



Блейзер **Off-White**, олимпийка и брюки **Palm Angels**



Плащ Stella McCartney

ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ХУДОЖНИКИ?

Все, что происходит в мире прямо сейчас, на мне, конечно, отражается, но я могу комфортно творить и в студийной самоизоляции. Да, у меня отменились все поездки и выставки, но я кайфую, потому что наконец-то поработаю с холстами, на которые мне вечно не хватает времени. Я уже заказал себе двадцать выкрашенных в черный холстов и вместо стресса буду их расписывать. Закончатся краски — достану какую-нибудь старую заброшенную пастель и попробую придумать новую технику. Или запущу прямые эфиры с уроками каллиграфии, чтобы поддержать всех, кто на карантине. Нет такого, чтобы мир остановился и все бы в тотальном кризисе не понимали, что делать. Люди переносят, оптимизируются, принимают временные решения. Идет проверка общества на готовность к чрезвычайным ситуациям, к работе в рамках перегруженной системы здравоохранения, контроль качества услуг. Мы должны пройти эту турбулентность и сделать выводы. Мы думали, вот-вот придут взрослые и все разрулят, но оказалось, мы и есть эти взрослые и рулить должны мы. Объективно, это очень интересная задача для нового поколения.

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ МИР?

Мы учимся быть более ответственными перед близкими, более внимательными к своему времени, к диверсификации своих рисков: финансовых, инвестиционных, рабочих, карьерных. Как управленец (а современный креатор должен обладать этим навыком), я не паникую, а адаптируюсь к ситуации, изучаю актуальный спрос и ввожу изменения: у меня моментально включается антикризисная программа. По сути, я всегда занимался антикризисным менеджментом самого себя. Был момент, когда каллиграфия стала настолько мощным трендом, что молодые художники обваливали рынок, пытаюсь плохо копировать мои принты. Тогда я записал ютьюб-лекцию «Бросайте дизайн!», где объяснил парадигму потребления, то, как себя правильно позиционировать, как вести коммуникацию с брендами и формировать свой собственный. Я всегда стараюсь быть на шаг впереди — и, в принципе, готов ко всему. В нынешней ситуации я стараюсь минимизировать потери, изучаю, как усилить интернет-маркетинг и обеспечить безопасную и своевременную доставку. Мы уже живем в новом мире, где на смену старому образу жизни с идеей владения пришел шеринг, коворкинг и ресейл. Переход болезненный, но мы справимся.

Рубашка и бадлон **Vetements**, брюки **Gucci**



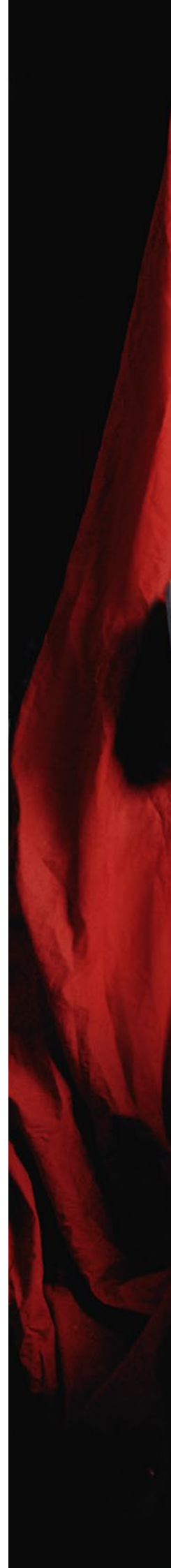


HELLO
my name is
CAPITALISM

КАК ОБРАТИТЬ НЕГАТИВ В ПОЗИТИВ

Современный художник должен уметь реагировать на негатив и защищать свое высказывание. Имейте в виду: зачастую негатив — это волна внимания, соответственно, приток цитируемости и аудитории. И этой аудитории, которая, возможно, о тебе либо ничего не знает, либо имеет искаженную информацию, нужно внятно объяснить, зачем, как и что ты делаешь. У меня был на эту тему поучительный пример общения с православными активистами: для фестиваля уличного искусства «Стенография» в Екатеринбурге я расписал центральную площадь крестом с цитатой из манифеста Казимира Малевича. Все негодовали, закатывали части работы в асфальт, обрушили шквал комментариев, а журналисты пытались столкнуть меня и верующих лбами, ставя вопросы весьма провокационно. Но я слежу за медиа, смотрю и разбираю технику многих интервью — это для меня реально ценные знания, которыми я научился оперировать. Для начала я определил проблему: столкнулись два контекста — культуры и религии — в современном мире, к сожалению, зачастую вещи несовместимые. Сточки зрения религии, крест — это объект поклонения, символ, который нельзя попираť. Сточки зрения искусства — супрематическая фигура, архетип, освобождение от смыслов в пользу чистой формы. Мой авангардный арт-проект отсылал к истории самой площади, которая была изначально выложена в форме креста. В этот супрематический крест я вписал цитату из манифеста Малевича: «Я развязал узлы мудрости и освободил сознание краски. Я преодолел невозможное и пропасти сделал своим дыханием. Мы, супрематисты, — бросаем вам дорогу». Если опустить эту информацию, то конечно, работа может вызвать обсуждения, этично ли рисовать крест на асфальте. Моей задачей стало предельно четкое разъяснение позиции и отслеживание того, чтобы мои слова не искажались. Во время этих баталий я переделал работу: мне было важно трансформировать супрематический крест в метасупрематический и изменить фразу на «Товарищ, помни! Цензура не должна влиять на искусство!». В это личное высказывание я не хотел вмешивать ни тех, кто меня поддерживал, ни организаторов, чтобы мое высказывание осталось максимально чистым и авторским.

ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
СТИЛЬ: ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА
ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: ПОЛИНА ЕЛАНСКАЯ
РЕКВИЗИТ: МАРГО САРАТОВА
ПРОДЮСЕР: ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
СВЕТ: SKYPOINT







ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ХУДОЖНИКА

Конечно, бывает так, что меня просто-таки переполняют эмоции. Но в новой реальности художник — еще и публичная медиафигура, наделенная определенной властью. И за нее приходится нести личную ответственность, не позволять себе неаккуратных выражений или необдуманных действий. Тем более неэкологично срываться на близких или команду. Так я научился арт-терапии — выплескивать свои эмоции не на людей, а на холсты. Бывает, дико хочется что-то разрушить: я возьму нож и буду прорезать по канве царапины или писать какую-то запредельно экспрессивную по цветам работу. У меня может быть состояние красное с черным, потом что-то очень тонкое и чистое — золотое стенами. Мои работы — непрерывная передача собственного состояния через физические носители.



На странице справа: на Полине Власовой: куртка **Kenzo**, рубашка и сабо **Balenciaga**, брюки **Off-White**, серьги **Jacquemus**; на Покрасе Лампасе: парка, сорочка, шорты, платок, броши, носки и ботинки **Prada**; на Ване Борисовне: бомбер **Rick Owens**, шорты **Petra Petrov**, бадлон **James Perse**, сабо **Bottega Veneta**; на Алене Ткаченко: комбинезон **Givenchy**, бадлон **James Perse**, туфли **Balenciaga**, серьги **Oscar de la Renta**

Я отдаю себе отчет в том, что если я вещаю на аудиторию в сотни тысяч человек, определенный процент моими работами вдохновится, а кто-то и вовсе захочет скопировать их в прагматичных целях. Я исключаю любой контакт с людьми, которые попали в мой внутренний черный список, всех, кто подражает. Я не слежу, что люди делают под моим хэштегом. Да, я создаю вокруг себя комфортную микросреду, можно сказать, замыкаюсь, но это полезно мне самому: я отписался от всех, кем восхищаюсь, чтобы не видеть их находки и технику, дабы неосознанно где-то не повторить. Когда я только начинал делать граффити, я увлекался работами мастеров Niels Shoe Meun, Retna, Luca Barcellona, Vincent Abadie Hafez, Cryptik, но самым страшным грехом был байт: то, что ты у кого-то сбайтил, то есть украл. Стиль тега, формы, буквы — я это всегда в себе старался отслеживать. Я знаю, что такое оммаж, понимаю, что такое референс, и прекрасно вижу разницу между «скопировать» и «вдохновиться». Я себя все время напиваю, но главное правило — черпать вдохновение не у коллег, а из новой среды и смежных направлений. Что касается моего фирменного стиля, то я зарегистрировал свой товарный знак и юридически оформил все документы — любые конфликты проще всего разбирать в правовом поле, и я потратил время, чтобы себя в нем максимально обезопасить.

ТРЕВОГА. ТРЕВОГА.
ПОКРАСА СЛИШКОМ МНОГО?

Те, кто обвиняют меня в излишней коммерциализации, не до конца понимают повестку дня. Мы живем в эпоху коллабораций. Имена усиливают друг друга, расширяют охват. Художник получает финансовые возможности для авторских проектов, бренд — уникальный контент. Так работают Дэниел Аршам и Dior Homme, Такаси Мураками и Louis Vuitton, Алекс Израэль и Rimowa. Никто из них не теряет собственную идентичность. Ко мне обращаются Dries Van Noten, Fendi и Comme Des Garcons именно потому, что видят смыслы, которые я заложил в свое искусство, считают посыл про гармонию культур, новую письменность, новую эстетику и экспрессию. Поддержка брендов помогает мне привлекать к сотворчеству классных профессионалов — крутых видеомейкеров, фотографов, давать им хорошие бюджеты и гонорары. Я могу высказаться на аудиторию, которая, возможно, раньше не интересовалась современным искусством, а я выполняю социальную функцию, показываю, что есть и такая карьерная парадигма. Я абсолютно бесплатно выкладываю образовательные лекции: смотрите, изучайте, набирайтесь опыта. Я объявляю на рынке серьезную стоимость креатива, объясняю важность продакшена и позволяю другим с этим рынком работать в приятных условиях, оставаясь при этом независимым.



ВЫХОД В ТЕАТР

Я не торопился работать с театрами (при нашем постоянном взаимном интересе), но в «Творческой мастерской молодых хореографов» Мариинского все сошлось. Хореограф Илья Живой предложил мне видеооформление своего балета Touch the light. На встрече с ним я понял, что это сильный проект с возможностью независимого творческого высказывания. Несмотря на экспериментальный характер постановки, в ней были готовы принять участие реально крутые солисты и примы театра — Екатерина Кондаурова, Мария Хорева, Ксандер Париш.

Мне важен уровень, на котором я высказываюсь — и здесь он был серьезным. К первому опыту подобной работы я подошел со всей ответственностью, прописал с Ильей жесткий таймлайн: в таблице мы обозначили все задачи по дням. Илья разбил хореографический рисунок на отрезки по пятнадцать секунд, привязал их к музыкальным отрывкам Филипа Гласса такой же длительности и описал все движения текстом.

А я выполнил по этой раскаторке рисунок. Мы начали с базы, осознания структуры, четкого видения, а потом нарастили весь креатив. Никто из нас ни разу не сорвал ни одного срока, все было суперпрофессионально!



