

АНДРЕЕВА В ПАВЛОВА

ПАУЛИНА АНДРЕЕВА – С ДЕЛОВЫМ ВИЗИТОМ
В ЛАБОРАТОРИЮ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ГЕНЕТИКИ ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИНСТИТУТА ФИЗИОЛОГИИ ИМ. ПАВЛОВА.
ЗДЕСЬ, В НАУЧНОМ ГОРОДКЕ В КОЛТУШАХ,
ЖИЛ И РАБОТАЛ ИВАН ПЕТРОВИЧ, НОБЕЛЕВ-
СКИЙ ЛАУРЕАТ, ВИЗИОНЕР И ПРОТОТИП
АЙБОЛИТА.

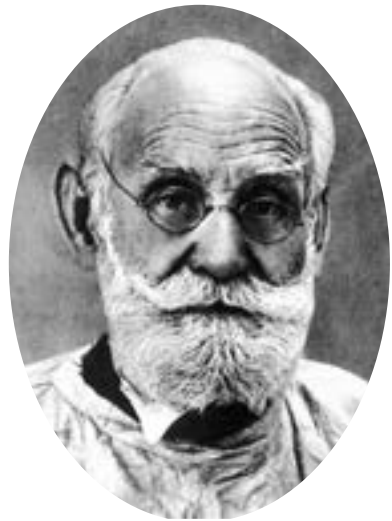


Фото
АБДУЛА АРТУЕВ

Платье DIANE VON
FURSTENBERG,
серьги CELINE



Фиксируем у нашего друга Паулины Андреевой рас—
строение личности. К первой,
актерской, мы все уже при—
выкли: только этой осенью
вышел и второй сезон «Ме—
тода» с Хабенским и «Цой»
Алексея Учителя. Вторая —
Царь—девица: да, серьезно,
она общается с говорящим
иноходцем в сказочном
фильме «Конек—горбунок»
продюсера Сергея Се—
льянова. Третья лич—
ность — сценарист:
Паулина написала сце—
нарий для романтическо—
невротического сериала
«Псих» Федора Бондарчука.

Раз такое дело, мы отвез—
ли Паулину в лаборато—
рию экспериментальной
генетики высшей нервной
деятельности Институ—
та физиологии им. Павлова.
Уверены, Иван Петрович
Павлов, франт и модник,
одобрил бы и шубу Bottega
Veneta из ДЛТ, и хайлайтер
Armani beauty, и нейрогу—
моральный уровень и го—
меостаз нашей героини.

*Сорочка, лодочки, серьги
и оправа BOTTEGA
VENETA,
юбка BURBERRY,
сумка BALENCIAGA*



Худрук: ЯНА МИТОРАДОВСКАЯ
Фотограф: АБДУЛА АРТУЕВ
Директор отдела моды: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
Стилист: ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА
Ассистент стилиста: ЕЛИЗАВЕТА БОЛЬМИНА
Визажист: АЛЕНА МОИСЕЕВА для Artani beauty
Стилист по волосам: НАТАЛЬЯ БОВАЛЕНКОВА
Свет: SKYPOINT

LUKOVSKY MODEL ACADEMY
@lukovskyyacademy

МАКАР САИЖАРОВ @makarreto
эксперт по винтажным магазинам Петербурга
ЮРИЙ РЕШО @yury_model
тренер по волейболу
МАТВЕЙ ВЫСОЦКИЙ @molsap
студент университета им. Герцена
БОРИСЛАВ РЕКУНЕНКО @_fuck.fashion_
активный инстаблогер
АЛЕКСЕЙ БОНДАРЕВ @alexbondone
выпускник РГИСИ (будущий артист эстрады!),
мастерская Б. Е. Уварова

Благодарим Ирину Германовну Гавриленко, а также всю администрацию Института физиологии им. Павлова за помощь в организации и проведении съемки. Отдельная благодарность модельной школе LUKOVSKY MODEL ACADEMY за помощь в организации съемки.

На Паулине: платье-рубашка PETAR PETROV,
очки и серьги BOTTEGA
VENETA, на моделях:
все — BOTTEGA
VENETA



ПРЕМЬЕРА! ПЕРВОЕ НЕИНТЕРВЬЮ ПАУЛИНЫ АНДРЕЕВОЙ —

потому что директор отдела моды Ксения Гощицкая зареклась брать интервью, а потом еще их согласовывать. Зато! узнали, как экранизировать «Трех поросят», чтобы получить «Оскар» и «Золотую пальмовую ветвь», почему счастья нет, но есть покой и воля и при чем здесь ЧПХ. Да, можно вывезти девушку из Петербурга, но нельзя вывезти Петербург из девушки! В общем-то, ура!

