

МОДА

ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ ДАРЬЯ ШАКИРОВА РЕКОМЕНДУЕТ IT-BAGS С ЖЕМЧУЖНЫМИ РУЧКАМИ И ЗОЛОТЫМИ ЦЕПЯМИ.



МАССИВНАЯ ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ —
ОДНОЗНАЧНЫЙ СТЕЙТМЕНТ: НОВАЯ
СУМКА JW ANDERSON ТОМУ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.

Гигантская цепочка на плечевом ремне весенней it-bag Chain Anchor — фирменный прием дизайнера Джонатана Андерсона. Он любит гипертрофированные объемы и ироничную интерпретацию трендов, а еще эстетику морских путешествий: глубокий синий оттенок с белой прострочкой украшен монограммой из инициалов дизайнера в виде якоря. jwAnderson.com

NEW COLLECTION



РЕКЛАМА

PINKO

FEAT.

Peter
Dance

Spring Summer 2021 ADV Campaign

 LOLA RIBOUR

магазин женской и мужской одежды
МТРК «Сити Молл «Белгородский», 2 этаж
тел.: (4722) 289-012
 lola_ribour



АБСОЛЮТНЫЙ МАСТ-ХЭВ – ТЕХНО-МЮЛИ PRADA.

Только по одному мятному оттенку можно догадаться, что к этой паре приложил руку Раф Симонс, ведь все мы знаем его страсть к холодным цветам. В остроносые мюли из первой коллекции Рафа с Миуччей Прада зашита идея о том, как традиционные вещи трансформируются под влиянием технологий. Отсюда футуристичный стайлинг, резиновая подошва и каблук архитектурной формы. Классика? Тоже есть: треугольник с заветной надписью Prada — логотип дома.

PRADA.COM

ТЕКСТ: САША КАРПОВА · ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



(nude)




MAXIM'S

магазин женской, мужской и детской одежды
Белгород, ул. 50-летия Белгородской обл., 2
тел.: (4722) 289-179  maxims_boutique

РЕКЛАМА



Самая кинематографичная сумка сезона получилась у Chanel. Золотой логотип, жемчужный ремень и винтажную форму кисета дизайнер дома Виржини Виар подсмотрела в фильмах с Жанной Моро, Роми Шнайдер и Анной Карина. Классика! [CHANEL.COM](https://chanel.com)



Трикотажное платье Sandro — азбука трендов лета: крой в стиле 1970-х, плиссировка, супермодный оранжевый цвет и вырез cut away, деликатно обнажающий тело.

[SANDRO-PARIS.RU](https://sandro-paris.ru)



Юбки-макси — хит весны! Тем более с воланами и крутым цветочным принтом, сочетающим фуксию, алый и розовый, как у Gerard Darel.

[GERARDDAREL.RU](https://gerarddarel.ru)

НАДО
БРАТЬ

В первой коллекции Givenchy от Мэтью Уильямса, некогда арт-директора Канье Уэста, ждали отсылки к стрит-виру, но дизайнер удивил трепетным отношением к архиву. В ней есть и акцентные плечи, которые обожал Юбер де Живанши, и рога-каблуки — оммаж Александру Маккуину на посту креативного директора дома. От себя американский дизайнер добавил крупные металлические украшения: цепи-колье и замки-кулоны.

[GIVENCHY.COM](https://givenchy.com)



ТЕКСТ: САША КАРПОВА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



THE
MARC JACOBS



мультибрендовый магазин детской одежды, обуви и аксессу-
МТРК «Сити Молл «Белгородский»
тел.: (4722) 289-050
bibabo_belgorod



магазин женской, мужской и детской одежды
Белгород, ул. 50-летия Белгородской обл., 2
тел.: (4722) 289-179 maxims_boutique

РЕКЛАМА



Флорентийский бренд **Stefano Ricci** зашивает в коллекции культурные коды столицы Тосканы. Например, актуальные оттенки оранжевого напоминают о черепице на куполе Брунеллески, а синева идеальных костюмов — о безоблачном летнем небе родины Да Винчи.

STEFANORICCI.COM



Горчиный костюм-слоуч от **Claudie Perlot** — находка сезона. Он должен сидеть максимально свободно, как будто вы утащили его из гардероба бойфренда. Совсем круто носить такой на голое тело.

CLAUDIEPERLOT.COM

НАДО
БРАТЬ



Что нужно знать о новой сумке Caro от **Dior**? Первое: она названа в честь сестры Диора Катрин, которую все называли Каро. Второе: чтобы сделать геометрический узор каннаж, мастер должен проложить 18 000 стежков. Третье: это it-bag.

DIOR.COM

Излюбленный ход Демны Гвасалии — твист реальности — читается и в этой куртке-пилот **Vetements**. Только он мог так дерзко покрасить в розовый цвет один из главных атрибутов милитари-эстетики.

VETEMENTSWEBSITE.COM



ТЕКСТ: САША КАРПОВА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

РЕКЛАМА

elena miro



PIAZZA DELLA SCALA
MILANO



Plus size
46-54

 **LOLA RIBOUR**

магазин женской и мужской одежды
МТРК «Сити Молл «Белгородский», 2 этаж
тел.: (4722) 289-012
 lola_ribour



МИХАИЛ БАЖИНОВ

ИЗВЕСТНЫЙ АДВОКАТ, ЧЛЕН
ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ, ВИЦЕ-
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОЮЗА
АДВОКАТОВ РОССИИ ТОЧНО ЗНАЕТ,
ЧЕМ ПРИВЛЕКАТЕЛЕН БЕЛГОРОД
И КАКИЕ ТАЙНЫ ХРАНЯТ МЕЛОВЫЕ ГОРЫ.

