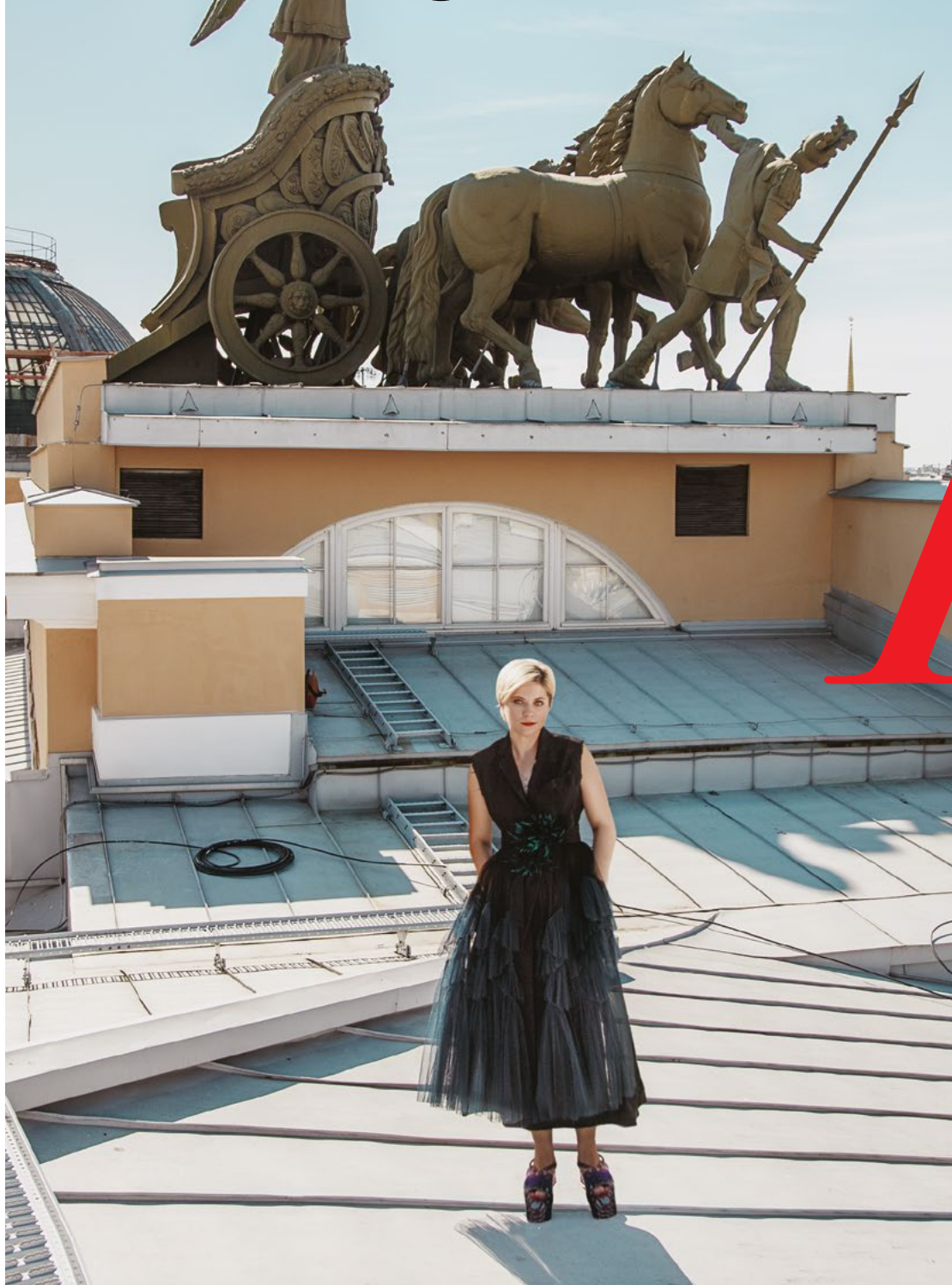


Аперитив

МОДА 52 ВЫСТАВКИ 58 КИНО 62 КНИГИ 64



К

Книга кандидата искусствоведения, историка архитектуры и преподавателя Школы дизайна НИУ ВШЭ Ксении Малич «Николай Митурич. Ленинградский архитектор» — исследование жизни зодчего, наследие которого сохранилось сегодня в единственном экземпляре (зато каком!) — здании театра-фестиваля «Балтийский дом», ранее театра им. Ленинского комсомола. Восстанавливать биографию Митурича Ксения пришлось по крупицам: архивы, дневниковые записи, письма. «Об архитектуре 1930–1950-х годов вообще идет много споров: о терминах, о моральных обстоятельствах создания ряда проектов. Это исследование, конечно, — не



«ЖЗЛ», и не монументальный фолиант-памятник. Ленинград, перебранный по кирпичикам после Второй мировой войны, не потерял своей аутентичности именно благодаря таким вот мастерам — вдумчивым, с прекрасной профессиональной выучкой, с «Петербургом» в крови. У всех у них после революции был свой сложный путь. И я на примере одного человека пыталась понять, как и почему этот путь складывался».

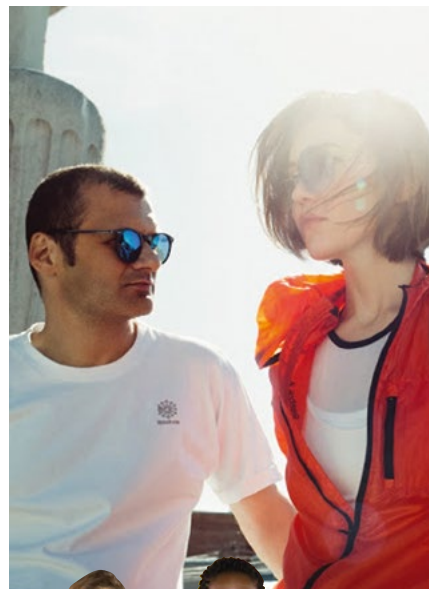
Ксения Малич раскрывает тайны ленинградского архитектурного авангарда через судьбу человека — Николая Митурича, героя ее новой книги.

Вещь

VATNIQUE

Дизайнеры Кирилл Ступченко и Алексей Сорокин основали бренд на базе одной вещи — собственно, ватника. Россыпи лавандовых цветов небывалой красоты из весенней коллекции посвящены японским художникам Кензо Такада и Азума Макото.

