

МОДА



Директор отдела моды Дарья Шакирова голосует за бархат, кашемир и золотое ламе: в мире, где так много тенденций, выбирайте любимые ткани!

1



Культовая сумка Lady Dior вышла в бархате

Мы обожаем следить за ежесезонными трансформациями знаковой модели дома Christian Dior. Узор каннаж теперь вышит на темно-синем бархате ночного неба, где звездами сияют золотые буквы-шармы, которые складываются в заветную фамилию Диор. dior.com



Каннаж считается главным историческим рисунком Dior и по легенде был позаимствован Кристианом у антикварной мебели из салона на авеню Монтень, 30.

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА

AKHMADULLINA DREAMS



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



MAXIM'S

магазин женской, мужской и детской одежды
Белгород, ул. 50-летия Белгородской обл., 2
тел.: (4722) 289-179 [maxims_boutique](https://www.instagram.com/maxims_boutique)



2



С БЛЕСКОМ

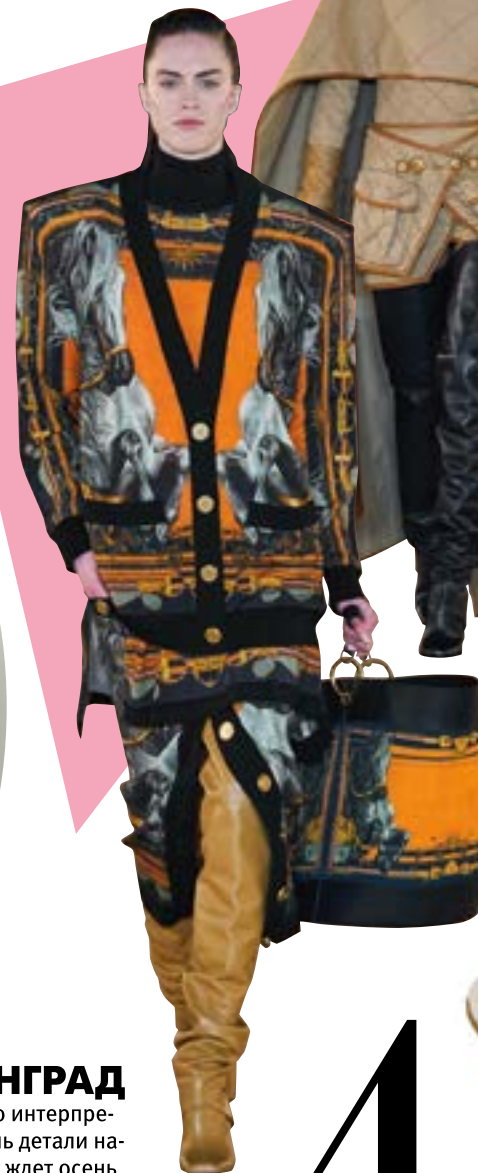
Рюши, люрекс и рукава-буфы: в блузе Gerard Darel мы будем красиво косплеить мятущуюся героиню из фильмов «новой волны». Носить с юбкой-карандашом и мальчишескими ботинками, разумеется.
gerarddarel.com

ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ

Петербургский бренд Urbantiger круто поработал с локальными кодами: идеальное серое пальто и светоотражающая парка будто созданы для погружения в карельский дзен. Но эта штука работает и в городе: все ткани бренда произведены с учетом новейших технологий (и обеспечивают нам защиту от северного ветра!).
Urbantiger.ru



4



НАДО БРАТЬ

5 НЕСКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ

Оливье Рустен обратился к архивам дома Balmain и разбил наше сердечко завершенно буржуазной коллекцией. Принт с шелковых платков-каре, стеганные кейп и шорты с золотой пряжкой, сумка-ведро из плотной кожи с логотипом и умопомрачительные ботфорты до ушей — обожаем это все!
balmain.com

6



НА ВЫХОД

Леопардовый принт и кроссовки? Эээээээ? Конечно, да! Деликатная вставка на сливочной коже, золотой акцент на пятке и фирменный комфорт Geox — и вот пожалуйста вечерние кроссы.
geox.com

3 БОГЕМА, ЛЕНИНГРАД

В Claudie Pierlot так деликатно интерпретировали тему хиппи, что лишь детали напоминают о детях цветов. Нас ждет осень любви: плиссированная асимметричная юбка с воланами, широкий пояс и карго-куртка благороднейшего (и остроактуального!) верблюжьего оттенка.
claudiepierlot.com

SEVEN LAB НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



MAXIM'S

магазин женской, мужской и детской одежды
Белгород, ул. 50-летия Белгородской обл., 2
тел.: (4722) 289-179 [maxims_boutique](https://www.instagram.com/maxims_boutique)

Главный цвет сезона
черный-пречерный
у **Prada** обрел
текучую форму
техно-ар-нуво

7



It-bag нового сезона — миниатюрный ридикюль на атласном шнуре с кистями — передает привет любимому Миуччией Прада венскому сецессиону: это художественное движение начала XX века стремилось придать искусству функциональность и прикладной смысл. Полная рифма с ДНК Prada: красота может быть практичной, а женственность — сильной. Это значит, всякие там бантики и кисточки — это больше не наивно, а супер!

prada.com

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

PINKO

new collection



10
ЛЕТ

LOLA RIBOUR

РЕКЛАМА

 **LOLA RIBOUR**

магазин женской и мужской одежды
МТРК «Сити Молл «Белгородский», 2 этаж
тел.: (4722) 289-012
 [lola_ribour](https://www.instagram.com/lola_ribour)



Платье Chloe



Платье Burberry



Ботинки
Emporio
Armani

Не по—детски круто:
мы нашли в сети салонов
«Кенгуру» маст—хэвы осени,
которые хотим носить сами!

но в а г о т и к а

Никаких эмо! Новая готика — это про красоту. Кружево, воротник—стойка, вздернутые плечи и рукава—фонарики, массивные, но элегантные ботинки на шнуровке. И да, черный цвет!



