол: Love SITS,
Ковер Carpet Decor (Art Play)*

*Пижамы, тапочки, плед
(Luxe Premium)*

Анастасия Клео (39 лет) и Артём (21 год) Чухлебовы

Прозвучит странно, но важно ни в чем себе не отказывать! Чувствовать свое тело, свое состояние, свои желания. Мне кажется, что от запретов слишком много проблем. Каждое утро я наношу на лицо разные маски, питаю, увлажняю кожу. И постоянно хожу на испанский массаж лица, который работает лучше любых инъекций. Обожаю СПА, каждый раз там заново рождаюсь. Когда я просыпаюсь я чувствую радость и энергию жизни, от созерцания природы, музыки. Мой личный источник силы — наш Байкал. Мне достаточно дня рядом с ним, чтобы я стала абсолютно заряженной и счастливой!



Mercedes-Benz GLB

*Интерьерная скульптура Венера
(Reka Angara)*

Кресло и пуф Alex SITS, Журнальный столик Love SITS (Art Play)

Пижама (Luxe Premium)

Ирина (38 лет) и Лиза (15 лет) Хартовы

Мои секреты красоты — очень простые. Прежде всего здоровый образ жизни, правильное питание и спорт. И пить больше воды, как привычка — бады, коллаген. Считаю, что долг женщины — заботиться о своей семье и доме, но невозможно дарить любовь и заботу другим, если вы не заботитесь о себе. Прежде всего, полюбите себя и заботьтесь о себе каждый день — ухаживайте за своим лицом и телом, следите за здоровьем и настроением, учитесь новому и отдыхайте. В общем, старайтесь каждый день делать для себя то, что вас порадует.



Mercedes-Benz GLB

Кашино «Давид» ручной работы (Reka Angara)

Кресло Pola SITS, кресло Mokka SITS, пуф Neppi SITS, стол Alfred BONTEMPI, ковер TOULEMONDE BOCHART, банкетка SITS (Art Play)

Пижама, тапочки (Luxe Premium)

ОБРАЗ ЖИЗНИ



Стильная посуда украсит трапезу и преобразит интерьер

Евгения Шугаева,

дизайнер интерьера

Общая тенденция в мире дизайна — эклектика. Все смешивается и сочетается, строгие каноны и рамки стилей уходят в прошлое. Устойчивый тренд — стремление к природе. Чем больше натуральных материалов есть в интерьере, тем лучше. Рекомендую придерживаться природных и сдержанных оттенков: оливковых, пудровых, бежевых. Осенью лучше отдавать предпочтение теплым цветам. Самый простой способ преобразить дом без колоссальных затрат — сменить текстиль. Он позволяет изменить пространство — в зависимости от настроения и времени года. Красивая скатерть, подушки и покрывала, ваза и пара аксессуаров — и привычная обстановка заиграет новыми красками.

Мы стали больше времени проводить дома, и это повод оглянуться по сторонам. Как добавить в интерьер уют и тепло, которое осенью в дефиците, — знают в бутике **Sweet Home**.

Пришло время укутываться в плед и проводить вечера в кресле с хорошей книгой. Для того чтобы делать это с шиком и получить максимум тактильного удовольствия, стоит обновить текстильный гардероб дома. При этом выбирать стоит качество и оригинальных, проверенных производителей, ведь именно от этого зависит тактильное счастье и долговечность вещей.

В мультибрендовый бутик Sweet Home поступили новые комплекты постельного белья из премиального сатина и тенселя нежных цветов «шампань» и «жемчуг» высокого качества. Добавить к этому свежую подушку из гусиного пуха экстра-класса — и счастье в горизонтальном положении гарантировано. Декор спальни дополняют роскошные покрывала и пледы — в бутике можно выбрать материал и фактуру на любой вкус. Для всей семьи — от мала до велика — найдутся теплые и пушистые халаты. Все вместе — это секретный ингредиент идеального и ленивого домашнего отдыха.



Иркутск: ТЦ «Версаль»
ТРК «Яркомолл»;
Ангарск: ТЦ «Строй Мир»
@sweet_home_irkutsk
3952-900-977





ОТТЕНКИ СЕРОГО

Цельный интерьер создается при помощи лейтмотивов, которые повторяются в разных пространствах. В таком случае получается завершенное и самодостаточное произведение, как в стильном и лаконичном таунхаусе в поселке Хрустальном. О том, как создавался интерьер, рассказала дизайнер Валерия Иванова.



ДИЗАЙНЕР
ВАЛЕРИЯ
ИВАНОВА



Подвесные светильники возле кровати отлично работают в паре и подчеркивают общую геометрию пространства (Artikul)

Передвижные светильники на шине позволяют играть с зонами освещения и его сценариями (Artikul)

Гардеробная — только часть комнаты, но в то же время достаточно независимая. Наполнение простое, но эргономичное — продумано все для максимального хранения. Тонированное стекло разделяет пространство и придает особый шарм («Технокухни»)



Стена за кроватью оформлена рифлеными панелями Orac Decor W108. Дополняет стиль плинтус SX180 (M-Studio)

Прозрачный тюль нарядного белого цвета и бархатные шторы цвета «трюфель» — идеальная пара для спальни (Tiziano)

К Каждый объект для меня особенный по-своему, у него есть свой пульс и характер. Каждый раз вдохновляют меня прежде всего люди, заказчики. С них все и начинается. На мой взгляд, интерьер должен в первую очередь отражать их характер и соответствовать стилю жизни.