Белгород начинается для меня с улицы Фрунзе (сейчас проспект Славы), с четырехэтажной «сталинки», рядом с которой находился магазин «Старая книга». Там прошло мое детство после переезда родителей из Амурской области. Этот удивительный двор сохранился в том же виде, что и несколько десятков лет назад. Он не проходной — имеет форму замкнутого каре, а въезд закрыт воротами. Проходя мимо ворот, вросших уже на полметра в асфальт, поневоле заметишь скоротечность времени! А мы когда-то на них качались...

Я помню старые дома, еще дореволюционные, которые стояли здесь, в центре города... К сожалению, когда застраивали улицы (сначала Красина, Коммунистическую, потом и Фрунзе), часть их снесли. Напротив нашего сохранился дом, где сейчас расположена Белгородская митрополия, рядом кафе «Бонифаций» и ресторан «Донец». Кстати, Белгород отстроен красиво и четко, поскольку попал в свое время в программу реконструкции малых городов России после Великой Отечественной, ведь он был разрушен дважды: бывал в оккупации. Когда мы идем от Преображенского собора к кинотеатру «Победа», я молодежь спрашиваю, знают ли они, что это за место? Здесь



сейчас подстанция, а во время гитлеровской оккупации стояли виселицы. Думаю, что это место следует обозначить в память о тех, кто был там казнен.

А наш дом уникален тем, что был построен для местной партийной элиты. Это один из немногих «сталинских» домов, который сохранился. Дедушка и бабушка тоже получили там квартиру. Бабушка возглавляла тогда проектную организацию «Белгородгражданпроект» и была сопричастна к восстановлению города. В этом доме проживал председатель облисполкома Пономарев. Когда он стал 1-м секретарем обкома, у нас в подъезде появился «пост» — милиционер на табуретке. На нас это произвело впечатление, все стало строго: в подъезде нельзя бегать, звонить в звонки, как обычно мы делали, приходя к кому-то в гости — по дороге звонили. Элемент такого озорства. В общем, дом был элитным, где жили руководители нашего региона, почетные жители области.



Самым атмосферным, я считаю, исторический центр — от парка Ленина. Мама там плела венки из кленовых листьев и одуванчиков. Здесь и юность наша прошла: «Клетка», где танцевали и иногда дрались. Это и места захоронения, где находили останки расстрелянных немцев, искали родственников в Германии, потом перезахоранивали на Курском воинском кладбище. А в это время в парке кипела жизнь, танцы, катания на машинках. И колесо обозрения, откуда видно город. Для нашего поколения парк был синонимом радости.

Соборная площадь, стометровка — легендарные места, с которыми многое связано. Есть и семейные легенды. Дедушка работал в Горводоканале, в его бытность на стометровке построили красивый фонтан с переливающимися струйками. Вся аллея создавала впечатление южного парка с цикадами, пышными кустами. Тот фонтан мне казался символом старого Белгорода.

И еще у нас легенда семейная была, что когда на площади стали ставить елку, идею ее крепления предложил мой дедушка. В одном из люков горводоканала они установили трубу, куда и вставляли елку для устойчивости. А до этого ее ставили как-то иначе.

История города связана с Засечной чертой, по Шляху шли татаро-монгольские набеги на Москву за невольницами, которых продавали в рабство. Наш город стоял на пути набегов и весь был испещрен взаимосвязанными подземными ходами, в меловых горах пряталось население. Мел мелкодисперсный, вход можно завалить и там находиться, воздух поступал. Набеги пересиживали и город возрождался, словно из пепла. А в недрах Белой горы есть шахта, где совершали языческие жертвоприношения. Поэтому там долго не возводили храм. Позже приехал отец Герман из Сергиева Посада, освятил землю. Построили храм — там сейчас подворье Чернянского монастыря.

В Белгороде одними из первых появились контактные скульптуры. Один из таких памятников я не без гордости показываю друзьям — фигуры двух женщин-медиков, которые бережно держат на руках младенца. Это памятник врачам, акушерам-гинекологам. Идея бронзовой скульптурной композиции возле перинатального центра принадлежит детям этих врачей. А прообразом одной из них послужила моя мама, проработавшая всю жизнь в роддоме. Когда известный архитектор, скульптор Михаил Ятченко из Харькова взялся за работу, он говорил, что в Европе нет памятника акушерам-гинекологам. Где-то он нашел лишь памятник XVIII в. бабке-повитухе. Поэтому я благодарен всем, кто идею поддержал и помог, чтобы появилась такая символическая скульптура, уникальная не только для России.



«КАЖДОМУ ДОМУ НУЖНО
НЕМНОГО ЧЕРНОГО ЦВЕТА И
МИНИМУМ ОДИН СТАРИННЫЙ
ПРЕДМЕТ»

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВА
АРХИТЕКТОР, РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ
ИНТЕРЬЕРНОГО ДИЗАЙНА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: СОЗДАНИЕ ЧАСТНЫХ И
ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

@DMITRIEVA.DIZAIN



РЕКЛАМА
ФОТО: ГЕНАДИЙ ЛИТВИНОВ