Кроссовки
New Balance



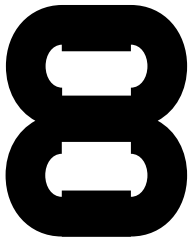
Толстовка
Little Marc
Jacobs



Штаны
Givenchy

ки б е р с п о р т

Ярко—желтый цвет, оверсайз, пре—дельно удобная и технологичная одежда — чего стоят одни только супергеройские кроссовки на «взор—ванной» подошве: в реальности гонять в них даже круче, чем сидеть в гаджете.



keng.ru

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



10 ЛЕТ!

РАСТЁМ ВМЕСТЕ С ВАМИ!



РЕКЛАМА

HAPPY!

мультибрендовый магазин детской одежды, обуви и аксессуаров
МТРК «Сити Молл «Белгородский»
тел.: (4722) 289-050
bibabo_belgorod



КОРОТКО И ЯСНО

Шорты осенью? Да! Шерстяные клетчатые от Maje носим с палантином-шарфом и с джинсовкой оверсайз. Кстати, правильные шарфы этой осенью обзавелись кисточками-бахромой.

maje.ru

10



ВЕЩЬ!

Если думаете о том, чтобы собрать гардероб на осень из небольшого, но идеального набора маст-хэвов, то этот кардиган Sandro — ваш. Сплетенная буква S имитирует стеганую фактуру, а отделка черно-белыми полосами придает нужную официальность, чтобы носить этот жакет, названный в честь седьмого графа Кардигана, вместо пиджака. sandro-paris.ru



НАДО БРАТЬ

11

ПИРОЖОЧЕК

Мэджик! Виржини Виар превратила актуальную форму сезона в бархатный клатч, по которому раскиданы каменья-леденцы. Не выпустим этот волшебный пух Chanel из рук!

chanel.com



ЭКО, ФРЕНДЛИ

На создание этого лука из джинсовой коллекции Smart Guess Eco затрачено минимальное количество воды, а ткань выполнена из переработанных материалов. Так держать, уважаемый креативный директор Guess Пол Марчиано! guess.eu

12

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



PREMIUM LINE

- MODAL
- PIMA COTTON
- BAMBOO
- MICROFIBER
- MILK THREAD
- ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА*
- КОМФОРТ*

МТРК «СИТИ МОЛЛ
«БЕЛГОРОДСКИЙ»
МАГАЗИН ATLANTIC, 1ЭТ.
+7 903 642 0781
 Atlantic_belcitymall

* По мнению большинства покупателей магазина atlantic

«ДВОЙКА» С ЮБКОЙ **SANDRO** — САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ УНИФОРМА!

Парижский бренд Sandro собрал осеннюю коллекцию из гардеробов преппи и яппи: вязанные кардиганы и свитера, на которых вместо эмблемы университета красуется литера S, ботинки челси в оттенке бургундского вина. И хит сезона: твидовый «профессорский» пиджак подпоясываем ремнем и сочетаем с юбкой ниже колена — опять двойка!