Светящееся облако над столом выглядит как элемент декора и создаёт уют для семейных ужинов (Artikul)

Дуэт из световых невесомых шаров и подвижных светильников на шине открывают простор для фантазии — в какой зоне нужно сегодня больше света (Artikul)

Обеденный стол по индивидуальному эскизу из слэбов вяза с рейкой из полимерной смолы идеально выплывает по цвету. Основание «краб» выполнено из металлической латуни и оформлено порошковой покраской (Interior Doob)

Фасады кухни выполнены из материала МДФ, окрашенного по итальянской технологии. Центральная часть верхних шкафов как будто утопает в колоннах и антресолях кухни, в то же время экзотический натуральный шпон выделяет их на фоне всего интерьера. Удобно в эксплуатации: шкафы открываются без ручек. Столешица сделана из искусственного камня («Технокухни»)

Для солнечной гостиной идеальным вариантом оформления окон стали матовые фактуры: белый «гипсовый» тюль и портьеры-блэкаут холодного жемчужного оттенка (Tiziano)

Хозяева этого дома мечтали жить в жилище, оформленном в спокойных тонах, в котором нет ничего лишнего. Никаких ярких акцентов изначально и не предполагалось. Застройщик, к нашей большой радости, предоставил возможность спроектировать планировку самим. Так, на первом этаже получилась просторная гостиная, объединенная с кухней, большая гардеробная и санузел. На втором разместились спальня, детская комната для двух мальчишек и ванная комната с окнами. Этот интерьер мы проектировали почти два года — от первой встречи до финальных аккордов.



Строгая классика с чёрными деталями: смеситель Omnires, ванна Belbango, полотенцесушитель Ukko («Бригантина»)

На полу — керамогранит российской фабрики Italon, коллекция Charme Evo. На стенах — испанская керамическая плитка Peronda, коллекция Pure Set-Up S (M-Studio)

Ставка на функциональность: штора-плиссе белого цвета, смонтированная прямо на раму окна, как тонкая завеса, а римская штора с классическим рисунком «гусиная лапка» на подкладе позволяет полностью закрыться от посторонних взглядов (Tiziano)

Все материалы в доме максимально близки к натуральным текстурам, таким как камень и дерево. Мы добавили немного графичности с помощью черных элементов: розетки, ручки дверей, элементы сантехники и светильники. Например, в гостиной использована встроенная система магнитного шинопровода — удобный и современный способ создания сценариев освещения. Светильники прикрепляются с помощью системы магнитов, изменить их положение невероятно легко — источник света перемещается в нужную зону одним движением руки.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



САНТЕХНИКА



Студия на 1-й Московской, 1А
386-387
brigantina-irk.ru
@brigantina_irk



КАРНИЗЫ,
ШТОРЫ,
ТЕКСТИЛЬ

Tiziano
интерьерный текстиль

ул. Верхняя Набережная,
161/16;
проспект Большой Литей-
ный, 1/1
+7-902-511-4759
@tiziano_decor_irk



КУХНЯ,
ГАРДЕРОБНАЯ

ТЕХНОКУХНИ

Качество,
проверенное
временем!

Иркутск, ул. Октябрьской
Революции, 12Б;
ТЦ «Версаль», ул. Академи-
ческая, 31;
МТЦ «Акцент», ул. Октяб-
рской Революции, 1, к. 7А
единый номер: 72-72-95
tehnokuhni.com
@tehnokuhni_irk



Элегантные и минималистичные, самодостаточные двери из окрашенного массива сосны (Estet)



Минималистичные потолочные светильники можно развернуть в необходимом направлении (Artikul)

Окна прихожей и санузла подружились со стороны главного фасада горизонтальными деревянными жалюзи, окрашенными в изысканный цвет природного кашемира (Tiziano)

Входная дверь благодаря цветным вставкам отлично вписывается в интерьер прихожей и помогает визуально расширить пространство (Estet)

На полу испанский керамогранит STN Ceramics, коллекция Monolith Grey (M-Studio)



Круглое бра похоже на воздушный шар, который охраняет сон ребенка (Artikul)

Едва уловимый рисунок вертикальной полоски на хлопковых портьерах на подкладе дополнил светлый интерьер. Матовый полупрозрачный тюль высокой прочности отлично подходит для детских (Tiziano)

Мне очень нравится, как получилась детская комната. Удалось разделить пространство для двух мальчиков таким образом, что у каждого есть собственная спальная зона, а игровое пространство — общее. В нем предусмотрены столик, места для хранения игрушек и даже доска для рисования мелом. Обоим на стенах детской заслуживают отдельного внимания. На них изображены луны, которые светятся в темноте, — это создает по ночам волшебную атмосферу.