Я сразу хочу предупредить, что мы будем делать НЕИНТЕРВЬЮ! Многообещающее начало! Как это не интервью? А что же? Задача классического интервью — вывести тебя на чистую воду, ну или просто поговорить ни о чем. А потом еще и согласовать с тобой текст! Тут на тебя надежды мало: ты мне все равно не расскажешь то, что взорвет интернет, а если и расскажешь, то ведь не согласишься же потом! Поэтому ну его, это интервью. Нет больше сил. Поговорим о душевспасительных вещах, о литературе, психотерапии, а еще сыграем в киноигру «Три поросенка». «Три поросенка»? О боже! Да! Но есть и плюсы: НЕИНТЕРВЬЮ точно НЕ будет начинаться так: «СЕРое ноябрьское московское утро, я сижу в кафе на ПАТРИАРШИХ, и тут ЗАХОДИТ она — в простой белой футболке и джинсах, обтягивающих ее идеальную фигуру» — и что там ДАЛЬШЕ по тексту. Ну а про творческие планы-то ты спросишь? Только не это! И как ты все успеваешь, меня тоже не очень интересует, потому что я не верю, что ты все

успеваешь. Хотя, справедливости ради, стоит заметить: мы и правда в кафе на Патриарших.

Мне начинает нравиться эта твоя идея с НЕинтервью! Как-то раз во время интервью я заказала с собой еду — спешила на поезд — и в тексте журналист аккуратно перечислил все блюда.

Хотя ок, зайду по классике — есть новостной повод! И так, «ПСИХ»! Зависимости, сексопатология, социофобия — ты прямо DRAMA QUEEN, написала такой сценарий! Только вот у меня сложилось впечатление, что «ПСИХ» — вовсе не драма, а комедия — как называется комедией пьеса «Вишневый сад». Не показались?

Это четкое замечание! Сейчас я не могу смотреть сериал отстраненно — и не могу оценить результат адекватно. Но мне кажется, на бумаге было смешнее! Мы прямо-таки ухохотывались от некоторых сцен. То есть тебе было смешно?

Местами — очень! В «ПСИХЕ» у тебя КАКАЯ-ТО ГОГОЛЕВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ ТИПАЖЕЙ: РАЗОЧАРОВАННЫЕ ПСИХОЛОГИ НА ВЕЩЕСТВАХ, СВЕТСКИЕ БЛУДНИЦЫ ВСЕХ МАСТЕЙ И ПАФОСНЫЕ БИЗНЕСМЕНЫ, ЗАБЛУДИВШИЕСЯ В СВОЕЙ ОРИЕНТАЦИИ. В результате я то и дело узнавала в этих типажах своих знакомых, преимущественно из Москвы, правда. Как тебе, девушке из Петербурга, настолько точно удалось схватить московские характеры?

Мне даже немного жаль, что герои получились такими «московскими», это как будто сужает их палитру. В Петербурге, по моим ощущениям, люди действительно немного другие.

И я в себе эту «гостью столицы» сохраняю изо всех сил. Да, я давно живу и прописана в Москве, семья моя в Москве — но у нас НЕинтервью, а я НЕмосквичка.

А это случайно не снобизм?

Петербургцы пестуют свою отдельность, даже иногда любят ее. Здесь и снобизм, и гордыня, конечно, тоже. Но для меня важнее отстраненный взгляд наблюдателя, а не участника.

Так вот откуда у тебя всегда этот взгляд — как будто немного изда-лека?

Да, я не люблю быть участником: только с расстояния можно что-то по-настоящему рассмотреть, «лицом к лицу лица не увидеть». Я исследую, даже препарирую своих героев через собственные чувства и страхи — ведь в конце концов ты всегда говоришь или пишешь о том, что волнует именно тебя.

Что объединяет твоих героев?

Одиночество, усталость, недолюбленность, глухота. Я имею в виду, что они друг другу что-то говорят, но никто никого не слышит. Наркотические, алкогольные, сексуальные зависимости — мне было интересно это исследовать в «Психе». Мне эта тема безумно интересна — вопреки, а может, благодаря тому, что я всегда ее очень избегала. Я тот человек, который настолько боится стать зависимым, что не станет ничего пробовать. Однажды я увидела пост: двадцатипятилетняя актриса сетовала на то, что с производства сняли антидепрессант и запасы его в аптеках подходят к концу. Она в ужасе спрашивала, как дальше жить и работать. Под постом — сотни комментариев, поддерживающих или советующих препараты со схожим действием.

Макияж для ARMANI BEAUTY:
Тональный крем Luminous Silk Foundation #4, 5
Румяна A-Blush Neo Nude #30
Тени для век Eye Tint #09
Карандаш для глаз Eyes To Kill Brow Pencil #03
Бальзам для губ Neo Nude Lip Balm #02
Хайлайтер A-highlight Neo Nude #11

Жакет и серьги BOTTEGA VENETA

С УТРА ЗАДАЛСЯ ВОПРОСОМ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ, НЕ НАШЕЛ ЕГО — И ДЕНЬ ПОШЕЛ ПОД ОТКОС

Я даже представить не могла, насколько людям стало тяжело справляться с жизнью, функционировать на собственном ресурсе. У всех у нас свои залушки — кофеен, алкоголь, никотин, химические вещества. Но признаемся: нам всем сложно справляться. При этом формально у нас все есть: где жить, на чем ехать на работу, сама работа, в конце концов. А счастья, наслаждения, радости — нет. И ведь так у большинства.