sandro-paris.ru

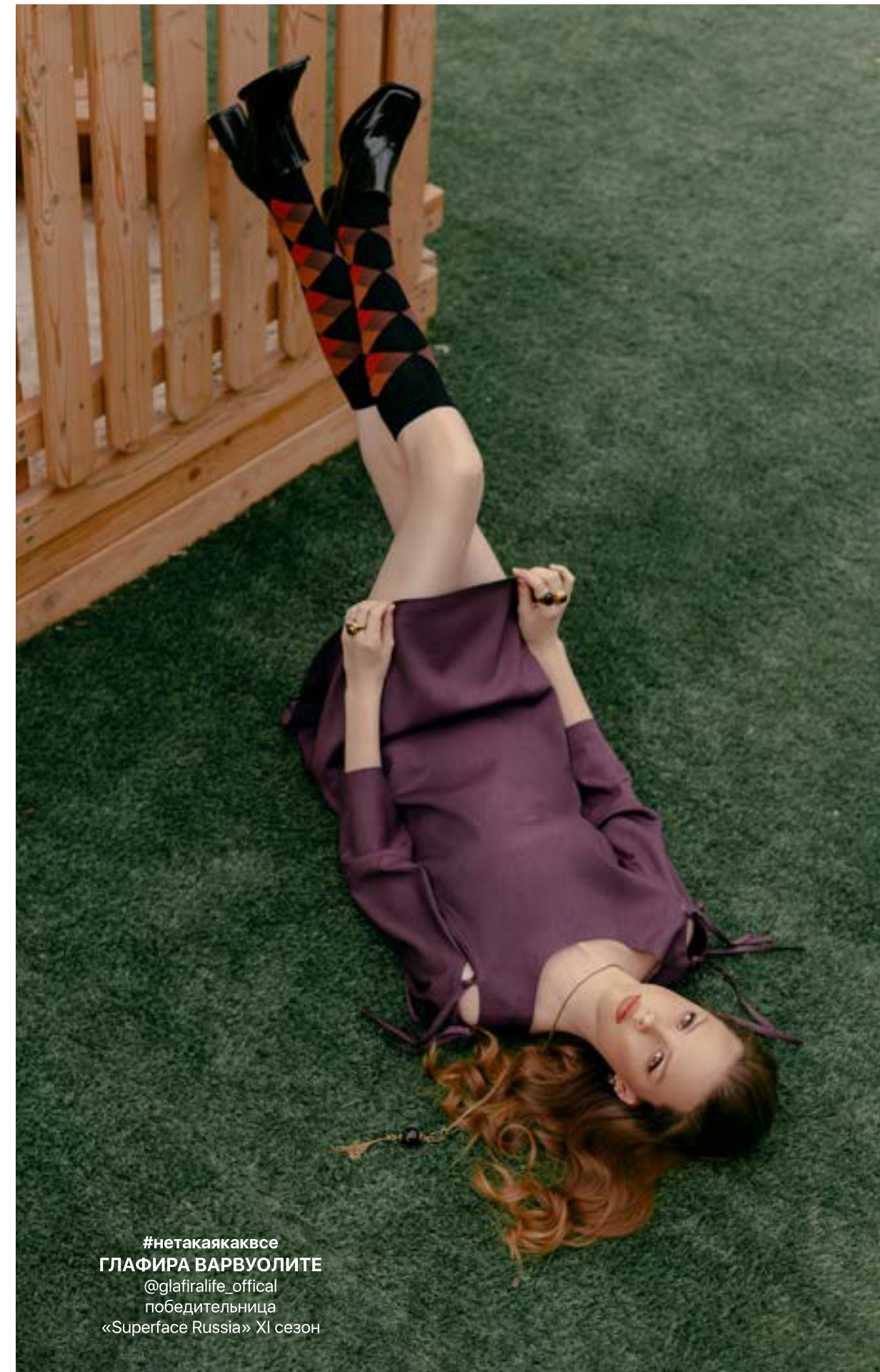


13

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РЕКЛАМА

ТЫ НЕ ТАКАЯ, КАК ВСЕ...



#нетакаякаквсе
ГЛАФИРА ВАРВУЛИТЕ
@glafiralife_offical
победительница
«Superface Russia» XI сезон

Dress
**ОКСАНА
ШИПОВСКИХ
IFELT**
by @oksana_shipovskikh

Accessories



Alcozer & J
bijoux
F I R E N Z E

ALCOZER&J
@alcozer_belgorod

Shoes

магазин красивой обуви

Di Marca

@di_marca31

Белгород, ул. Вокзальная, 26а
(4722) 37 50 71

Knee socks



Чулочно-носочный бутик

«ЖИЗЕЛЬ»

@yulia_gotchina

Белгород, ул. Щорса, 64
+7 (905) 675 00 00

Makeup & hairstyle



SELFIE

@selfiepoint31

Преображенская 71

(4722) 77 00 71

@lena.nabokova

Photo

МИЛЕНА ДУХНЕНКО

@milenaeeepphoto

#простобудьсобой



В XXI веке дело Альдо Фурланетто продолжает третье (и четвертое!) поколение семьи

По сумке
Furla
из коллекции
1927 можно
рассказать
красивую
историю
итальянской
марки.

Давайте дешифруем новую кросс-боди Furla 1927 из тисненой бордовой кожи! Итак, золотая поворотная застежка Arch Logo — символ дома: ее силуэт повторяет форму парадного входа на вилле Беллария, резиденции Furla в Болонье. В осенней коллекции Arch Logo стал еще и принтом, где между арками летает разноцветная птичка колибри, еще один важный для марки талисман (символ легкости жизни!). Цифры 1927 в названии



Глава марки Furla Джованна Фурланетто основала Premio Furla per l'Arte — премию в поддержку современного искусства

отсылают к году основания компании итальянским предпринимателем Альдо Фурланетто.

Ну а необычная форма сумки напоминает о том, что бренд основал фонд современного искусства и помогает молодым художникам, устраивая ежегодную выставку Furla Series и премию искусств, в жюри которой входят Илья Кабаков, Марина Абрамович, Кристиан Болтански.

furla.com

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

WONDERLAND

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИГРУШЕК



РЕКЛАМА

МТРК «Сити Молл «Белгородский», Белое крыло Режим работы: с 10:00 до 22:00
Instagram: @wonderland_belgorod Тел. +7 (4722) 36-59-56

Подвинься, Канье:
супертехнологичные
кроссовки **Geox** вбежали
на территорию фэшна.



15

«Решают детали!», — подумали в Geox, и на шнурках кроссовок появились брелоки в виде джеков — переходников от наушников к диджейскому пульта (конечно же, с логотипом марки!). За дополнительные спецэффекты отвечают контрастные вставки персикового, асфальтового, ирисочного и терракотового цветов. И не дизайном единым: ворох патентов уникальных технологий — от суперлегкой пружинящей подошвы до влаго- и термоустойчивости — превращает эту модель в фаворита забега по осенним улицам.

geox.com

ТЕКСТ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА



Julia Shakirova

Дизайн и пошив одежды.
Белгород,
ул. Шевченко, дом 1
+7 980 520 60 44
[@yulia.shakirova](https://www.instagram.com/yulia.shakirova)

Панорама

Салон изящной оптики
Белгород,
Гражданский проспект, дом 25
+7-919-22-88-777
[@panoramaoptica_1](https://www.instagram.com/panoramaoptica_1)

 **CHERRY**

Cherry beauty factory
Белгород,
ул. Шевченко д. 1
+7 999 700 92 22
[@cherry_beauty_factory31](https://www.instagram.com/cherry_beauty_factory31)

Фотограф
Анастасия Фалькова
[@falkova_tm](https://www.instagram.com/falkova_tm)



ГЛАВНАЯ МЕЧТА МАЛЕНЬКОЙ ДЕВОЧКИ ВОПЛОТИЛАСЬ В БОЛЬШОЙ БИЗНЕС СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ. МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО. ФАКТ.

Ирина Ходеева @irina_hodeeva рассказала Собака.ru о том, как создала первое детское модельное агентство в Белгороде. И не только об этом.

ФОТО: МИЛЕНА ДУХНЕНКО

РЕКЛАМА



Как вы попали в модельный бизнес?

