

MOA

Директор отдела моды Дарья Шакирова советует интенсивно наряжаться.



ЧУДО В ПЕРЬЯХ? НОВАЯ IT-BAG BOTTEGA VENETA!

Сумка Beak разыгрывает wow-комбо: духо-
подъемный зеленый цвет, который в Bottega
Veneta называют Parakeet («Попугай»), и не-
возможно нарядный декор в виде длинных
страусиных перьев. Креативный директор
марки Дэниэл Ли понял, как сильно мы хо-
тим наряжаться, и украсил клатч из матовой
кожи ягненка пышной композицией.

[BOTTEGAVENETA.COM](https://www.bottegaveneta.com)

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ЗИЗА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ISABELLE BLANCHE PARIS



РЕКЛАМА



MAXIM'S

магазин женской, мужской и детской одежды
Белгород, ул. 50-летия Белгородской обл., 2
тел.: (4722) 289-179 [maxims_boutique](https://www.instagram.com/maxims_boutique)



Кто мы? Адепты total white! Чего мы хотим? Носить белое всю осень! Как это делать — показывают **Claudie Pierlot**. Этой осенью играйте на оттенках: смешивайте цвет топленого молока, опаловый и жемчужный.

CLAUDIEPIERLOT.COM



Оливье Рустен готовится отмечать юбилей — 10-летие на посту креативного директора **Balmain**. И в осенней коллекции вспоминает все коды модного дома: фирменные плечи-пагоды, барочные платья-футляры, мини-юбки из перьев — и украшает пуховик монограммой Pierre Balmain родом из 1970-х.

BALMAIN.COM

На спорт как на праздник? Да! В коллаборации **Maje** и бренда спортивной одежды **Varley** мы нашли очень красивые повязки на голову, топы, легинсы, махровые полотенца, кепки и коврики для йоги. Но самый хит — это купальники, напульсники с люрексом и эластичный пояс с крупной золотой пряжкой как будто из 1980-х. И конечно же, леопардовый принт!

MAJE.RU



В новой коллекции дизайнера-концептуалиста **Яниса Чамалиди** все маст-хэвы петербуржца: утепленные балаклавы, функциональные бомберы с карманами и плащи-дождевики.

IANISCHAMALIDY.COM



РЕКЛАМА

LOLA RIBOUR

магазин женской и мужской одежды
МТРК «Сити Молл «Белгородский», 2 этаж
тел.: (4722) 289-012
[lola_ribour](https://www.instagram.com/lola_ribour)

город | мода

Премьера сезона: в коллекции «Дон Жуан» модного дома Tatyana Parfionova соединились Средневековье и Ренессанс.



Модельер Татьяна Парфенова обыгрывает главную тенденцию сезона — наряжаться — как обычно, по-петербургски. Для нее нарядно — это обязательно театрально. Поэтому в новой коллекции дома под объемными черными платьями-трансформерами с гофрированными воротниками-раф как на всех инфантах Средневековья прячутся прозрачные туники из сетки в цветах, будто с Боттичеллевских картин эпохи Возрождения. Собственно, вся коллекция «Дон Жуан» рассказывает о двойственности — поэтому лейтмотивом и стал образ одного из самых неоднозначных литературных героев.

parfionova.ru

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ЗИЗА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА

BOSS

HUGO BOSS



**НОВАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ:**
ОДЕЖДА, ОБУВЬ
И АКСЕССУАРЫ
ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ



мультибрендовый магазин детской одежды, обуви и аксессуаров
МТРК «Сити Молл «Белгородский»
тел.: (4722) 289-050
[bibabo_belgorod](https://www.instagram.com/bibabo_belgorod)



Надпись Clean Up Your Act*(CUYA) и этикетка со значком смайлика и земного шара на вещах **HUGO** означают: давайте заботиться о планете. Как словом, так и делом — к новому сезону бренд выпустил теплую оверсайз-куртку Falona из 100% переработанного полиэстера.