@vatniquescouture



Альбом
АИГЕЛ
«ЭДЕМ»

Петербургско-казанский музыкально-поэтический дуэт выпустил уже третий альбом после «1190» и «Музыки». У альбома уже есть флагманский трек You're Not, клип на который уже набрал больше полу-миллиона просмотров. Презентация тоже будет обязательно — 11 декабря в Петербурге.

С 1 апреля

Коллекция
BALMAIN

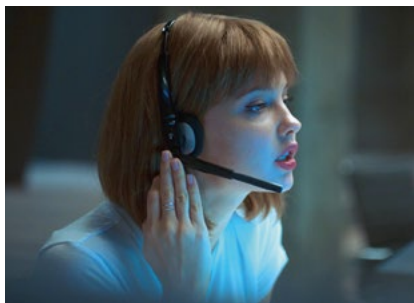
Оливье Рустен разузнал, что вдохновляет поколение Z, и собрал из этого коллекцию. В эпоху тик-тока, голосовых сообщений и виртуальной реальности носить будем костюмы из цветного денима, серебряную кольчугу и платье как у Бейонсе в клипе Crazy in Love. А впрочем, почему бы и да?!

balmain.com



апрель

must have



Сериал
«КОЛЛ-ЦЕНТР»

Режиссер Наташа Меркулова ворвалась в кинематограф эротической драмой «Интимные места», а теперь сняла сериальный триллер с красавицей Юлией Хлыниной («Звоните Ди Каприо!») в главной роли. Суть: сотрудники колл-центра магазина для взрослых вынуждены выполнять указания террористов, заложивших в их здании бомбу. *ТНТ, Premier*



Кино
«ЭММА»

Атмосферная экранизация романа Джейн Остин от режиссера и фотографа Отем де Уайлд, которая прежде снимала клипы Беку и Florence + The Machine, уже доступна на Apple TV: Англия XVIII века и мастер-класс по сводничеству от главной героини в исполнении аргентино-британки Ани Тейлор-Джой, Билла Найи и Джоша О'Коннора (принц Чарльз из «Короны»). *С 25 марта*



Премьера
«КАРЬЕРА АРТУРО УИ»

Режиссер Глеб Черепанов переписал пьесу Бертольд Брехта — сократил текст и добавил отрывки из произведений Шекспира, Байрона и Достоевского. Но список героев оптимизации не подвергся, поэтому в спектакле задействована большая часть труппы театра. Ждем премьеру в любом режиме — офлайн или онлайн.

Красный факел, 11, 12, 23 апреля



Книга АНАТОЛИЙ БЕЛКИН **«ВЕЛИКИЕ И МЕЛКИЕ»**

Дополненное издание книги первого «левого» художника с персональной выставкой в Нью-Йорке и сооснователя «Собаки.гу» с рассказами о «мелких» существах, влияющих на судьбы «великих». Все имена подлинны, случайности полностью исключены. *Издательство «Флюид ФриФлай»*

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

BE LUCCE

ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

NEW

КЛИНИКА НАТАЛЬИ ВОРОБЬЕВОЙ

ул. Кирова, 32, т. (383) 388-98-88

belucce.ru

МОДА



НОВЫЙ СЕЗОН ШЕДР НА МАСТ-ХЭВЫ: СУМКИ-ТРИЛИСТНИКИ, СУМКИ-ПИРОЖНЫЕ И ДАЖЕ СУМКИ-МАЛЫШКИ — МЫ СОБЕРЕМ ИХ ВСЕ. ПРИНЦИП — БОЛЬШЕ ЦВЕТА: КУРКУМА, АЛЫЙ, СИНИЙ И ШАФРАНОВЫЙ, КАК БУДТО ВЫБИРАЕМ СПЕЦИИ НА БАЗАРЕ.



1

«Потому что никогда дитя барокко не полюбит небарочное создание» — напеваем мы, ведь к нам едет коллекция **Dries Van Noten x Christian Lacroix**.

«Оммаж — это воровство», — справедливо заметил Дрис Ван Нотен и сделал Кристиана Лакруа не музом, а соавтором весенней коллекции. Лакруа, десять лет назад закрывший свой модный дом ради дизайна театральных костюмов, вернулся на подиум, шурша турнюрками и ослепляя барочными принтами. Оказалось, что сложное и простое (за пункт два отвечал Ван Нотен) — коллаборация мечты: пышные жаккардовые юбки с цветами с лионских гобеленов XVIII века аккомпанируют серым свитшотам айтишников, белье джинсы — топам из экотафты (переработанных в ткань пластиковых бутылок) с гигантским шлейфом, леопардовые леггинсы — алому тренчу в ослепительных золотых розах.

driesvannoten.com

ПОДЕЛИЛИ АПЕЛЬСИН

Новые футуристичные кроссовки Geox Topazio из металлизированной кожи, замши и сетки, несмотря на внушительный вид и толстую подошву, не только практически ничего не весят, но еще и вентилируются по супертехнологии Geox Respira. Дышим глубже! geox.ru



2

СДЕЛАНО В РОССИИ



3

ВЕТЕР С МОРЯ

Оверсайзовые брючные костюмы, тренчи и блузы с рукавами-коконами — из летней коллекции петербургского бренда Belka мы хотим заказать каждый лук! Ее настроение — северные пляжи: в клетчатом пальто с контрастным лимонным кантом мы уже едем выгуливать корги по берегу Оби.

belka.com

МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ

Лаконичная новинка Salvatore Ferragamo — сумка Trifolio — в переводе с итальянского означает «трилистник». Она (вы удивитесь!) разделена на три отделения. Первое — на кнопке, второе — на молнии, ну а последнее заперто на фирменный замочек Gancini. Стоит ли упоминать, что она заряжена на удачу? ferragamo.com

НАДО БРАТЬ



ДЕТКА В КЛЕТКУ

Max Mara Weekend обернули свою it-bag — ридиколь-пироженку Pasticcino — в бело-голубую клетку виши и украсили пышным воланом и застежкой-поцелуйчиком. Апгрейд: теперь клатч можно носить на цепочке или удобном браслете-ремне.

maxmara.com

ТЯНИ НОСОК!