ФАБРИКА ПОКРАСА

Понимание того, что современный художник должен находиться на стыке разных технологий и направлений, пришло ко мне довольно давно. Из лекций по маркетингу я почерпнул, что самые сильные бренды — зонтичные, что позиционирование должно транслироваться по разным каналам. С самого начала мне было неинтересно быть дизайнером, который рисует иллюстрации на заказ. Когда мой арт лет пять назад стал расходиться



«Я инвестирую в развитие: мне важно не личное обогащение, а возможность увеличить ресурс, чтобы экспериментировать»

в соцсетях, мы с друзьями подумали, а почему бы не выпустить чехлы для телефонов. Монетизация молодых художников часто происходит именно через продажу принтов. Но я настолько перфекционистски подошел к тому, как и где это должно быть напечатано, какую долю возьмет себе поставщик, где это будет продаваться, что не смог ни с кем договориться, не считая каких-то тестовых релизов и маленьких партий. Я решил замкнуть процессы на себе и с каждым новым проектом приобретал определенную экспертизу: не просто делал крутой креатив, но и разбирался в процессах технологии, бизнеса, работы команды, циклов производства, релизов. Моя карьера достаточно быстро стала расти, я сотрудничал со всеми сегментами индустрии моды и дизайна, с брендами, которые представлены в оффлайне и онлайн. Работая в коллаборации с такими брендами-гигантами, как Nike или Reebok, я изучил все стадии: как готовятся крупные презентации, как выглядят ткани,

как наносят размер на продукт, каковы сроки релиза, как снимают рекламные кампании. И теперь из группы мерча «ВКонтакте» с нулевым или минимальным доходом, сделанной из чистого интереса сделать что-то самому и узнать, как это, собственно, производить самому, выросла фабрика Покраса! (Смеется.) Мы производим худи и футболки с шелкографией, кепки, шарфы, ремни, чехлы для телефонов с многослойной печатью. С самого начала в моей команде арт-менеджер Полина Власова, которая взяла на себя управление и закупки, постоянно находит новые тренды и локальных дизайнеров, Алена Ткаченко, ведающая логистикой, обратной связью с покупателем и анализом продаж. К нам недавно присоединились дизайнер Алина Иванова, между прочим, победительница прошлогоднего конкурса «Новые имена в

дизайне» журнала «Собака.гу», где я был в жюри и заметил ее. Еще у нас есть конструктор и контент-менеджер, а за съемки и лукбуки отвечает фотограф Илья Ровный. Помимо этого у нас есть техническая часть: бухгалтерия, подрядчики, доставка, менеджер по контролю склада, менеджер на производстве — мы шьем все коллекции в Петербурге под нашим прямым контролем, подрядчик по аксессуарной линии. Скоро заработает наш офлайн-шоурум — появятся администратор и продавец. Мы наращиваем мощности постепенно. Появилась какая-то сумма, она идет на более профессиональный фотоконтент, новое поступление — на сайт, тексты, smm. Я не забирю прибыль из оборота, а инвестирую ее в развитие: мне важно не личное обогащение, а возможность собрать команду, иметь в штате дизайнера, увеличить ресурс, чтобы экспериментировать. В этом году мы планировали активно расширяться — в апреле открыли магазин на Первой линии Васильевского острова в Петербурге и выйти с новой коллекцией, которая практически полностью готова и даже отснята ее лукбук в Париже, на международный рынок. Вероятно, все это немного откладывается, но пока мы усилимся в онлайн-пространстве!



Буртка Bottega Veneta, брюки Fear Of God, ботинки Off-White

НУЖНА ЛИ МОДА В ЭПОХУ ОБНУЛЕНИЯ?

*КОНЕЧНО!
ЕСЛИ В НЕЕ ЗАЛОЖЕН СВЕРХСМЫСЛ:
ВОЗВРАЩЕНИЕ К КОРНЯМ, ЛИЧНАЯ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ.*

**ФРОА
БУРИЛЫСКИЙ**

*Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Фото: АБДУЛЛА АРТУЕВ*



ГЛАВНОЕ ВИЗИОНЕР

Мы до сих пор не понимаем, как он это делает, но факт есть факт: наш друг *Фрол Бурымский* обладает талантом идеально совпадать со временем. Раз: он запустил кутюрный бренд *Flor et Lavr* и стал одним из пионеров ответственного потребления в России, сделав акцент на возрождение ремесел, безотходное производство, индивидуальный подход (пошив исключительно на заказ!). Два: предчувствовал тренд на внутренний туризм. Коллекция весна-лето — 2020 «*Каргополь*» посвящена городу в Архангельской области, куда обязательно нужно отправиться каждому визуалу, чтобы оказаться в декорациях фильма Тарковского «*Андрей Рублев*» (гид прилагается!). Три: его дебют в качестве художника по костюмам в марте состоялся на сцене *Мариинского театра* — на вечере молодых хореографов был показан фрагмент из балета Максима Петрова «*Игра*» (преьера — осенью!). Учитесь видеть будущее у лучших!



Лукбуки
коллекций
Flor et Lavr

SUSTAINABILITY НАЧИНАЕТСЯ С МЕНЯ

Как ты решился на довольно отважный шаг — запустить не просто бренд, но бренд кутюрный?

Готовой одеждой я не стал заниматься потому, что в этом сегменте и без меня в мире царит совершенное разнообразие. Настолько, что мы уже не справляемся с его потреблением. Мне хотелось, чтобы каждая вещь имела свою историю, душу, жизнь, судьбу, а не сжигалась где-то нераспроданной, как это практикуют некоторые люксовые марки. Так я пришел к тому, что буду делать штучные изделия. А штучные изделия — это кутюр.

Давай разберемся в терминах: я думала, что кутюром тебя должна назвать Федерация Высокой моды Франции?

Я могу использовать термин «кутюр», но не статус «от кутюр», который действительно присваивает только Федерация. Получить его не так уж невозможно, но требует времени и усилий.

Почему тогда не ателье, например?

Ателье шьет по эскизам клиента, я же делаю сезонные коллекции, которые выполнены по всем законам кутюра — с индивидуальными примерками, сложными деталями вроде вышивки или кружева ручной работы и, конечно же, полностью ручным пошивом. К счастью, мы возвращаемся к подлинной моде 1950–1970-х — небольшим семейным производствам. Осознанный человек, каким является мой потребитель, больше не хочет платить за бирочку, он хочет платить за качество. Поверьте мне, все, включая первых лиц государств, которых я одеваю, но не могу назвать в силу конфиденциальности, прекрасно понимают, что творится в индустрии, обсуждают, что стало невозможно купить одежду из качественной ткани, что из магазинов исчезло ощущение сказки и мечты, присущее люксу.

Это говорят люди, которые могут себе позволить любой бренд за любые деньги.

Мне кажется, слово «кутюр» пугает людей. Сейчас все подумают: ну понятно, опять какие-то заоблачные деньги — и перевернут страницу.

Нет! Главный челлендж марки — производить кутюр по цене готовой одежды. Кутюр — это вовсе не километровые шлейфы из тафты, не килограммы стразов. За этим словом скрывается глубина проработки коллекции и уникальное качество вещей — их можно передавать по наследству. Хрупкие и непродуманные предметы меня реально раздражают: одежда должна служить долго. Ткани и износостойкость — мой приоритет в связи с тотальной потерей качества у большинства брендов. Над моими заказами работают золотые руки России, я перед этими специалистами преклоняюсь. Наши портные, конструкторы, ювелиры, скорняки ничем не хуже лондонских или парижских. С ними просто нужно уметь находить общий язык. Кстати, со многими я сотрудничаю по принципу фриланса — это максимально удобная схема. Скоро откроется небольшое ателье в Москве, потому что мне стал нужен свой экспериментальный цех и шоурум. Раньше такой необходимости не было — мои клиенты живут по всему миру, и я не хотел брать на себя расходы

по аренде, тратил эти деньги на построение коллекции, поиск профессионалов, материалы.

Твоя первая коллекция для Flor et Lavr — мужская.

Держу пари, ее заказывали в основном женщины!

Не было никакой стратегии завоевать мужской рынок. (Смеется.) Это был чисто личный порыв — я соскучился по ладной и круто сделанной одежде. Вокруг стало так много худи, кроссовок и прочей уличной моды, что мне захотелось вернуться к элегантности. В итоге ко мне с заказами действительно обратились многие клиентки, захотевшие эти луки адаптировать под себя.

И поэтому весну-лето — 2020 ты сделал женской?

А дальше что? Агендерная коллекция осень-зима — 2020–2021?

Ты совершенно права! В этом и прелесть независимой позиции: можно делать что угодно. Я даже думаю уходить от сезонности — не в плане расписания, две коллекции в год — это нормальный адекватный рабочий цикл, а в плане универсальности самих луков. Если посмотреть глобально, то устойчивое развитие и этичный бизнес никому не нужны. Люди должны покупать. Покупать объявленный модным слоган, цвет, силуэт. И мода находит не тренды, а новые точки для манипуляций: права женщин, права мужчин, права меньшинств, нацменьшинств, сексуальных меньшинств и так далее. Экология, глобальное потепление — всегда найдется тема, на которой будут зарабатывать огромные деньги. В профессиональных кругах все эти слова вызывают аллергию, многие модные редакторы делились со мной, что, когда они видят в письме слово sustainable, им хочется немедленно удалить этот имейл. Я не хочу быть частью этого процесса. Я лично отвечаю за свой продукт, и осознанность для меня заключается в понятии честности перед собой, моими сотрудниками и клиентами. Sustainability начинается с меня.

И как же ты ее поддерживаешь?

Я не произвожу и не крашу ткани, не заказываю больших партий, работаю со стоками. Если есть остатки, шью из них подушечку для ювелирки или упаковочный мешочек. Я использую антикварные крючки и пуговицы, советские крепдешины из Узбекистана, находки с eBay и парижских развалов: все это могло бы оказаться в мусорном ведре, но обретает новую жизнь и, я верю, придает моим вещам дополнительную душевность. Мужское пальто из первой коллекции я сшил из узбекского бархата, который ткется вручную по старинной технологии на очень узких станках — всего тридцать метров в уникальном исполнении и узоре. Однажды я придумал рукава из советского ковра, и, когда клиентка заказала лук, я распереживался, что не найду ткани такого же качества. Но мой конструктор смогла выкроить вторую пару рукавов, после чего сказала: «Фрол, остальное выбрасываем, остался маленький кусочек!» А я: «Нет!!! Из этого кусочка мы сделаем сумочку!» (Смеется.) И мы с мастером обтянули сумочку этим роскошным шелковым ковром — получилось очень круто. За год работы бренда мои остатки по тканям — небольшой мешочек, в который я накрепко вцепился. Есть мысль превратить их в пэчворк-коврик. (Смеется.)

Откуда в твоей новой коллекции жакет с совершенно русским принтом?

О, это очень классная история! Моя подруга и клиентка Натали Фарман-Фарма, она наполовину англичанка, наполовину француженка — при этом у нее самая русская душа из всех, кого я встречал. В Лондоне она занимается производством интерьерных тканей, которые вручную печатаются во Франции — безумного качества! — и многие из них именно с русскими мотивами. Я гостил у нее в студии, где, между прочим, висят оригиналы Малявина и Бакста, увидел отрезок с принтом билибинского орнамента — и получил его в подарок. А он превратился в жилет-душегрею.



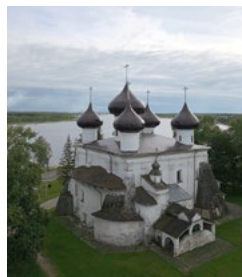
Деревянная церковь Иоанна Златоуста Саунинского погоста

маршрут
выходного
дня

ГИД ПО КАРГОПОЛЮ
ОТ ФРОЛА БУРИМСКОГО



Фрагмент деревянно-го храма
в селе Красная Ляга



Христорождественский собор

Деревянные храмы

Восьмигранный шатровый храм в селе Красная Ляга построили своими силами местные крестьяне в 1655 году (от самого села ничего не осталось). В другой великолепной церкви Иоанна Златоуста Саунинского погоста (1665 года) сохранились дивные яркие росписи.