HUGOBOSS.COM



В **Sandro** умеют работать с пропорциями и текстурами — классическую дубленку объемного силуэта носим с легким мини-платьем.

SANDRO-PARIS.COM



Приталенный атласный жакет **Dolce & Gabbana** попадает сразу в два тренда — супермодный цвет фуксии носим снаружи: а леопардовый принт — на подкладке.

DOLCEGABBANA.COM



Двубортное пальто **Gerard Darel** с манжетами и поясом косплеит тренч — и это отличная альтернатива песочным вариантам. К тому же принт «в елочку» — снова хит!

GERARDDAREL.RU



Казаки теснят кроссовки! Ведь они выглядят намного более рок-н-рольно и с платьями-комбинациями, и с джинсами, и с пиджаками. А модель от **Geox** усиливает спецэффект расцветкой под змеиную кожу.

GEOX.SU

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ЗИЗА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА

mini rodini



мультибрендовый магазин детской одежды, обуви и аксессуаров
МТРК «Сити Молл «Белгородский»
тел.: (4722) 289-050
[bibabo_belgorod](https://www.instagram.com/bibabo_belgorod)



Кардиган **Maje**, ботильоны **Ushatava**,
серьги и кольцо **47 Store**

СТИЛЬ: АЛЕКСАНДРА СХОНЕНКОВА, ВИЗУАЛ И ВОЛОСЫ: АНАСТАСИЯ АСТАМАЗОВА, СВЕТА: АНТОН ПОПОВ-SKUTOPNIK, БУДУЩЕГОМ ДИРЕКТОРЕМ ТРИПОВЫХ И РЕЖИССЕРОМ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМА



Новой (долгожданной!) примой Мариинского стала хрупкая красавица Новикова — шесть лет театр не давал этот желанный статус своим артисткам, но в итоге решился: «повышение» получила образцовая Жизель, мама троих детей, наследница (и отличница!) Ленинградской школы балета.

ОЛЕСЯ НОВИКОВА

Перед стартом театрального года в Мариинском опускают в партер главную люстру весом в 2,5 тонны и вручную очищают от пыли каждую драгоценную подвеску (а их 23 000!) — мы попросили Олесю Новикову присоединиться к священнодействию и рассказать Ольге Угаровой о новом сезоне в статусе новой примы.

ПРИМА

Летом Мариинский театр закрыл свой посткарантинный сезон — он длился 13 месяцев. Выйдя после локдауна на работу, артисты практически не покидали сцену больше года. 20 июня — под занавес этого изматывающего марафона — на финальных поклонах спектакля «Раймонда» с Олесей Новиковой в главной партии выходит глава балетной труппы Юрий Валерьевич Фатеев (и. о. художественного руководителя. — *Прим. ред.*) с букетом цветов и сообщает: Новикова — прима. Зал охает — и рукоплещет. Все понимают — присутствуют при историческом моменте: раньше о повышении балерины Петербург узнавал из прессы, но не в этот раз. Мариинский позаимствовал традицию Парижской оперы: балерину поздравили не в отделе кадров, а на сцене с фейерверком из золотых конфетти, под овации артистов и педагогов, зрителей и семьи. О том, что Новикова не знала заранее о «назначении», было видно даже из лож бенуара.

Когда вам сообщили, что теперь вы — прима?

Я узнала о «повышении», только когда на сцену вышел Юрий Валерьевич. Но быть может, и хорошо, что я ни о чем не подозревала. «Раймонда» — один из моих любимых спектаклей, легенда о любви прекрасной дамы и венгерского рыцаря. Но это и сложный трехактный балет. Он весь построен вокруг балерины, у которой много вариаций и два больших медленных адажио. В «Лебедином озере», например, всего одно. Три часа я думала только о том, чтобы выжить физически и эмоционально, этот балет — настоящая машина. Но думаю, со стороны церемония выглядела красивой.