Пять лет назад я загорелась идеей издания глянцевого журнала для детей и родителей. Проект был успешно реализован в Белгороде. Концепция «Fashion kids» (так назывался мой журнал) заключалась в создании качественного фотоконтента, реализации смелых идей, сочетании ярких образов и полезного материала. На страницах журнала уверенно позировали как годовалые малыши, так и подростки. Через тематические фото и интересные образы мы создавали очень яркие проекты. Каждую концепцию съемок прорабатывала самостоятельно. Подбирала одежду, локацию, фотографов, визажистов и стилистов. В работе с детьми поняла – это именно то, что меня вдохновляет. Детский модельный бизнес на тот момент был слабо развит в России, а в Белгороде его вообще не было. В процессе взаимодействия с детьми, фотографами и партнерами у меня сформировались полезные знакомства в этой сфере, я решила создать детское модельное агентство «Fashion kids agency», опираясь на базу, которая образовалась благодаря журналу. Официально мы открылись восьмого марта 2015 года, тогда же я организовала свой первый показ и моделями стали дети, которые участвовали в проектах для журнала «Fashion kids». Это далось нелегко. Помню, в первом показе участвовало больше пятидесяти детей от двух до пятнадцати лет, всю одежду для показа подбирала исключительно сама в магазинах, которые согласились на партнерство. Детей было много, выходов на подиум запланировали несколько. Представляете, какая была суета! Одежду возила с одного конца города в другой на такси, так как машины у меня не было. Очень тяжелый был день, но меня переполняло чувство счастья, что у меня получилось организовать первое подобное мероприятие в Белгороде. Начало было положено.



у меня получилось организовать первое подобное мероприятие в Белгороде. Начало было положено.

Сколько лет в деле?

В модельном бизнесе я пять лет.

Какими результатами гордитесь?

Я начинала с почасовой аренды зала в Белгороде и группы в шесть человек. Сегодня я директор и агент международного агентства с партнерами в Европе и Азии. Мы не только обучаем, но и продвигаем детей в разные страны. В нашей базе более тысячи детей из разных уголков страны. Более тридцати детей были приглашены на съемки для известных брендов в Италию и Португалию. Десять детей за-



ключили долгосрочный контракт с Азией, две девочки и Белгорода и Старого Оскола успели (до карантина) слетать и получить свои достойные гонорары. Мои ученики регулярно выезжают на показы в Италию (Pittibimbo), Испанию (Fimi), Португалию (Portugal fashion), Францию и Китай. В России вожу детей на «Moscow fashion week», «Estet fashion week» и др.

Какие качества помогают уверенно держаться в таком непростом деле?

Упорство, выносливость, идейность, коммуникабельность, активность, честность и справедливость.

Почему сосредоточились именно на детях?

Чтобы работать с детьми, их нужно, как минимум, любить и понимать. У меня это хорошо получается и поэтому все взаимно. **Опишите основные направления обучения вашей школы.** Основа — модельное направление, туда входят: актерское мастерство, хореография, дефиле и работа с портфолио. Два года назад на базе нашего агентства мы создали школу актерского мастерства «Шекспир» с профессиональным педагогом, которая раскрепощает детей, учит не стесняться, правильно говорить на публику и на камеру. Хореография, в основном, статическая, выравнивает осанку, походку, поддерживает фигуру. Дефиле — один из обязательных предметов. Наша задача — научить их красиво ходить, правильно держать лицо и осанку, работать со взглядом, выражением лица. Я лично преподаю эту дисциплину. Хореограф дает основу, а я дорабатываю. Мне нравится, когда мои дети из агентства красиво смотрятся на подиуме. Это делает их уверенней, они начинают гордиться собой. Раз в месяц делаем портфолио. Даем больше практики. Учимся работать с фотографом и правильно позировать на камеру.

Расскажите о выпускниках, которые продолжили развиваться в модельной сфере и стремительно двигаются к успеху.

У нас нет выпускников как таковых, потому что у нас нет сроков обучения. Дети остаются из года в год и всегда учатся чему-то новому. Им нравится разностороннее развитие. Например, закончили модельную, следом углубленно занялись хореографией или актерским мастерством. На базе школы есть танцевальная студия «Fashion Kids Dance». С нового учебного года мы запустили вокальную студию «Solo kids» с перспективой на съемку клипов, совмещая таким образом несколько направлений. Фактически у нас целый творческий продюсерский центр с сильными преподавателями. Очень удобно и для родителей, и для детей.

Вы сами разрабатываете программу обучения?

Программу разрабатываем совместно с преподавателями. Учимся у лучших, придумываем свои эксклюзивные фишки для обучения детей. Сами все делаем, нигде не подглядываем. *(Улыбается).*

Самое главное для ребенка модели в одном предложении?

Самое главное, чтобы ребенок не боялся камеры, был открытым, коммуникабельным, умел хорошо позировать и при этом оставался ребенком с детской непосредственностью.

С какого возраста можно поступать в ваше агентство?

К нам приходят с трех лет, но есть очень общительные дети, иногда мы берем с двух с половиной. Главное, чтобы хорошо была поставлена речь.

Как правильно выбрать модельное агентство?

Модельное агентство нужно выбирать по статусу. Самое главное — преподаватели. Если преподаватель не менялся уже более двух лет это хороший показатель. Со мной люди работают уже по три с половиной, четыре года. Ни один не поменялся. Стоит обратить внимание и на возраст агентства. Те, кто давно на рынке, наверняка уже хорошо зарекомендовали себя и работают с правильными партнерами.



B A P B A P A



ЗНАМЕНОСИЦА «НОВОЙ ИСКРЕННОСТИ» ВАРВАРА ШЫМЫКОВА РЕАНИМИРОВАЛА И АПГРЕЙДИЛА ТИПАЖ АКТРИСЫ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА. ОНА ИГРАЕТ ЮЖНОРУССКУЮ FEMME FATALE («ЧИКИ», ВЫ ПОНЯЛИ!) И ПОЖАРНУЮ (ЕДЕТ С ЭТОЙ РОЛЬЮ НА «КИНОТАВР»!), А ЕЩЕ ГОТОВА СТРОИТЬ НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР, РУГАЕТСЯ С ХЕЙТЕРАМИ В СОЦСЕТЯХ, ПРОСИТ ПРОЩЕНИЯ ЗА ТО, ЧТО ТЕРРОРИЗИРОВАЛА ШКОЛУ, МЕЧТАЕТ О РОЛИ ЗАРЕЧНОЙ ИЗ ЧЕХОВСКОЙ «ЧАЙКИ» — И ВСЕ ЭТО, НЕ ОТРЫВАЯСЬ ОТ ПОЕДАНИЯ КРУАССАНА.