Христорождественский собор

Возведен при Иване Грозном и запоминается сказочным силуэтом и множеством пристроек, которые на протяжении нескольких веков меняли облик сооружения. Прямо сейчас в соборе идет выставка «небес» из окрестных храмов: каркасных потолков в виде солнца с расходящимися лучами, которые перекрывают внутреннее пространство шатра. На Русском Севере осталось не более двух десятков церквей и часовен с сохранившимися «небесами». Они продолжают утрачиваться — в основном от пожаров. →



В НАШЕ ВРЕМЯ КОНКУРЕНЦИЯ — ЭТО ПОЛНЫЙ БРЕД

Мы живем в удивительное время, когда без профильного образования можно вести кутюрную марку! Раньше невозможно было такое себе представить.

Да, момент очень классный! Чем больше у тебя разного опыта, тем лучше он применим. Я рад, что в свое время брался за любую работу и в итоге получил суперполезные умения. Занимался текстами, финансами, коммуникациями, мероприятиями, маркетингом и логистикой, производством. Важно в итоге найти свою нишу и стать в ней экспертом. Для меня это погружение в тонкости кроя, технологий, крафт. Я сам рисую эскизы, даю узоры кружевницам. Технического уровня для изложения мыслей мне хватает, но важно все время развиваться, смотреть по сторонам по ходу действия, где копнуть глубже и детальнее.

Когда я решился на запуск Flor et Lavr, то понял, что не буду привлекать инвесторов и сохраню независимость максимально долгое время. Моей мечтой была такая атмосфера радости и творчества, чтобы все причастные к бренду улыбались и делали все с энтузиазмом. Так и случилось: то, чем мы занимаемся, — огромное счастье, я каждый день благодарю Бога за это. Я не просто работаю, я этим

живу. Не получать удовольствие от этого процесса просто преступление. Мы не про продажи, а про культурный, материальный и эмоциональный обмен, про сотворчество. Я выбрал такой путь, который соотносится с моими ценностями. И самое крутое, что у меня больше нет никакого внутреннего конфликта. И да, коммуникации, инстаграм, финансы — все это я веду сам. Мой офис — это мобильный телефон.

Кто-то скажет: конечно, легко запустить бренд, имея такую базу контактов после работы в Ulyana Sergeenko.

Эту клиентскую базу, о которой ты говоришь, я создал сам. Но использовать ее мне не интересно. У нас с Ульяной разная эстетика, и мне кажется, наши адепты не пересекаются. Разве что шейха Моза, которая и правда поддержала меня с самого первого сезона. Flor et Lavr привлечет своих клиентов, героев и муз. Конкуренция давно умерла, и все предыдущие форматы — продаж, коммуникаций, производства — сейчас активно преобразовываются. То, что я делаю, — это очень личная и интимная история. Сила моего бренда в том, что на него отзываются именно те люди, которым он близок.

И каковы твои амбиции?

Я только начал, но амбиций у меня хватает! *(Смеется.)* Мне хочется заниматься всем — от парфюмерии до посуды. Я ничем себя не ограничиваю. В идеале я хочу построить лайфстайл-бренд про мой образ жизни, про мое видение красоты. Все это может распространяться на театральные костюмы, на съемки фильмов, на создание видеоконтента, на коллаборации с единомышленниками

важно! Премьера фрагмента балета «Игра» Максима Петрова состоялась в марте на сцене Мариинки-2 с участием артистов его балетной труппы в рамках «Творческой мастерской молодых хореографов». Костюмы для постановки выполнил Фрол Буримский.

Слева направо: на хореографе **Максиме Петрове**: брюки и джемпер Flor et Lavr, на танцовщице Мариинского театра **Максиме Измествее**: костюм Flor et Lavr для балета «Игра», на дизайнерах **Фроле Буримском**: брюки и джемпер Flor et Lavr, на танцовщицах Мариинского театра **Алексее Недвиге**, **Виктории Брылевой** и **Злате Ялинич**: костюмы Flor et Lavr для балета «Игра»



CLASSIC HOUSE

жилой комплекс бизнес-класса

ПРЕКРАСНОЕ
ДОЛЖНО БЫТЬ
ВЕЛИЧАВЫМ

А.С. Пушкин



НА САМОЙ ВЫСОКОЙ NOTE

ЯРКАЯ АРХИТЕКТУРА
МОСКОВСКИХ ВЫСОТОК



СВОБОДА ИМПРОВИЗИРОВАТЬ

ВОЗМОЖНОСТЬ ВОПЛОЩАТЬ
САМЫЕ СМЕЛЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ
ИДЕИ В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ
ПЛАНИРОВОЧНЫХ РЕШЕНИЯХ



В КОМФОРТНОМ РИТМЕ

ТИХОЕ МЕСТО В 5 МИНУТАХ ОТ КРАСНОГО ПРОСПЕКТА,
ЗАКРЫТАЯ БЛАГОУСТРОЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ,
ШАГОВАЯ ДОСТУПНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ,
КУЛЬТУРНЫХ И ДЕЛОВЫХ ОБЪЕКТОВ, ПАРКОВ И СКВЕРОВ

(383) 249-25-01

 Сибирь Девелопмент

классик-хаус.рф



Выставка «небес» из каргопольских церквей в Христорождественском соборе



Исторический центр Каргополя



Кокешник. Олонецкая губерния, Каргопольский уезд. 2-я половина XIX века

Исторический центр

По Каргополю нужно гулять пешком: встретить рассвет с рыбаками на шатких деревянных мостках или проводить закат, любуясь речными просторами Онеги. В величественных белокаменных соборах, деревянных церквях и часовнях проявляется весь местный вкус, впитавший щедрую декоративность Москвы и новгородскую сдержанность, величавость и строгость. Тихие улицы сохранили аутентичность благодаря нередким деревянным домам с фасадами, богато декорированными резьбой.

Вышивка жемчугом

В коллекции каргопольского музея-заповедника представлена подробная коллекция лицевого шитья: здесь издавна существовал обычай украшать жемчужовым шитьем иконы и предметы одежды. Жемчуг использовали исключительно местный, с XVIII столетия его все чаще заменяли стеклярусом. Сегодня из-за плохой экологии жемчуг на Русском Севере не добывается.

из самых разных сфер. И все складывается как по волшебству! Недавно балетный продюсер Сергей Данилян познакомил меня с композитором Дмитрием Селипановым и хореографом Максимом Петровым, и 17 марта на сцене Мариинского-2 был показан фрагмент их балета «Игра» — с моими костюмами! Когда мы с Максимом обсудили замысел, я предложил решение в конструктивистском духе. Для балерин Виктории Брилевой и Златы Ялинич мы создали приталенные комбинезоны драматичного темно-красного цвета с вырезом, отсылающим к традиционной косоворотке. А для танцовщиков Алексея Недвиги и Максима Измествьева — серо-голубые трико на высокой талии и восточные двубортные рубашки на крючках. Это был потрясающий опыт: грация, элегантность и легкость балетных исполнителей Мариинского театра сочетаются с мощью и невероятной выдержкой. Потрясает их преданность этому удивительному ремеслу, кажущемуся таким хрупким в современном мире.

И еще о единомышленниках: в январе на Неделе высокой моды в Париже вы с дизайнером Машей Белик и ювелиром Михаилом Барышниковым без всяких посредников объединились в одном шоуруме — случай для русских брендов довольно редкий.

Да, и мы надеемся стать вдохновляющим примером для остальных. В наше время конкуренция — это полный бред. Сила — в поддержке друг друга, в синергии. Мы не союз и не коммерческое объединение. Мы друзья. Мы разделяем схожие принципы: продуманное производство, небольшие количества, индивидуальный подход, интеллектуальная наполненность коллекций. Сотрудничество и дает тот самый настоящий творческий импульс, за которым все так гонятся. В этом и есть эволюция, которая запускает другую энергию. В индустрии много нездорового — зависти, ревности, жадности. Стоит переориентироваться на прогресс, рост, жизнь, в конце концов. Маленькие независимые бренды могут стать альтернативой бездушной пластиково-маркетинговой лихорадке, которая, кроме денежного пузыря, ничего в себе не несет. Мы не зависим от регионов типа Китая, где любой кризис приводит к дикой рецессии, что мы и наблюдаем прямо сейчас. Раньше французские люксовые марки были в хорошем смысле снобскими, они не стремились нравиться всем, отстаивали право на идентичность и оригинальный дизайн и сдерживали дистрибуцию, чтобы иметь возможность производить невероятно качественные вещи, практически произведения искусства. Но убить любой бренд легко, если твоя стратегия — пять шестизэтажных магазинов в Азии.

Я ВИЖУ ТЕМУ РУССКОГО СЕВЕРА БОЛЕЕ ЖЕСТКОЙ, ЧИСТОЙ, СОВРЕМЕННОЙ

Твоя коллекция называется «Каргополь» — по названию маленького города к северу от Архангельска. Мудборд — белокаменные храмы и деревянное зодчество. При этом многие твои клиентки — мусульманки. Как моде удалось объединить различные вероисповедания?

Думаю, дело в том, что люди считают не внешнее, а идею послушания, а человек, далекий от этой культуры, видит в этом идею духа. Я интерпретировал вдохновение Каргополем в суперсовременном и где-то даже авангардном ключе: за счет кроя, где нет ни одной прямой линии, нестандартной фурнитуры, сложных элементов вроде переработанной душегреи. Не было задачи повторять исторические костюмы, наоборот, я не хотел увести тему в лубок — сарафаны и кокошники. Я видел это более жестким, чистым, современным.

Как Каргополь вообще возник в твоей жизни?