Мы были на этом спектакле и очень радовались за вас. За один только вечер под нашим постом с поздравлениями в инстаграме @SOBAKA_RU появилось больше ста комментариев: петербуржцы писали, что вы для них

уже давно прима. А вам не хватало официального статуса?

Балерины постоянно сталкиваются с тем, что на афишах сборных гала вне твоего родного театра, программах, добавляют «первая солистка» или «корифейка», что соответствует второй ступени в кордебалете нашей «карьерной лестницы». Ты можешь исполнять сложнейшую ведущую партию, а тебя атрибутируют «разрядом». Почему бы просто не писать «балерина»? Меня всегда напрягала эта бюрократическая дотошность в опознавании артиста.

Вы были первой солисткой 15 лет. Как думаете, почему не повысили раньше?

Мне трудно оценивать эту ситуацию изнутри. Руководству безусловно виднее со стороны: оно лучше понимает расположение сил и возможностей каждого артиста. На самом деле кто-то достоин уже в 20 лет получить приму! А кому-то нужно больше трудиться. Но в конечном итоге, я рада: прежде всего из-за мамы, которая трудилась на трех работах, чтобы меня вырастить.



Она была в зале в день назначения? Да — именно по случаю моего выхода в балете «Раймонда». Я давно его не танцевала — с 2017 года, — и мама пришла поддержать меня. Конечно, пришла и мой педагог — Татьяна Геннадьевна Терехова. К сожалению, уже плохо чувствовала себя легендарная Ольга Николаевна Моисеева, которая не смогла быть тогда в театре. Она тоже была моим педагогом. Из-за того что ее не стало спустя несколько дней, я не очень люблю вспоминать тот вечер: он теперь связан с большой грустью. Для нас всех это большая утрата.

АКАДЕМИЯ ВАГАНОВОЙ

В Академию Новикову сначала не принимают: на вступительных экзаменах Олесе ставят диагноз — нет данных. Это могло остановить любого десятилетнего ребенка, но не будущую приму: закончив подготовительные курсы, Новикова продолжает заниматься дома сама и в итоге все-таки проходит отбор перед самым началом учебного года — спустя всего несколько месяцев после отказа комиссии. Дальше — 8 лет учебы и ежедневный часовой маршрут из Красносельского района до улицы Зодчего Росси: на автобусе и метро.

Как в вашей жизни случились танцы? Я в детстве выразительно читала стихи, и поначалу мне казалось, что я буду актрисой.

А потом мне понравилось красивое объявление о наборе в танцевальный кружок, и я начала заниматься в детском ансамбле. Там порекомендовали попробовать поступить в Академию, где я с первого же раза благополучно провалилась.

И вы без внушений со стороны взрослых решили готовиться все лето, чтобы поступить? Трудно в это поверить!

Сейчас, со стороны, мне кажется это удивительным, что я так сознательно и сосредоточенно подошла к делу и поставила себе цель. Наверное, это отчасти какой-то промысел: когда нужно, в твою голову лягут правильные мысли и прорастут. Но все-таки мама тогда нашла педагога: она мне подсказала секреты, как можно расположить к себе комиссию, и я ими воспользовалась. (*Улыбается.*)

Это был, наверное, педагог Академии? Бывшая балерина Мариинского театра! Она жила в старом доме на Лиговском проспекте: в большой коммунальной квартире у нее была комната с высоченными потолками, и она вся была обставлена диковинными антикварными вещами, которые я раньше никогда не видела. Это произвело на меня большое впечатление!

Для вас, советского ребенка, выросшего в спальном районе, это было первое ощущение классического Петербурга?

Пожалуй. Потом я начала сама ездить каждый день в центр города — на автобусе и метро. Мама, учитель русского языка и литературы, не могла меня возить: в девять утра ей нужно было уже быть в школе, а потом заниматься подработкой. Это были 1990-е годы, и нам приходилось очень трудно: она бралась и за опросы, и за работу в журнальном киоске, только чтобы я училась балету. Мама меня всегда невероятно поддерживала. (*Улыбается.*)

Каждый день тратить час на дорогу до Академии в час пик, в снег и слякоть — вам было тяжело морально?