Разноцветные, как монпансье, носки Wolford с логотипами нужно носить так, чтобы их было отлично видно: с балетками, босоножками, мюлями и шлепанцами таких же конфетных оттенков.

wolford.ru

5



«ТО БЕРЕГ ЛЕВЫЙ НУЖЕН ИМ,
ТО БЕРЕГ ПРАВЫЙ»:
НОВАЯ СУМКА LV PONT 9
ДОКАЗЫВАЕТ - ВЛЮБЛЕННЫХ МНОГО!



7

Название новинки LV Pont 9 креативный директор Louis Vuitton Николя Жескьер взял у Понт-Нёф, Нового моста, что расположен напротив парижской штаб-квартиры бренда. Neuf по-французски – это и прилагательное «новый», и числительное «девять». Пока сумка (сразу суперхит!) выходит в пяти цветах – черном, куркуме, розе, голубом и бежевом, но мы ждем от Николя еще четыре: будет очень концептуально! На ретро-застежке it-bag – логотип дома в золотом круге – его дизайнер нашел в архивах 1930-х годов и устроил нежный редизайн. С этой премьерой модный дом запускает линию кожаных аксессуаров LV Pont 9 – следим за обновлениями!

louisvuitton.com



ДОСТАВКА ИЗ РЕСТОРАНОВ **BEERMAN** 367-1-367



**БЕСКОНТАКТНАЯ
ДОСТАВКА**

www.beerman.ru

8



ФЭШН-УИК

Кардхолдеры Rivolta можно подбирать под настроение и менять цвета хоть каждый день. Эргономичный кошелек буржуазный миланский бренд отшил в оттенке зеленой ливы, насыщенном бургунди и желтом, как приправа карри. Из кожи аллигатора, само собой.

stjames.ru



12

НАДО БРАТЬ



ОПЕРА, БОГЕМА

Легкое платье в пол с леопардовым принтом носим со строгим оверсайзовым пиджаком горчичного цвета. Так изящно в Gerard Darel укрощают дикий принт. Не забыть про деталь: объемную сумку-мешок для книги, багета и бутылочки (допустим) воды. gerarddarel.com

ЧЕТКАЯ МАЛЫШКА

Болгарскому бренду By Far всего-то несколько лет, а их аксессуары носят все инфлюенсеры мира. И не только из-за классного чуть ностальгичного дизайна 1990-х — этот семейный бренд производит sustainable-аксессуары только из остатков кожи. Например, разноцветные мини-мини-сумочки — суперхит лета.

daynight.ru

10



ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ

Нарядные классические оксфорды ручной работы? Да, Stowey от John Lobb: мастера лондонской марки украсили их деликатной перфорацией аккурат к новому сезону. Ведь даже джентльмену хочется немного распусться весной. johnlobb.com



МОРСКАЯ ФИГУРА

В апреле мы решили носить синее — как завещали гуру цвета в компании Pantone. Самые фэшн оттенки обнаружены у парижан Claudie Pierlot: это и ультра-мариновые жакеты, и юбки и поло с рукавами-фонариками в оттенке navy blue, и васильковые босоножки с тонкими ремешками. Идеальный аксессуар — лимонная авоська.

claudiepierlot.com

ИМЕНЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

РЕКЛАМА



iDENT

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЦЕНТР ИМПЛАНТОЛОГИИ



 **Flexi Signer**

 **invisalign®**

**ЛЕЧЕНИЕ НА ЭЛАЙНЕРАХ:
КОМФОРТНО И НЕЗАМЕТНО
ОКРУЖАЮЩИМ**



СТИЛЬ: ПИТЕР ДАВИДШО, ФРИДХИЛД ФЛОУС, БЕЛА КОМПАНИЙЕВА

«Другое измерение»,
23 апреля –
24 мая

Куратор фестиваля современной фотографии Андрей Мартынов призывает сделать шаг в «Другое измерение» и выйти на новый уровень понимания фотоискусства. Работы мастеров из Европы и Азии он лично отбирал, чтобы представить их в ЦК19.

Текст: ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА.

Фото: ФРЭНК ДИТУРИ, ИСА ХО, ГОРО МИЯШИТО, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Я всегда стремился знакомить Новосибирск с менее традиционной, экспериментальной фотографией, которая в английском языке носит название «контемпорари». Несмотря на то что в нашем городе проект принимали не очень хорошо: в 2006 году на первом фестивале «Другое измерение» публика реагировала довольно негативно, и это были не просто дискуссии, а претензии. В последние годы ситуация изменилась, люди стали шире смотреть на фотоискусство. В разные годы мне удалось показать

Новосибирску снимки таких мастеров, как Фрэнк Дитури (США), Норио Кобаяши (Япония), Роджер Баллен (Южная Африка).

Изначально фестиваль проходил в формате биеннале по четным годам, перемежаясь с биеннале графики в Художественном музее, где я работал заместителем директора. Однако со временем графическая биеннале превратилась в триеннале, а затем и вовсе была шестилетняя пауза. В итоге, первоначальный план был нарушен, и сейчас, чтобы вывести «Другое измерение» в прежний режим, мы проводим выставку второй год подряд. В прошлом году сменилась и площадка – проект «переехал» из НГХМ в ЦК19.

■ Горо Мияшито, «Токио»

Сбором международного контента продолжаю заниматься лично. Я долгое время занимал пост административного директора Московской биеннале современного искусства, благодаря чему обрел немало важных знакомств. «Другое измерение» живет в режиме инициативы и держится, прежде всего, на моей репутации: это малобюджетная история, где все по-

важным показать его творчество в России. Помимо Новосибирска персональные выставки Роджера Баллена проходили в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Омске, Красноярске, Краснодаре.

В поиске новых имен обращаюсь в разные институции. Например, благодаря сотрудничеству с японским

мерение» в прошлом году. Вообще в этой стране фотоискусство довольно востребовано. Обязательным условием большинства выставок является издание каталога, пусть и небольшим тиражом. Причем, спрос на них есть – они хорошо раскупаются.