У меня есть необъяснимая привычка — я люблю пересматривать какие-нибудь заумные передачи на канале «Культура», например «Письма из провинции». В них рассказываются истории о небольших русских городах в разрезе судеб



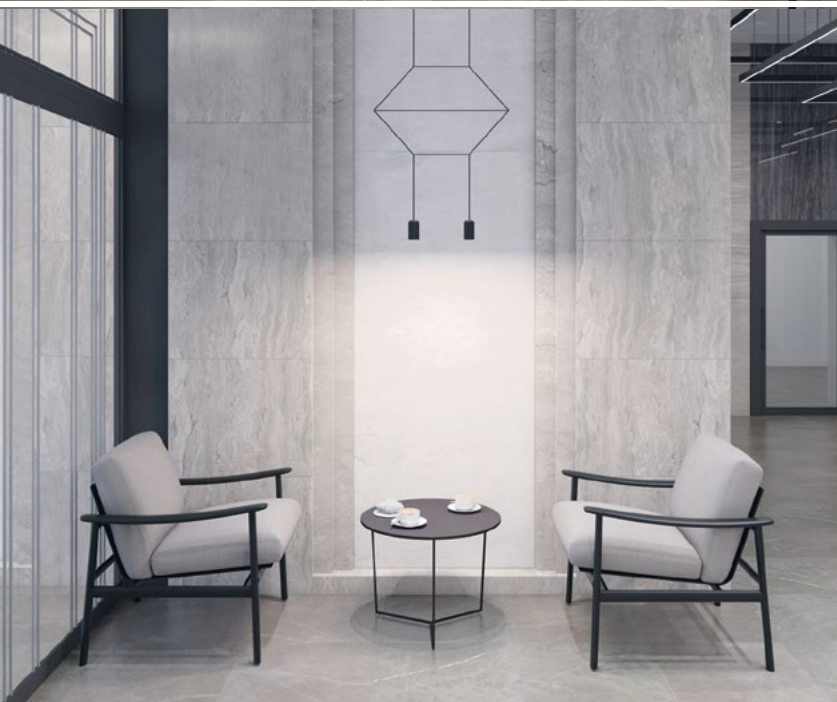
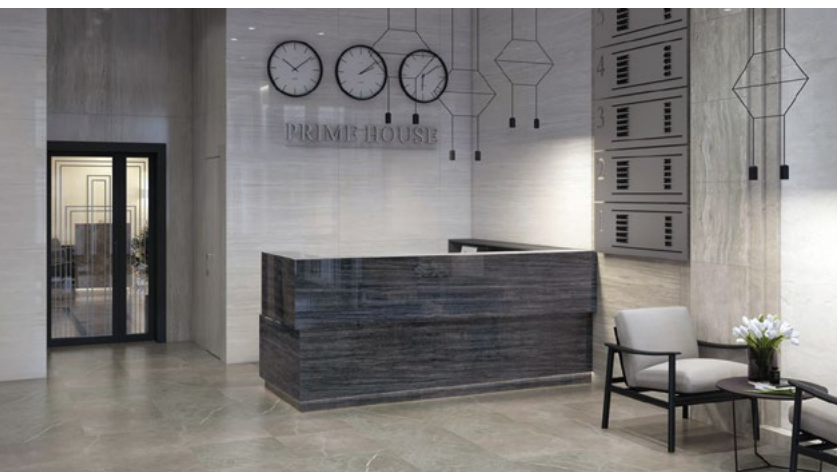
Лучший современный проект
жилого комплекса премиум-класса
по версии Best for Life Award



PRIME HOUSE

Положение обязывает

Советская, 75



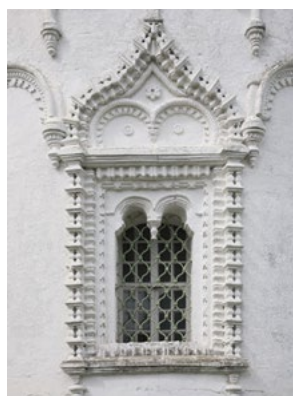
Офисы класса А в центре Новосибирска

 *Сибирь Девелопмент*

ОФИС ПРОДАЖ:
Красный проспект, 200,
офис 1110
(383) 249-25-01
прайм-хаус.рф



Музей художников Шевелевых



Благовещенская церковь



Каргопольская игрушка

Благовещенская церковь

Изумительная «бисерная» белокаменная резьба на фасадах похожа на кропотливо сотканное кружево. Заслуживает внимания и действующая церковь Рождества Богородицы, составляющая с Благовещенской единый ансамбль.

Александр-Ошевенский монастырь

Был основан в 1460-е годы преподобным Александром Ошевенским, строительство вел его отец — Никифор Ошевень. Монастырская жизнь, прерванная в 1928 году, возобновлена, но комплекс нуждается в срочной помощи из-за удручающего состояния построек. Село Ошевенское считается одним из красивейших в России. Отсюда отправляйтесь в путешествие по Кенозерскому национальному парку, включенному во всемирную сеть биосферных резервов ЮНЕСКО.

Промыслы

Поддержать город очень просто: приезжайте сюда с семьей или друзьями, остановитесь в гестхаусе у местных жителей, купите на память несколько знаменитых глиняных каргопольских игрушек или картин художников Шевелевых, поддержите местных фермеров — в районе появились частные хозяйства, производящие не-реальные молочные продукты.

местных художников, или писателей, или просто выдающихся жителей. И я посещал эти города, впечатлившись увиденным. Так я оказался в Каргополе и был потрясен глубиной, простотой, независимостью людей, живописностью мест, изящностью архитектуры. Передо мной наяву разворачивались картины из фильма «Андрей Рублев» Тарковского. Абсолютное чудо, что все это сохранилось — храмы, крепкие двухэтажные деревянные избы. Вся эта фактура дала настолько мощный импульс, что я не мог думать ни о чем другом. Как многие маленькие города, за двадцать последних лет он пришел в упадок. И несмотря на колоссальный историко-культурный потенциал, город находится в плачевном состоянии. Я почувствовал за него какую-то личную ответственность и решил делать то, что мне по силам. Написал эссе для журнала «Эрмитаж», на Культурном форуме совместно с другими активистами мы собрали дискуссионную панель на тему развития туризма и экотуризма Архангельской области. И разумеется, сделал для Flor et Lavr коллекцию-посвящение Северу — крою, цветам, костюму.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ — ТАКОЙ ЖЕ ЭЛЕМЕНТ САМОВОСПИТАНИЯ, КАК ИНТУИЦИЯ И СОВЕСТЬ

Эта тема будет дальше звучать в твоих коллекциях?

Абсолютно сердечный мой порыв не значит, что я готов каждый сезон отыскивать и спасать новое селение. Я придерживаюсь тенденции на верность и постоянство, особенно эстетическим кодам и поиску визуального языка. Я хочу возвращаться в Каргополь, собирать круглые столы, рассказывать о городе друзьям, делать съемки. Я привлекаю внимание, а дальше сохранением должны заниматься профильные организации — например, «Общее дело», которая занимается восстановлением и консервацией памятников православной архитектуры. Но все мы можем сделать посильный вклад — сесть на поезд, провести там выходные, купить игрушку или сувениры. Я открыл для себя совершенно потрясающий народный промысел — каргопольскую игрушку. Ее архаика, грубость, наивность и красота меня просто завораживают. Музей этой игрушки оформили и подарили городу искусствоведы, художники и реставраторы Шевелевы, которые изготавливают ее уже пять поколений. И такая инициатива — настоящий пример человеческой и гражданской ответственности.

Как произошло, что мода стала трибуной для социальных акций? А как же наряжаться?!

Сейчас реально смешно смотреть на то, как тщательно одетые блогеры с важным видом расхаживают на Неделях мод, но всего пару лет назад с таким же важным видом там расхаживал и я. Не будем забывать, что мода — такая индустрия, где встречаются по одежке и прощаются чаще всего по ней же. Мне повезло, что я этим за долгие годы успел переболеть. Но то, как ты выглядишь, безусловно, важно: ты транслируешь миру себя. С недавних пор я работаю и как имиджмейкер, консультирую частных клиентов, как правило, политиков. Веду несколько важных клиентов и занимаюсь построением их вневременного образа; трансляция глубоких кодов из истории, геополитики, религии, социальной ситуации, статуса, увлечений требует предельной концентрации и ответственности, особенно если человек из политической сферы. Все должно быть рационально. Покупать красивые вещи — нормально. Все проблемы — от перепроизводства ненужных вещей. Наша посильная задача — начать с себя. Конечно, куда проще винить во всех бедах кого-то там. Но личная ответственность — это такой же важный элемент самовоспитания, как совесть или интуиция. Обращайте внимание на то, что вы покупаете, зачем и в каких количествах — с этого и начинаются огромные изменения. ©

PRIME HOUSE: СОХРАНЯЕМ СПОКОЙСТВИЕ

На вопросы о покупке недвижимости в кризис отвечает Игорь Панфилов, генеральный директор компании «Сибирь Девелопмент».

Стоит ли покупать недвижимость в ситуации кризиса?

В кризис, как и в «мирные» времена, вложение в недвижимость – один из самых надежных способов сохранить сбережения. Особенно это актуально сейчас, когда даже банковские вклады в недалекой перспективе будут облагаться налогами с процентов. При этом надо понимать, что инвестировать стоит не в любую недвижимость, а в наиболее ликвидное жилье, которое легко будет реализовать, или объекты, которые смогут приносить доход в будущем.

В чем преимущества покупки квартиры в Prime House?

Во-первых, это готовое жилье: жилой комплекс сдан, и большая часть квартир уже передана собственникам. Во-вторых, интерес к объекту со столь удачным расположением в центре Новосибирска и столь высоким статусом будет прогнозируемо стабильно сохраняться. Наконец, опыт предыдущих кризисов показывает, что именно жилье бизнес- и премиум-класса является наиболее устойчивым к рыночным колебаниям и меньше всего теряет в ликвидности.

Ожидается ли повышение цен?

ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА ТЕХ, КТО СДАЁТ В СРОК

Цены, с большой вероятностью, поднимутся, поэтому «карантинное» время – время некоторого затишья перед принятием серьезных экономических решений – можно назвать оптимальным для бронирования квартир, стоимость которых мы пока держим на уровне 2019 года.

Ваш совет тем, кто ищет квартиру в новостройке?

Обязательно изучайте информацию о застройщике – это, в первую очередь, обезопасит вас от рисков. Ориентируйтесь на тех, кто строит качественно, сдает в срок и сотрудничает с крупными банками (к примеру, наши проекты поддерживает Сбербанк, что гарантирует своевременную сдачу проектов). Не дожидайтесь роста цен – вкладывайтесь сейчас: либо в недорогое ликвидное жилье, либо в надежный премиум. Берегите себя и своих близких – изучайте информацию о жилье онлайн, подробно консультируйтесь со специалистами по телефону, бронируйте квартиры дистанционно, благо все ресурсы для этого у нас есть.



справка

Жилой комплекс Prime House входит в девелоперский портфель компании «Сибирь Девелопмент». Жилые комплексы, объединенные этим брендом, известны в городе: это ЖК «Заельцовский», ЖК Classic, ЖК «Цивилизация». Все объекты «Сибирь Девелопмент» отличаются интересной архитектурой, современным оснащением и продуманным благоустройством. Сто процентов объектов компании сдаются в срок или с опережением графика. В период карантина сотрудники компании работают удаленно и предоставляют всю информацию по наличию квартир, ценам и условиям покупки по телефону.

тел. (383) 249-2501, прайм-хаус.рф



ближе, еще ближе

МУЗЕИ ПЕТЕРБУРГА ИДУТ НА РИСКОВАННЫЕ КОЛЛАБОРАЦИИ, ЧТОБЫ СТАТЬ БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ. ШОК: В СОВЕТНИКИ ПИОТРОВСКОГО НАБИРАЮТ ШКОЛЬНИКОВ.

Текст: АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА

ГЦСИ НЕСЕТ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

1

В ФИЛИАЛ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ «КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»

ГДЕ В здании Итальянского дворца в Кронштадте — он был построен еще в XVIII веке. Там же находится музей изобретателя радио Александра Попова.



ПРОБЛЕМА Свободные пространства, которые не заняты экспозицией.

С КЕМ ЗАКОЛЛАБИЛИСЬ

Художник-алхимик Михаил А. Крест — хранитель кронштадтской резиденции для художников Государственного центра современного искусства. Дарья Правда — художница и куратор, которая много лет живет в Кронштадте.



ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ

В сентябре прошлого года открылся Музей современной алхимии и герметического искусства Герметаж Архив — тотальная инсталляция-аллюзия на кунсткамеры XVII–XVIII веков. В винтажных музейных витринах и шкафах Михаил выставил псевдобарочные реликварии со свитками комбинаторных систем, черепа, скелеты и сосуды с редчайшей 153-й дистилляцией спирта. Свитки из неразлагающегося 700 лет материала — произведения комбинаторного искусства, которым художник увлекся

в 90-е. Первопроходцем был еще математик Лейбниц, а в XX веке его развивал концептуалист и минималист Сол Левитт.