Фото: СТАС КАЛАШНИКОВ

Текст: АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ

Художник-постановщик: РОМА УВАРОВ

Стиль: АНДРЕЙ КОРОВКО

Ассистент стилиста: АННА ПОМЫКАНОВА

Визаж и прическа: ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА

Ретушь: ЖАННА ГАЛАЙ

Фото цветка: ДАРЬЯ ПИСКАРЕВА

Головной убор и блузка
RomaUvarovDesign,
воротник Chervonsky

На предыдущем развороте: ожерелье
RomaUvarovDesign,
платье и юбка glumkimberly





Туфли Bottega Veneta,
сорочка и серьги
RomaUvarovDesign

The Mother of Ruin
Александра Щуренкова

«МЕНЯ НЕ
ЗАДЕВАЕТ ХЕЙТ.
Я НЕ ПЕРЕСТАЮ
ЖРАТЬ
КРУАССАНЫ»

В ПЕРВЫЕ МИНУТЫ НАШЕЙ БЕСЕДЫ ТЫ ПЕРЕШЛА НА «ТЫ».
Это плохо?

НЕТ, ЭТО КЛАССНО. ТЕБЕ КОМФОРТНО ВОТ ТАК СРАЗУ СБЛИЖАТЬСЯ И БЫТЬ ОТКРЫТОЙ?

Мне кажется, как я с людьми, так и они со мной. Кому-то это не нравится, а мне наоборот, нормально.

ИНДУСТРИЯ ОТВЕЧАЕТ ТЕБЕ ТЕМ ЖЕ? ТЫ СТАНОВИШЬСЯ ТАМ СВОЕЙ?

Все переходят на «ты». Зависит от людей, но мне, похоже, на них везет.

НЕТ ЛИ ОПАСЕНИЯ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ, НА КОТОРЫХ ТЕБЕ ВЕЗЕТ, ТЕБЯ ПЕРЕХВАЛЯТ?

Да. Я сложно отношусь к комплиментам. Я за объективную критику. Complimentов много, но и хейтерские комментарии мне тоже пишут. И я научилась с этим работать, меня это уже никак не задевает. Я не ухожу в себя, не перестаю жрать круассаны — прямо как сейчас. *(Смеется.)* Я никогда не понимала, как можно написать незнакомому человеку гадость. А мне некоторые мужчины пишут, что я похожа на мужика. Что я рыжая жаба. Ну, это такая классическая история из детства: меня никогда не захваливали, отмечали только конкретные вещи. То же самое было в театральном. Кому-то необходима только похвала, но мне иногда нужно, чтобы осадил. Грубо говоря, после спектакля мой мастер Виктор Рыжаков (профессор школы-студии МХАТ, художественный руководитель театра «Современник» и режиссер спектакля «Оптимистическая трагедия. Прощальный бал» в Александринском театре. — *Прим. ред.*) мог сказать: «Варь, могла б и получше постараться». И я понимала: хорошо, что он это сказал. В следующий раз постараюсь, сделаю иначе.

А ТЫ НА КРИТИКУ ОТВЕЧАЕШЬ ИЛИ ПРИНИМАЕШЬ МОЛЧА?

Иногда спорю. Например, когда только вышли две первые серии «Чик», одна знакомая мне девушка написала в фейсбуке пост, мол, посмотрела двадцать минут — полное говно. И ты думаешь: как можно судить по первым минутам? Ты же до конца даже не посмотрела. Да, у всех так бывает, не каждый сериал заходит с первых минут. По себе знаю. Мы с мужем (оператор Евгений Козлов, посты с ним в инстаграме Варвара публикует под хештегом #женаоператора. —

Прим. ред.) «Молодого папу» Паоло Соррентино раз пять начинали смотреть и не могли первую серию осилить. Но мы не делали поспешных выводов, не писали, что это говно. В итоге остались в восторге. Возвращаясь к той девушке из фейсбука: я не сдержалась и превратилась в базарную бабу, ответила ей довольно грубо. Было обидно: мы, команда сериала «Чики», собрались снимать не из-за денег и славы. Без какого-то элитного шлейфа: мол, смотрите, мы тут снимаем с самой Ириной Горбачевой в главной роли. Нет, мы — Ира, еще Ира, Алена и Варя, и Эдик (Горбачева, Носова, Михайлова и Оганесян — исполнительницы главных ролей и режиссер «Чик». — *Прим. ред.*) затеяли историю и хотим ее рассказать.

И КАК ВЫ ЗАТЕЯЛИ ЭТУ ИСТОРИЮ?
Мы давно дружим. В 2017 году встретились в пинг-понг-клубе на Цветном бульваре. Я была с мелким Корнеем (сын Варвары. — *Прим. ред.*), Эдик его держал, пока я пила пиво. Я тогда начала репетировать в театре новый спектакль «Лилиом» в Центре им. Мейерхольда, в нем я играла три роли: старую бабу, дочку и персонажа по имени мадам Мушкат, которую можно отнести в разряд проституток. Эдик рассказал мне про идею сериала, про персонажей, про мою героиню Люду. «Ну, — спрашивает, — что скажешь?» Я говорю: «Эдик, вообще это мое, да». В следующем году мы сняли небольшой видеонабросок, а вскоре поехали в город Прохладный республики Кабардино-Балкария делать пилотную серию. Вернулись туда уже через год, работать над сериалом.

«НЕ ХОТЕЛОСЬ
ИДТИ В ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР,
ХОТЕЛОСЬ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАТЬ»

ВООБЩЕ, СЕЙЧАС ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНО ОБЪЕДИНЯТЬСЯ В ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ. ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ НА КОНКУРС НЫНЕШНЕГО «КИНОТАВРА»: «ХАНДРА» СНЯТА ГРУППОЙ ДРУЗЕЙ ПРО САМИХ ЖЕ СЕБЯ, РЕЖИССЕРЫ ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ И КСЕНИЯ ЗУЕВА СНИМАЮТСЯ ДРУГ У ДРУГА В ФИЛЬМАХ, СОВЕТУЮТ ДРУГ ДРУГУ РЕЖИССЕРОВ МОНТАЖА, ХУДОЖНИКОВ. ПОЧЕМУ?

