



На Алисе: платье Off-White, сапоги Bottega Veneta, ремень и сумки Ōla Ōla

# НЕМОСКВА ЗА НЕ ГОРАМИ

Топ-менеджер и визионер российско-го искусства **Алиса Прудникова** основала в родном Екатеринбурге биеннале мирового значения. На очереди contemporary-art-преобразований — вся Россия: на выставке «Немосква не за горами» в «Манеже» Алиса и 7 кураторов показывают региональное искусство «лицом».

## КОММЕНТАРИЙ ПРО РАБОТУ ОТ АЛЕКСАНДРЫ ГЕНЕРАЛОВОЙ

Фраза «Опять ничего не происходит» на работе Майны Насыбулловой оказалась цитатой из моей статьи «Бубнеж о локальной повестке» 2018 года из тотально андеграундного вебзина «К. Р. А. П. И. В. А.». Один из кураторов «Немосквы не за горами» Артем Филатов нашел ее во время подготовки проекта и показал Алисе — так фраза даже стала рабочим названием выставки, которое заменили во время пандемии, а позже — практически мотто экспозиции. Забавно, что обо всей этой истории я узнала за неделю до открытия, когда мне позвонила Алиса и позвала вести дискуссию: было ощущение, что я музыкант, который 20 лет назад записал песню на кассету, и вот ее нашли и позволили спеть на «Вечерний Ургант».

Текст: АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА  
Фото: НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА



Василий Конов-Гредин.  
«Фонтан». 2020

**Вы — руководитель СТРАТЕГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА, КУДА ТЕПЕРЬ ВХОДИТ ГЦСИ, КОМИССАР УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ, КОМИССАР ПРОЕКТА «НЕМОСКВА», ТОП-МЕНЕДЖЕР В ИЕРАРХИИ ИНСТИТУЦИЙ РОССИЙСКОГО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, И ОТНОСЯТСЯ К ВАМ ПРИМЕРНО КАК К ЛОКАЛЬНОМУ ПУТИНУ, КОТОРЫЙ ВИНОВАТ ВО ВСЕХ ПРОБЛЕМАХ. КАКОВО ЭТО ОЩУЩАТЬ СЕБЯ В ТАКОМ АМПУЛА?**

Крутой вопрос. Ужас, я локальный Путин! (Смеется.) Саша, вы мне сделали не только название выставки, но и перевернули самосознание! (цитата «Опять ничего не происходит» из статьи Александры Генераловой стала рабочим названием выставки. — Прим. ред.) В 23 года я стала директором ГЦСИ-Урал и совершенно не понимала, как управлять институциями, что такое быть директором и что такое планирование. Но у меня есть одна черта, которую я понимаю как свою внутреннюю миссию: я не боюсь брать на себя ответственность. Если я тяну эту повозку, значит «за базар» и свои действия отвечаю.

**ВАШИ ДЕЙСТВИЯ — ЭТО В ТОМ ЧИСЛЕ ЛАДИТЬ С БИЗНЕСОМ, СПОНСОРЫ «НЕМОСКВЫ» — ФОНД ПОТАНИНА И «СИБУР».**

Я работала и с бизнесом, и с чиновниками еще в Екатеринбурге, а сейчас пытаюсь масштабировать эту ситуацию на всю страну. Каждый город хочет быть классным, многим корпорациям хочется зайти в культурный проект и быть к нему причастным, но коллаборацию с креативными индустриями сделать непросто. Проект «Немосква» и призван был стать той точкой сборки интересов художников, властей и корпораций. Знаете, когда я работала в ГЦСИ в Екатеринбурге и мы делали первые биеннале, то мне очень часто «стучали по башке» за то, что у меня в приоритете — интересы художника и искусства, а не VIP-гости.