Свою натурфилософскую экспозицию с элементами эзотерики Михаил построил между двух чисел. 273 — столько костей есть в зрелом организме, за такое же количество дней женщина вынашивает ребенка. Цифра 153 взята из Евангелия от Иоанна — столько крупных рыб выловили голодные рыбаки в одной из притч, толкователи до сих пор спорят об истинном духовном значении этой комбинации.

Кульминация фантазийного музея и одновременно оммаж Иву Кляйну — залитый синим светом (как на рейве!) бывший актовый зал с лепниной и барельефами

советских моряков, в центре — качается маятник Фуко. Саундтрек — тревожная музыка композиторов-минималистов. Кстати, произведение 4'33 самого известного из них — Джона Кейджа — длится ровно 273 секунды тишины.

Куратор Дарья Правда изучила записки и придумала для музея серию выставок одной картины. История разворачивается вокруг гипнотического



и немного декадентского пейзажа итальянского художника Пьетро Баруччи «В окрестностях Рима», покрытого кракелюрами

и царапинами, — вглядываться можно бесконечно. Скорее всего, он был в коллекции военного училища, которое занимало Итальянский дворец до революции. Вступить в диалог с полотном Дарья пригласила современных петербургских художников — например, живописец Влада Куликова «имитирует» колорит и текстуры работы Баруччи. Следующим героем будет крошечное полотно с трогательными

уточками, дополненное рисунками из диплома по зоологии 1980-х.

ЦИТАТА

Михаил А. Крест: «Сотрудники музея очень тепло приняли contemporary art —

интервенцию, а удивленным местным посетителям экскурсоводы объясняют: непонимание — стимул познания природы человека. Об этом я и делал свой проект. Теперь в Итальянский дворец специально приезжает новая публика — те, кто обычно ходит в галереи, а не в военно-морские музеи».



На Дарье Правде: платье, блуза и юбка Sandro, ремень Maje; на Михаиле А. Кресте: сорочка Y-3, рубашка Givenchy, джинсы Off-White, туфли Dolce & Gabbana





На фото: Николай Козловский, студент факультета социологии СПбГУ, Федор Карраск, ученик гимназии №2, Анна Мыскова, ученица Аничкова лицея, Иван Шелютто, студент философского факультета СПбГУ

2 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ ЗОВЕТ ТИНЕЙДЖЕРОВ НА СО- ВЕЩАНИЕ К ПИОТРОВСКОМУ

ПРОБЛЕМА Найти формат для общения с молодой музейной аудиторией.

С КЕМ ЗАКОЛЛАБИЛИСЬ

С молодежным консультативным советом, куда входят школьники и студенты от 15 до 24 лет.

ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ

Российско-голландский проект «Музей 15/24». Вишенка на торте его разнообразных активностей — международный молодежный консультативный совет: 11 школьников и студентов из Голландии и 8 юных петербуржцев. Они с детства занимались в эрмитажных кружках и знают музей изнутри — впервые в российской музейной истории подростки могут давать советы Михаилу Пиотровскому. Петербургская команда внимательно изучает новые выставки, например «Искусственный интеллект и диалог культур», которая летом проходила в Главном Штабе,



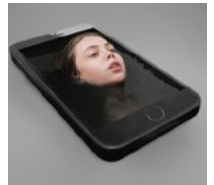
и готовит рекомендации: от редактуры сопроводительных текстов до навигации. Кроме того, сейчас в работе 4 издания, в том числе комикс, который рисует сын дизайнера Андрея Шелютто Иван, и скетчбук — блокнот с заданиями, которые помогут понять, как строится композиция и цветовые решения в эрмитажных шедеврах. В книге Universus сравнивают концепции классического искусства и реалии современной жизни, например, синюю краску в картинах эпохи Возрождения и «синий экран смерти», который сообщает о критическом сбое в Windows. Вместе с подопечными благотворительного фонда «Дети-Бабочки» и его попечителем Ксенией Раппопорт команда искала изображения чешуекрылых на голландских полотнах из коллекции Эрмитажа. Обновленные экземпляры пройдут энтномологическую классификацию и попадут в специальный сводный каталог музейных бабочек. Благодаря совету

в Главном Штабе появится новое пространство — молодежная библиотека: альтернатива залипанию в тик-токе для 16-летних с редкими книгами мировых издательств по современному искусству и дизайну, которые предложили сами «юные советники Пиотровского».

ЦИТАТА

Анна Мыскова, ученица Аничкова лицея, занимается графическим дизайном.

«Сейчас все пытаются привлечь молодую аудиторию. Наша задача — помочь музею сделать это без фальши и наигранности, которая бесит подростков. Мы знаем, как нас можно зацепить. “Смотрите — у нас новая маска в Instagramе”, — звучит наигранно. Пригласить в Эрмитаж рэпера, которому не интересно искусство, чтобы тот сделал музею промо, — плохая идея. А когда художница Лена Шейдлина сама выкладывает в свой аккаунт фото из музея — это выглядит органично и вдохновляет».



EUROPA
FITNESS-CLUB

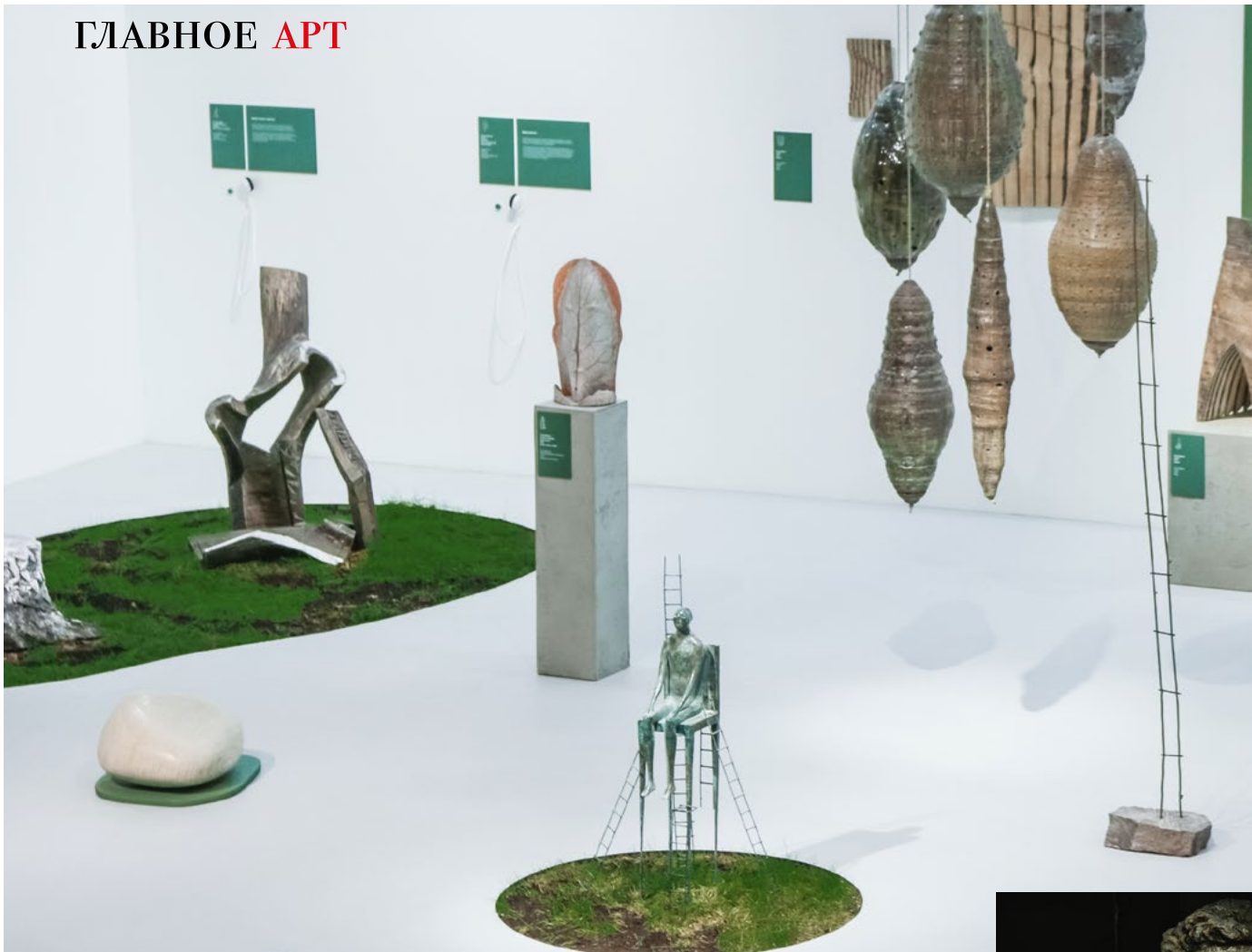


Юлия Борзина
фитнес-тренер



**Хуан Карлос
Родригес
Монтальван**
персональный тренер





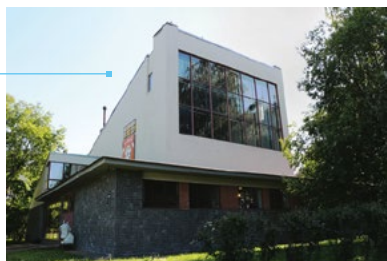
Экспозиция выставки «Когда дерево станет камнем»

3

МУЗЕЙ «МАСТЕРСКАЯ АНИКУШИНА» СКРЕЩИВАЕТ СОВМОД И WHITE CUBE



ГДЕ В шедевре советского модернизма 1960-х — здании с панорамными окнами и большими застекленными витринами, построенном для скульптора Аникушина, — в нем он создавал восьмиметрового Ленина для Московской площади и Монумент героическим защитникам Ленинграда.



ПРОБЛЕМА Превратить бывшую мастерскую в актуальный музей, сохранив аутентичность места, а еще внятно объяснять зрителю, что такое скульптура сегодня: показать и дать потрогать.

С КЕМ ЗАКОЛЛАБИЛИСЬ С современными скульпторами, дизайнерами и архитекторами.

ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ К 2015 году мастерскую, где до самой смерти работал Михаил Аникушин, преобразили в многофункциональный музей-гибрид. Объем с панорамными окнами под

потолком отдали под временные выставки — по одной в год, а в витринах и мемориальном зале выставили работы автора культового памятника Пушкину на площади Искусств. К масштабным «головам» Пушкина и Чехова в первой витрине можно подойти почти вплотную, а также потрогать гипсовые слепки элементов, сделанные реставраторами. Во второй витрине показаны эскизы и гипсовые модели фрагментов Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы —

в том числе фигура обнаженного маленького мальчика, которую не пропустила цензура. Помимо традиционных занятий по лепке из глины, в музее проходят лекции и мастер-классы междисциплинарной художницы Екатерины Соколовской о том, как работали Джакомо Тти и Генри Мур и какое место скульптура занимает в мире contemporary art. С архитектурной трансформацией сложного пространства помогала архитектор Любовь Леонтьева, которая занималась

реконструкцией «Бутылки» на Новой Голландии: например, сохранили оригинальный белый кафель и фрагменты деревянного пола. В конце прошлого года в музее открылась выставка «Когда дерево станет камнем» — попытка представить такие абстрактные понятия, как время, вечность и сиюминутность в материале. Диапазон: от арт-объекта из металла Антонины Фатхуллиной до «песочницы» Дмитрия Андреева, от кинетической скульптуры Владимира Андреева до поросшей мхом композиции из керамики Дмитрия Каминкера.