В этом году центральной фигурой «Другого измерения» станет американский фотограф Фрэнк Дитури, не смотря на то что обычно я стараюсь не повторять одни и те же имена, а его снимки уже демонстрировались на первом фестивале в 2006 году. На протяжении многих лет мы поддерживаем дружеские отношения, я слежу за его творчеством: выставки его работ проходят по всему миру. Многие годы Дитури преподавал искусство фотографии в Университете Лонг-Айленда, а в последнее время сотрудничает с частной Художественной Академией во Флоренции. Для этого фестиваля я предложил Фрэнку сделать проект Familia, и он поддержал мою идею. Участников отбирали вместе: на выставке будут представлены фотографии самого мэтра и его учеников-последователей из Нью-Йорка, Италии, Тайваня, Бельгии и других стран. Я лично знаком с большинством из них, и могу сказать, что эти люди, как и их учитель, стараются не просто поймать момент и запечат-



■ Иса Хо, «Ральф Ли»

строено на личных контактах – у проекта нет стороннего финансирования, поэтому если с фотографом возникает продуктивный диалог, и его участие не требует больших расходов, то есть шанс договориться о сотрудничестве. Важный принцип для меня – выдерживать качество и сохранить широкий охват, и ради этого я, как куратор, готов идти на компромисс.

Выбор участников субъективен. Акцент делаю на контраст азиатской и европейской фотографии, и стараюсь придерживаться этой стратегии. Во-первых, потому что Новосибирск находится между Западом и Востоком, во-вторых, я регулярно бываю в Европе, и в Азии. Если представляется возможность, стараюсь общаться с неординарными личностями. Так, например, на одной из выставок в Москве познакомился с Роджером Балленом – известным южноафриканским фотографом родом из Нью-Йорка. Как и мой отец, он многие годы работал геологом, что, возможно, помогло нам выстроить контакт. Баллен – заметная фигура в области фотоискусства, поэтому я посчитал

«Другое измерение» знакомит Новосибирск с менее традиционной, экспериментальной фотографией

фондом Japan Foundation на фестивале будет представлен проект Beyond the Space: ежегодно в Японии проходит конкурс New Comers, где отбираются фотохудожники, подающие надежды, и я включаю этих авторов в свои выставки. Не могу сказать, что работы этого года вызвали у меня большой восторг. Тем не менее, они отражают тенденции современной японской фотографии. Также Япония будет представлена проектом фотографа Горо Мияшито «Окна», который он снимал в метро Токио и Нью-Йорка. В последнее время в мире возвращается интерес к аналоговой фотографической технике: сегодня их успешно совмещают с «цифрой». Результаты подобных экспериментов японских фотографов из ассоциации Samurai Foto были представлены на фестивале «Другое из-

мель его, а проникнуть в мир, скрывающийся за изображением.

Также на фестивале тайваньский фотограф Иса Хо представит проект о нью-йоркских художниках: фото сделаны в Westbeth Artists Housing – здании, где проживает около четырехсот мастеров со всего мира. В итоге, получилась достаточно необычная серия, а сама автор считает, что ее снимки – это настоящие портретные картины, и с этим трудно не согласиться. Фотография Тайваня – уникальный пласт фотоискусства, который в России пока мало известен. В 2019 году в красноярском музейном центре «Площадь мира» состоялась выставка «Под маской: сущность современности», что стало возможным благодаря Тайваньскому музею изящных искусств – практически все расходы по

этому мероприятию Тайвань взял на себя. Иса Хо приезжала на открытие, где мы договорились, что привезем проект Westbeth в Новосибирск, но покажем другие ее работы.

За четырнадцать лет на «Другом измерении» были показаны снимки фотографов со всего мира, в том числе из Австрии, Бельгии, Кореи, Китая, Аргентины, США, Австралии и других стран. Нередко я выступал в качестве почтальона: брал работы, доставлял их в Новосибирск, а затем возвращал в посольства. Две страны, с которыми пока не получилось выстроить со-

трудничество – это Великобритания и Франция: чтобы привозить больших звезд, нужны ресурсы, а их нет. С русскими тоже редко удается договориться: молодые фотографы в России сейчас более раскрепощены, но и амбициозны – их интересует материальный результат. Конечно, сегодня современную фотографию далеко не везде воспринимают как полноценную разновидность искусства, но многолетняя история фестиваля «Другое измерение» доказывает, что это дело нужно продолжать.



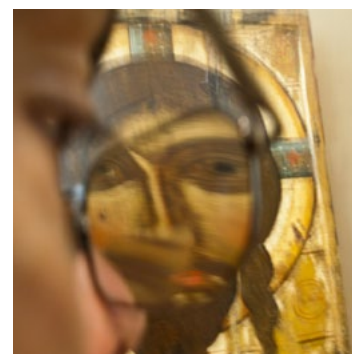
■ Фрэнк Дитури, «Молящийся»



■ Фрэнк Дитури, «Открытая дверь в алтаре»



■ Фрэнк Дитури, «Мауро и исповедальня»



■ Фрэнк Дитури, «Иконы сквозь очки»