**МОЖЕТ ЛИ ТАКАЯ ДИПЛОМАТИЯ НЕ ПРОТИВОРЕЧИТЬ «НОВОЙ ЭТИКЕ»? СЕЙЧАС АРТ-СООБЩЕСТВО ОБСУЖДАЕТ ЗАЯВЛЕНИЕ ЕЛИЗАВЕТЫ КАШИНЦЕВОЙ И ОЛЕГА УСТИНОВА — УЧАСТНИКОВ КУРАТОРСКОЙ ШКОЛЫ «НЕМОСКВЫ», КОТОРЫЕ ВОЗМУЩЕНЫ ТЕМ, ЧТО ИХ ЛОКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ, ПОБЕДИВШИЕ НА КОНКУРСЕ, НЕ ПОЛУЧИЛИ ФИНАНСИРОВАНИЯ, ЗАТО ОНО НАШЛОСЬ НА ВЫСТАВКУ В ПЕТЕРБУРГЕ.**

Я считаю, что я хорошо понимаю художественное сообщество, могу его слышать и чувствовать. Ситуация с Олегом и Лизой — не про обман и намеренное ущемление институцией интересов художников, а про проблемы в организации проекта. Меня удручает риторика, которой пользуются наши коллеги, но считаю что если мы, как организаторы, позволили себе двусмысленность, то должны реализовать проекты и пошли в этом навстречу кураторам.

**КАКОЙ У ВАС БЫЛ САМЫЙ КРУПНЫЙ ФЕЙЛ, ПОСЛЕ КОТОРОГО ХОТЕЛОСЬ ВСЕ БРОСИТЬ?**

После каждой биеннале я думаю, что надо бросать. Самая кризисная была первая —

в 2010 году, когда кураторами были Екатерина Деготь, Космин Костинас и Давид Рифф. Я помню, когда на нее стало приходить мало людей, чудовищно мало — никто не умел нормально работать с аудиторией на тот момент. А проект был сделан на разрыв аорты, какими-то сверхусилиями, ужасным напряжением себя и всей команды. Я почувствовала бессилие, потому что весь этот адский труд был сделан по сути для очень узкого круга людей, тогда казалось, что вложенные усилия не оправдались. Честно говоря, было очень сложно делать и вторую биеннале, во второй раз входить в эту историю с пониманием всех нюансов и необходимостью не наступить на грабли.

**ЧТО ДЕЛАТЬ ПОСЛЕ КРУПНОГО ФЕЙЛА: ИСПРАВИТЬ ОШИБКИ И РАЗВИВАТЬСЯ ДАЛЬШЕ?**

Все не такое черно-белое, конечно, первая Уральская биеннале стала грандиозным событием для кураторского сообщества и благодаря работе Деготь, Костинаса и Риффа о нас узнал профессиональный мир в России и за рубежом, я стала развивать биеннале в международной биеннальной ассоциации с 2012 года. А в 2015 у нас появилась программа арт-медиации, которая тотально изменила опыт посещения проекта, и сегодня это один из флагманских образовательных проектов по арт-медиации в стране.

**КАК ПРАВИЛЬНО РЕАГИРОВАТЬ КУЛЬТУРНОМУ МЕНЕДЖЕРУ, КОГДА ДРУГИЕ УЧАСТНИКИ ПРОЦЕССА ПУБЛИЧНО ГОВОРЯТ О СВОЕМ НЕДОВОЛЬСТВЕ?**

У меня никогда не было подобного опыта до этого лета, попробуем решить вопросы за круглым столом.

**НА КАКИХ ЛЮДЕЙ ВЫ СМОТРЕЛИ И ПОНИМАЛИ, ЧТО ЗАВИДУЕТЕ?**

Я всегда восхищалась Клаусом Бизенбахом — основателем KW в Берлине и Берлинской биеннале, сейчас он директор Музея современного искусства в Лос-Анджелесе. Впервые я попала на биеннале в Берлине в 2006 году, и это стало важнейшим опытом, когда конкретная выставка меняет полностью ваше представление о художественном процессе. Тогда я боролась с тяжелой реальностью Екатеринбурга: там не было ни одной профессиональной площадки для презентации современного искусства, мы приходили с выставками в музеи или галереи и не могли полноценно моделировать под себя пространство. И вот я оказываюсь в Берлине и вижу, что вся биеннале сделана на одной улице, при этом она проходит вне выставочного центра: в церкви, в школе, в частной квартире. То, что это вообще возможно так свободно делать, взорвало мне мозг. Реальность и динамика инфраструктурных процессов в Екатеринбурге неутешительна. В 2011 году ГЦСИ получил здание, я спросила у моего тогдашнего директора Михаила Миндлина: «Сколько его будут реконструировать?» Он ответил: «Ну, года три». Я помню, как рыдала тогда, думала, что вся моя жизнь пройдет, пока будет ремонтировать это здание. Сейчас 2020 год — оно все еще не отремонтировано. Та поездка подарила мне спасительную стратегию — вместо музейного пространства

