

AZAZELLO FLUID — НОВАЯ СЫВОРОТКА ДЛЯ КОЖИ ОТ ВРАЧА-КОСМЕТОЛОГА ЮРИЯ МЕЗЕНЦЕВА.

ВДОХНОВЛЕННАЯ БЕССМЕРТНОЙ КЛАССИКОЙ.
ОБЛАДАЮЩАЯ МОМЕНТАЛЬНЫМ ЭФФЕКТОМ.

Прошел уже целый год с того момента, как Юрий Мезенцев запустил свою линейку косметических средств **DR. MEZENTSEV CARE**. За это время многие высоко оценили качество продукции, ее доступность и результат использования косметики — красивую и здоровую кожу. Такой фидбек вдохновляет, побуждая создавать во имя красоты. Во второй половине сентября на корабле Riviera Юрий Мезенцев представил новинку — сыворотку **AZAZELLO FLUID**.

Идея сыворотки возникла благодаря классическому произведению Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором Азazelло дарит Маргарите баночку с чудо-средством, чтобы та сию же минуту привела себя в порядок. После применения Маргарита вмиг преображается и даже начинает летать. Летать, конечно, было бы неплохо, но в реальном мире куда важнее умение засиять перед важным событием, мероприятием или просто для поднятия настроения — почему нет? Новая сыворотка моментально придаст коже свежесть и красоту.

В составе — низкомолекулярная гиалуроновая кислота, которая быстро впитывается в кожу, плюс микроскопические, еле ощущаемые иголочки для усиления эффекта впитывания и дополнительной стимуляции кожи. Также в сыворотке содержится пантенол для ускорения регенерации. Все это в лаконичной стеклянной баночке объемом 15 миллилитров. Сыворотку можно использовать 1-2 раза в неделю, за исключением летнего периода. Эффект свежести наблюдается через час после нанесения, а ощутимое повышение качества кожи — улучшение цвета лица и выравнивание кожи через 2-3 месяца регулярного применения.





Открытие регионального представительства «Ассоциации нутрициологов и коучей по здоровью» в Черноземье

«Тот самый девичник» — яркое событие сентября с президентом **АНКЗ**, основателем **МИИИ**, топовым нутрициологом и блогером **Натой Гонгар** и экспертами в сфере питания, красоты, здоровья, психологии и этикета: **Татьяной Горлановой, Натальей Демянцевой, Улей Вогелъ, Александрой Аветиковой, Дарьей Косовой, Екатериной Кузьмигевой и Дмитрием Красогенко**. Было интересно, полезно, весело и очень эмоционально. Энергия гостей зашкаливала, наполняя атмосферу мощным позитивным вайбом, что хорошо заметно на фотографиях от **Саши Сагко** и в видеоролике от **Дениса Черныка**. Под чуткой организацией **Ирины Романовой, Оксаны Яковенко, Ольги Грачевой и Нины Дьябенко** открыта новая веха в формировании здоровой нации. Атмосферу праздника помогли создавать инструментально-акустический дуэт **Keepplay** и певец **Евгений Добров**. Красоту наводила визажист проекта **Анастасия Шпак**.





2 октября «Сити Молл «Белгородский» провел фестиваль собак «Dog Ситик Фест 2021».

Организаторы пригласили на одну площадку кинологов, дрессировщиков, хендлеров, ветеринаров и, конечно, собак.

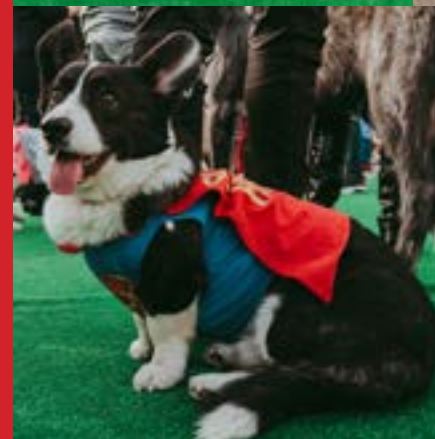
Начался фестиваль с парада, в котором участвовали заводчики и титулованные представители ирландских вольфхаундов, немецких овчарок, такс, американских акита, вельш-корги кардиганов, джек-рассел терьеров, кинг-чарльз и кавалер-спаниелей.

На фестивале работали бесплатные консультационные площадки грумеров, зоопсихологов, зоостилистов. Ветеринарный врач, ведущий шоу #приВЕТАХМЕД – *Ахмед Бозиев* провел интерактивный лекторий, ответив на самые актуальные вопросы о здоровье и содержании собак.

