

снб **СОБАКА**®RU

Апрель 2020

ПОКРАС
ЛАМНАС

APT-HOMEP

4 1607017141001 11 20004

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ 18+



00:00

CHANEL

МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2020

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ В ЕВРОПЕ*



tsum.ru



СУМКА **DOLCE & GABBANA**

ЖАКЕТ **BALMAIN**

ТУФЛИ **SAINT LAURENT**

ТОП 50

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ
ЛЮДИ ПЕТЕРБУРГА



Хештег проекта **#ТОП50петербург**



Следите за объявлением номинантов
на www.sobaka.ru

- **Выбор города**
- **Мода • Бизнес • Искусство**
- **Музыка • Театр • Кино/ТВ**
- **Книги • Наука и жизнь • Команды**

ИЮНЬ

XV коллекционный номер



ОБЛОЖКА
апрель 2020



Покрас Лампас

художник

Плащ
Stella McCartney (ДЛТ)

Фото: Данил Ярошук
Худрук: Яна Милорадовская
Директор отдела моды: Ксения Гощицкая
Стиль: Эльмира Тулебаева
Визаж и волосы: Полина Еланская
Реквизит: Марго Саратова
Продюсер: Ирена Азаркевич
Свет: Skupoint



стр.
108

Художница Алина Глазун конструирует свои парадоксальные мем-объекты из фишек скрэббла, флажков и бусинок. Страшно, красиво.

Рубрика «Главное. Тема»

ПОРТРЕТЫ

20 Владимир Гусев

Директор Русского музея

22 Муся Тотибадзе

Певица, актриса

24 Алексей Артамонов

Куратор, кинокритик

26 Арам Мнацаканов

Ресторатор, создатель Probka family



Сумка Louis Vuitton Pont 9, рубрика «Аперитив. Мода», стр. 32

АПЕРИТИВ

30 Надо

Не выходя из дома смотрим премьеру Андрия Жолдака на Новой сцене Александринского театра, слушаем новый альбом «АИГЕЛ» и облачаемся в костюмы из цветного денима

32 Мода

Рассматриваем платья из коллаборации Dries Van Noten и Кристиана Лакруа как вечную ценность, разумную инвестицию и духоподъемное средство!

48 Театр

Режиссер Семен Александровский переместил театральное действо из зала за барную стойку — спектакль «Профсоюз работников ада» доказывает важнейшую роль алкоголя в эволюции человечества

58 Еда

Прима русской кухни Матильда Шнурова запускает проект Bio Mu Bio, доказывая, что healthy food — это не просто ЗОЖ. Это искусство!



стр.

64

Созидательный холдинг «ОПГ Добрых дел» Евгения Хитькова доставляет еду из ресторана авторской кухни Hamlet + Jacks, устраивает удаленные (!) дегустации вина и готовит глобальное партнерство с «Севкабель Портом»

Рубрика «Аперитив. Еда»

HUBLOT



«Биг Банг Юнико Блу Мэджик» Реклама



HUBLOT
Б У Т И К И

Москва: г-ца «Метрополь», Театральный пр., 2
ЦУМ, ул. Петровка, 2

С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23А

тел. 8 800 700 0 800

hublot.com • f • t • i

**BIG BANG UNICO
BLUE MAGIC**

Корпус из ярко-синей керамики.
Мануфактурный механизм хронографа UNICO.
Ограниченная серия - 500 экземпляров.

Реклама. АО «Л'Ореаль», ОГРН 1027700054986, адрес: 119180 г. Москва, 4-й Голутвинский пер., д. 1/8, стр. 1-2
Тональная основа Luminous Silk (люминос силк) №7, консилер Luminous Silk (люминос силк) №7, средство для контурирования лица A-contour (а-контур) №20,
хайлайтер A-highlight (а-хайлайт) №10, многофункциональное средство Eyes&Brow Maestro (ай энд броу маэстро) №2 и №4, тушь для ресниц Eyes to Kill Classico
(айс ту килл классико), гель для губ Lip Maestro Matte Nature (лип маэстро матт натюр) №524.



GIORGIO ARMANI



luminous silk
perfect glow flawless foundation
fond de teint éclat parfait

20 лет легендарному
средству.
Более 40 наград.
Идеальное сияние,
безупречное покрытие.
До 40 оттенков.



Сумка **By Far**
рубрика «Аперитив. Мода»,
стр. 32



ГЛАВНОЕ

76 Обложка

Признанный во всем мире художник Покрас Лампас — по неоконченному высшему маркетолог — знает, что такое антикризисный менеджмент. Ну вот и представился случай поделиться навыками.



стр.

118

Да, Екатерина Смольникова основала благотворительный фонд Play and Help и собирает современное русское искусство. А еще она очень настоящая. Вдохновляет!

Рубрика «Главное. Муза»

стр.

98

Дизайнер Фрол Буримский дебютировал в качестве художника по костюмам на вечере молодых хореографов в Мариинском театре

Рубрика «Главное. Тема»



Кольцо **Akillis**,
рубрика «Драгоценности.
Новости»,
стр. 136

94 Тема

Апрельский номер традиционно с приставкой «арт-». «Буржуазная» галерея Марины Гисич идет в андеграунд, создатель кутюрного бренда Frol et Lavr Фрол Буримский учит опережать тренды, а контемпорари-арт входит в Кронштадт

СТИЛЬ

136 Драгоценности

Весна, все ходит ходуном! Детали украшений качаются, серебряные самородки падают в ладонь

156 Красота

В любой непонятной ситуации обратитесь к специалисту: составили с косметологами антиэйдж-стратегии, лазеротерапевт провел ликбез по эпиляции

ОБРАЗ ЖИЗНИ

202 Светская хроника

206 Шейкер

208 Матрица



НАСТАЛО ВРЕМЯ ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЕЗДЫ

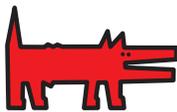
DEFY
EL PRIMERO 21



РЕКЛАМА. ДИФАЙ ЭЛЬ ПРИМЕРО 21. БУДУЩЕЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ЧАСОВОЙ ИНДУСТРИИ С 1865 ГОДА

ZENITH-WATCHES.COM


ZENITH
THE FUTURE OF SWISS WATCHMAKING SINCE 1865



Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Основатель
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Пятьдесят созданных специально для России часов Hublot Big Bang Sang Bleu Steel Turquoise Special Edition сообщают точное время движением геометрических фигур на бирюзовом циферблате.