Потому что очень важна команда. Понятно, что на съемочной площадке

существует иерархия, но у нас на «Чиках» она моментально стерлась, потому что все вместе едят, вместе тусят, вместе отдыхают, вместе придумывают. Рыжаков постоянно говорит, что и театр — дело коллективное. Важно, с кем ты выходишь на сцену, важно, кого ты сейчас обнимаешь в кадре.

Ваш курс в какой-то момент ведь даже объединился в театр «Июль-ансамбль».

Верно. Это произошло случайно — четырнадцать человек с курса взяли и основали «Июльансамбль». Просто не хотелось идти в какой-то большой государственный театр, хотелось продолжать экспериментировать дальше. Для меня очень важно знать, что у меня развязаны руки, я нахожусь в сотворчестве и поиске. Последние года два я следила за младшим курсом и просто ждала, когда они выпустятся и придут к нам. Влюбилась в них невероятно. Некоторые спектакли видела раз по семь. Еще у меня как раз после съемок «Чик» и премьеры спектакля «У нас все хорошо» в театре «Практика» случился эмоциональный перегруз. Я пришла к Рыжакову и сказала, что хочу, наверное, уйти из театра. Мы поговорили, выяснилось, что мне нужно не уходить, а просто взять тайм-аут.

Вам что, отпусков не дают?

Нет, есть отпуск, но всего лишь месяц.

Обычные люди так и живут.

Мне месяца мало, у меня есть муж и сын — хочется проводить с ними больше времени. А еще хочется сниматься в кино, ездить смотреть на мир, знакомиться с новыми культурами, людьми. В итоге случилась пандемия, и теперь я вернулась после нее в суперзаряженном состоянии, готова херачить. Готова с нуля строить новый независимый театр. И не я одна.

«Я на волне нахожусь всегда. Не на чьей-то там, а на своей»

Про поколение тех, кому от 20 до 30 лет, говорят «новая искренность».

Это очень точно! И к этой искренности прибавляется разрушение стереотипов, старого уклада, как в искусстве, так и в жизни.

Рыжаков говорит, что именно 20–30-летние умеют выбрать из барахла живое, настоящее. Как это сделать?

Сложный, но важный вопрос. Мы с однокурсниками по заданию мастера ходили на спектакли других театров и обсуждали их. И первое, с чего просил нас начинать обсуждение Рыжаков, — с хорошего. Что понравилось, что запало в душу? И это очень про нашу профессию: что бы я ни делала, я всегда могу найти то, чем заинтересовать и себя, и зрителя. В «Чиках» и искать ничего не пришлось.

Увлекаешься и разочаровываешься одинаково быстро?

Мне кажется, так происходит всегда и со всеми. Тренды проходят. Мне сейчас многие говорят: «Варя, главное не упустить волну». А я не очень понимаю, что это значит. Я на волне нахожусь всегда. Не на чьей-то там, а на своей. Сидела я без главных ролей восемь лет — мне от этого было не плохо и не хорошо. Потом в декабре прошлого года выпустила спектакль «У нас все хорошо». Одну из ролей играла Эра Зиганшина, народная артистка РФ, актриса БДТ — и я поняла, что этого стоило ждать. Если судить по моей жизни, я, видимо, должна проходить все время через какие-то тернии. Я в театральный поступала четыре года, мужа полгода добивалась. Так что это нормально, что главные роли появились так поздно. Что касается трендов, то я, кажется, вне их. Хотя мне вчера сказали, что я модная. И я такая: «Да? Я модная? Спасибо. Прикольно». Я ношу то, что мне нравится. Мы действительно быстрее соображаем. Хотим. Любим. Разводимся. Выстреливаем. А потом куда-то исчезаем.

Ну а если серьезно: что делать дальше? Как распорядиться полученным успехом?

Я счастлива, что меня в киноиндустрии считают театральной актрисой, у меня есть театр, в котором мы все время вместе что-то делаем, репетируем. У нас есть куча времени на пробы и ошибки. И ты все равно куда-то растешь. Конечно, после «Чик» я чувствую огромную ответственность за следующие проекты. Я даже выхожу на сцену, и все такие: вот, Варя вышла — сейчас, наверное, интересное будет. А раз — и неинтересно, вообще, фигня.

А съемки какие-то намечаются?

Пока нет. Поэтому мне чуть поспокойнее.

Почему не намечаются только, непонятно.

Отказываю!

А я читал, мечтаешь о классике. Нину Заречную из чеховской «Чайки» сыграть.

Это фигура из детства — Заречная. После «Чайки» Бутусова, после работы Агриппины Стекловой я даже не представляла, как можно сделать эту работу

круче. А потом узнала про актрису Валентину Караваеву. Она стала звездой после выхода в 1942-м фильма «Машенька» режиссера Юлия Райзмана, после этого попала в аварию, у нее на лице остался шрам, и ее перестали снимать. Она вышла замуж и уехала, спустя годы ее позвали в Театр имени Моссовета играть Заречную в «Чайке». Она сыграла премьеру, рассорилась с режиссером и ушла. Стала жить одна в московской квартире, сделала себе дома декорации, и стала постоянно читать «Чайку», записывала себя на диктофон. Так и умерла на этой домашней сцене.

Готовое кино.

Да! Я мечтаю такое сыграть. Это же история в истории. Вот Заречная, а вот и Караваева.

«Проститутка в сегодняшнем кино — это Мария Магдалина»

Любопытно, что за довольно недолгую карьеру ты несколько раз сыграла проститутку.