Во время шоу-программы тойтерьеры показали мастер-класс по аджилити (преодолению полосы препятствий). Дрессированный пудель выполнял акробатические трюки, а кокер-спаниель танцевал в дуэте со своей хозяйкой.

Кульминацией дня стала конкурсная программа. Жюри выбрало лучших в номинациях «Самая большая и самая маленькая собака», «Ребенок и собака», «Конкурс двойников: собака и хозяин», «Самый креативный собачий костюм». Победители и все участники конкурсов получили призы от организаторов. Собачки породы мопс тоже ушли с подарками, потому что черный мопс – символ фестиваля. «Сити Молл «Белгородский» благодарит участников, спонсоров и гостей «Dog Ситик Фест 2021». До встречи через год на «Dog Ситик Фест 2022»!

Больше фото в Instagram @belcitymall
#догситикфест
#ситикфест
Фотограф: Бикетова Анастасия @geyman_genius



BEST DINNER®

Go 31.ru
Сайт города
Белгород

LANDOR



РЕКЛАМА

Белгород-курск
собака®
журнал о людях в Белгороде и Курске

Импортер
SIRIUS®
Корма премиум-класса
для кошек и собак

Ле'Муррр
Сеть ассоциаций

ДР. ХОЛЛИ
ветеринарный
доктор и др.

Сити Молл
Белгородский

матрица

ФАБР, АЙ ВЭЙВЭЙ И БРАТЬЯ ЧЕПМЕНЫ — В МУРАНСКОМ СТЕКЛЕ: ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСКАТЬ ВЫСТАВКУ «GLASSTRESS. ОКНО В БУДУЩЕЕ» В ЭРМИТАЖЕ?



В Главном штабе Эрмитажа проходит «Glasstress. Окно в будущее» — выставка социально заряженного современного искусства, которое маскируется под конвенционально приятное и безопасное. О том, что следует искать за прозрачным муранским стеклом работ Яна Фабра, Ай Вэйвэя, братьев Чепмен и Ильи и Эмилии Кабаковых, рассказывает арт-критик Анна Тыренко.

Проект «Glasstress» в Петербурге ждали не один год — с выставки 2015 года, которую Дмитрий Озерков сделал в рамках Венецианской биеннале: эрмитажные «готические» экспонаты показывали вместе с работами из муранского стекла современных художников. Спустя шесть лет выставка, обновленная и расширенная, приехала в Петербург.

Как заговорить об историческом наследии и традициях без оскомин? Фонд Беренго придумал идеальный формат, привлекающий внимание к проблеме упадка сложных ремесленных промыслов. Проект Glasstress поддерживает традиционное стеклодувное искусство острова Мурано, которое вытесняют с рынка дешевые китайские копии, и приглашает художников поработать с этой технологией.

Союз историзма и современности не ограничивается позицией “support your local”. Проект Glasstress выводит стекло из тени декоративно-прикладного искусства в более «высоколобые контексты». А главное — актуализирует саму технику в эпоху,

когда создавать новое произведение вручную для художника уже как-то не комильфо.

«Glasstress. Окно в будущее» показывает работы 51 современно-го художника. Здесь и мастодонты совриска — Ян Фабр, Илья и Эмилия Кабаковы, братья Чепмен, и живой классик Ай Вэйвэй, и новые важные имена — Жоана Вашконселуш, Лор Пруво. Выставка на трех этажах и двух анфиладах Главного штаба — учебник по современному искусству для неофитов: есть даже дедушка концептуализма Джозеф Кошут с работой «Любой двухметровый квадратный лист стекла, опирающийся на любую стену» (что в названии, то и на деле).



Есть несколько способов просмотра выставки. Можно просто прийти посмотреть на тонкую работу с материалом, что уже будет аттракционом: придется вспомнить, что из стекла сделано абсолютно все, от