**Фрэнк
Дитури,
фотограф:**

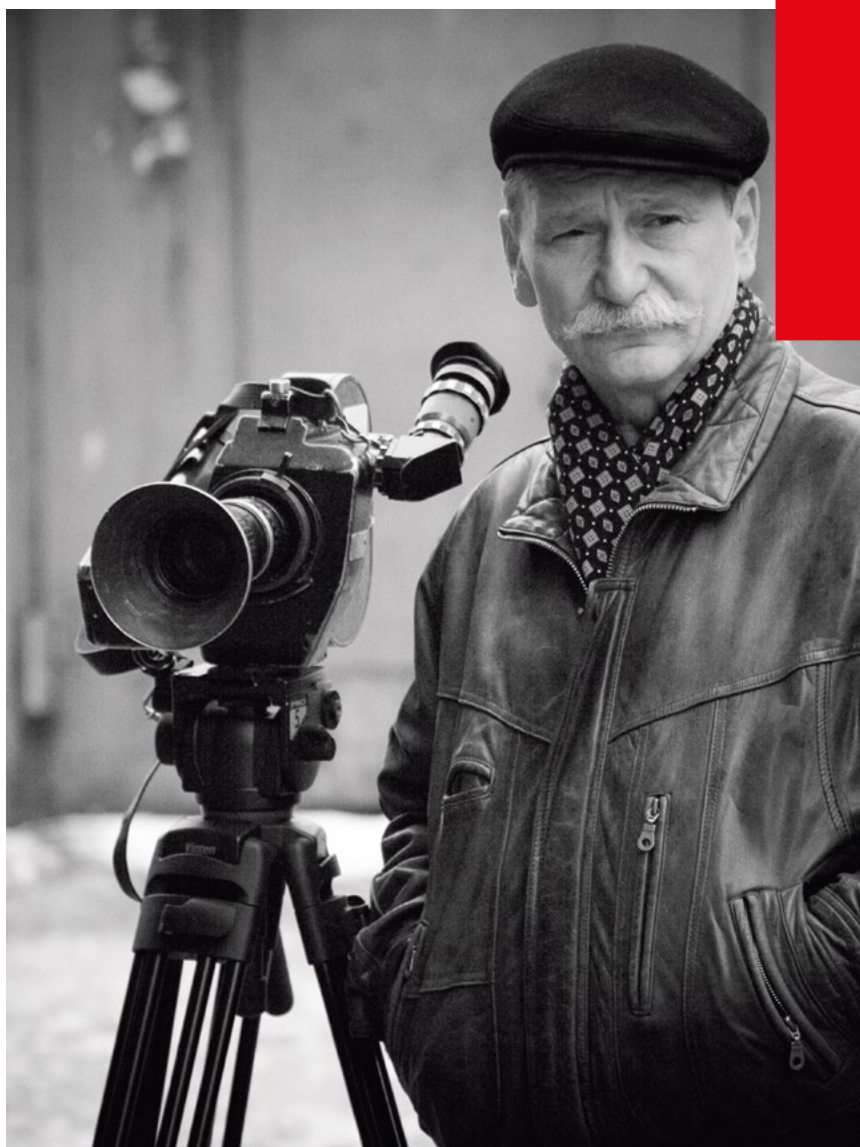
Нередко, чтобы понять работы художника, нужно понять его как личность. В детстве меня окружали ритуалы и символы: мама развешивала по дому изображения святых фигур, которые на протяжении ночи освещались свечами, создавая мистическую атмосферу. Это оставило глубокий след в моей душе, но со временем традиции и вера смешались. Сегодня, когда я переступаю врата величественного собора, то чувствую, что попадаю в священное место, и меня переполняют чувства красоты и удивления. Это благоговение становится важной частью моей работы: конечно, не всегда понятно, что происходит на моих снимках, но, возможно, именно эта неопределенность необходима для понимания или непонимания того, что открывает дверь в

потустороннее и запределное. По большей мере мои работы – это форма самотерапии: исследование души, маленькие фотографии изображений, похороненных в моем подсознании, и это путешествие очень личное. Мне посчастливилось не единожды представлять свои работы в России: здесь людям интересна тема, которая на итальянском языке называется «il sacro» – святое. Наше взаимодействие с русскими – это всегда осмысленный двусторонний путь, где потрясающая религиозная архитектура наполнена мистикой и духовной эстетикой, а русские иконы – очень вдохновляющие и возвышенные. А как говорил Данте Алигьери: «Красота пробуждает душу к действию».

ТАКОЕ КИНО

Кинооператор, кинорежиссер **Борис Травкин**, фильмография которого насчитывает свыше ста документальных и игровых картин, на протяжении долгих лет вел видеолетопись концертов Новосибирской филармонии, за что был удостоен премии «Золотой ключ».

Текст: ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА . Фото: АЛЕКСАНДР КАЛАШНИКОВ, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Вас считают легендой новосибирского кинематографа: на вашем счету огромное количество отечественных и международных наград. Неужели вам было интересно работать над созданием видеархива?

В филармонию я пришел во времена перестройки, в тяжелый для кино период, когда меня пригласили снимать концерты для архива. Конечно, эта работа достаточно однообразна: приходишь в зал, ставишь камеру на штатив – минимум творчества, чистое ремесло. Для меня же художественно-образное решение очень важно, ведь именно по этой причине настоящий документальный фильм всегда является художественным, и даже существует определение, где его обозначают как неигровое кино. А к документальному жанру я бы отнес кинохронику, киножурналы, где идет фиксация событий в хронологическом порядке, и это удел телевидения.

В свое время вы тоже работали на ТВ. Не зацепило?

Когда я работал оператором в студии «Новосибирсктелефильм», мне нередко приходилось снимать репортажи, но меня с ранней юности привлекало именно кино. И несмотря на то, что коллеги с эфира денег зарабатывали почти в два раза больше тех, кто трудился на кинопроизводстве: постановочное вознаграждение на передачах было небольшим, но, в отличие от фильмов, сюжеты делались ежедневно. В то время в силу юношеского максимализма мне казалось, что я порчу руку этой поспешностью и суетливостью, присущей новостям. Сейчас, конечно, понимаю, что профессия есть профессия, но кино мне все равно более интересно: мне нравится процесс, когда ты общаешься с режиссером, строишь образные драматургические решения, ищешь идеальный свет. Это стопроцентное творчество, когда каждый нюанс помогает подчеркнуть

событие или характер героя. И, на мой взгляд, художественная составляющая должна быть первостепенна для любого человека с камерой в руках, ведь сегодня у каждого из нас есть телефоны, которые способны выдавать достаточно неплохое качество картинки.

Часто снимаете на смартфон?

Не особо. Хотя однажды оказался в деревне без камеры, что в принципе редкость, так как я всегда ее вожу с собой. В тот день было такое удивительное состояние природы, что я не удержался, соорудил штатив и снял этот момент. Результат получился неплохим: если это видео вставить между кадрами фильма, с первого взгляда никто не заметит. Именно поэтому художественное решение играет столь серьезную роль, ведь иначе оператор мог быть бы каждый, а этой профессией обучают в вузах. Однако не спору, есть талантливые люди, которые самостоятельно ко всему пришли. Я окончил ВГИК, но в институте меня не учили снимать кино – меня учили его понимать. Мы смотрели работы предшествующих мастеров: преемственность поколений в нашем деле очень важна. Среди моих учителей были настоящие профессионалы своего дела. Большое влияние на меня оказали две лекции великого оператора отечественного кинематографа Сергея Павловича Урусевского, известного по фильму «Летят журавли».

Что он такого сказал или сделал?