ЦИТАТА куратор Юлия Мачевская: «Мы хотели, чтобы выставка “Когда дерево станет камнем” была настоящим “живым организмом”: часть экспонатов будет меняться прямо на глазах зрителя. Например, одна из скульптур в течение нескольких месяцев превращается в груду песка, а арт-объект “Морозильный пень” покрывается ледяной коркой. Еще одна важная деталь — почти все произведения можно трогать руками, чтобы чувствовать материал, его рельеф и текстуру».

ул.Сибирская, 33 - Novak Studio

т. 8-913-898-86-28

📷 tatiananovak17

novak. Татьяна

- индивидуальные фотосессии
 - обучение фотографии
 - мастер классы
- по студийному свету и ретуши

ЗВЕЗДНЫЙ ПЕРЕХОД

Энергопрактик, художник, филантроп **Евгения Милешина** изучает «созвездие COVID-19» с точки зрения астрологии и дает рекомендации, как обернуть ситуацию в свою пользу.

Фото: МАРИЯ ЖИХАРЕВА

Сейчас идет большой земной переход под влиянием Плутона и Сатурна – планеты встали на южный узел. Сатурн, как ограничитель, сделал первую петлю в знак водолея, который символизирует свободу. То есть прямой перевод «с астрологического» того, что сейчас происходит – ограничение свободы. Плутон, в свою очередь, отвечает за трансформации, перегрузку и разрушение старого – это исторический момент изменений, перелома. Земля выходит на новый уровень, но катаклизмы, кризисы, пандемия – это всего лишь репетиция, так как он только начал петлять.

У людей появилась возможность самоизолироваться, чтобы закалить иммунитет и укрепить внутренний стержень. Каждый должен разобраться в себе, найти ответы на вопросы, от которых привык убежать, отвлекаться с помощью работы, телевизора, интернета, инстаграма, суеты. С тем ли человеком ты состоишь в отношениях? С тем, кто тебе по-настоящему близок, или просто потому что «так положено»? Правильно ли ты живешь? Так, как желаешь, или так, как сказали? На все это многие закрывают глаза, ведь человек по своей природе старается избегать того, что вызывает дискомфорт. Поэтому нас насильно и заключили в такие условия. Как я уже говорила, все это проделки Сатурна, и окончательно он войдет в свои права в декабре 2020 года. Не могу предсказать, что конкретно произойдет в это время, но ситуация будет непростая, и затянется она не на два-три года, а на десятилетия.

Как пережить происходящее? В своих прямых эфирах в инстаграм я всегда делаю ставку на две личные планеты – Солнце и Луну, последняя отвечает за психические бессознательные процессы и наши страхи. С ней хорошо взаимодействуют медиумы, интуицы и все те, кто настроен на свою волну. Однако тем, кто не умеет сидеть в четырех стенах и договариваться с самим собой, придется трудно. Я самоизоляции не боюсь, несмотря на то что мне тоже хочется «в люди», но у меня есть семья, книги, верные друзья. Есть астрология и медитации, и мне интересно развиваться в этих направлениях. Поэтому сейчас каждому нужно разобраться, куда направить свой интерес. И первое, что должно тебя интересовать, это ты сам: если мы не любим и не уважаем себя, мы не сможем из дефицита что-то дать другим.

**Катаклизмы,
кризисы,
пандемия –
это всего лишь
репетиция**



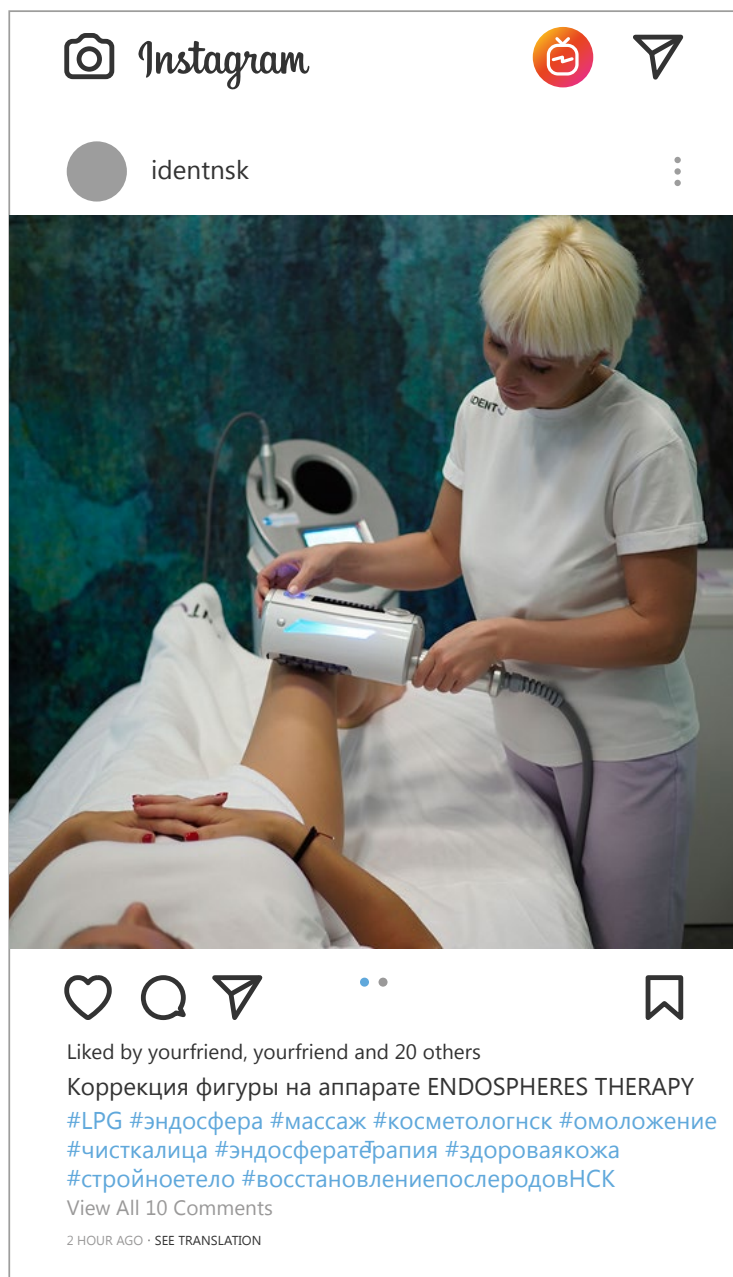
С астрологической точки зрения сейчас важно настроиться на Сатурн. Создать четкий план по выполнению обещаний, обязательно закрыть тему долгов и не только финансовых, но и личных. Структура должна быть во всем. Нужно очиститься от всего лишнего: токсичных отношений, вредных привычек. Поможет только самотрансформация и психологическая перестройка на плюс. На позитив, однозначно, надо переводиться, иначе активизируются страхи и паника. Работа над собой, медитации, упражнения, формирование новых привычек – только так можно выйти победителем из сложившейся ситуации, и как раз этому я и обучаю на своих курсах. С точки зрения Таро, пришло время отшельников, когда ты сам себя закрываешь и затем наблюдаешь за тем, что с тобой происходит. Поэтому совет один: заняться собой, настроиться на поток и осознать, что главные события произойдут в конце 2020 и 2021 годов – пока это только репетиция. Поэтому чем быстрее мы обратим внимание на важные для нас вопросы, тем лучше.

@mileshina_moon



СТАВИМ ЛАЙКИ IDENT SMILE

Инстаграм клиники iDent Smile – ликбез по вопросам здоровья и красоты.
Доказательство: подборка постов, которые собрали больше всего лайков в этом месяце.



КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ НА АППАРАТЕ ENDOSPHERES THERAPY

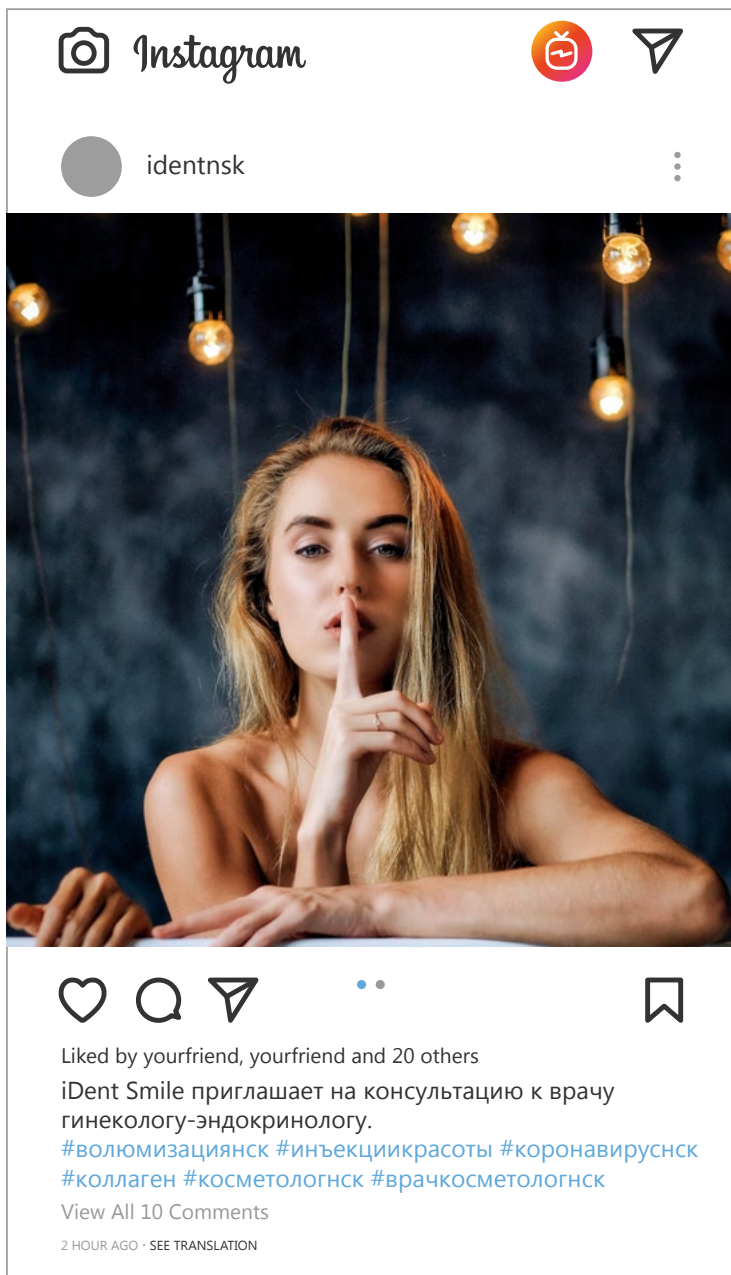
Как пережить карантин и не набрать лишние килограммы, если не рекомендуется посещение спортзалов, клубов, бассейнов? iDent Smile предлагает сообразить на троих – аппарат, мастер и клиент.