Генеральный директор
ЗОЯ КОНЕНКОВА
konenkova@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Редактор. Шейкер
ОЛЬГА УТАРОВА
redaktorshaker@sobaka.ru

Редакционный директор
ВИКТОРИЯ ПЯТЫГИНА
pyatygina@sobaka.ru

Продюсер
ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Дизайнер
НИКИТА СОРОКИН

Бильдиректор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Фоторедактор
ЛИМА ЛИПА

Корректор
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ
sukhovey@sobaka.ru

IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. Город
КСЕНИЯ МОРОЗОВА
morozova@sobaka.ru

Редактор. Мода
НАТАЛЬЯ ЛЫБИНА
lybina@sobaka.ru

Редактор. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
news@sobaka.ru

SMM-менеджер
АНАСТАСИЯ БОНДАРЕНКО
smm@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru

Менеджер
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА
zheludova@sobaka.ru

Менеджер
ЛЕСЯ ВАХРАМЕЕВА
vakhrameeva@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел. (812) 384-4382, reklama@sobaka.ru

Коммерческий директор
АНАСТАСИЯ КОНТАРОВИЧ
kontarovich@sobaka.ru

Мода, интерьеры
reklama@sobaka.ru

Часы, ювелирные украшения, алкоголь, рестораны, отели
ОЛЬГА ЗЕЛИНСКАЯ
zelinskaya@sobaka.ru

Недвижимость, банки, автомобили
ЕКАТЕРИНА РУБЦОВА
rubtsova@sobaka.ru

Медицина, красота, косметика, спорт, загородный отдых, развлечения
АНЖЕЛИКА СМЕРНОВА
smirnova@sobaka.ru

Координатор
ЮЛИЯ ФРИДЛЯНД
fridlyand@sobaka.ru

Дизайнер
АНДРЕЙ МУРГА
murga@sobaka.ru

ULTIMA

Яндекс Такси

ПРЕМИАЛЬНЫЙ СЕРВИС
ДЛЯ ВАШЕГО КОМФОРТА В САМЫЙ ОБЫЧНЫЙ
ИЛИ ОСОБЕННЫЙ ДЕНЬ



BUSINESS

Mercedes-Benz E-Класс
BMW 5 серии
Audi A6



PREMIER

Mercedes-Benz S-Класс
BMW 7 серии
Audi A8



ÉLITE

Mercedes-Maybach
S-Класс

Генеральный директор, издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Издательский директор группы «Собака.ru»
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Дизайнер специальных проектов
АЛЕКСАНДРА САМСОНОВА
designer.special@msk.sobaka.ru

Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
pnepomnyashchaya@msk.sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

ПАРТНЕР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИВЕНТ»,
генеральный директор
АНТОН ШИПИЦЫН
тел. (921) 948-9097
anton@jetsset.agency

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Руководитель digital-направления
группы «Собака.ru»
ЯНА ЛАПИКОВА
ylapikova@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

Бриллиантами
инкрустированы
не только циферблат,
ободок и корпус
новых **Bulgari Serpenti**
Seduttori, но и каждая
из чешуек их гибкого
золотого браслета.



РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

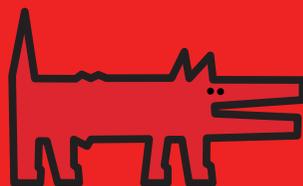
Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861)274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391)290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978) 082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831)433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел.(8617)71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОП-МЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел.(903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (862)444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652) 247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



Новые имена в моде 2020

Финалисты

Ангелина Антонова
Мария Качуровская
Yana Gilvichyute
The Sun Origin
Алина Хляба
Sasha Chi
Tribute
Ola Ola
M U R
O \bar{s} S \bar{a}



#новыеименавмоде



Мир из битком набитого холодильника, перед которым мы стояли со скорбным лицом: а чего бы еще такого сожрать, превращается в мир простых драгоценных радостей. И так, какие очевидные плюсы я вижу.

Заметно обостряются ощущения. Все мы уже стали замечать в себе и в других резкое понижение уровня ... (офигевания). Почти у всех восстановилась связь с реальностью. После неизбежного, острого чувства беспомощности и одиночества, мы начинаем чувствовать себя «человеками». Весеннее солнце, пение птиц, ландыши и все то, что было маркировано нами, как второстепенные декорации к мытарствам нашей драгоценной зажавшейся задницы. Сейчас они с этой задницей поменяются надолго местами и наконец-то вымрут все тренинги с комичным названием «где взять мотивацию». Мы надолго снимем свои белоснежные польта (тм) из псевдоэкологичного пуха одуванчиков и снова полюбим простые мясо-молочные

комбинаты, а не «как это нет соевого кофе без кофеина на обезжиренном кокосовом молоке?!» Возможно, и богатые тоже поймут, что неплохо бы, покупая команду очередных гладиаторов с мячами за миллиард миллиардов, хотя бы 10 % пожертвовать медицине. Ситуация сравнивает всех — потому что когда ... (бабахнет), ... (бабахнет) одинаково, как мы видим, и богатых и бедных. И государства наконец-то начнут ценить врачей и ученых, а не драться за евровидения и прочую национальную фаллометрию.

Еще, начав получать ровно в три раза меньше, мы в три раза больше полюбим свою «опостылевшую» работу. Мы жирные времена принимали за норму, понимание сказочно отрезвляет. Зато какие открываются перспективы!