Здесь слово «что» не подходит, здесь подходит слово «как». Дело в том, что он много снимал ручной камерой, тогда как классикой в то время были штатив, рельсы, краны: когда он чуть-чуть наезжал, отъезжал, слегка перемещая камеру влево и вправо, появлялось стереоскопическое изображение – герой оставался в кадре, а фон двигался, подчеркивая, что картинка не плоская. И меня это тогда так поразило, что с тех пор я стараюсь не использовать в портретах статичный режим. Однако это не значит, что я все снимаю с рук и копирую Сергея Павловича – это было бы дурно. Просто нужно изучать творчество человека, работы которого тебе нравятся, и брать на вооружение какие-то приемы, сохраняя свой почерк.

Среди ваших фильмов есть те, которые вы особо выделяете и, возможно, считаете образцом своего творчества?

Конечно. Во-первых, это «Судьба Кузьмы Поклонова», который мы снимали с режиссером Юрием Николаевичем Малашиным: работа получила Гран-при Всесоюзного фестиваля, приз «За лучший полнометражный фильм» Всероссийского фестиваля телевизионных фильмов, и специальный приз за операторское мастерство фестиваля «Россия». Две другие картины – совместные работы с Валерием Соломиным: «Шоферская баллада» – очень человеческая, теплая история и «Старая трава» о пробле-

мах сельского хозяйства и перестройке. Сейчас смотрю и не понимаю, как мы его вообще смогли снять – в сельской избе, камерой весом в пятьдесят килограммов, когда киноплёнку выдают в ограниченном количестве, а это разговорное кино, где нужно вовремя включить и выключить запись. Плюс чувствительность: нам приходилось придумывать конструкции со светильниками, закрепляя их на потолке.

А если говорить о фильмах, где вы выступали режиссером?

Я не считаю себя режиссером, но иногда просто не могу пройти мимо какой-нибудь истории. Так было с трилогией «Деревенские паровозы», куда, помимо одноименного фильма, вошли «Два дурака, которые совсем не дураки» и «Сибирский армянин». Идея была моя, но осуществили мы ее совместно с журналистом и писателем Виктором Серовым. «Феномен» картины «Сибирский армянин» в том, что, когда я выложил это видео на YouTube, оно собрало около шестисот тысяч просмотров, а для документального кино это редкость.



НАСТОЯЩИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ВСЕГДА ЯВЛЯЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ



справка

Борис Травкин – член Союза кинематографистов, заслуженный деятель искусств России. Занимает должность руководителя кинопроизводства «Новосибирскиноvideопрокат». Фильмы, над которыми он работал, хранятся в Госфильмофонде России, а несколько картин – в фонде Библиотеки Конгресса США. В феврале 2020 года в «Победе» состоялась премьера очередного документального кино «Рыцари неба», режиссером которой выступил Борис Травкин.

БУДЬТЕ ДОБРЫ

Рассказы новосибирского писателя **Александра Бессонова** одобрены рунетом и издательством АСТ: недавно в свет вышел второй сборник автора «Добрее».

Вы достаточно быстро стартовали: в июне прошлого года в продаже появилась первая книга «Чарли», прошло совсем немного времени, и АСТ анонсировало вторую.

Более того, на момент, когда я получил предложение от издательства, у меня было не так много рассказов, достойных публикации. Но чтобы писать, я был готов вставать на час раньше – в пять утра по совету из книги «Путь художника» Джулии Кэмерон. В итоге, попал в обойму малой прозы: мои истории также вошли в сборники «Рассказы к Новому году и Рождеству» и «Беспринципные чтения. Таксичная книга».

Как вы начали работать с АСТ?

Случайно: опубликовал рассказ «Граф Монте-Кристо» на своей странице в Facebook, а его репостнула Татьяна Лазарева. Кстати, именно его читала Екатерина Шпица на фестивале «Открытые беспринципные чтения» в Новосибирске.

Судя по всему, Александр Цыпкин был одним из авторов, творчество которого вас вдохновило?

В том числе. Когда ко мне в руки попала его книга «Женщины непреклонного возраста», я понял, что время изменилось: люди устали от юмора, который льется со всех сторон, – нас постоянно пытаются развеселить, а жизнь многогранна. Поэтому я очень люблю рассказы Чарльза Буковски: он пишет о серьезных и нередко страшных вещах, но по факту все равно возникает ощущение добра на сердце. Его произведения можно читать один за другим, и при этом у них настолько разная эмоциональная окраска. Я постарался эту идею воплотить в «Чарли», но, если честно, остался не совсем доволен. Да, есть классные, сильные истории, но нужно каждый раз удивлять читателя. Поэтому в



В современном мире точка опоры – это лайки

«Добрее» использовал более развернутую модель, график составил.

График?

Да, я же математик, окончил НГУ. «Дайте мне точку опоры, и я поверну Землю», – говорил Архимед, и я подумал, что в сегодняшнем мире точкой опоры являются лайки. Поэтому сделал таблицу в Excel, составив модель, где главным критерием стало их количество. Также учитывал количество репостов и комментариев, ввел параметры «мужчина/женщина», «веселый/грустный». Идея не новая: Джоди Арчер в книге «Код



бестселлера» анализировал романы, объясняя, почему те или иные произведения попадают в топ продаж. Теория не имеет научного обоснования – это не более чем домыслы писателя, но мне они понравились. На примере романа «Код да Винчи» Дэна Брауна автор создал график эмоционального напряжения читателя, который повторил, к примеру, график «Пятидесяти оттенков серого». В «Добрее» я расположил рассказы в определенной последовательности, и теперь жду, что из этого получится.

Почему в СМИ и рекламных анонсах акцент делается на то, что «Добрее» – книга без мата? Неужели нецензурная лексика в «Чарли» была необоснованна?

Скорее, для меня она неестественна. Хотя, конечно, иногда без мата не обойтись, так как есть герои, которые даже думать иначе не могут. Но меня корбит, когда нецензурные выражения используются, где нужно и не нужно, и становится стыдно за других и за самого себя, приходит понимание, что можно было написать иначе. Ведь в глобальном смысле мои рассказы помогают человеку задавать правильные вопросы самому себе, становиться добрее. Поэтому я пишу, к примеру, про беспризорных собак – ведь это самые незащищенные и ущемленные существа, серьезная проблема, и ты пытаешься донести до читателя, как все должно быть устроено в мире. Да, банально и утопично, но сила в том, что если ты топнешь за что-то, то нужно топить до конца.