Свет в ванной играет важную роль, и каждый член семьи может настроить его под себя (**Artikul**)

Аскетичная эстетика, в которой роскошь — в деталях. Гигиенический душ Wasserkraft, инсталляция и унитаз Jacob Delafon, зеркало Glassiko, раковина Melana («**Бригантина**»)

Оформление санузла — стильный испанский керамогранит STN Ceramica, коллекция Monolith Grey. Керамогранит Italon, коллекция Element Olmo (**M-Studio**)



Я придерживаюсь архитектурного подхода к проектированию интерьера, когда оформительские приемы определены архитектурными особенностями помещения. Одна и та же текстура может существовать на разных плоскостях: на полу и на стенах, но при этом проявлять себя она будет по-разному. Работа с пространством в моем случае ведется всегда комплексно, некоторые решения повторяются в разных комнатах, проходят «красной нитью» через весь интерьер. И этот проект — как раз тот случай. 🚧

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

ОСВЕЩЕНИЕ



ул. Поленова, 11
тел. +7-902-566-97-17
artikul38.ru
@irinasergeeva_irk

ПЛИТКА, ОБОИ



ул. Карла Маркса, 40
тел. +7 (3952) 487-784
MStudio2lux.com
@MStudio2lux

ДВЕРИ



ТЦ «Версаль», ул. Академическая, 31, пав. 15/8;
ТЦ «Фортуна», ул. Карла Маркса, 65/3, пав. 20;
г. Ангарск, ДСК «Центр», пав. 132
+7 (3952) 430-739
estetdveri.ru
@estetirk

Текст АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA. Фото ЕВГЕНИЙ СКУРАТОВ

ПОСЛЕ ВКУСИЕ

Премия «Лучшие дизайнеры и интерьеры Иркутска — 2020» прошла настолько феерично, что сложно остановиться праздновать.

По инициативе партнера премии — руководителя строительной компании «Неополия» Юрия Стручкова собрали на летней террасе ресторана Перчини Grill & Wine финалистов премии, чтобы подвести итоги и обсудить, как себя чувствует индустрия после пандемии COVID-19.

ЮРИЙ СТРУЧКОВ,

директор компании «Неополия»:

— Премия для нас — возможность пообщаться с дизайнерами интерьера, найти новые знакомства. Это не только демонстрация того, что в Иркутске живут замечательные специалисты, но и нетворкинг, и, конечно, праздник после всех утомившей пандемии. Многие дизайнеры говорят о том, что одна из составляющих успеха в воплощении дизайн-проекта — грамотные и ответственные подрядчики. Мы знаем, что строительный рынок в городе устроен довольно стихийно, и далеко не все строители готовы вкладывать душу в свою работу и отвечать за результат. Но последние несколько лет мы делаем все для того, чтобы это изменить. По крайней мере, личным примером.

Десерты
от ресторана
«Перчини: Grill
& Wine» покорили
сердце даже тех,
кто на диете



ЕЛЕНА ВАЛОВА,

дизайнер, победитель Премии
«Лучший частный интерьер
более 100 м²»:

— В прошлом году у меня был опыт участия в выставке «Патроны-парк». Тогда я выиграла в голосовании и получила возможность общения с потенциальными клиентами. Подобные мероприятия приносят новые знакомства как среди подрядчиков, так и заказчиков. Это живое обсуждение интересных и наиболее сложных тем. Мы наблюдаем после пандемии увеличение заказов. Посидев дома,

многие задумались об обустройстве своего жилья, тем более — загородного. Еще заметила: у некоторых появился страх кризиса в будущем — поэтому спешат сделать ремонты, купить материалы и скорее переехать.

ЕВГЕНИЯ ДОНСКАЯ,

дизайнер:

— Однажды я заняла третье место в конкурсе от Kerasa Marazzi. Для меня любая победа в профессиональном конкурсе дает чувство счастья и радости. Быть довольным собой — это, думаю, основное в любой сфере. Я считаю, что в любой профессии нужно быть просто хорошим человеком. Любить, уважать и слышать своих заказчиков. Работать и выкладываться на все сто процентов. Работать так, словно тебе не нужны деньги.

Дизайнер должен быть счастливым от того, что он дизайнер, и от того, что он создает. Тогда и заказчикам будет хорошо.

После пандемии для себя лично никаких изменений не почувствовала. Работы точно не меньше. Сказала бы даже, что больше.



АННА РАДЮК И ОЛЬГА СОКОЛОВА,

дизайн-студия ARSO — победители
пользовательского голосования
Премии «Лучший частный
интерьер менее 100 м²»:

— Подобные премии напоминают дизайнеру о том, что не стоит расслабляться. Кроме того, обмен опытом и эмоциями с коллегами — это всегда полезно. Раньше мы уже побеждали в общероссийском конкурсе от компаний Mr Doors, Kuchenberg, во многих премиях иркутских компаний. На деятельности нашей компании пандемия не отразилась, разве что работы стало еще больше. Ведь многие люди, не успевавшие в обычное время заняться ремонтом, наконец решились. И еще нам пришлось переводить обучающий курс дизайна интерьера в онлайн — этот новый формат оказался успешным.



ИРИНА ПРОНИНА,

дизайнер:

— Я не отношусь к конкурсам чрезмерно серьезно, но это не повод в них не участвовать. Мне кажется, что дизайнеру важнее всего быть дальновидным и гибким, меняться вместе с ситуацией вокруг и на рынке и адаптироваться к ней — тогда и никакой кризис не будет страшен.



Брускетты
и сырные тарелки —
настроение
итальянской сиесты



НАТАЛИЯ И НЕЛЛИ ВЕРДЕШ,

студия интерьерного дизайна
Delight:

— Мы участвовали в премии и вышли в финал. Любая премия — это точка роста и повод оглянуться вокруг, что не всегда успеваешь в череде рабочих дней. Для нас на первом месте стоит всегда радость заказчика, а потом уже общественное признание. Если интерьер, который ты создаешь, по душе клиентам, их гостям, тем, кто с ним соприкасается, — это уже самая лучшая награда.