Увидел море — счастье!
Обнял детей — счастье!
Встретился с друзьями — счастье!
Эрмитаж открыли на 15 минут — счастье!
Запах свежеспеченного хлеба — ааааа!
Клубника поспела — так давайте обнимемся и устроим праздник клубники!

Как мало нужно, чтобы сбить вселенскую спесь!

Счастливая от того, что просто есть интернет и я могу быть полезной, делаю видео с пельменями из остатков безглютеновой (ггг) муки. И кекс, как на картинке. Смотрите онлайн, как говорится. И скоро обнимемся.

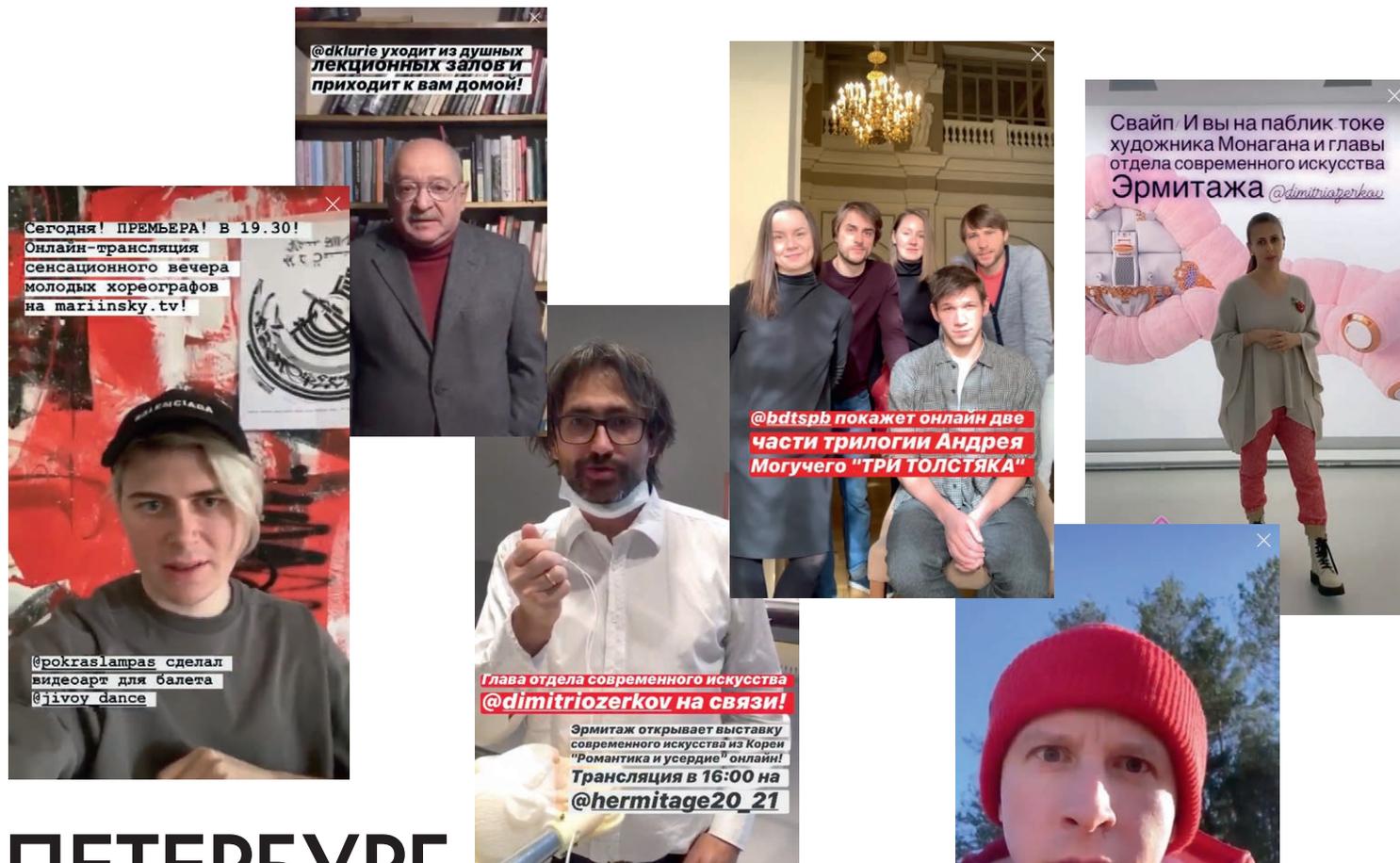


Издатель
Ника БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
@belonika

ТРЦ ГАЛЕРЕЯ
MICHAELKORS.COM



MICHAEL
MK
MICHAEL KORS



ПЕТЕРБУРГ НА СВЯЗИ!

Дорогая редакция «Собака.ru» сохраняет самоизоляцию, но в изоляции не находится.

Сначала мы наладили общегородскую эстафету. На всех наших платформах, петербуржцы от художника Покраса Лампаса, главы отдела современного искусства Эрмитажа Дмитрия Озеркова и шеф-повара Дмитрия Блинова до актера Дмитрия Лысенкова, историка Льва Лурье и супермодели Марии Скоковой рассказывают, как они переводят свою жизнь в онлайн, чтобы оставаться на связи с городом: лекции, вернисажи, экскурсии, доставка. Писатели Евгений Водолазкин и Саша Филипченко советуют, что читать. Андрей Курпатов — как сохранять бодрость духа и мозга. Татьяна Полякова учит этикету карантина. Василий Смольный тренирует. Анна Семак рассказывает, как уйти на самоизоляцию с семьей детьми и мужем. Актеры БДТ анонсируют онлайн-спектакли. Галерист Анна Нова проводит онлайн-вернисаж выставки Джонатана Монагана. Группировка «Ленинградская богема» просто передает всем привет.