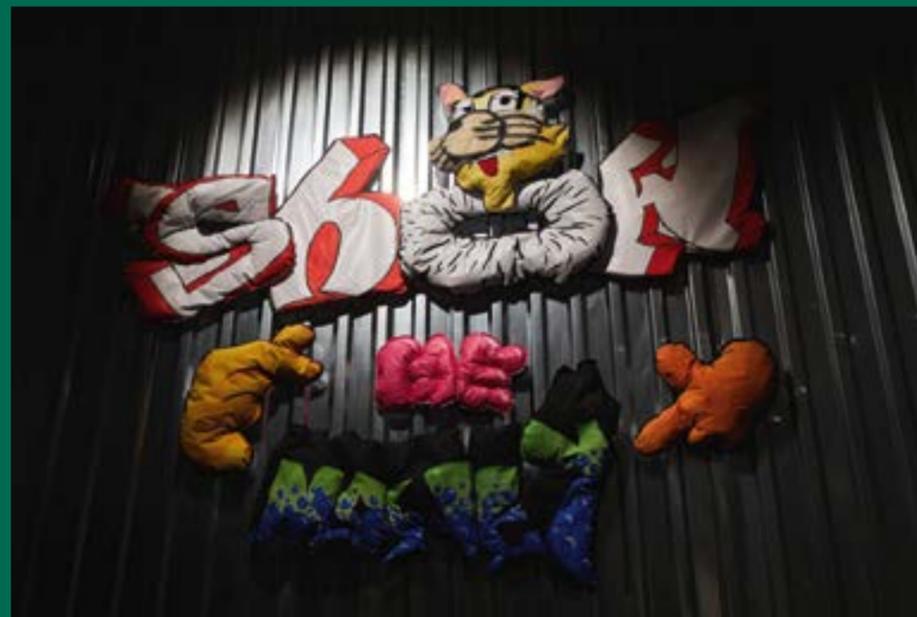
**ЧТО ТАКОЕ ПЛАТФОРМА «НЕМОСКВА»?**

«Немосква» — это программа поддержки современного искусства в российских регионах, которая родилась в 2017 году с 28 обзоров художественной сцены в провинции от местных исследователей — своеобразной «Энциклопедии русской арт-жизни». Годом спустя по маршруту Москва — Владивосток в месячное путешествие отправился поезд «Немосква» с пассажирами уровня куратора 10-й Берлинской биеннале современного искусства и передвижной выставкой. Алиса Прудникова — инициатор и комиссар платформы. Среди этапов большого пути «Немосквы» — школа в Сатке (Челябинская область), куда приехали кураторы,



желающие реализовать свои проекты в регионах, выставка в арт-центре Вогаг в Брюсселе (создавали в том числе европейские кураторы) и, наконец, выставка «Немосква не за горами» в «Манеже» — как промежуточный концерт «Фабрики звезд». Перед открытием выставки разгорелся скандал: двое победителей кураторской школы обвинили организаторов в том, что их региональные проекты не были профинансированы — это поставило вопрос о коммуникации и «новой этике» в арт-сообществе.

Путешествие экспертов международного передвижного симпозиума NEMOSKVA по Транссибу, 2018. Фото: Лада Певунова



Экспозиция кураторской зоны Владимира Селезнева «Парк культуры и отдыха»



Иван Смирнов. «Пост» (из серии «Праздник»). 2020



Работа Виталия и Анны Черепановых в кураторской зоне Владимира Селезнева «Парк культуры и отдыха»

**ПРОЕКТ «НЕМОСКВА» ПРИЗВАН БЫЛ СТАТЬ ТОЧКОЙ СБОРКИ ИНТЕРЕСОВ ХУДОЖНИКОВ, ВЛАСТЕЙ И КОРПОРАЦИЙ**

ФОТО: НАТАЛЬЯ СВЯТОЦОВА. АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ФОТО: НАТАЛЬЯ СВЯТОЦОВА, МИХАИЛ ВЕЛИЧУК

iBIOM. Инсталляция «Чуткий сервис iBiom». 2020

мы вышли в совершенно невероятные пространства заводских цехов и сформулировали собственную специфику.