КАТЯ ГОРГОЛО,

Modul, победитель Премии
«Лучший частный интерьер
более 100 м²»:

— Это был мой первый опыт участия в подобных премиях. Мы в компании давно развиваем дизайнерское направление, однако это услуга имела сопутствующий характер. «Коллеги по цеху» вдохновили и поддержали официально заявить о себе. Премия от журнала — это локальное признание наших достижений. И это приятно. Я уверена, что дизайнер должен в первую очередь развивать вкус и культуру, а не амбиции. Жизненный опыт, насмотренность и умение слышать клиента, организованность, ответственность — отличные навыки для дизайнера. Пандемия направила взгляды людей внутрь дома. У многих потянулись руки доделать что-то, преобразовать пространство, так сказать, «заняться домом». Каждый клиент выбирает себе дизайнера по своим персональным и не всегда осознанным параметрам. Все мы разные и ценим разные вещи.



КСЕНИЯ БУЯНОВА И СВЕТЛАНА РОЖКОВА,

мастерская «Розмарин»,
победители в номинации «Лучший общественный
интерьер»:

— Мы участвовали в конкурсе 200 Best IN Russia по мнению Elle Decoration Russia и вошли в этот список вместе с ведущими дизайнерами России. Для нас премия — огромный творческий поток эмоций. Это даёт чёткое понимание принадлежности своему делу. Ты понимаешь, что твоё творчество находит отклик, и хочется идти дальше и узнавать и творить больше. 🚧



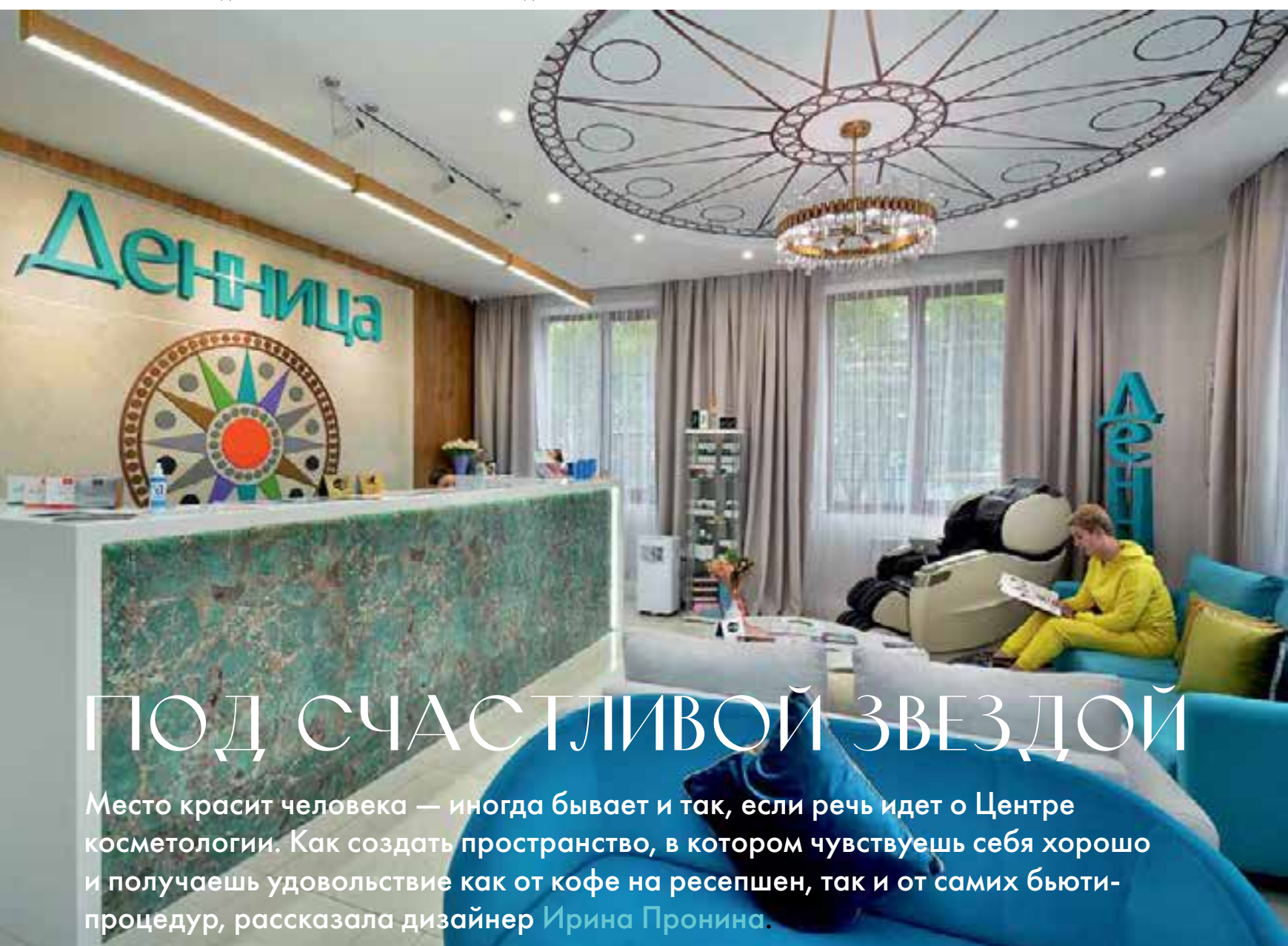
НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

50-55-50
@neopoliairkutsk



3 Июля, 25, 5 эт.
500-290
@perchini_irkutsk

Текст АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНКОВА Фото АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ



ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ

Место красит человека — иногда бывает и так, если речь идет о Центре косметологии. Как создать пространство, в котором чувствуешь себя хорошо и получаешь удовольствие как от кофе на ресепшен, так и от самих бьюти-процедур, рассказала дизайнер Ирина Пронина.