Главный редактор сайта Миша Стацюк и его команда работают в режиме мгновенного реагирования на sobaka.ru: все, что происходит важного в России и в жизни петербуржцев, появляется немедленно в ленте новостей. Мы ведем ежеминутную онлайн-трансляцию «Коронавирус-LIVE» — репортаж о развитии ситуации в Петербурге, стране и мире. Редактор ЗОЖ Катя Резникова следит за тем, как компания Дмитрия Морозова Biosad разрабатывает вакцину от вируса. А редактор рубрики «Город» Ксения Морозова потрясла весь интернет и весь город рассказом о петербурженке Анастасии Крыловой: организатор праздников разместила в своем инстаграме рассказ о 83-летнем Владимире Константиновиче, который был вынужден сесть за руль такси, чтобы себя прокормить. Результат: Владимир Константинович может больше не рисковать своей безопасностью, ему собрали народную пенсию.

Тем временем директор отдела моды Ксения Гощицкая налаживает видеозвонок с рэпером Недры (он еще и мануальный терапевт!) и с композитором Алексеем Ретинским (первым резидентом Дома Радио, который штаб-квартира Теодора Курентзиса). А вся команда журнала готовит ежегодную премию «Топ 50. Самые знаменитые люди Петербурга». Пройдет она онлайн или воочию, узнаем уже скоро — мы за общественное здоровье, и мы на связи, Петербург!



Главный редактор
Яна МИЛОРАДОВСКАЯ
[@miloradovskaya](https://www.instagram.com/miloradovskaya)

+ *Милорадовская*
редакция «Собака.ru»
[@sobaka_ru](https://www.instagram.com/sobaka_ru)



ООО «Селджи» ОГРН 1027739191578. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама.

FLOWERBYKENZO

POPPY BOUQUET

НОВЫЙ АРОМАТ



Владимир ГУСЕВ

Благодаря директору Русский музей встречает 125-летие империей из дворцов и парков, где консервативность сочетается с дискуссиями о современном искусстве. А в апреле академик РАХ и лауреат ордена Почетного легиона отмечает 75-летний юбилей.

Каким вы видите Русский музей в ближайшем будущем и чего ему не хватает прямо сейчас?

Мне не хватает зрения, оно с возрастом становится слабее. (Смеется.) Я вижу проблему в отношениях традиционного художественного музея и того искусства, которое называют сегодня современным. Есть вещи, которые не вмещаются в рамки музея, они требуют видеофиксации. Куда делись произведения, показанные в рамках биеннале «Манифеста 10» в 2014 году? В фондах хранения должны оставаться фотофиксации таких экспозиций. Много лет назад мы начинали выставки современных художников, моих сверстников — Анатолия Белкина например. Мы показывали экспонаты из материалов, отличных от традиционных живописи и графики. Например, скульптуру из железа, которое ржавеет со временем. Как такие работы хранить, как реставрировать? А потом искусство вышло на улицы: художники начали рисовать по крышкам автомобилей на поверхности мостов — и это тоже считается произведением искусства. Есть огромные вещи, которые мы приобрели сгоряча, а они не вмещаются в дворцовые залы — значит, нужно строить новые помещения.

В 1980-е вы возглавляли отдел современного советского искусства. Как изменилась работа с ним сейчас и что такое музей современного искусства?

Тогда была идеологическая цензура, которая исходила не от нас. Сейчас современное искусство настолько изменилось, что я уже не могу назвать его изобразительным. Я не понимаю, что такое музей современного искусства, ведь современность — это понятие скользкое. Павел Третьяков и Александр III собирали в XIX веке современное им русское искусство. Я не знаю, как через 50 лет будет называться музей, который сейчас называют современным. Каковы критерии в оценке такого искусства? Я не уверен, что они есть даже у специалистов.

При этом в вашем музее одним из первых в стране появился Отдел новейших течений.

Этот отдел в музее появился еще в 1920–1930-е годы, когда его возглавлял Николай Пунин. В 1926 году к нам поступила коллекция авангарда, который тогда был современным искусством. Сделать выставку Петрова-Водкина, считавшегося формалистом, было подвигом, а сейчас — это классика. В 1990-е годы мы возродили отдел, им руководит Александр Боровский. Не хочу подражать Владимиру Ильичу Ленину,

Владимир Гусев получил диплом искусствоведа в Институте имени И. Е. Репина, уже имея опыт работы начальником чертежного бюро в военном НИИ. С 1978 года работает в Русском музее, занимал должность заведующего отделом современного советского искусства, с 1988 года — директор. Под его руководством в состав музея вошли Строгановский и Мраморный дворцы, Михайловский замок и Летний сад, а также филиал в Малаге.

а еще важно знать, что

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИЯ В МУЗЕЕ — ЭТО ХРАНИТЕЛЬ

но когда к нему обращались по поводу искусства, он отвечал: «Я не специалист, обратитесь к Луначарскому». Так и я могу ответить про современное искусство: «Я не специалист — обратитесь к Боровскому».

Вы знаете, что Русский музей кажется части публики консервативным?

Я не могу согласиться, что мы консервативны. Основная профессия в музее — это хранитель, тот, кто хранит. Музей работает между сциллой и харибдой. Мы должны хранить, беречь всё, что у нас есть. Для меня было бы проще всего закрыть на замок и никого не пускать. При этом искусство принадлежит народу. Зачем нам нужны новые дворцы, новые территории? Чтобы представлять российское национальное искусство так, чтобы каждый посетитель нашел для себя что-то. Музей — не место для суеты. Не надо идти в него за сенсацией, за скандалами и разоблачениями. Да, можно картины вверх ногами повесить — и на один день зритель прибежит, чтобы на это поглазеть. Но что дальше? Музей — как дом, где ты находишь то, что принадлежит твоим бабушкам и дедушкам, прадедам. Вам кажется это скучным? Но со временем люди понимают ценность исто-

рии. Почему возникла идея создания Русского музея 125 лет назад, ведь не было до этого музея национального изобразительного искусства? Потому что со временем у человека появляется потребность оглянуться и посмотреть, что было победами и поражениями. Хотя на самом деле лучше их не различать — никогда не знаешь, что есть что.