Бинго! «Чики» — понятно, это апогей, триумф и самое время завязать с этим амплуа. Был еще клип Ивана Дорна Collaba, где я играла беременную проститутку, в спектакле «Лилиом» моя госпожа Мушкат, о которой я уже говорила. Еще я бы отнесла к этим ролям свою Наташу из «Трех сестер», и, конечно, спектакль «Баал», где я играю проститутку. Там такого персонажа в пьесе не было, мы его просто придумали. Персонаж — проститутка.

И это все разные проститутки?

Разные.

Но это ж ведь определенный архетип, всегда больше, чем просто девушка с пониженной социальной ответственностью? Не зря же после показа «Чик» все вспоминали и «Интердевочку» — проститутки 1990-х, и фильм «Точка» Юрия Мороза — проститутки нулевых.

Я сейчас, может быть, что-то опасное скажу, но в нашем времени это какая-то Мария Магдалина. Если говорить про ту же эпоху новой искренности, то в этих девушках еще больше человечности, все там не так просто, у каждой из них двойное, а то и тройное дно. Интересно, что именно я играю таких девочек, потому что я не очень на них похожа. И в то же время смотришь «Чик» — да нет, вполне себе. Просто моя внешность сразу дает

представление о какой-то русской женщине, которая влетает в избу, ставит самовар. Наверное, режиссеры намеренно переворачивают этот образ, ставят его в такое зависимое положение. Мы недавно с одним театральным критиком говорили о феминизме и притеснениях. Я сказала, что мне не о чем тут заявлять, не было притеснений никаких. А он говорит: любопытно, что все режиссеры, у которых я играю проститутки, — мужчины.

«Многим подгадила, перед многими надо бы извиниться»

Играешь ли ты про себя?

Всё и всегда. Это касается и «Чик» — там и мои переживания по поводу любви, принятия себя, церкви, там все про меня. Мне даже кажется, что я все, что я играла в сериале, это просто Варя в предлагаемых обстоятельствах.

Ты часто отказываешься от предложений продюсеров?

Бывает. И значительная часть моих отказов как раз из-за того, что все хотят меня по-прежнему видеть в сложившемся амплуа бой-бабы. Я все прекрасно понимаю, без обид, просто зачем? Нужно же пробовать что-то новое. Не знаю, применимо ли это к нашему поколению, но я новголик и новоман. Мне нужно каждый день одеваться по-новому. В каждый спектакль привносить что-то новое. В каждом разговоре с новым интервьюером узнавать что-то новое. Иначе бессмысленно. «Чиками» я подвела под темой проституток жирную черту. Сразу после сериала у меня были небольшие съемки у Ани Меликян в фильме «Трое» (правда, не знаю, много ли там от моего эпизода останется), еще сыграла эпизод у Кирилла Серебренникова в фильме «Петровы в гриппе». Забавно, что в обеих картинах у меня пикантные сцены, я там голая. А затем ко мне пришла девчонка Ника Горбушина, и мы сняли официальный короткий метр «Варя» — про девушку-пожарного. Там абсолютно отсутствует сексуальный подтекст, на мне тяжелая одежда, сапоги, топы, баллон. Фильм будет в короткометражном конкурсе «Кинотавра».

Это что-то про «в горящую избу войдет»?



Серьга и блузка RomaUvarovDesign, воротник Chervonsky

(Смеется.) Ну, понимаешь, да, зато я уже одетая.

Какой период из своей жизни ты считаешь самым ценным и важным?

Я так давно не вспоминала школьные годы, будто бы их не было. Многим подгадила, перед многими надо бы извиниться. Я была просто «оторви и брось». Чего только не было. Из-за меня закрывали всю школу и выводили всех учеников продышаться.

Ты позвонила и сказала, что заложена бомба?

Хуже. Глупая была ситуация. На 23 февраля родительский комитет решил купить всем мальчикам в классе дезодоранты от пота. Поздравили мы мальчиков, и все начали этими флаконами брызгаться. А потом, с моей подачи, дезодоранты попали к старшеклассникам, те пустились с ними бегать по школе. Одну девочку увезли на скорой, у нее была астма, остальных вывели на улицу, школу стали проветривать. А мне в тот день надо было к ортодонту (я носила брекетты) — у меня была записка от мамы: просьба отпустить Варю к врачу после такого-то урока. И я уехала. Вечером пошла в свой детский театр юного актера и звоню оттуда подруге про домашку узнать. А она говорит: «Тебя из школы выгоняют». Я сразу плакать: «Что делать? Как бы мама не узнала?» А мама уже в курсе была. На следующий день пришла в школу, как на Голгофу. Первый урок — все сидят, на меня никто из одноклассников не смотрит. Влетает директор, Ольга Ивановна, показывает на меня пальцем: «Так, говорит, ты — ко мне в кабинет». Она вышла, а я встала и говорю классу: «Ребят, а почему только я?» В общем, из школы меня не вышибли, в наказание в день, когда все поехали на экскурсию в Кантемировскую дивизию, меня оставили учиться с младшим классом.

Прекрасная история, непонятно одно: почему наказать хотели только тебя?

Сработала репутация. Эта история — яркий пример применения моих юных талантов. Извиняться надо не за эту историю, а вообще. Я обзывала людей, била, подставляла, клала какашку в шапку одного мальчика, а потом шапку — под трамвай. Курила на уроке. Показывала грудь (в лифчике!) — просто скучно было, хотела всех повеселить. Кажется, одноклассники и сегодня думают, что я какая-то совсем «перекрытая». А я, наверное, изменилась. Сублимирую теперь свой буйный нрав на сцене и в кино.



Платье **Maison Margiela**,
блуза **Missoni**, серьги
RomaUvarovDesign

+ Жалюзи **nastyamasha**



Жакет **Maison Margiela**, брюки
Off-White, сандалии **MoonBoots**, фартук
RomaUvarovDesign

+ Объекты из проекта «Вести из ниоткуда»

главное | кутюр

КРАСИВЫЕ АЮДИ

До сих пор
убеждены, что за
качественными
дизайнерскими
вещами нужно
обращаться
только к всемирно
известным
брендам? Как бы
не так! Оксана
Шиповских и
Юлия Шакирова —
создают, шьют
и творят, можно
сказать, с нами по
соседству. Теперь
вы знакомы, дело
за малым.