В

славянской мифологии «Денница» — образ утренней звезды или полуденной зари. Текстура дерева, большое количество света и гармоничный альянс цветов были призваны воссоздать атмосферу нежного девичьего будуара. Она располагает расслабиться и ощутить себя в уютном и душевном месте. Создание именно такого настроения при помощи интерьера было нашей главной задачей.

Работа над проектом началась после того, как специалист по брендингу Гомбо Зориктуев разработал логотип и название клиники. Меня он порекомендовал как дизайнера для того, чтобы воплотить его идеи в конкретном пространстве. Изначально на втором этаже здания планировалось сделать стоматологическую клинику, но в процессе ремонта было решено переосмыслить задачу. Два этажа в студии красоты и здоровья — это плюс, так как большие площади позволяют пространству быть более многозадачным и просторным. В клинике сейчас много воздуха — это создает ощущение свежести и простора.



ДИЗАЙНЕР
ИРИНА
ПРОНИНА





При проектировании космологического центра важно соблюдать определенные стандарты и регламенты. В первую очередь это касается материалов на стенах и обивки мебели. Все поверхности должны быть устойчивы к обработке хлорсодержащими и другими дезинфицирующими средствами. Это важно для соблюдения санитарных норм, но существенно ограничивает дизайнера в спектре материалов и при выборе интерьерных решений.

Основная трудность заключалась в том, чтобы придумать интересное решение с учетом всех этих ограничений. Я предложила идею с трафаретами, которые повторяют логотип салона. Все краски отвечают нормам СанПин и могут использоваться даже в операционных.

«Денница» выполнена в эклектичном стиле. В организации пространства мы стремились не делать акцент на определенном интерьере. Главным было передать в современной интерпретации атмосферу светлицы. Света у нас действительно много.



▲ Тачап и прическа после процедуры — теперь вы в полной готовности продолжить рабочий день или отправиться на свидание

◀ Нежные и приятные, женственные цвета успокаивают и помогают переключить фокус внимания на заботу о себе



ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



Денница

ЦЕНТР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ

ул. Советская, 59/1
тел. +7-902-511-07-07
dennitsa1.ru, @dennitsa1



МАССАЖНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ТРК «Яркомолл»,
ул. Верхняя Набережная, 10
ТРК «Сильвер Молл», ул. Сергеева, 3/5
ТЦ «Иркутский», ул. Советская, 58/3
г. Ангарск, ТРЦ «Фестиваль»,
192-й квартал, д. 12
тел. +7 (3952) 487-638,
+7 (3952) 564-988
yamaguchi.ru, @irk_yamaguchi



Массажное кресло
и массажер для
ног Yamaguchi —
суперуслуга для тех,
кто желает немного
порелаксировать
в ожидании бьюти-
процедур



ОКСАНА КЛЮЧЕВСКАЯ,
основатель Центра
косметологии «Денница»:

Изначально мы организовывали не только пространство, в котором создают красоту, но и своего рода клуб — пространство, в котором было бы приятно находиться. О том, что нам это удалось, свидетельствуют отзывы клиентов: они с удовольствием проводят время в Центре, отдыхают за чашечкой чая или кофе в зоне ресепшен и заботятся о себе на процедурах по уходу за лицом и телом. Или же расслабляются в ожидании своего мастера при помощи массажеров от Yamaguchi. Кроме того, у нас есть конференц-зал для наших мероприятий и встреч и детская игровая комната — это очень ценят молодые мамы. Большая площадь Центра позволила сделать его максимально функциональным и предусмотреть кабинеты для работы разных специалистов, в том числе и мастеров по макияжу и укладкам. При этом наши гости могут чувствовать себя достаточно уединенно — и это большой плюс для тех, для кого визит в Центр красоты — повод взять небольшой тайм-аут в суете деловых будней. 🚗

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ГОВОРЯЩИЕ ДЕТАЛИ

НИ ОДИН ВЫПУСК МОДНОГО ИНТЕРЬЕРНОГО ЖУРНАЛА НЕ ОБХОДИТСЯ БЕЗ РОСКОШНОЙ ВАЗЫ ИЛИ ТАРЕЛКИ РУЧНОЙ РАБОТЫ ИЗ ЛОКАЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ. СКОРО ЭТОТ ТРЕНД СТАНЕТ НЕ МЕНЕЕ АКТУАЛЕН И В СИБИРИ: МОЖНО ОКАЗАТЬСЯ НА ШАГ ВПЕРЕДИ МОДЫ И ЗАКАЗАТЬ МИЛУЮ ДУШЕ И СЕРДЦУ ВЕЩИЦУ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ ПОСУДЫ И ДЕКОРА REKA ANGARA.