Не только морально: было еще иногда и страшно. Но все равно я люблю это время. Мне кажется, Петербургу очень шли девятые — их нуар. Я поэтому люблю пересматривать сериал «Улицы разбитых фонарей» с его серым колоритом.

Как первый раз попали в Мариинский? Мы — учениками Академии — участвовали в «Вальсе цветов» в «Спящей красавице». До этого я уже выходила на сцену Михайловского, но Мариинский оказался совсем другим: его пространства, объемы, красота. Помню, как после нашего эпизода мы быстро убегали со сцены, а я чуть не столкнулась со злобной феей Карабос. Танцовщик был так погружен в образ, что у него сверкали глаза, как у ведьмы. Я ужасно испугалась: после выступления у меня дико колотилось сердце. Мне было 12 лет.

И вы решили не расставаться с Мариинским?

Да, именно тогда я заразилась Мариинским! И не только я! В Академии у нас сложилась компания, и мы часто после уроков ездили на трамвае на Театральную площадь, перекусывали булочками и пирожными в булочной на углу улицы Глинки, а потом уговаривали охранников пустить нас в зал или за кулисы. Это сейчас везде пропуски и рамки, а тогда нужно было просто жалобно посмотреть в глаза. (*Смеется.*) Ни артисты, ни педагоги, ни руководство — никто нас не гонял. А Махар Хасанович Вазиев — в то время худрук балета — быстро нас начал узнавать и все время спрашивал, когда же мы придем на работу. Конечно, я уже понимала: Мариинский — это то главное, к чему нужно стремиться в танцевальном искусстве и в нашей профессии.

Кому полагается обязательная доля в наследстве и как правильно ее рассчитать

Обязательная доля в наследстве — это доля наследуемого имущества, которая полагается определенной группе лиц, если составлено завещание или заключен наследственный договор. Это своего рода ограничение по распоряжению всем своим имуществом, которое защищает права наиболее незащищенных в социальном отношении категорий граждан.

Перечень обязательных наследников, указанных в ч.1 ст.1149 ГК РФ, является исчерпывающим и расширенному толкованию не подлежит. К ним относятся: - несовершеннолетние или нетрудоспособные дети наследодателя; - его нетрудоспособный супруг и родители; - нетрудоспособные иждивенцы наследодателя.

Обязательная доля наследуется в размере 2/3 доли (ст. 535 ГК РСФСР) к завещаниям, совершенным до 01 марта 2002 года, а к завещаниям, совершенным после 01 марта 2002 года, — в размере не менее половины доли (ст. 1149 ГК РФ), которая причиталась бы вышеуказанной категории граждан при наследовании по закону, если по завещанию они не наследуют или причитающаяся им часть менее указанного размера.

При определении размера обязательной доли в наследстве следует учитывать стоимость всего наследственного имущества (как завещанного, так и незавещанного), включая предметы обычной домашней обстановки и обихода, и принимать во внимание всех наследников по закону, которые были бы призваны к наследованию этого имущества.

Обязательную долю выделяют из части наследственного имущества, которая завещана только в том случае, если все наследственное имущество завещано или его незавещанная часть недостаточна для осуществления права на обязательную долю, даже если это приведет к уменьшению прав других наследников по закону на эту часть имущества.

Рассмотрим расчет размера обязательной доли на примере. Наследодателем К в марте 1995 г.

было совершено завещание, согласно которому 1/2 доля в праве общей долевой собственности на квартиру завещана наследнице Т.

Кроме доли квартиры на момент смерти имелись незавещанный земельный участок и денежный вклад. Ввиду того что завещано не все имущество, для расчета размера обязательной доли учитывается все заявленное наследниками имущество, в том числе предметы обычной домашней обстановки и обихода, однако в нашем примере при определении размера обязательной доли они не учитывались ввиду незначительной их стоимости.