КРАСИВО ДЕЛАЮТ



ФОТО: МІЛЕНА ДУХНЕНКО

Оксана Шиповских

ОКСАНА
ШИПОВСКИХ

@oksana_shipovskikh

ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ СОЗДАТЬ СОБСТВЕННЫЙ БРЕНД?
Давно шла к этой идее, но не решалась, пока не осознала, что люди хотят мне довериться в выборе дизайна и стиля для их заказа. Раньше ко мне в ателье приходили с фото-графией или картинкой конкретного образа, и я удовлет-воряла запрос. Со временем клиенты стали заказывать весьма аутентичные вещи и все больше полагаться на мой вкус. Получались интересные, уникальные позиции. Тогда и пришла идея создать бренд. Название IFELT— дань и память моей маме. Любовь к красоте и ручному труду — это от нее.

БЫТЬ ДИЗАЙНЕРОМ ОДЕЖДЫ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБ-ЛАСТИ, КАКОВО ЭТО?
Когда я была на грандиозном фестивале от «Мюнхенской академии художеств» в Перми, то увидела, что там быть дизайнером одежды — очень круто. Это приветствуется и поддерживается. В городе есть филиал от этой академии. Начинающих дизайнеров там холят и лелеют. В Белгороде же каждый сам по себе и без инициатив по сотрудничеству, но в целом — я не жалею. Мои клиенты благодарные, понимающие, ценящие. Около шести лет не беру новых, работаю по сформированной базе. Повезло. *(Улыбается).*

РАССКАЖИТЕ О ВСТРЕЧЕ СО СЛАВОЙ ЗАЙЦЕВЫМ.
Это было в Москве на конкурсе портных «Серебряная нить», который несколько лет подряд проходил в доме моды Славы Зайцева. Я выиграла первое место по Бел-городу и поехала в столицу на следующий этап. Очень серьезный конкурс с тщательной проверкой мастерства. Мы ездили от школы шитья Натальи Андриевской, и у меня получилось занять первое место с титулом «Портной года 2009». Знакомство было приятным. Насколько человек велик, настолько он прост. Приветливо общался, сам садился за швейную машинку и все показывал.

ВАШ МОДНЫЙ ПРОГНОЗ НА ЭТУ ЗИМУ. ЧТО БУДЕТ В ТРЕНДЕ?
Сейчас очень благоприятные времена в моде. Эклектика царствует и на подиуме, и на улице. Такой вседозволен-ности еще никогда не было. Очень трудно, глядя на кого-то, сказать, что человек одет дурно или неправильно. Теперь можно все, нет четкого разграничения на стили. Что ты хочешь, то и будет твоим трендом.

КАК ОТНОСИТЕСЬ К КРИТИКЕ?
Как и все творческие люди я бываю ранима, но в данный момент критике не за что зацепиться к тому, что я делаю. Делаю то, что нравится, и нахожу позитивный отклик. Сама не критикую. Все-таки наша сфера — это не спорт, здесь все строится на субъективном восприятии и видении творчества.

ЮЛИЯ
ШАКИРОВА
@yulia.shakirova

КАК ТАНЦЕВАТЬ СВОЮ МОДУ?
Свободно, без ограничений, без оглядки на то, что на-вязано модой или стилистами. Чувствовать этот танец и не бояться воплощать свои идеи.

КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ МОДНОГО ПРОСТРАНСТВА ОТ ЮЛИИ ШАКИРОВОЙ?
Это была мечта детства. Начиналось все со свободного творческого полета и импровизации. Сейчас рука уже набита, и упор делается на качество. Творить тоже не за-бываем. *(Улыбается).*

БЕЛГОРОД — СТИЛЬНЫЙ ГОРОД?
Когда я переехала сюда из Краснодарского края, то стол-кнулась с сильным контрастом. Там будут голодать, но все равно оденутся с эффектом «вау». Здесь все было проще. Преобладала доступная рыночная одежда. Теперь ситуа-ция изменилась. Стало интереснее, ярче. Чувствуется, что люди начали пользоваться услугами стилистов.

ДАЙТЕ СОБСТВЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТИЛЮ.
Это индивидуальность и проявление своей внутренней красоты через одежду. Ни в коем случае не копирование. Что-то свое: искреннее, честное и смелое.

У ВАС ЕСТЬ ТВОРЧЕСКАЯ МЕЧТА?
Как таковой творческой мечты нет. Мне нравится мой жиз-ненный темп, когда я занимаюсь творчеством в удоволь-ствие, не гоняясь за деньгами. Люблю приятно проводить время, но не люблю напрягаться.

ЕСТЬ ЛИ ИДЕИ ПО ДАЛЬНЕЙШЕМУ РАЗВИТИЮ И РАС-ШИРЕНИЮ?
Да, есть. Они сейчас на этапе разработки.

ЧАСТО ЛИ БЫВАЕТ ТАКОЕ, ЧТО КЛИЕНТ ДАЕТ ПОЛНУЮ ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ ДЛЯ СВОЕГО ЗАКАЗА?
Очень мало. В основном приходят за качеством. У нас идеальная изнанка и люди об этом знают.

С ЧЕМ ЭТО СВЯЗАНО?
Пожалуй, это связано со мной. Раньше таких заказов было больше, потому что я сама стремилась делать что-то подоб-ное. Со временем приоритеты поменялись, как и запросы клиентов.

ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ПОРТНОЙ ОТ ШВЕИ?
Портной — суперпрофессионал. Создатель и конструктор, который может строить изделия прямо на ткани с мини-мальными примерками и корректировками. Швея — это специалист узкой направленности. Гораздо. *(Улыбается).*



Юлия Шакирова