Можете выделить особенно яркую личную победу как руководителя за 32 года?

Мне не нравится постановка вопроса. Яркая победа — это победа страны в Великой Отечественной войне. Я хочу, чтобы музейная работа не подвергалась рейтинговым оценкам — в культуре нет первых и последних. Поэтому я опасаясь того, что мы кого-то опередили. Моя победа, наверное, в том, что я «не» — не номенклатурный начальник, уверенный в себе, умеющий увольнять. Зато у нас сложилась команда, которая справились со свободой, которую мы получили. Поэтому музей не похож на тот, что был 30 лет назад. Например, у нас теперь есть парки и сады, и каждое дерево мы учимся считать экспонатом.

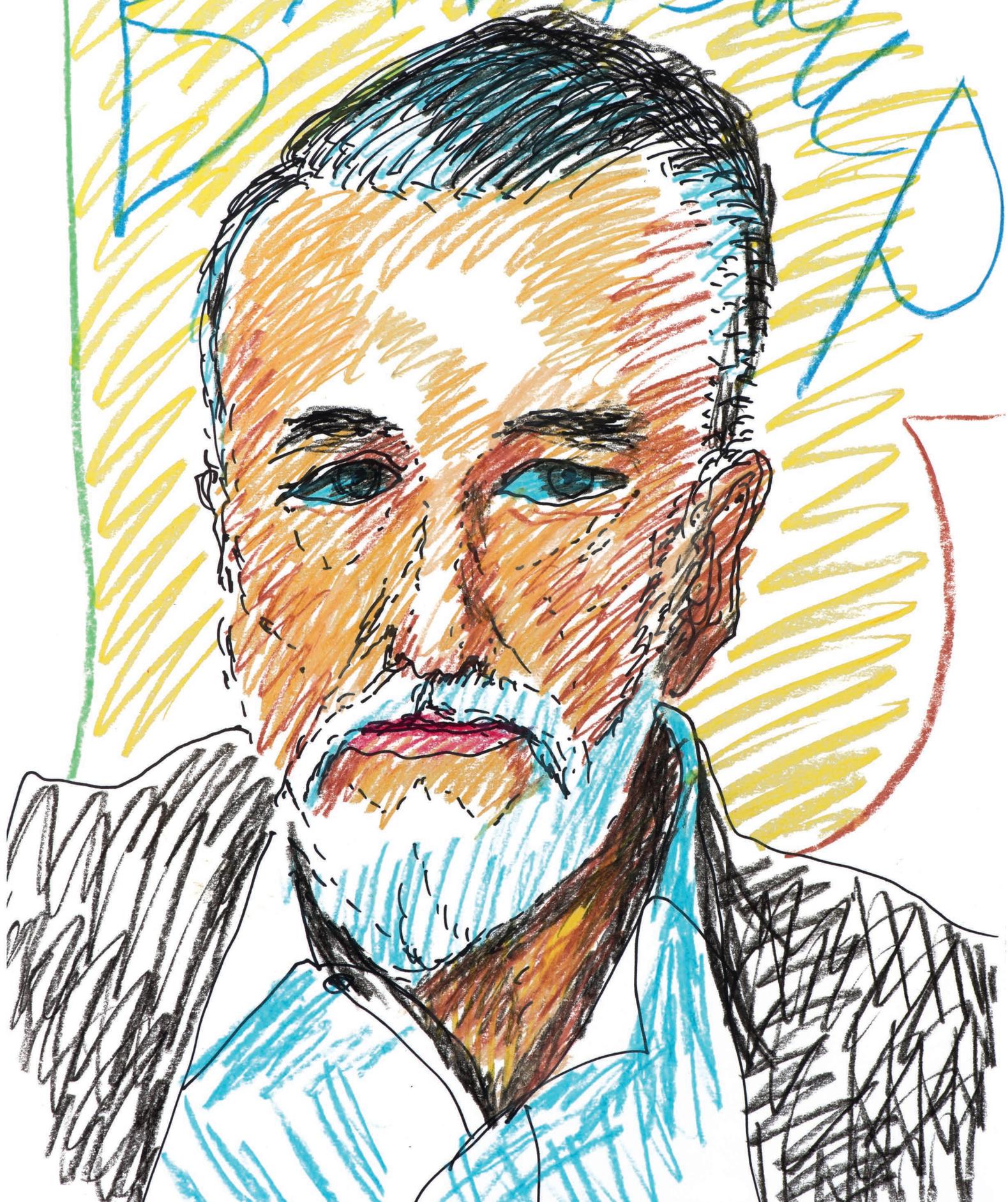
Когда вы пришли в Русский музей, думали, что останетесь на десятилетия?

В музей приходят либо на год-два, либо, как говорится, «вперед ногами» — остаются на всю жизнь. Вот и я подзадержался. Когда устраивался сюда, никаких мыслей о высокой миссии служения искусству у меня не было. В конце 1980-х появилась мода на выборы директоров, и мне предложили участвовать. Я сомневался — в начальники никогда не стремился, но в итоге на выборы пошел. Знаете, до начала работы в музее мне представлялось, что жизнь там скучная. Оказалось, музейная жизнь кипит, а иногда напоминает сумасшедший дом.

Когда музей становится сумасшедшим домом?

Когда весь мир напоминает сумасшедший дом. Как сегодня, например. ©

Р. Наталье



Ф. Р. Наталье. С. Е. К. 2020

Алексей АРТАМОНОВ

Куратор и кинокритик стал программным директором Международного фестиваля дебютного кино в Новой Голландии, который (надемся!) впервые пройдет этим летом в Петербурге.

Как вы и команда Новой Голландии сформулировали для себя главный стейтмент киносмотра?