Доля квартиры составляет **1 462 540** рублей; земельный участок – **161 616** рублей; денежный вклад – **26 894** рубля.

Итого стоимость всего наследственного имущества, в том числе завещанного, составляет **1 651 050** рублей.

На день смерти у наследодателя имеются наследники первой очереди, предусмотренные ч. 1 ст. 1142 ГК РФ: **мать М** – пенсионерка, **дочь Д** – инвалид II группы и **сын С**.

Доля, которая причиталась бы каждому из наследников по закону, – 1/3 (одна третья). Доля в денежном выражении – 1 651 050 : 3 = 550 350 рублей.

Все наследники, в том числе и наследник по завещанию Т, приняли наследство.

Расчет обязательной доли. Обязательная доля составляет 2/3 (две третьих) доли (завещание составлено до 01.03.2002 года) от 1/3 (одной третьей) доли причитающейся при наследовании по закону.

Обязательная доля в денежном выражении составит: **550 350** рублей *2/3 = **366 900** рублей каждому наследнику на обязательную долю (мать М – пенсионерка; дочь Д – инвалид II группы) и в общем на двоих составляет **733 800** рублей и первоочередно удовлетворяется из незавещанного имущества (земельный участок и денежный вклад СБ), стоимость которого составляет **188 510** рублей.



Таким образом, стоимости незавещанного имущества недостаточно для удовлетворения права наследников на обязательную долю.

Недостающая часть в размере **733 800 – 188 510 = 545 290** рублей удовлетворяется за счет завещанного имущества.

Определяем размер доли в завещанном имуществе, причитающийся наследникам на обязательную долю:

545 290 : 1 462 540 = 0,37, что в долевом отношении составляет **37/100** долей от завещанного имущества на двоих обязательных наследников и соответственно по **37/200** долей причитается каждому обязательному наследнику из завещанного имущества, а наследник по завещанию получает оставшиеся **63/100** доли.

В результате расчета: - наследники на обязательную долю **мать М** (пенсионер) и **дочь Д** (инвалид II группы) получают каждый **1/2** долю в праве на земельный участок; **1/2** долю в праве на денежный вклад и **37/200** долей в **1/2** доле в праве на завещанную квартиру;

- наследница по завещанию **Т** получит **63/100** доли от **1/2** доли в праве на завещанную квартиру;

- наследник по закону **сын С** на основании настоящего расчета ничего не получит, в связи с тем, что обязательная доля полностью перекрывает стоимость незавещанного имущества.

Ирина Волосенок, нотариус Белгородского нотариального округа



ОТ КОРДЕБАЛЕ- ТА — К ПЕРВОЙ СОЛИСТКЕ

Через год после поступления в Мариинский Олеся Новикова выходит в главных партиях. Роль юной Машеньки в эпичном драмбалете «Бахчисарайский фонтан», сразу после — испанка Китри в «Дон Кихоте» (в партнерстве с огненным Фарухом Рузиматовым!) и Жизель. Выходы соло не отменяли работу в кордебалете: именно солистка Новикова объявят спустя пять лет после вступления в труппу, а настоящим подарком для нее станет выход в премьерной реконструкции «Раймонды» Сергея Вихарева и в драматической «Манон» Кеннета Макмиллана — на сцене Ла Скала в 2011-м. В последнем — вместе с суперзвездой Роберто Болле, чуть ли не главным красавцем мирового балета.

ВЫ ЧАСТО ГОВОРИТЕ О ТОМ, ЧТО ВАМ ОЧЕНЬ НРАВИЛОСЬ РАБОТАТЬ В КОРДЕБАЛЕТЕ. ПОЧЕМУ?