Эндосфера-терапия – пожалуй, самая эффективная неинвазивная методика коррекции фигуры, когда вместо привычного вакуума используется компрессия. Приятный бонус – легкий пилинг-эффект, который достигается благодаря механическому воздействию роликов. Эндосфера-терапия – идеальное решение и для тех, кто не может ходить в спортзал, но любит вкусно поесть, и для богинь физкультуры, у которых не получается прокатать ягодички до полной ликвидации целлюлита. Более того, инновационный массаж на итальянском аппарате ENDOSPHERES THERAPY, основанный на сочетании компрессии и микровибрации, поможет быстро избавиться от возрастных изменений кожи лица, шеи и зоны декольте. Процедура подходит мужчинам и женщинам любого возраста.



ЛЮБИМАЯ ПРОЦЕДУРА МОЛОДЫХ МАМ

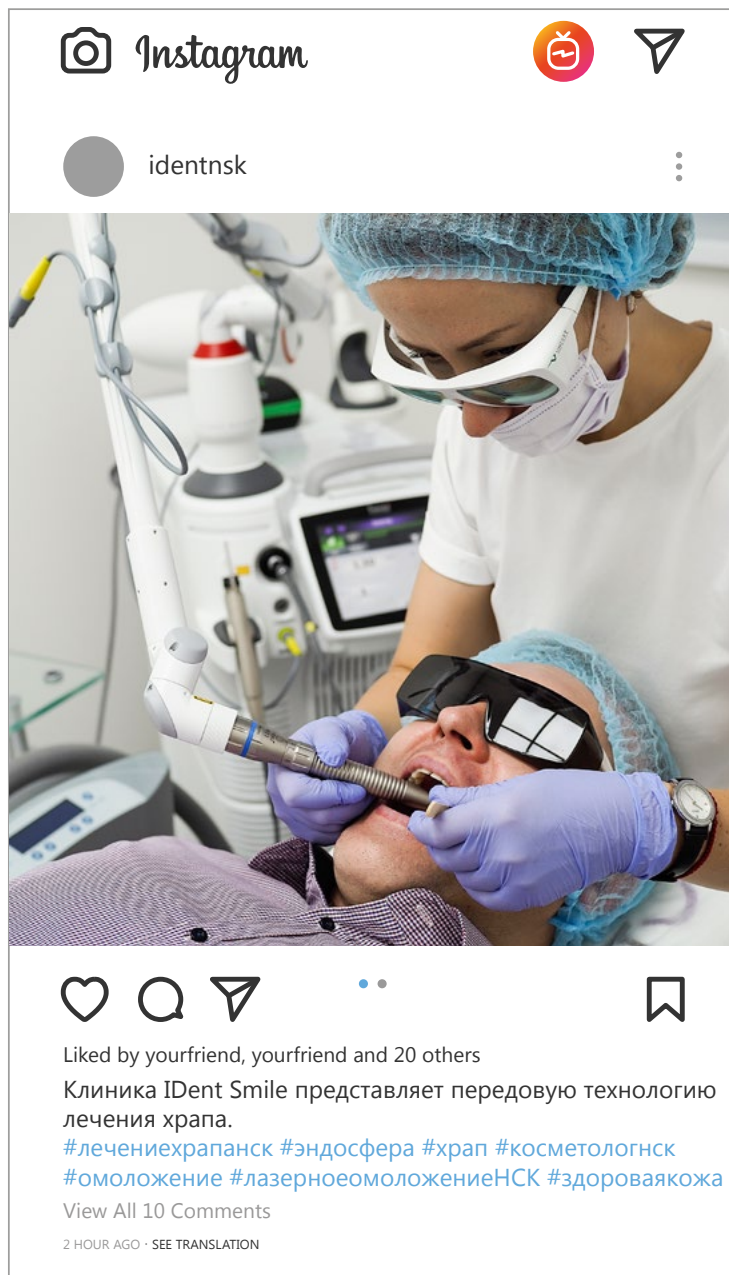
Практически всегда беременность меняет женскую фигуру: редкая женщина может похвастаться, что после родов она не поправилась и выглядит, как прежде. Лишние килограммы, физическая и моральная усталость, боли в спине – у молодой мамы есть множество поводов пройти курс эндосфера-терапии. Во время процедуры усиливается кровообращение, благодаря чему повышается эластичность кожи и мышечных волокон. Массаж живота укрепляет мышцы передней брюшной стенки, улучшает обменные процессы, снимает чувство усталости и напряжения. Эндосфера-терапия позволяет существенно скорректировать объемы тела, устранить дряблость кожи, застои лимфы и венозные застои. Процедура благотворно влияет на лактацию и общее оздоровление организма. Эти и другие процедуры можно пройти в iDent Smile. Специалисты клиники помогут клиенту в минимальные сроки стать привлекательнее и увереннее в себе. А для молодых мам действует специальная цена на курс.



ИНТИМНАЯ ПРОБЛЕМА

Как вылечить недержание мочи после родов? Многие женщины умалчивают об этой проблеме и стыдятся признаться в ней даже врачу. А зря. Ведь из-за невозможности полностью контролировать процесс мочеиспускания наносится вред здоровью и снижается качество жизни.

У рожавших женщин, как правило, наблюдается стрессовое недержание. Исследования доказали, что причина проблемы – измененный метаболизм соединительной ткани, снижение содержания цервикального коллагена и, как следствие, ослабление поддержки шейки мочевого пузыря. Решение есть! Обработка лазером передней стенки влагалища и преддверия в области выхода мочеиспускательного канала с помощью технологии IncontiLas. Процедура проводится амбулаторно, без применения анестезии, период реабилитации отсутствует. iDent Smile приглашает на консультацию к врачу гинекологу-эндокринологу Елене Геннадьевне Смирновой – доктор ответит на любые вопросы и поможет решить эту деликатную проблему.



ЛЕЧЕНИЕ ХРАПА НА АППАРАТЕ FOTONA

Клиника iDent Smile представляет передовую технологию лечения храпа. Fotona позволяет всего за несколько процедур устранить неприятные симптомы и восстановить качество жизни. Важные преимущества методики: отсутствие необходимости анестезии, лекарственной терапии, особого ухода и реабилитации – после сеанса пациент может сразу же возвращаться к повседневной жизни.

г. Новосибирск, м. Октябрьская., ул. Сибревкома, 9Б,
тел. (383) 383-5577, @ismilensk



БЕЗОПАСНЫЙ РЕЖИМ

В наше непростое время магазины «Бахетле» и «Добрянка» предпринимают все возможные меры, чтобы сделать торговое пространство максимально безопасным и комфортным, а покупки – приятными. В борьбе с вирусами здесь применяют космические технологии, а на полках всегда свежие продукты, которые богаты витаминами.

ВНЕДРИЛИ НОВЫЕ СТАНДАРТЫ БЕЗОПАСНОСТИ
Министерство промышленности и торговли России выпустило специальное распоряжение с перечнем мер защиты граждан от заражения вирусом, которые должны быть обеспечены в магазинах и организациях общественного питания. В магазинах «Бахетле» и «Добрянка» пошли дальше – усилили стандарты безопасности до максимума и подошли к решению комплексно.

МЕРЫ ПРОФИЛАКТИКИ НА ВХОДЕ В МАГАЗИН



На входе каждый покупатель может обработать руки антисептиком. Каждый час здесь тщательно протирают дезинфицирующим средством дверные ручки, поручни и перила. На полу размещены стикеры, которые напоминают покупателям о рекомендации соблюдать дистанцию друг от друга.

ПЕРЧАТКИ И МАСКИ БЕЗ НАЦЕНКИ

Перед входом в торговый зал организована специальная стойка, на которой можно купить индивидуальный набор: медицинская маска и перчатки, тут же надеть и комфортно совершить

покупку. Представитель компании говорит, что в условиях дефицита, маски и перчатки продают без наценки.

ЧИСТЫЕ ТЕЛЕЖКИ И КОРЗИНЫ

Одним из основных рисков Всемирная организация здравоохранения признает передачу вируса через грязные руки. Чтобы максимально исключить такую вероятность, в магазинах «Бахетле» и «Добрянка» выделили место, где сотрудник магазина, прежде чем выдать корзинку или тележку покупателю, при нем обрабатывает ее дезинфицирующим средством.





КОСМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

В торговых залах магазинах «Добрянка» и «Бахетле» установили универсальные приборы GT3000 Med (made in USA), которые убивают вирусы, микробы, бактерии и ионизируют. В основе работы системы лежат те же механизмы, которые использует природа. Ученые изучили естественные способы очистки воздуха (с помощью разрядов молнии, солнечного света, морского бриза и так далее) и воссоздали их в этом уникальном оборудовании. Технология фото каталитической окислации (PCO), разработанная в рамках космических программ NASA, позволяет нейтрализовать патогены (вирусы, микробы, и бактерии) как в воздухе, так и на поверхностях внутри закрытого помещения.



СЮРПРИЗ НА КАССАХ

Для общей безопасности в зоне расчетов на каждой кассе установлены защитные прозрачные экраны, а кассиры вместо обычных медицинских масок используют современные прозрачные маски, закрывающие полностью все лицо! Когда покупатель рассчитался, девушка на кассе берет флакон с дезинфицирующим средством и предлагает ему обработать руки.



ЗДЕСЬ ОБСЛУЖИВАЮТ ЗДОРОВЫЕ ЛЮДИ

Ежедневно перед выходом на работу каждого сотрудника проверяют на наличие подозритель-

ных симптомов, а электронным термометром замеряют температуру. Если у человека, к примеру, она оказалась повышена или выявлены другие симптомы, то он сразу без допуска на рабочее место отправляется в медицинское учреждение.

Для повышения иммунитета и снижение рисков заболеваемости персонала, в магазинах, выделен специальный сотрудник, задачей которого является, обходить каждый час коллектив и предлагать горячий чай с лимон, имбирем и мятой. А в рацион питания персонала включены укрепляющие иммунитет продукты.

Все, кто работает в торговом зале и на производстве, в обязательном порядке носят маски и перчатки.

В «БАХЕТЛЕ» И «ДОБРЯНКЕ» ПРОДАЮТ НА ВХОДЕ МАСКИ И ПЕРЧАТКИ, ОБЕЗЗАРАЖИВАЮТ ТЕЛЕЖКИ И ВОЗДУХ



РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТСЯ ДЕЗИНФЕКЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

В торговых залах каждые два часа обрабатывают специальным средством дверные ручки, поручни, перила. В производственных помещениях, с такой же периодичностью проводится кварцевание и дополнительная обработка поверхностей.

В КАКИХ ПРОДУКТАХ ИСКАТЬ ВИТАМИНЫ

Бороться с вирусами организму помогает крепкий иммунитет. Весной особенно важно получать

большое количество витаминов из ежедневного рациона. Они помогают восстановить силы, улучшить самочувствие и настроение.

В магазинах «Бахетле» и «Добрянка» представлен широкий ассортимент продуктов для укрепления организма. Это витаминные морсы, отвары, сиропы, фермерский мед, фрукты, овощи свежего урожая, зелень. Это молочные продукты, живые йогурты и кефир, которые так полезны, особенно весной. Ценные микроэлементы содержатся в морской рыбе и морепродуктах. В постном меню не обойтись без грибов, которые восполняют запас белков. Квашеная капуста по праву называют витаминной бомбой. В качестве укрепляющего напитка можно пить чай с лимоном, имбирем и мятой.

ГАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Посещение «Добрянки» и «Бахетле» – это всегда приятное гастрономическое путешествие. Здесь можно купить не только продукты, но и готовые решения: здесь предлагают ассортимент рыбных, мясных, овощных полуфабрикатов, салаты, первые и горячие блюда на разный вкус. Заслуживает отдельного упоминания тот факт, что вся продукция собственного производства фасуется в индивидуальные изолированные упаковки. Салаты, горячие блюда, выпечка, хлеба, здесь защищены от внешних воздействий. Они не только очень вкусные, но и безопасные. Пока есть такие магазины как «Бахетле» и «Добрянка» можно быть уверенным, что дефицита продуктов не будет. А внеплановые выходные можно провести с близкими, не отказывая себе в привычных удовольствиях. Находиться в магазинах безопасно, а покупать любимые блюда все также приятно. Будем здоровы!

«Бахетле», г. Новосибирск, ул. Кирова, 25, Нарымская ул., 102, г. Барнаул, Красноармейский проспект, 47а
«Добрянка», г. Новосибирск, ул. Кутателадзе, 4/4, ул. Бориса Богаткова, 266/4





СЛОВОМ МИР ТВОРИТЬ

Тамара Королькова, автор книг «На кончике пера» и «Многозвучье новых лир», празднует профессиональную победу, получив две награды – национальную литературную премию «Поэт года – 2019» и медаль «Антон Чехов 160 лет».

Стихи Тамары Корольковой – реалии настоящей жизни, созвучные с зовом природы и судьбами людей. Они несут в себе веру в завтрашний день: отражают моменты истины, наполнены памятью детства, гармонией любви, вдохновением мечты и романтики. А иногда ее произведения пропитаны чувством сострадания и отчаяния, что требует переосмысления жизни и нового духовного обновления.

«Суть моего поэтического творения определяется живым сердцем, – рассказывает Тамара Королькова. – Мое вдохновение – результат творческих раздумий. – Мое вдохновение – рецепт каждый находит свой источник вдохновения: у меня оно рождается в тот момент, когда особенно ясно удается прочувствовать жизнь, и в сочетании с познанием оно позволяет мне создавать стихотворения. Для меня это счастье – словом мир творить!»

Сольфеджио судьбы

У нас с тобой созвучны ноты.
Так филигранна гамма чувств!
Теперь я точно знаю, кто ты?
И потерять тебя боюсь.

Я знаю, там, под небесами,
Сливаясь в музыку любви,
Мы эти ноты пишем сами
В сольфеджио нашей судьбы.

Вся гамма чувств из семи ноток,
Вот: до-ре-ми-фа-оль-ля-си!
Любую нотку, я не против,
Тебе отдам — лишь попроси!
Любвеобильные тирады
В душе храним и сердцем чтим!
Их понимаем с полувзгляда,
Даже тогда, когда молчим.

И звуки музыки всей жизни,
Так упоительно нежны!
И мы с тобой до самой трезны
С любовью их хранить должны!

У нас с тобой созвучны ноты,
Что так давно слились в дуэт.
И мы его с большой заботой
Оберегаем много лет!

В погоне за мечтой

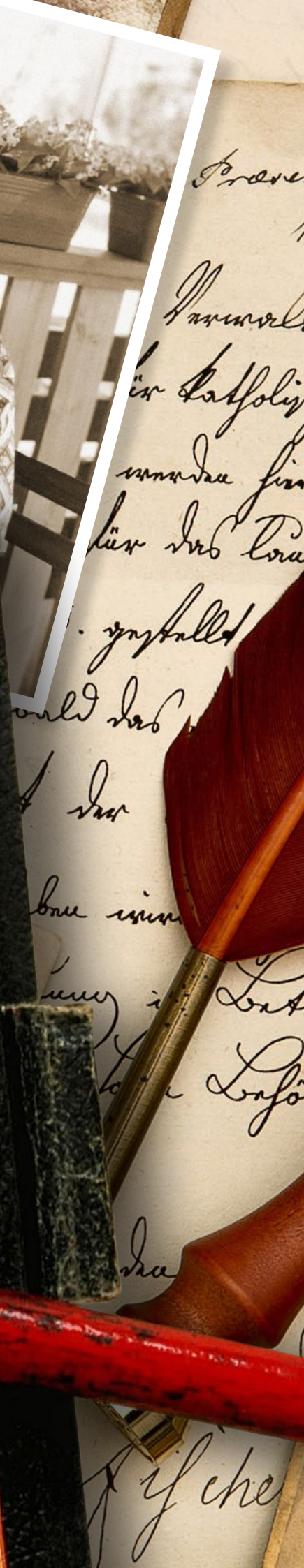
В погоне за мечтой
Можно попасть в ловушку.
Не жди ее, не стой,
К ней, протянув, ладошку.

Никто мечту тебе
Не даст и не подарит,
Ты помоги себе,
И явью она станет.

Пока живет мечта,
Ее осилить трудно.
Не может стать она
Реалью ниоткуда.
Поставь перед собой
И цели, и задачи,
К мечте путь непростой,
Не может быть иначе.

Мечта — это не птица,
Сама не прилетит.
К мечте надо стремиться,
Трудом к ней путь открыт.

Помни — выраженья
Нас сломит, как и ты,
В погоне за мечтой
Можно попасть в ловушку.



the same way." persecution angle—very little—but Mr. Stilham does not understand that he and 'his class' have been put in the lawlessness of the generation they were so crooked, the whole so the revolution came. That is what he is waiting for. It is political and honest. No public and offices

She Janic. He speaking. "Does she 'No. Not yet. I'm sure she

his shoulder I want to ask you any, you'll let me do a lot of things. I with less hurt." I've thought I sho

ave scars that y. Believe me ht not to antastic i u'll pro trusty. AU

Тамара Королькова

На кознике пера

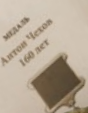


Тамара Королькова
На кознике пера ...

СВИДЕТЕЛЬСТВО
ПРЕЗИДИУМА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
Искусственный интеллект
число в свидетельстве о государственном
№2023/1203-1 от 20 ноября 2023 года
Журнал-Клуб
Тамара Королькова
получила право соавторства
Авторы: 10000-100000



УДОСТОВЕРЕНИЕ
№123-456
Тамара
Николаевна
Королькова
Искусственный интеллект
№2023/1203-1 от 20.11.2023г.



Думы и мысли мои

Думы и мысли мои,
Вы, как белокрылые птицы,
Крылья раскинув свои
Слетаетесь вновь на страницы.

Порою вы так высоко
Где-то летаете в мифах?
Мне вас отследить нелегко
В сложных, запутанных
рифмах.

Пока вы не так далеки
И чувством ласкаете слово,
Трудностям всем вопреки,
Я записать вас готова.

В час моего вдохновения
Пишу на лирический лад
Мыслей своих — откровения
И дум — нерастраченный клад.

Негромко звучащее слово,
Мыслей и дум моих новь,
Рифмой сплетаются снова
В новых стихах про любовь.

И легкой, летящей строфой,
В лунных объятиях тиши
Теплом поделись я с тобой
И чувством открытой души.

Сошедшие с памяти строчки,
Пускай не всегда хороши,
Написаны, знаю я точно,
Пером откровенной души!

Источник вдохновения

Кипит источник вдохновения
В открытом пламени души.
В своем мире уединения
Я не грущу в ночной тиши.

В объятиях летнего цветения,
Когда звенит лиры струна,
Ты предаешься впечатлениям —
Ведь жизнь событиями полна.

Свежа лирическим дыханием
В тетради новая строка.
И с романтическим желанием
Не устает писать рука.

Stole
P. K. K. K.





И отражаются мгновения,
 Что так тревожат разум мой,
 И хочется в своем творении
 Припомнить о поре былой.

Пишу с великим наслаждением
 О том, чем дорог каждый час!
 О днях земного постижения,
 Про то, чем жизнь питает нас!

В час утреннего пробужденья
 Улышу плеск листвы в садах!
 Рассвет прозрачным отраженьем
 Будет звучать в моих стихах.

Быть может, через поколения,
 Когда отвечу за грехи,
 Возможно, кто-то с удивлением
 Прочтет забытые стихи

Пишу стихи не для признания,
 Не для хвалы, чтоб вознесли,
 А для духовного призвания
 Тебя, Меня и всей Руси!

Навстречу жизни

Навстречу солнцу я открою двери,
 Навстречу жизни руки протяну,
 Стряхну остатки грешного безверия
 И жаждой веры искуплю вину.

Навстречу, пробуждающему утру,
 Открою свои грешные глаза
 И буду думать каждую минутку:
 «Без веры на земле прожит, нельзя!»

Навстречу ветру я лицо подставлю
 И свежестью омою томный взгляд.
 Я превозмочь недуг себя заставлю,
 Трусливый шаг не сделаю назад.

Навстречу опускающейся ночи
 Я с покаянием отойду ко сну,
 И с обновленным сердцем, знаю точно,
 Приду с любовью к завтрашнему дню.

Навстречу дню я сердце приоткрою,
 Отрадный чистый свет в него впущу!
 И всей душой, наполненной любовью,
 У Бога благодати попрошу.

Навстречу жизни я открою душу —
 Закон Небес у мом боготворю!
 Я верю, зов души будет услышан,
 Тебя, Господь, за жизнь благодарю!

@korolkova_tamara



РВИ-МЕХА ОРКЕСТР



**Рви меха ОРКЕСТР! – самый праздничный коллектив за Уралом!
Безудержное веселье и кураж! Атмосфера и праздник на вашем событии!**

По вопросам выступлений: +7-913-006-5534

[V](#) [f](#) [You Tube](#) [rvi_mexa](#)

Стиль

ДРАГОЦЕННОСТИ 117 ЧАСЫ 118 КРАСОТА 124



У Fabiana Filippi готов гардероб для звезд белых ночей

Основатели марки Fabiana Filippi братья Марио и Джакомо Филиппи Кочетта по-итальянски категоричны: они работают не в угоду трендам! Никакого millennial pink и карнавального оверсайза! И как это обычно бывает с теми, кто не гонится за сиюминутными модами, команда бренда придумывает действительно вневременной дизайн. Свитер из умбрийского кашемира, бомбер из жатого льна и платье с традиционным кружевом «сангалло» — все это в бежевых, белоснежных и пыльно-розовых оттенках — мы приготовили для долгих летних прогулок. *Trend_iWoman, ул. Крылова, 4*

Capture in Motion
AKILLIS

Титановые шестеренки с черными бриллиантами весом в почти 0,4 карата скользят независимо друг от друга над гладью розового золота.



Balmain



«Авангард»
«СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

2,5 карата облепили ювелирный монумент архитектурной мечте — башне Татлина. В памятнике III Интернационалу вращаться должны были стеклянные здания внутри стальной спирали, а в серьгах из белого золота колокольным языком колышется грушевидный бриллиант.



Dries Van Noten



УЧАСТНИКИ ДВИЖЕНИЯ

Запрещенный прием: детали украшений качаются, как маятник гипнотизера. Теряем контроль.

The Other Mirror of Me
SERGIO BUSTAMANTE

Если энергично шагать в этой подвеске ручной работы мексиканского ювелира, то серебряные самородки сами будут падать в ладонь из того же материала.



Barco de Perla
MARY MELODY

Серебряные шайбы на колесе из каучука плюс две натуральные жемчужины — мобильная конструкция сережек и в пир, и в мир.



Happy Hearts — Golden Hearts

CHOPARD

У агента 007 со времен «Голдфингера» кармическая связь с драгметаллом. Теперь она есть и у девушки Бонда: в ее честь о сердце из розового «этичного» золота бьется круглый подвижный бриллиант.



Gucci



Simone Rocha