ОСОЗНАННОСТЬ И ЗОЖ –
ГЛАВНАЯ ТЕМА МАЙСКОГО ЖУРНАЛА



ИМЕННАЯ
ДОСТАВКА

Наведите камеру



www.sobaka.ru pr@topmedia-nsk.ru тел.: (383) 213-23-24



Олеся Бугрова,
директор компании
«БК НЕДВИЖИМОСТЬ»

ДОХОДНАЯ СТРАТЕГИЯ

Быть или не быть операциям с недвижимостью в наше «смутное» время? Как инвестировать средства, чтобы заставить их работать на максимальных оборотах? Ликбез проводит директор компании «БК НЕДВИЖИМОСТЬ», эксперт рынка **Олеся Бугрова**.

Текст: ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА
Фото: ОЛЬГА МАТВЕЕВА

Я двадцать четыре часа в сутки готова помочь своим клиентам совершать сделки с недвижимостью, но при этом четко осознаю, что никогда не перейду порог своих внутренних принципов, которые гласят: «На панике не зарабатывают». Да, в мире время от времени происходят какие-то катаклизмы, стихийные бедствия, эпидемии, которые вынуждают человека бояться и, как следствие, быстрее осуществлять действия, связанные с покупкой и продажей недвижимости. Но страх – не лучший союзник в таких вопросах, а кризис не должен пугать, ведь это всегда новый виток развития.

В данный момент на рынке недвижимости в Новосибирске ситуация достаточно стабильная, нет резких понижений и повышений цен: в сегменте премиум-комфорт, премиум-бизнес и элит-класс стоимость остается на уровне девяноста пяти – ста тридцати тысяч рублей за квадратный метр. Однако далеко не все застройщики могут претендовать на такие деньги, поэтому мы четко должны осознавать, из каких параметров складывается цена. Конечно, материалы, месторасположение, ландшафтный дизайн, оформление придомовых территорий, непосредственно сам проект, где архитектура и отделка на высшем уровне, может стать причиной более высокой стоимости, но, однозначно, она кроется не в росте курса валют.

Сегодня наш город не обладает большой денежной массой, и если, к примеру, десять человек хотели купить квартиры, то их не станет в два раза больше из-за изменения котировок, поэтому поводов поднимать стоимость на недвижимость нет. Да, сейчас строительные материалы будут обходиться намного дороже, но рост цен мы будем наблюдать в будущем, потому что застройщики закупают их заранее и финансируют свои проекты гораздо раньше,



Инвестиции в недвижимость – самый надежный актив в наше время

чем они должны сдать. Поэтому панику наводить не нужно. Единственное, к чему призываю, так это внимательно отнестись к приобретению недвижимости для сохранения капитала, так как держать деньги в банках все же рискованно. Не буду углубляться в политику, но понятно, что криптовалюта и акции сегодня не являются защитным активом.

Так стоит или не стоит сейчас производить сделки с недвижимостью?

Мой ответ: действуйте, как планировали. Ничего сверхъестественного на рынке не произойдет – не будет глобального повышения или понижения цен. Мы же четко



Я никогда не перейду порог своих внутренних принципов, которые гласят: «На панике не зарабатывают»

понимаем, что во время паники сами провоцируем ситуацию: сначала идет резкий всплеск, потом оказывается, что свободных финансов нет, и мы не то что понижаем рынок, мы его обрушаем. Поэтому продавать и покупать нужно, если вы уже приняли это решение, и его не стоит откладывать на завтра. На самом деле, все происходящее достаточно обыденно: если обратиться к истории, то станет понятно, что все повторяется – каждый век происходят катастрофы, просто с каждым разом с прогрессирующей силой, и они бьют сильнее при всей нашей мудрости, оснащенности, информативности. В современном мире еще будут пандемии, катаклизмы, кризисы, но живем мы сейчас, и действовать нужно сейчас. Что касается инвестиций в недвижимость, то здесь важно четко осознавать: куда, зачем и на какой срок. Если есть время подождать, пока дом строится, – это один формат. Если хочется получать доход сразу, то в секторе жилой недвижимости стоит рассмотреть вариант покупки квартиры под сдачу в аренду, в коммерческой сфере – офисов и торговых помещений.



А если есть возможность приобрести пул из пяти-десяти квартир с хорошим дисконтом, стоит ли покупать недвижимость у одного застройщика или лучше распределить капитал?

Однозначно сложно сказать. Здесь нужно знать, сколько у застройщика квартир в доме, кто уже купил их как инвестор. Все это позволит понимать, по какой цене в дальнейшем будут продаваться объекты, и будут ли у вас соперники, так как ликвидность продукта заключается в отсутствии рядом аналогичных предложений, и это касается любого рынка – и аренды, и продажи. Более того, «оптовая» покупка может быть нецелесообразна по той причине, что в любой момент вам может срочно потребоваться определенная денежная сумма, и, выставив объект на рынок, вы обязательно должны выиграть. Поэтому здесь важно уметь анализировать множество факторов. За шестнадцать лет, что я работаю в сфере недвижимости, мы пережили три кризиса и неизвестно, сколько их будет впереди, так как каждые четыре-восемь лет, мы разрушаем рынок ценообразования, который сами же и начинаем взрывать на панике. В таком случае, я, конечно, рекомендую вкладывать не в один объект.

Где безопаснее сохранить капитал: в одном объекте рынка элитной недвижимости или в нескольких объектах эконо-комфорта?

Несмотря на то, что я работаю в сегменте элитной недвижимости и недвижимости бизнес-класса, могу сказать, что иногда полезно вложить средства в эконо-комфорт, но делать это нужно грамотно. Важно понять, интересно ли вам точечное распределение, ведь здесь ваши телодвижения, связанные с оформлением документов и оплатой налогов, будут увеличены в несколько раз. С другой стороны, плюсы тоже есть: вы можете в любом моменте реализовать одну-две квартиры в экстренном режиме и не потревожить весь капитал. Опять же, рынок элитной недвижимости будет востребован в любом случае, поэтому стоит рассмотреть его, если хочется вложиться в один объект, но роскошный. При этом неважно, какое направление вы выбираете – загородное, коммерческое или жилой сектор. Главное – уметь разбираться, что такое элитная недвижимость и недвижимость бизнес-класса, так как многие застройщики нередко присваивают своему дому уровень, которому он не соответствует.