Я получала удовольствие — от музыки и танца. Когда ты солист, бывает, тебя охватывает паника: ты один — без поддержки. А здесь можно просто наслаждаться тем, что находишься на сцене. И я не очень мечтательна, поэтому мне хотелось держаться скромнее и осторожнее. Но для того, чтобы развиваться в театре, нужна дерзость.

Откуда же вы ее брали?

Стала надевать как костюм. *(Улыбается.)* Знаете, у нас такая профессия: в жизни ты один, а на сцене — совсем другой. Это естественная способность преобразаться. Конечно, не обходится без лекарства «Нахалин» *(Смеется.)*: нужно набраться определенной наглости, чтобы выйти на суд зрителя, на сцену Марининского, в балете, который с детства будоражит, да еще думать, что ты все это вынесешь физически.

КОГДА БЫЛ ВАШ ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ ДЕБЮТ?

На второй сезон: партия Марии в «Бахчисарайском фонтане», 2003 год. Ее часто дают совсем юным балеринам — как самую легкую главную партию в классическом репертуаре. Я танцевала в кордебалете, а по вечерам — работала над ролью. Обычная практика: встречи с педагогом назначали после спектаклей, в одиннадцать вечера. До этого я однажды видела, как взрослые девушки после «Лебединого» переодеваются и бегут на репетиции. Я тогда подумала: какая ужасная рутина: человек практически живет в театре. Обыденность и каторга! Но оказавшись на их месте, была поглощена желанием перебороть и превозмочь себя.

Ваш муж и премьер Леонид Сарафанов рассказал, что вы не любите танцевать «Лебединое озеро». Мы же все думаем, что Одетта-Одиллия — это партия мечты. Почему у вас не так?

Есть партии по ногам, а есть — нет. Любишь обычно то, что хорошо знаешь, а я Одетту-Одиллию танцевала довольно поздно, и мне кажется, это не мой образ. Лебедь — аристократичная птица, но вместе с тем сильная и коварная. Мне самой хочется видеть на сцене в этом спектакле что-то сверхтонкое — балерину с экстраординарными линиями и формой.

У вас были очень теплые отношения с вашим педагогом Сергеем Вихаревым. Танцовщик, хореограф, образец стиля и знаток классического балета — он поставил на сцене Мариинского старинные версии балетов «Спящая

КРАСАВИЦА» и «БАЯДЕРКА», а в Ла Скала восстановил «РАЙМОНДУ» — вы танцевали премьеру. Чем этот спектакль отличался от советской редакции Мариинского?

Всем. На мой взгляд, этому балету больше подходит старинная версия. Сергей Геннадьевич тонко чувствовал от природы: его «Раймонда» благородная, стильная. Теперь, когда я слышу музыку Глазунова, я думаю и танцую про себя только тот спектакль.

БЫЛО СТРАШНО ВЫХОДИТЬ НА КУЛЬТОВУЮ МИЛАНСКУЮ СЦЕНУ?

Когда за тобой Мариинский театр, ничего не страшно. (Улыбается.)



ТОП–5 спектаклей Олеси Новиковой

Если про кого и говорить «классика жанра», то это про новую прима-балерину

Главный балет эпохи романтизма «Жизель» — о наивной крестьянской девушке, которая гибнет от любви к обманувшему ее знатному графу. Во втором акте по-детски жизнерадостная Жизель Олеси Новиковой превращается в несомую вилусу — невесту, не дожившую до свадьбы.

Балет «Ромео и Джульетта» поставлен в жанре драмбалет и требует от танцовщиков наивысшего погружения в трагические образы Шекспира: Джульетта Новиковой трогательна и хрупка.

Спектакль «Дон Кихот» называ-
ют «брызги шампанского»: в главной
героине Китри мы сразу узнаем яркий
темперамент Олеси.

Четырехчасовая сказка «Спящая кра-
савида»: кроме девичьего характера
в образе принцессы Авроры, надо
показать и технику, и выносливость
во всей красе: чего стоит одно адажио
с четырьмя кавалерами!