Международный фестиваль дебютного кино — логичное продолжение устремлений проекта «Новая Голландия: культурная урбанизация». Ведь тот с самого начала был платформой для молодых креативных людей, у которых много идей и энергии, но недостаточно ресурсов, чтобы о себе заявить. Так, и молодой кинематограф активно развивается, но не всегда доходит до зрителя и получает должное внимание. При этом мы решили поддерживать определенный тип кино — смелое, в большой степени экспериментальное, которое не боится переопределять само себя. Не менее важно, что фестиваль международный. Было бы провинциальным замыкаться в локальном контексте. К тому же, как доказывает опыт, например, Кантемира Балагова, многие наши авторы ни в чем не уступают своим зарубежным коллегам. Тем интереснее создать в рамках программы фестиваля диалог между начинающими режиссерами из разных стран, которые делают чуть более радикальные вещи, чем мы привыкли видеть в кинотеатрах или даже на крупных киносмотре.

Получается, фестиваль больше про highbrow-культуру, а не зрительское кино?

Мы не мыслим в категориях highbrow и не пытаемся создать эстетский киносмотр, но та или иная степень бескомпромиссности, конечно, есть. По крайней мере, в выборе конкурсных фильмов. Потому что нет смысла, собирая не очень большой фестиваль, делать его конвенциональным. Мы подбираем работы, в каждой из которых есть своя собственная идея кинематографа и представление

о том, каким кино может быть и куда оно движется. Что касается программы фестиваля в целом, соблюдем баланс — будут и более громкие фильмы, премьеры ожидаемых картин, встречи и паблик-токи. Весь смотр рассчитан в первую очередь на зрителей. Понятно, что ожидается профессиональная публика, журналисты, но на все показы можно купить билеты и по доступным ценам. Сеансы будут проходить не только в Новой Голландии, поэтому все желающие смогут на них попасть. Вообще, Петербург — большой город, в нем много людей, которые открыты к смелым киноработам, но не имеют каналов, по которым могли бы о них узнать больше.

Прием заявок на участие в конкурсе продлится до 10 апреля. Можно ли уже судить, сколько картин будет в программе?

Международный фестиваль дебютного кино в Новой Голландии заявлен на июль этого года. Алексей писал для журналов «Сеанс», «Искусство кино», работал пресс-секретарем Государственного центрального музея кино. Куратор программ для «Медиа Форума» Московского международного кинофестиваля и фестиваля «Послание к человеку».

а еще важно знать, что

Пока планируем девять фильмов в полнометражном конкурсе. В короткометражном точной цифры не будет до последнего, потому что ленты разного хронометража, но уже рассчитываем, что сможем устроить как минимум пять сеансов, то есть достаточно много. Наши формальные требования: для полнометражных картин — первые и вторые игровые работы продолжительностью больше 45 минут. Для короткометражных — документальные, экспериментальные и игровые фильмы продолжительностью до 45 минут, снятые режиссерами, не дебютировавшими в полном метре. Мы хотим, чтобы в отобранных лентах были гендерный баланс, географическое разнообразие (насколько оно возможно), представлены разные типы кино, а фильмы друг друга не дублировали. Кинематограф — живая материя, которая постоянно развивается в разные стороны, и задача куратора в том, чтобы найти самые яркие необычные экземпляры, а не направить это в единое русло.

Тяжело ли готовить международный фестиваль и как сделать так, чтобы заявки приходили к вам со всего мира?

В России не так много международных кинофестивалей — по крайней мере, у нас в Петербурге нет их переизбытка.

Поэтому появление нового вызывает резонанс. Например, о нас написало одно из самых авторитетных зарубежных изданий о кино Variety. Также свою роль играют авторитет директора нашего киносмотра Александра Роднянского и кураторский выбор фильмов, что был в прошлом году на превью фестиваля. В рамках трехдневной программы мы показали «Гив ми либерти» живущего

в США режиссера Кирилла Михановского, «Сувенир» британки Джоанны Хогг (с актерским дебютом Оноп Суинтон-Бирн, дочери Тильды Суинтон), картину перспективного китайского кинематографиста Би Ганя «Долгий день уходит в ночь», зарисовку из жизни галисийской деревни «И придет огонь» Оливера Лаше, а также фильмы учеников Александра Сокурова: «Дылду» Кантемира Балагова и «Мальчика русского» Александра Золотухина.

Как вы стали программным директором фестиваля?

Мои родители окончили Историко-архивный институт, который ныне часть РГГУ: мама работала там же в секретариате, отец — бухгалтер. А я просто с детства любил кино. Мое первое высшее образование экономическое, но уже во время учебы я сдвинул фокус интереса в сторону кинематографа. Даже диплом писал по рынку авторского кино. С тех пор моя работа так или иначе связана с кинематографом. Я был продавцом в киномгазине, тогда же начал писать для разных изданий. Сотрудничаю с фестивалями — например, сейчас с Lisbon & Sintra Film Festival. Это киносмотр самого известного в Португалии кинопродюсера Паулу Бранку — он ветеран авторского кино, работал с Вимом Вендерсом и Раулем Руисом. ©

ВСЕ СМОТР
РАССЧИТАН
В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ
НА ЗРИТЕЛЕЙ



Муся ТОТИБАДЗЕ

Певица и актриса Муся Тотибадзе репетирует в БДТ роль мечты. Она сыграет Джульетту в одной.менном спектакле Эне-Лийс Семпер и Тийта Оясоо — легендарного режиссерского дуэта из Эстонии. Музыка и песни для постановки написал Сергей Шнуров.

Для этого спектакля БДТ проводил серьезный большой кастинг. Как ты получила эту роль?

Про кастинг мне рассказал Андрей Анатольевич Могучий, когда мы вместе репетировали в Москве, в Театре Наций «Сказку про последнего ангела». Но это было между строк — поговорили и забыли. Поэтому я удивилась, когда мне позвонила заведующая труппой БДТ и пригласила в Петербург. Я приехала на пару часов, хотя искренне терпеть не могу кастинги и редко на них хожу. Не умею там себя вести. (Смеется.) Это, наверное, совсем не актерский темперамент, но что поделать. На кастинге в БДТ я дико нервничала, быстро устала, вспотела и захотела домой. Казалось, что связи между мной и режиссерами не сложилось ни на секунду. Поэтому я просто успокаивала себя тем, что получила хороший опыт, но не более.