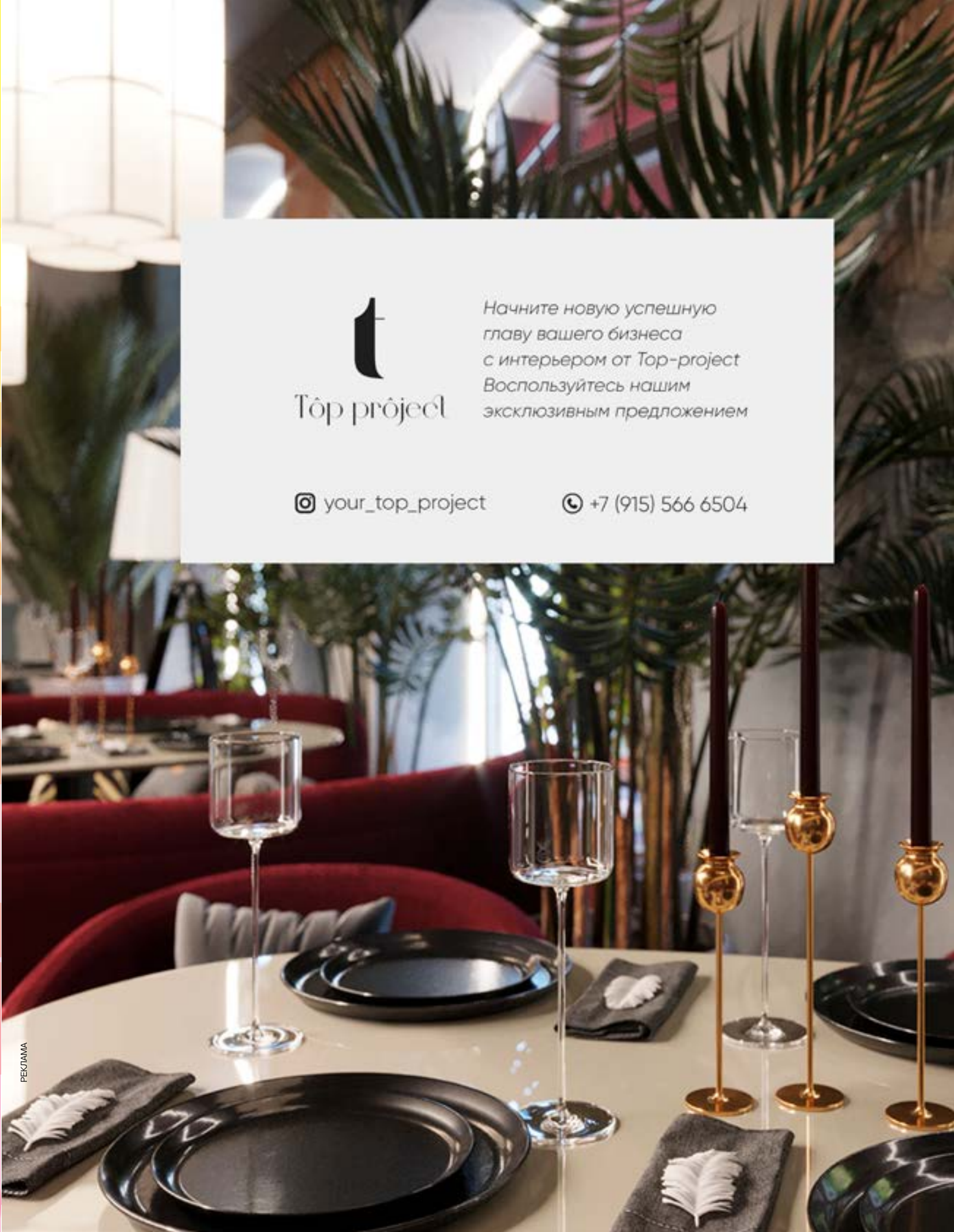
горы проводов Пруво до антигравитационного гамака Лориса Чеккини.

Легкость стекла — обманка для зрителя. Стоит сделать интеллектуальное усилие, и сияющий, как философский камень из «Гарри Поттера», воин окажется «Ящиком боли» — термином для саперов, подорвавшихся на mine.

Отдельный маршрут можно проложить по теме социального расслоения и столкновения культур: есть и история конфликта турецких властей и курдских повстанцев, и высказывания на тему мигрантов — от ограждений в «Расширенном доступе» Майкла Джу до «Человека, перелезающего через стену» Кабаковых.

Можно превратить просмотр выставки в игру и сопоставить экспонаты с более привычными работами художников — практически для всех Glasstress стал вызовом их творческому методу. 🏠

ФОТО: СВЕТЛАНА РАГИНА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, КСЕНИЯ ШУКИНА @EXISTENTIAL_KS



РЕКЛАМА



Начните новую успешную главу вашего бизнеса с интерьером от Top-project. Воспользуйтесь нашим эксклюзивным предложением.

📷 your_top_project

☎ +7 (915) 566 6504



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

boutique

ТЕМА

БЕЛГОРОД

ПР-Т Б. ХМЕЛЬНИЦКОГО, 38

ТЕЛ.: (4722) 32-33-04

8-800-100-50-31 (ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ)

ТЕМА31.RU

@ARTТЕМА123

@ARTTEMACLUB