Благородная легенда о любви «Раймонда» о прекрасной даме и ее возлюбленном кавалере, венгерском рыцаре, — венец карьеры танцовщицы: доверить этот балет могут далеко не каждой. Аристократизм и экзотизм на знаменитую «вагановскую выучку».

МАМА ТРОИХ ДЕТЕЙ

Своего будущего мужа — премьера Леонида Сарафанова — Олеся впервые увидела на международном конкурсе Vaganova-Prix: он был старше ее на два года. Тогда в юного виртуоза была влюблена добрая половина учениц Академии. Когда Новикова пришла в труппу Мариинского, Сарафанов уже был восходящей звездой театра, любимцем коллег и публики, поражал профессионализмом. Олеся и Леонид много танцевали в дуэтах, а на гастролях в итальянском Палермо Сарафанов начал ухаживать за сероглазой артисткой кордебалета. Сейчас у них трое детей. Балерины не уходят в декрет? Нет, не слышали.

**КОГДА ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО СО СТЕРЕОТИПОМ
О БАЛЕРИНАХ, КОТОРЫЕ НЕ РОЖАЮТ, ПОРА
ПОКОНЧИТЬ?**

Увидев на сцене культовую балерину Алессандру Ферри. Она приехала в Петербург после второго декрета. Говорили, что Ферри очень волнуется из-за формы. Я на нее смотрела и думала: надо же балерина такого заоблачного уровня, а у нее уже второй ребенок. Мы тогда все думали, что так невозможно: либо карьера, либо семья.

СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШИМ ДЕТАМ?

У нас два мальчика и девочка: Алексеем — двенадцать, Ксением — семь, Александром — пять. Старший учиться в Академии. Мы сначала не хотели его отдавать на Руси, но решили попробовать поучиться полгода. Сказали: «Если не понравится, уйдем». Он решил остаться. Посмотрим, что будет дальше.

ВАС ПОМЕНЯЛО РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ?

Безусловно. В балете тяжело жить в рутине, поэтому мне нужны встряска, эмоции, подпитка — в противном случае все превращается в штамп. И каждый раз, когда дети становились чуть старше, мне снова хотелось ребенка. (Улыбается.)

И СЕЙЧАС?

Да!

ВЫ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ДАЕТЕ ИНТЕРВЬЮ И СОВСЕМ НЕ ВЕДЕТЕ ИНСТАГРАМ. ПОЧЕМУ?

Мне кажется, когда говоришь, что-то уходит, а хочется беречь эмоции и чувства.

ВАМ 37 ЛЕТ, ВЫ ПРИМА, ВАС ОБОЖАЕТ ПУБЛИКА. ЧТО ВЫ ЕЩЕ ХОТИТЕ ОТ ПРОФЕССИИ?

Достойно выступать. Наша работа связана с нагрузками, стрессом, постоянным преодолением, но жить без этого нам трудно.

НАЧАЛСЯ ВАШ 19-Й СЕЗОН В МАРИИНСКОМ. ГОТОВИТЕ ПРЕМЬЕРЫ?

В мае 2021-го театр начал работу над спектаклем эпохи Петипа «Дочь фараона». Его ставит Алексей Ратманский, самый востребованный в мире российский хореограф. Он много сотрудничает с Мариинским театром, и у нас давно показывают его большие балеты «Анна Каренина», «Золушка» и «Конек-Горбунок». В Берлине идет его реконструкция «Баядерки», на сцене Большого — «Жизель». Что касается «Дочери фараона», часть танцев Ратманский восстановил, часть — сочинил, но в старинном стиле. Я выписана на главную партию Аспичичи. Танцовщицам репетировалось в удовольствие, и, на мой взгляд, это показатель того, какого уровня балет. Думаю, что зрители примут «Дочь фараона» и будут возвращаться посмотреть, потому что действо получается красивое и масштабное. Мы, артисты, точно в восторге! 