А потом?

Потом раздался еще один звонок и мне сказали, что я утверждена на роль Джульетты. Репетиции начинались уже в конце января, поэтому я заранее стала себя настраивать, что «все будет хорошо, не надо истерить, это всего лишь другой город, а не другая планета, поскучать полезно» и все в таком духе. По-могло — я уже два месяца живу в Петербурге и чувствую себя потрясающе. И это удивительно, ведь мне тяжело проводить много времени без семьи — я очень теплый человек. Хотя первое время я записывала родителям и друзьям голосовые сообщения: «Привет, сегодня третий день на острове». Мне еще повезло, что я люблю Петербург. Первую неделю вела здесь абсолютно гедонистический образ жизни: ходила по кафе и барам, которые мне посоветовали. Хочу сказать, что Петербург в этом смысле крутой город, очень приспособленный для комфортной жизни. И, конечно, смешно, как здесь относятся к расстойням. Предложила встретиться другу в кафе Futuga на Ленполиграфмаше, а он в ответ: «Ты чего, это же на Петроградской...» Это 10 минут на такси! В Москве ты за это время сможешь только из подъезда выйти.

Появились какие-то «места силы» в Петербурге?
Конечно! Вот это, например, где мы сейчас находимся — «Смена» — идеальная кофейня, прихожу сюда каждый день, чтобы обзвонить родственников и друзей. Еще искренне люблю то, что делают ребята из Duoband и Арам Мнацаканов — короче, я просто с ума сошла по еде в Петербурге. Но вообще,

когда мне не хочется домой, часами сижу в театре — туплю, повторяю тексты или музыку слушаю. Внутри БДТ какая-то особенная атмосфера, которую поддерживают люди, которые в нем работают, — абсолютно все, кого я встретила, отзывчивые, принимающие, внимательные и чуткие. А еще я успела до карантина посмотреть «Трех толстяков», «Губернатора» и «Пьяных» Андрея Анатольевича Могучего — и навеки свое сердце отдала.

Роль Джульетты оказалась вам органична?

Не знаю, органична ли мне какая-нибудь роль, кроме себя самой, например, за едой и сериалом. В спектакле Джульетта — амбициозная молодая актриса, человек, который готов на все. А я человек, который на все не готов, я максимально рациональна: мне нужно осознавать мотивировки, последствия и детали, даже мелкие. Поэтому я долго не понимала логики своей героини и по десять раз спрашивала режиссеров: «Почему она так говорит? Зачем она туда пошла?» Первое время постоянно говорила Тийту: «Пока не поздно, я знаю классных девчонок...» Шутили, конечно. Но я действительно не понимала, что от меня хотят. В такие моменты мы садились и долго говорили о персонаже, о ее чувствах и поведении. Это незнакомый опыт для меня. Другой

уровень экспрессии и переключений, чем то, что, казалось, уже освоено.

Вы сказали, что сначала не почувствовали связи с режиссерами. Как вы это преодолели?

Я совсем не понимала Тийта, пока он не начал шутить во время репетиций. Юмор дико объединяет. И мне очень нравится театр, который делают Тийт и Эне-Лийс, — он физиологичный, живой. Нас учат, как тело может помогать артисту выражать мысли на сцене. Еще мне казалось, что я человек

спортивный — думала, на репетициях всем покажу, как надо. Пришла на первую и умерла, испанский стыд. Как говорится, на словах ты Лев Толстой, а на деле...

Что скажете об опыте драматического пения на сцене БДТ?

У Вани Лубенникова, моего друга, с которым мы создаем музыку, есть смешное высказывание: «Ненавижу актерское пение». Он прав: актерское пение — отдельный жанр: играя, привносят в музыку что-то дополнительное. А музыка в этом не нуждается — это независимое полотно, его не надо совершенствовать. Когда я приезжала на запись нового альбома прямо из театра, Ваня останавливал меня через минуту: «Стоп, тебе надо проветриться, иди поиграй в коридоре». И он прав, я вкладывала в пение больше, чем надо, и это не помогало. Но от такой интенсивной театральной работы, как сейчас, есть и плюсы: ты настолько раскачиваешь эмоциональные ресурсы, что чувствуешь лучше и тоньше, и это помогает сформулировать новые старые мысли.

Каким получился новый альбом?

Мне хочется думать, что питерским — я решила, что он будет посвящен этому периоду в Петербурге. Но мы над ним до сих пор работаем, я медленно пишу тексты и музыку. А петербургский концерт, который мы планировали, перенесли в онлайн, 29 марта исполним его на платформе «Okko Театра». ©

МНЕ ОРГАНИЧ-
НА РОЛЬ МЕНЯ
САМОЙ, ЗА ЕДОЙ
ИЛИ СЕРИАЛОМ

Муся закончила ГИТИС, выпустила альбом «Мальчик», играла в театре «Практика» и в Театре Наций. Режиссеры (и художники!) «Джульетты» Оясоо и Семпер — участники Венецианской биеннале и Авиньонского фестиваля, руководили великим эстонским театром NO99. Роли Ромео (да, их два!) — у Геннадия Блинова и Ивана Федорука (это выдающиеся молодые артисты БДТ, и за ними надо следить!).

а еще важно знать, что



Арам МНАЦАКАНОВ

У отца Probka family хорошие новости: его берлинский ресторан Mine вошел в список лучших в Германии по версии Michelin и да, он все-таки запускает доставку из всех заведений своей большой семьи в Москве и в Петербурге.

У вас огромное количество «мест работы»: рестораны в Москве, в Европе, телевидение. Вам хватает 24 часов в сутках?