**В РОССИИ ВЫ НА КОГО-НИБУДЬ ОРИЕНТИРОВАЛИСЬ?**

Для меня кумиром и непререкаемым авторитетом был Иосиф Бакштейн, сделавший Московскую биеннале — важный большой проект для России. Уральскую биеннале мне было важно назвать индустриальной, потому что для меня было невозможно тогда спорить с Московской. Мне хотелось найти классную идентичность, чтобы занять свою нишу. При этом мне никогда не было интересно бороться с Москвой, всегда хотелось с Берлином, Токио, Нью-Йорком. Понимаете, я очень много путешествовала в начале 2000-х и меня часто спрашивали: Where

обязательно, в Бурятию и так далее. Мы закроем «Немоскву» тогда, когда исчезнет накал страстей и конфликт «Москва — немосква».

**В ОДНОМ ИЗ НАШИХ РАЗГОВОРОВ ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ПРОСКОЧИЛА ФРАЗА, ЧТО ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА ПРОВИНЦИЙ.**

Это не я сказала, это цитата куратора Кати Бочавар. Мне не близка эта история, я вообще не люблю слово «провинция» и борюсь с ним долгое время, еще с университета. Я для себя выбрала позицию, что провинция — в голове. Мне кажется, Петербург обнажает многие общие проблемы. Москва — это какой-то другой мир со своей историей, а в Петербурге чувствуешь себя в общем поле с остальной территорией.

**В НАЧАЛЕ РАЗГОВОРА Я СРАВНИЛА ВАС С ПУТИНЫМ, НО ВЫ ЕЩЕ И РОЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ДЛЯ МНОГИХ ДЕВУШЕК-КУРАТОРОВ, КОТОРЫМ В ПРИНЦИПЕ СЛОЖНО СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ, А У ВАС — ПОЛУЧИЛОСЬ.**

Черт, это, наверное так приходит возраст, когда на тебя начинают смотреть молодые. Мне сложно себя отделить от молодой тусовки, и я с удовольствием делюсь опытом и как раз рассказываю много про то, как не надо делать.

**СОГЛАСИТЕСЬ, КОГДА ЛЮДИ ЧИТАЮТ: «АЛИСА ПРУДНИКОВА СТАЛА ДИРЕКТОРОМ ФИЛИАЛА ГЦСИ В 23 ГОДА», ЭТО ЗВУЧИТ КРУТО — ТАКАЯ БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА.**

Надо все-таки осознавать что это была за реальность. В штатном расписании было 4 человека, офис из 2 комнат и желание менять ситуацию. Это бесконечный вызов: тебе дали печать с орлом, а вместе с этой печатью — ответственность за государственную культурную политику в сфере современного искусства. Кто бы хотел оказаться на моем месте? Никто.

**ОДНОКУРСНИЦЫ ВАМ ЗАВИДОВАЛИ?**

Однокурсницы мне не завидовали — престижно было писать диссертацию, делать карьеру в университете или идти работать в банк. А у ГЦСИ тогда была очень маленькая аудитория. Если говорить о деньгах, то меня звали руководителем в пресс-службе одного завода и предлагали зарплату в 15 раз выше. Часто посещало ощущение разрыва — что то, что я делаю, было интересно только 30 друзьям, а при этом я жила работой 24/7. Наверное из-за того, что я так рано начала работать, у меня как-то стерлась грань между собой и работой. Для меня не существовало нерабочего времени долгие годы — мой ребенок появился чудом. Пока я говорю с вами, мой муж катается с ребенком на самокатах.

**ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ ВАШ МУЖ?**

Он закончил филологический факультет СПбГУ, учился в США, а сейчас занимается реформированием российского высшего образования в школе Сколково, в Центре образовательных разработок. Он лидер перспективных разработок в Тюмени — это самый передовой бакалавриат в России.

**ЧТО ВЫ ОБСУЖДАЕТЕ ЗА УЖИНОМ?**

Мы говорим о том, что наше расписание настолько плотное, что не позволяет часто встречаться дома в Москве и что-то обсуждать.