Здесь представлены посуда и декор локальных брендов и массового фабричного производства. Экстравагантные экземпляры со всего мира соседствуют со спокойным минимализмом, чистыми линиями и цветами. Базовая посуда фабричного производства стоит умеренных денег и прекрасно вписывается в интерьер.

По словам создателей, Reka Angara — интернет-магазин для тех, кому неинтересно повторение пройденного, кому хочется купить необычные товары для дома и подчеркнуть свою индивидуальность.

Больше всего в магазине самых разных тарелок.

А еще кувшины, чайные и кофейные пары, столовые приборы, металлические соломки, посуда для приготовления пищи. Представлены также интерьерные постеры, вазы, разные декоративные штуки. К слову, постеры с видами Иркутска иллюстратор создает специально для Reka Angara, коллекции выходят один раз в сезон.

Советуем обратить внимание на португальский бренд Olaria Pirraca. Когда достаешь их из коробки, в комнате сразу становится более уютно и солнечно. Изделия выполнены из терракоты и покрыты ручной майоликовой росписью. Это роскошное сочетание не может не тронуть суровую сибирскую душу.

Хит — посуда, выполненная по индивидуальному дизайну. В коллекции интернет-магазина сделан упор на наивный стиль. Есть также трендовая посуда типа больших тяжелых тарелок с прямым бортом или с абстрактной росписью, как в Pinterest. Некоторые предметы — аллюзии к произведениям искусства.

Вся посуда, представленная в интернет-магазине, есть в наличии в Иркутске: без ожидания и рисков, связанных с транспортировкой заказа. А главное — все можно посмотреть и потрогать вживую. В течение суток после заказа курьер привозит товар в красивой упаковке. Предусмотрен бесплатный возврат изделия в течение 30 дней. Перед покупкой консультант ответит на любые вопросы в мессенджерах и соцсетях, снимет при необходимости товар на видео. В Reka Angara, с точки зрения эстетики и удобства клиента, продумано все до мелочей.



+7-924-990-88-99
(Viber, Telegram,
WhatsApp)
reka-angara.ru
@reka_angara_shop



ПРИШЛО ВРЕМЯ ОБЪЕДИНЯТЬСЯ!

**ЗДЕСЬ
ВСЕ**

СВОИ

Агентство «СВОИ» — коллаборация известных компаний, которая сделает вам легендарное мероприятие, организует незабываемый частный праздник — и не только!

- **События**
- **Сложные проекты**
- **Рекламные решения**
- **Создание контента**
- **Продюсирование**
- **Таргет, SMM, коллтрекинг**

Анастасия Скиба

 8-914-8-95-61-05

 svoi_irk@mail.ru

 [svoieventy](#)

 svoi-irk.ru

 [svoi-irk](#)

Открыто!

Массивные, интерьерные, стильные — все это двери. Дизайнер **Юлиана Дерендяева** провела ревизию ассортимента салона «Контур» и резюмировала: есть где разгуляться воображению.



Юлиана Дерендяева,
дизайнер:

Лидером всех трендов по-прежнему остаётся неоклассика. Чаще всего пользуются спросом классические двери: белые или серые, ничего лишнего. Достаточно модно использовать скрытые двери. Они все чаще появляются в пожеланиях клиентов. С такими дверьми интерьер выглядит цельным, а пространство — завершенным. Такие двери покрываются обоями, фресками, красками, покраской, а еще компания производит двери на алюминиевом каркасе, комбинированные эмалью и шпоном. Заполнение дверей может быть представлено разными материалами: шпоном, стеклом, кожаными панелями. Сочетание закаленного стекла и шпонированных панелей разных оттенков позволяет воплотить в жизнь множество вариантов исполнения.

Сейчас популярны неформатные высокие двери, они — самостоятельная стильная деталь, которая украсит любой интерьер и будет смотреться эффектно.

В салоне «Контур» я бы порекомендовала обратить внимание на двери, которые могут быть выполнены в покраске цветами РAL. Это интересное предложение для дизайнеров, для продуманного ремонта. Не могу не отметить двери высотой до трех метров, большой выбор дверей-книжек — и возможность изготовления определенной модели под заказ. Это развязывает дизайнеру руки.

В «КОНТУРЕ» ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО ДВЕРИ И АКСЕССУАРЫ К НИМ, НО И НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ: ЛАМИНАТ, ПВХ-ПЛИТКА, ИНЖЕНЕРНАЯ ДОСКА И ПАРКЕТ.

Впечатление произвела раздвижная межкомнатная перегородка — она может достигать трех метров в высоту, а по ширине не имеет ограничений. У такой перегородки нет нижнего трека, что очень здорово, и крепёж к потолку не очень массивный. Монтаж такой двери позволит обойтись без громоздких закладных — и это плюс. Особая фишка — отделка профилей: анодирование в стандартные цвета (матовое серебро, бронза, черный матовый) или покраска по индивидуальному заказу.

Меня, как дизайнера, привлекает то, что «Контур» может изготовить двери по авторским эскизам и очень лоялен по цене. Выполненные на заказ двери помогут создать дизайн с изюминкой, которая перекликается в других предметах интерьера, — это тоже здорово.