Меня с детства воспитывали жить по распорядку, потом было Нахимовское военно-морское училище, потом — служба в советской армии. Привычка к соблюдению режима осталась со мной и по сей день. Я каждый день встаю рано, где бы ни находился. В 7.00 я уже на ногах, а порой и чуть раньше. Засыпаю не позже 23.30. Мне кажется, что я многое успеваю в том числе благодаря такому распорядку дня. Начиная свой день ранним утром, к полудню ты уже успеваешь прожить огромную жизнь, а еще столько всего интересного остается до вечера. Хотя не могу назвать это универсальным советом для всех. Я работаю в ресторанной сфере уже 20 лет, и никогда не делил свое время на личное и рабочее. То, что люди привыкли называть «работой», занимает у меня основную часть жизни. И я бы хотел относиться к этому не как к какой-то «работе», а как к одному из своих увлечений и удовольствий. Понятно, что рутины хватает всегда, но я стремлюсь организовать свою профессиональную деятельность с максимальным комфортом.

Хорошо, но ведь в таком свежесплотном графике легко можно о чем-то забыть.

Свои задачи на день я записываю самостоятельно и для этого использую стандартный календарь в айфоне. А чтобы не забыть о происшедшем в течение дня, делаю пометки в бумажном ежедневнике. Например, после встречи с шеф-поваром Антонио Фреза в нем появится запись в духе: «Встречался с Антонио, обсудили то-то и решили то-то по таким-то вопросам».

Вообще у меня хорошая память, и я очень многое держу в голове, поэтому часто потребности в записях даже не возникает. На выход планов из-под контроля я реагирую спокойно. Только если это не касается еды! Как я уже упомянул, обедать и ужинать мне важно в установленные часы, все остальное можно как-то переиграть. Несмотря на плотный график, я всегда могу найти в нем место для всего, что мне действительно интересно. Так произошло с телевизионной передачей «Супершеф», которую я начал вести в 2019 году. Если мне вдруг хочется куда-то улететь с Натальей (жена Арама Наталья Малиновская. — Прим. ред.) посреди недели, я редактирую расписание, хотя, пока вся Европа на карантине, это, понятное дело, не очень актуально.

Меню ваших ресторанов — на вашем полном контроле или вы могли бы делегировать его составление кому-то другому?

Арам и его жена Наталья Малиновская — организаторы фестиваля семейных рецептов **Nativa** — в Probka на Добролюбова с гастролями приезжают легенды виноделия и гастрономии из Италии. С 1993-го по 1998 год Мнацаканов возглавлял Федерацию тенниса Петербурга, организовал первые петербургские матчи **Кубка Дэвиса**. Свой первый винный бар Probka в Петербурге Арам Мнацаканов открыл в 2001 году.

а еще важно знать, что

НИКОГДА
НЕ ДЕЛИЛ СВОЕ
ВРЕМЯ НА ЛИЧНОЕ
И РАБОЧЕЕ

Во всех моих ресторанах никто не может поменять ни одной позиции в меню или винной карте, пока я сам не понял, что нам это нужно. Единственное место, где я со спокойной душой смог делегировать эту задачу, — это Jerome, потому что Антонио Фреза и Андрей Мусихин являются моими партнерами. Иногда они интересуются моим мнением, а иногда сами меня удивляют. В основном все, что они делают — хорошо, я доверяю им и их вкусу.

Ваш телефон все время вибрирует от звонков и новых сообщений. У вас никогда не было желания отгородиться от внешнего мира хотя бы ненадолго?

В WhatsApp у нас есть несколько рабочих групп. Ты всегда видишь, что происходит в ресторанах. Если кого-то плохо обслужили, то человек тут же напишет отзыв, а мы этот отзыв моментально получаем в виде мейла. При этом мой телефон не разрывается от звонков, меня не дергают по поводу каждой рабочей задачи. Поэтому я не практикую какую-либо рабочую и социальную изоляцию или диджитал-детокс. К информационному потоку отношусь спокойно — раньше у меня была привычка читать утренние газеты, сейчас их заменил мобильный телефон.

И даже простого желания отдохнуть или расслабиться не возникает?

Иногда, может быть, мне бы и хотелось ничего не делать, но в жизни происходит столько всего интересного... Чтобы расслабиться, я люблю взять в руки книгу, например, открыть с любой страницы «Анну Каренину» и начать читать в 21-й раз. Или посмотреть хороший сериал. В моем личном топе — «Большая маленькая ложь», «Фарго», «Настоящий детектив», «Молодой папа», «Карточный

домик», «Мост». Сериалы я смотрю в основном в дороге, иногда — по вечерам. На мой взгляд, самое пустое и бесполезное время года в России — это новогодние каникулы. Поэтому, вместо того чтобы отъедать живот в лучших традициях праздников, мы уже третий год подряд уезжаем с Натальей в Таиланд, на курорт Chiva-Som. Там усиленно занимаемся спортом и устраиваем себе детокс. Надеюсь, в этом году тоже удастся.

Знакомо ли вам такое явление, как профессиональное выгорание?

Чтобы избежать рабочего выгорания, нужно собирать в своей команде очень хороших людей, которые растут вместе с тобой и живут схожими взглядами, становятся твоими единомышленниками. В ресторанном бизнесе это особенно работает, ведь он ориентирован на людей и на гостеприимство. Наверное, это и не дает мне уставать — множество людей, с которыми мне приятно проводить время. Конечно, энергией заряжают путешествия, хочется верить, что этот «источник» откроется заново через какое-то время. Мотивацию и толчок всегда дают какие-то неожиданные вещи. Это может быть хорошая опера или встреча с удивительным человеком, который зарядит тебя своей энергией. Так, наверное, и происходит выход из состояния, когда тебе ничего не хочется. Хотя мне такое состояние — скажу как есть — не очень знакомо. ©



ОСОЗНАННОСТЬ И ЗОЖ –
ГЛАВНАЯ ТЕМА МАЙСКОГО ЖУРНАЛА



ИМЕННАЯ
ДОСТАВКА



www.dostavka.sobaka.ru
mail: dostavka@sobaka.ru

Наведите камеру