*Выставочный проект «Немосква не за горами». ЦВЗ «Манеж», 8 августа – 15 октября*

**КАК УСТРОЕНА УРАЛЬСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БИЕННАЛЕ**



Работа Егора Крафта

Главное детище Алисы — биеннале в Екатеринбурге, основанная в 2010 году. Главная особенность — основные проекты биеннале проходят на территории памятников индустриальной культуры. Благодаря размещению экспозиций в бывшей типографии «Уральский рабочий» и гостинице «Исеть» памятники конструктивизма в городе вновь стали интересны локальному и мировому исследовательскому сообществу. Тема прошлогодней 5-ой биеннале — «Бессмертие», на ней были представлены работы пионера экспериментального кинематографа Стэна Вандербика, итальянского классика концептуализма Франко Ваккари и современных российских художников Арсения Жилыева, Александра Шишкина — Хокусая и Егора Крафта.

ФОТО: НАТАЛЬЯ СЕВЕРЦОВА, АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



are you from? — I'm from Yekaterinburg. — What? Saint-Petersburg? Чтобы поставить звездочку на карте мира, мне нужен был большой проект — с просто выставками и фестивалями этого не провернуть. Благодаря этой амбиции и получилась наша биеннале — теперь слово Yekaterinburg научились выговаривать.

**ПОЧЕМУ ТОГДА «НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ» ОТКРЫЛАСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ?**

Мне было важно сделать этот этап «Немосквы» не в Москве. Нужна была точка сборки для разных кураторских подходов, а Петербург это важнейший сегодня центр для разговора и о регионах и о центре. Я выбрала Петербург, потому что было нужно коллективное кураторское высказывание, важно собрать и зафиксировать этот срез. Дальше мы поедem по России. Во Владивосток

**МНЕ НИКОГДА НЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО БОРОТЬСЯ С МОСКВОЙ, ВСЕГДА ХОТЕЛОСЬ С БЕРЛИНОМ, ТОКИО, НЬЮ-ЙОРКОМ**



Алексей Илькаев. «Ты все равно умрешь». 2020



# СТАНИСЛАВ КОНОВКА

**РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА «АРТ ЛЭНД» — ЧЕЛОВЕК, УМЕЮЩИЙ СОЗДАВАТЬ ИЗ МАЛЕНЬКИХ ПОВОДОВ ЯРКИЕ СОБЫТИЯ, РАССКАЗАЛ, ГДЕ МОЖНО НАЙТИ УЮТНЫЕ МЕСТА В БЕЛГОРОДЕ ДЛЯ СПОРТА И ПРОГУЛОК С МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ.**

**Город горячо любим мной — я здесь родился, учился и вырос.** Во времена студенчества с удовольствием гулял по прохладным аллеям, примыкающим к БГТУ имени В.Г. Шухова. Здесь всегда было уютно и комфортно для прогулок в маленькой или большой компании. Скучно не было! И каждый метр, каждый пешеходный переход или перекресток



мне здесь по-своему дороги. Тут и сегодня атмосферно, особенно... Но, мне кажется, пора что-то добавить: дать студентам возможность покреативить, создать в пределах близлежащих к университету территорий какие-то обновленные общественные пространства — пусть молодежь вносит свою лепту в формирование образа города.

**С моей точки зрения, получать кайф от прогулок по городу можно тогда, когда есть... по крайней мере, ровные тротуары.** Да, комфортность этим не ограничишь. Это лишь одна из составляющих. Но она важная! Вот, к примеру, по улице Левобережной, что недалеко от моей

альма-матер «БелГУ» — оборудовали набережную, создали множество велосипедных дорожек и проложили дорожки для пешеходов. Есть скамейки и урны. Кажется, все идеально и красиво. Но как человек, гуляющий с детской коляской, я знаю: то ли плитка здесь так уложена, то ли на ней излишний рельеф, но проехать по ней с коляской очень сложно! Покрытия должны не только отличать тротуар от проезжей части, но и оставаться удобными для пешехода. В том числе для человека с коляской. И еще в городе должно быть много деревьев. Деревья — это экологичность, защита от солнца, дождя и уличного шума (непрерывного атрибута городской жизни). Мне не хватает взрослых деревьев, которые сами по себе делают наш город комфортнее, уютнее. Но плюс к этому — в общественных пространствах, в парках со множеством деревьев



должно быть и безопасно. Освещение — еще одна важная составляющая комфортного передвижения по городу. Ведь в парке им. Ю. Гагарина, например, старых

деревьев много, но с ребенком я бы туда гулять не пошел: слишком много «странных», не очень адекватных личностей. Должно быть и какое-то развитие для таких пространств, культурное наполнение, событийность.