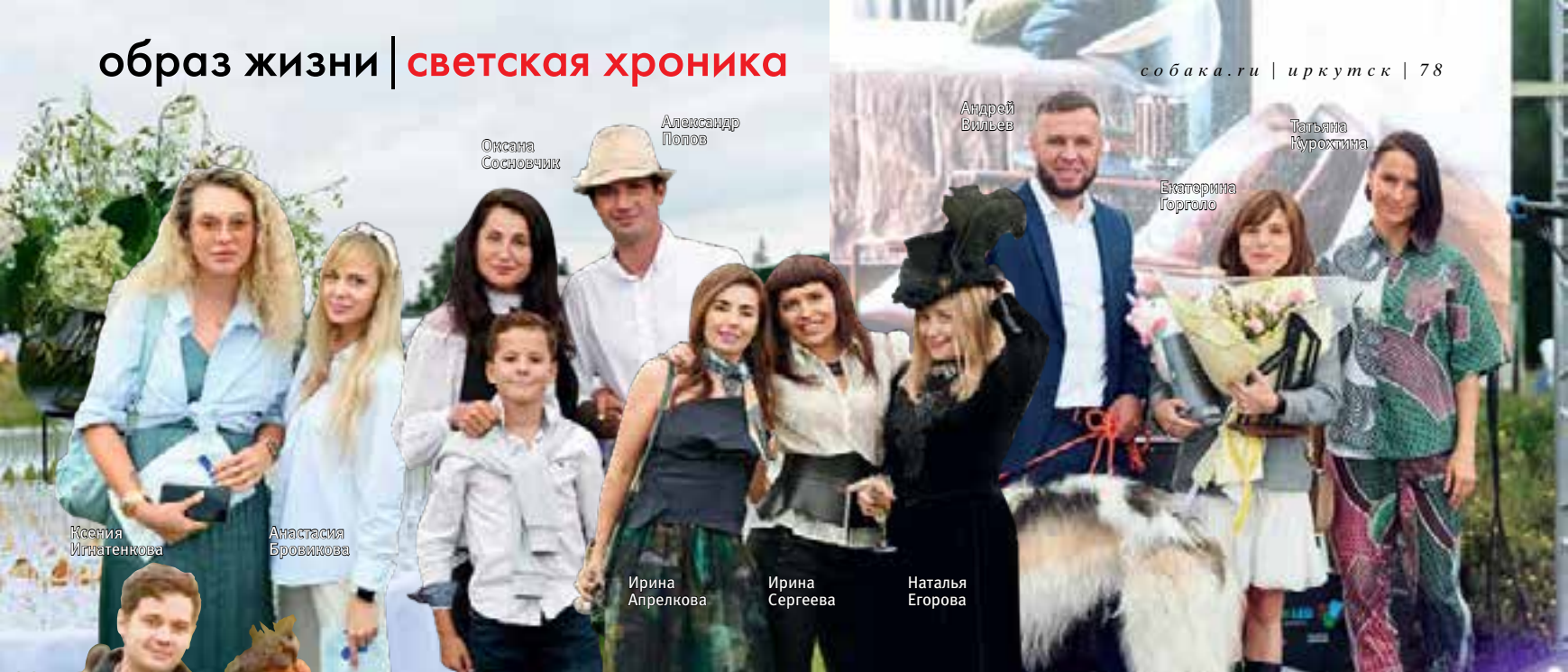


ул. 5-й Армии, 29
тел. (3952) 380-410
@kontur38

«КОНТУР»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
УСЛУГИ ПО ДОСТАВКЕ
И МОНТАЖУ ДВЕРЕЙ.
И ЛЮБОЕ НЕОБХОДИМОЕ
ГАРАНТИЙНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ.

ЗАВОД «АРМА» ИЗГОТАВЛИВАЕТ ВХОДНЫЕ ДВЕРИ С ТЕХНОЛОГИЕЙ АНТИФРИЗ, КОТОРАЯ ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ ДЛЯ СИБИРСКОГО КЛИМАТА. ЭТУ ТЕХНОЛОГИЮ МОЖНО ПРИМЕНИТЬ НА ДВЕРЬ ЛЮБОГО ДИЗАЙНА И РАЗМЕРА.





Оксана
Сосновчик

Александр
Попов

Андрей
Вильев

Татьяна
Курочкина

Екатерина
Горголо

Ксения
Игнатенкова

Анастасия
Бровикова

Ирина
Апрелкова

Ирина
Сергеева

Наталья
Егорова



Александр
Вавилов

Александра
Поблинкова

ПРЕМИЯ «ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ И ИНТЕРЬЕРЫ ИРКУТСКА — 2020»

В «Долине Мегамелей» развернулась королевская охота. Два месяца редакция журнала «Ирк.Собака.ги» «целилась» в признанных творцов. Интрига была раскрыта 16 августа. В номинации «Общественный интерьер» победили *Светлана Рожкова* и *Ксения Буянова*, мастерская «Розмари». Награду за лучший «Частный интерьер до 100 м²» в пользовательском голосовании получил союз дизайнеров *Анны Радюк* и *Ольги Соколовой* — *ARSO*. Победу в номинации «Частный интерьер свыше 100 м²» разделили два дизайнера *Екатерина Горголо* и *Елена Валовой*.

Торжественная церемония — как прелюдия светского вечера в формате нетворкинга. Гончие, лошади, стрельба из лука, фотозоны по мотивам Англии, Франции, Ирландии XIX века. Благодаря им стильными фото был заполнен практически весь иркутский инстаграм. Отуживав, под ритмы диджея *Sunshue* гости и дизайнеры уходили в ночь, оставляя отметки в своих историях.