Для вторичного рынка одним из ключевых факторов будет ремонт. Если он сделан с использованием высококачественных материалов, то спустя годы при реализации объекта вы ничего не потеряете. Если актив планируется на срок до пяти-семи лет, то обязательно стоит обратить внимание на дизайн интерьера, выбрав стиль, который не потеряет актуальности со временем. Длинные инвестиции тоже имеют свои особенности: за двадцать-тридцать лет стоимость может существенно повышаться и понижаться. Например, цена в двести тысяч за квадратный метр под самоотделку может упасть до ста двадцати

с ремонтом, и потом снова вырасти. Поэтому обязательно подумайте, на какой срок вы инвестируете средства, так как именно тут скрывается ответ.

Какие застройщики останутся на плаву после кризиса?

Предугадать сложно, но есть все предпосылки к тому, что из более чем ста сорока шести новосибирских застройщиков останется процентов пятнадцать-двадцать. И это, однозначно, будет хороший результат, потому что выживают сильнейшие: слабые духом, слабые финансово и идейно уйдут с рынка. Очень многие компании объединятся между собой, крупные поглотят мелкие, но ведь главное, чтобы город развивался, и недвижимость была интересна с точки зрения инвестирования. Поэтому перед застройщиками стоит глобальная задача – делать качественный продукт.

На протяжении последних двух лет я серьезно анализировала рынок элитной недвижимости и недвижимости бизнес-класса в Москве и Петербурге и могу сказать, что на площадке Новосибирска и области даже эконо-комфорт гораздо интереснее и гораздо более качественно исполнен. Поэтому я горжусь нашими застройщиками. Продолжайте в том же духе! Про себя могу сказать, что я открыта к рекомендациям, мы давно работаем с вами в тандеме и имеем отличные результаты.

ул. Ольги Жилиной, 73/2, тел. (383) 217-1717, 221-2121, bknsk.ru



NB!

Для безопасности и комфорта наших клиентов мы ввели новый вид услуги: специалисты «БК НЕДВИЖИМОСТЬ» организуют онлайн-трансляции, что позволяет удаленно показывать варианты и отвечать на все вопросы.

ЖК "ПЕРЕУЛОК
БУЛЬВАРНЫЙ"

www.bknsk.ru



НЕДВИ ЖИМО СТЬ - ЭТО НАДЕЖ НОСТЬ!

БК НЕДВИЖИМОСТЬ:

**БУЛЬВАР – ЭТО КРАСНАЯ
НИТЬ ПРОЕКТА И
ОТПРАВНОЙ ПУНКТ ДЛЯ
СОЗДАНИЯ ЦЕЛОЙ
ИНФРАСТРУКТУРЫ**

Архитектура, созданная с любовью и заботой способна на многое: восхищать, развивать художественно-эстетический вкус, нести гармонию и умиротворение в сердце и мысли человека.

Переулок Бульварный: здесь хочется жить!



ЖК "КЕДРОВЫЙ"

**ВРЕМЯ
ИНВЕСТИРОВАТЬ!**

БК НЕДВИЖИМОСТЬ:

КВАРТИРЫ В ЖК "КЕДРОВЫЙ" И В «GREEN WOOD RESIDENCE & SPA»

Если Вы ищете квартиру в идеальном месте, Вам нужен отдых от ежедневной суеты города, но вы не хотите жертвовать комфортом и удобством мегаполиса? Тогда ЖК "Кедровый" и дачный поселок «Green Wood Residence & SPA» - Ваш вариант!

Одни из самых комфортных для проживания жилых комплексов Новосибирска, расположенных в сосновом бору и на берегу реки с пляжной зоной.

www.bknsk.ru

+7 (383) 221-21-21

+7 (383) 217-17-17

bknsk@bknsk.ru

 [@bknsk.ru](https://www.instagram.com/bknsk.ru)

**«GREEN WOOD
RESIDENCE & SPA»**



БК НЕДВИЖИМОСТЬ

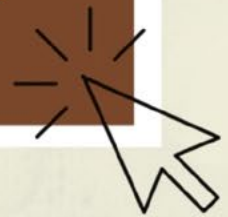
ALTAU HOME

WWW.ALTAUHOME.BKNSK.RU



**КУПИТЬ
КОМПЛЕКС**

**В СЕРДЦЕ
АЛТАЯ**



Предлагаем Вашему вниманию **эксклюзивный остров**, на котором расположен роскошный комплекс **ALTAU HOME**. На всей территории сохранены многовековые лесные деревья. Из каждого окна открывается прекрасный вид на лес и реку. Дома гармонично вписываются в окружающий природный ландшафт. Даже самые искушенные ценители природы и комфорта выбирают местом для отдыха, восстановления энергии и сил именно **жемчужину Сибири - Алтай!**

ALTAU HOME расположен на берегу реки Катунь в районе о.Заусть Алтайского края. Это место обладает **уникальной приватностью**.

Там Вы оказываетесь в собственном мире, наполненном тишиной и спокойствием. Комплекс расположен на земельном участке **с ландшафтным дизайном 1,8 гектара**.



8 & СПАЛЕН



2 & ДОМА



1 & БАССЕЙН



2 & БАНИ



УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ALTAУ HOME



ПЛОЩАДЬ СТРОЕНИЙ СОСТАВЛЯЕТ / 686,7 КВ.М

Дома полностью оборудованы бытовой техникой и мебелью, оснащены современными коммуникациями и готовы к проживанию.



МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ /

ALTAУ HOME находится в самом эпицентре Золотого края и является местом силы, которое дает силу четырех стихий.

**ВРЕМЯ
ИНВЕСТИРОВАТЬ**

Наша компания – не только агентство недвижимости, БК НЕДВИЖИМОСТЬ – это, в первую очередь, профессиональное консалтинговое агентство. И анализируя ситуацию в мире, мы смело можем сказать, что сейчас лучшее время для вложения капитала в недвижимость.



Видео обзор
ALTAУ HOME

www.altayhome.bknsk.ru

+7 (383) 221-21-21

+7 (383) 217-17-17

bknsk@bknsk.ru

www.bknsk.ru

НОВЫЙ МИР

Вышло так, что обнуление уже происходит.
Новый мир наступает с квантовой скоростью.

Что делать, куда бежать?

Покрас Лампас — вот к кому мы идем
в любой непонятной ситуации.

Самый известный молодой художник России —
един в ролях пифии, футуролога
и антикризисного менеджера.

*Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК
Худрук: ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ*