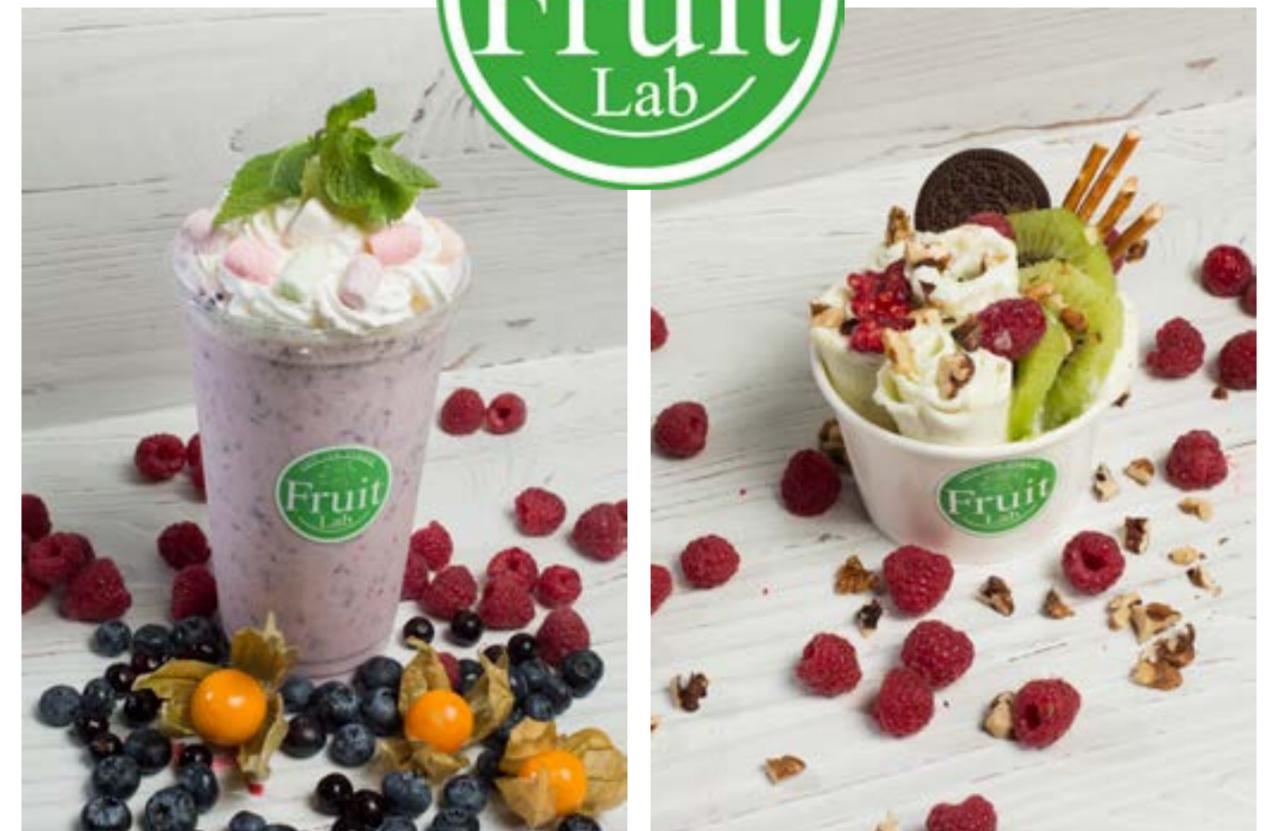
**Очень люблю Сосновку.** Вот куда хочется снова и снова приходить, скрываясь от гиперактивных рабочих будней! Здесь оборудована прекрасная трасса Олимпия-2, где можно заниматься спортом всей семьей и в одиночку. Это однозначно одно из лучших мест у нас, отвечающих многим критериям спокойного или активного времяпрепровождения. Тут ловишь позитив. Можно совершать пробежки, ездить на велосипеде, гулять, наблюдать за природой, забыть на некоторое время про шумный город. Выбрал настроение и вперед — в Сосновку!