В том, что охота — это красиво, убедился каждый.



Александр
Солodko

Анна
Солodko



Марина
Левинсон



Софья
Чернигова



Виктор
Мисайлов

Елена
Березина

Мария
Мисайлова

Илона
Березина

Анна
Мисайлова

Наталья
Макина

Ева
Ефремова

Денис
Лансо

Екатерина
Мунина

Евгений
Шалбанов





Любовь
и Галина
Шустеровы

Кристина
Тарова



Ольга
Пазунова

Наталья
Садовская

Екатерина
Золотарева

Людмила
Кудрявцева

Елена
Коккина

Надежда
Табуленико

Мария
Бадяева

Екатерина
Артемьева

Яна
Мирская

Мария
Тингаева

Анна Радюк



Елена
Левитская



Анастасия
Скиба



Светлана
Рожкова

Ксения
Буянова



Оксана
Ключевская

Анна
Медведева

Юрий
Стручков

Павел Кетров

Елена Валова

Партнеры:
Villart, «Неополия»,
Tata home, Delight, Artikul,
«БКС премьер», «Денница»,
«БКС премьер», Casada,
Volvo, «Пинскдрев», Karama
ArtPlay, «ОДИН», кондитерская
Marazzi, «ОДИН», «Есть
мясо», «Мария», «Я люблю
Perevoznikov.com, «Есть
хлеб», Gusto, «Виноград»,
Geo.Pro, Sushi Studio,
«Кусточки».



Виктория
Христолюбовская



Валерия
Надеевская



Андрей
Матвеев

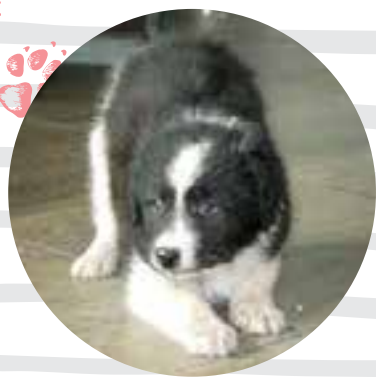
Анна
Заигралова

Анна
Молько

Ольга
Палихова



Друг оказался тут



Том

Славный парень в возрасте около двух месяцев. Подвижный, веселый и крепкий, составит отличную компанию взрослым и детям для прогулок и игр на свежем воздухе.

Тел: 56-04-90, 600-444 (Приют К9)



Леш

Милейшая и нежная девочка в возрасте около полутора месяцев. Ласковая, игривая, когда вырастет станет верным и надежным охранником вашего дома.

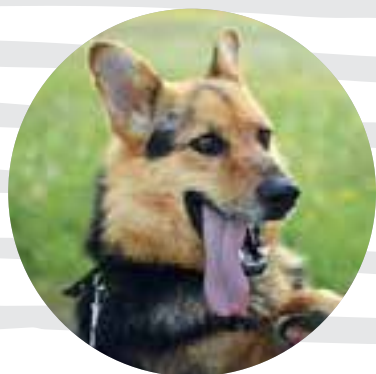
Тел: 56-04-90, 600-444 (Приют К9)



Лео

Приятный рыжий малыш. Ему всего около месяца, был найден в Грановщине. Уже приучен к лотку и проглистогонен. Теплый и приветливый, славный пушистый друг.

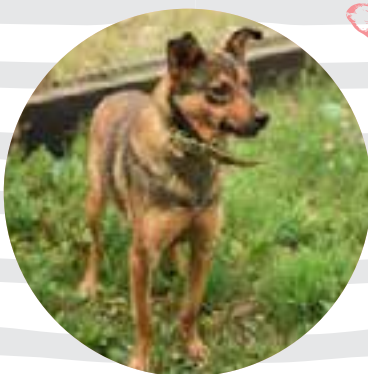
Тел: 56-04-90, 600-444 (Приют К9)



Майильда

Улыбчивая мордаха. Дворняжка в возрасте около года двух, игривая и ласковая людям. Это друг для семьи на всю ее собачью жизнь. Обожают двигаться и гулять.

Тел.: 8-950-096-48-48 (Надежда)



Рийта

Стройная и звонкая, уморительно веселая молодая (год-два) дворняжка. Очень компанейская и живая. Отличная собака для семьи — всегда поднимет настроение.

Тел.: 8-950-096-48-48 (Надежда)

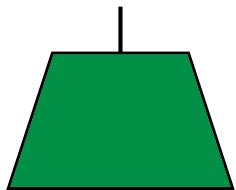


Бэлла

Очень сообразительная девочка. Понимает не только жесты и интонации, но и слова. Молодая, добрая и жизнерадостная. Она отлично умеет сама себя занять.

Тел.: 8-950-096-48-48 (Надежда)

МАСТЕРСКАЯ
СВЕТОТЕХНИКИ



АБАЖУР

ВОПЛОЩЕНИЕ ВАШИХ СМЕЛЫХ
ДИЗАЙНЕРСКИХ ИДЕЙ





НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

 **50-55-50**

www.neopolialuxury.ru

@neopoliarkutsk

Фото: @kazak_1s&@kazak_es Morenъ @esynj4

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ КЛАССА ЛЮКС