**Мне нравится, как меняется исторический центр Белгорода — он становится более современным и живым.** На улицах много людей, а в парке Победы иногда просто даже чересчур многолюдно. Современную детскую площадку, куда хочется приходить с ребенком, сделали в Центральном парке им. В. Ленина. Мы с дочкой любим бывать тут — достаточно игровых конструкций на любой возраст, качели и карусели, природный стиль оформления и можно найти тень даже в самый жаркий летний день.



набережная за УСК С. Хоркиной НИУ «БелГУ»

## Fruit lab - настоящее вкусовое удовольствие!



РЕКЛАМА

МТРК «Сити Молл «Белгородский», 1 этаж  
@fruit\_lab\_belgorod



**Это первый проект в моей жизни, в котором я приняла участие.** Решение об участии было принято очень быстро. Знаете, бывают такие жизненные периоды, когда теряешь курс. Чем дальше заниматься, куда двигаться... Какой-то ступор и абсолютная апатия. Я четко понимала, что нужен толчок. Когда увидела в Instagram пост о кастинге в проект, моментально оставила заявку. Успешно прошла кастинг-собеседование, стала участницей проекта и началось увлекательное путешествие под названием «Самая-самая». Изначально нас было двадцать пять участниц, но до финала дошли лишь семнадцать. Пандемия немного подпортила планы, и некоторые не смогли продолжить. Все девочки молодцы, очень старались показать себя в финале. Получилось интересное шоу, гости были в восторге. Это запомнится на всю жизнь.



**С танцем по жизни — это про меня.** С самого раннего детства я начала заниматься танцами и посвятила им тринадцать лет. Потом, из-за работы, на пять лет забросила свое любимое дело, но продолжала танцевать везде, где только можно:



и дома, во время уборки, и на работе, и на вечеринках с друзьями. Благодаря проекту у меня появилась возможность снова вернуться к своему любимому занятию. Сейчас танцы — снова неотъемлемая часть моей жизни.

**Как говорится: «никогда не говори никогда»,** но точно могу сказать, что никогда не оставила бы в беде своих близких людей.

**Я очень люблю путешествовать** и мечтаю объехать полмира.

**В свободное время встречаюсь с друзьями,** хожу в кино, занимаюсь рукоделием.

**У меня есть 2 кумира: Наталия Орейро и Адриано Челентано,** и именно с ними я бы хотела встретиться.



# Екатерина Перькова

КАК ОБРЕСТИ СЕБЯ ЗАНОВО И ВСПОМНИТЬ СТАРЫЕ УВЛЕЧЕНИЯ?

**ВСЕ (не так уж) ПРОСТО — ПОБЕДИТЬ В ЭСТЕТИЧЕСКИ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЕКТЕ «САМАЯ-САМАЯ»!**

**Мне двадцать шесть лет, работаю бухгалтером.** Это довольно скучная профессия, а я человек очень эмоциональный и активный, поэтому в моей жизни присутствует много увлечений, не связанных с работой.

**Когда на сцене объявили, что «Самой-самой» стала я, внутренний голос произнес: «Ура! Я это сделала!».** Для меня была важна эта победа. В каком-то смысле это была победа над собой. Я очень многое поменяла в своей жизни благодаря проекту: нашла новых друзей и знакомых, снова начала заниматься своим любимым делом и научилась добиваться поставленных целей. По результатам итоговой таблицы к финалу я пришла лидером, шансы на победу были высокие. В финале не снижала планку, и жюри это оценило по достоинству. На протяжении всего проекта я старалась и выкладывалась по полной, не пропускала ни одного занятия и к каждому заданию подходила ответственно.



РЕКЛАМА

#ШКОЛАСАМАСШИЛА



? Любите ли вы шить так, как люблю это я? Или как две эти замечательные девушки Таня и Ася, мои ученицы и основательницы бренда одежды «G. E. M. S.».

? Нужно ли основателю бренда, дизайнеру одежды умение шить?

♥ Наталья Андриевская, учитель шитья, основатель школы «САМА СШИЛА».



@g.e.m.s.\_store



@samasshila\_school