НО ВСЕ ЗАНЯТЫ ПОИСКОМ!

Если честно, я не верю в концепцию счастья. Более того, она кажется мне довольно разрушительной. Счастье, за которое нас все время агитируют, превратилось в инструмент маркетинга: купи блеск для губ — будешь счастливой, купи платье — будешь любимой! Все вокруг стали коучами и учат, как достичь счастья.

УВЕРЕНА, НА ТВОЙ «МАРАФОН ЖЕЛАНИЙ» ЗАПИСАЛИСЬ БЫ МИЛЛИОНЫ!

Сама идея существования некоего абстрактного счастья делает тебя бесконечно уязвимым, погружает в сравнения: ты все делаешь не так, живешь не так, как те, кто этой цели достиг. Нам бесконечно кажется — спасибо социальным сетям! — что все вокруг счастливее нас, что у всех больше секса, что все красивее, умнее, больше читают и путешествуют. Все вранье! Все неправда! Уставшие, годами живущие без секса люди стали заложниками своей идеальной картинки. Из-за проблем с самооценкой у нас гигантское количество триггеров, которые цепляют и сбивают с толка, с баланса. Мы что-то кому-то постоянно доказываем и слишком наострились нравиться другим! И если кто-то говорит: «Мне все равно, я не хочу никому нравиться», — ерунда, хочешь!

А ВДРУГ СЧАСТЬЕ СУЩЕСТВУЕТ — И ЭТО ЧТО-ТО СОВСЕМ ПРОСТОЕ? ПОСАДИТЬ РОЗОВЫЙ КУСТ НА ДАЧЕ И ЛЮБОВАТЬСЯ ИМ НА ЗАКАТЕ? ПОЙМАТЬ СОСТОЯНИЕ ПОТОКА ОТ КАКОГО-ТО ТВОРЧЕСКОГО АКТА И ИСПЫТАТЬ ЭЙФОРИЮ?

Да, нам продают извращенную идею счастья, а мы тратим, тратим деньги и никак не можем его заполнить. Настоящее геройство сегодня — это проснуться утром и просто жить. Эта простота — очень сложная: жить, не уничтожая себя, не грызя, не обвиняя каждый день. И еще парадокс в том, что по-настоящему счастливыми моментами никогда не хочется делиться публично, настолько это хрупкое и интимное переживание.

ГЕРОЙ КОНСТАНТИНА БОГОМОЛОВА — ПРАКТИКУЮЩИЙ ПСИХОТЕРАПЕВТ — САМ НУЖДАЕТСЯ В ТЕРАПЕВТЕ. МЕСТАМИ КАЖЕТСЯ, ЧТО «ПСИХ» — ЭТО АНТИРЕКЛАМА ПСИХОТЕРАПИИ.

Сериал «Псих» — точно не призыв к массовой психотерапии. Это вообще путь не для каждого, хотя это крутой опыт, который может сбить тебя с круга привычных мыслей и действий, полезен: переписать нейронные связи, разбомбить привычные паттерны. Наш герой Олег талантлив и профессионален, но полностью разбит. Здоровые люди вообще редко идут в психотерапевты.

ТЫ ГОВОРИЛА, ЧТО ИДЕЮ «БОГОМОЛОВ — ПСИХОТЕРАПЕВТ, КОТОРЫЙ СРОЧНО НУЖДАЕТСЯ В ПСИХОТЕРАПЕВТЕ» ТЕБЕ ПРЕДЛОЖИЛ ФЕДОР. СКАЖИ, ПИСАЛА С НАТУРЫ?

Наоборот! В работе над сценарием мне очень помогло то, что мы с Константином Юрьевичем не были близко знакомы. Дистанция давала мне свободу: меня не путали знания о нем, как о человеке, я его придумывала. Я писала сценарий, и Константин даже не представляет, что он год жил в моей голове, разговаривал, просто существовал — как и другие персонажи. Я с ними сроднилась, конечно.

СЛУЧИЛСЯ ЛИ МЭТЧ РЕАЛЬНОГО КОНСТАНТИНА И ВООБРАЖАЕМОГО ОЛЕГА?

Константин — очень современный герой и замечательный актер, это даже удивительно, что он до этого никогда не снимался в главных ролях. В нем много боли, сложности, ума, с которым жить сложнее, чем без него.

А НА СЪЕМКАХ ТЫ НЕ РВАЛАСЬ ЧТО-НИБУДЬ СРЕЖИССИРОВАТЬ?

Когда-нибудь я бы хотела себя попробовать в роли режиссера, но с «Психом» у меня не было такого желания. Я понимала, в чьи руки я отдаю сценарий, и я в этих руках была уверена. Я вообще не тревожилась, что мою идею переиначат, не так воплотят или испортят. К тому же Федор собрал блестящую команду — кудесник-оператор Юрий Никогосов, который работал над сериалом «Чики» и блокбастером «Холоп», петербургский композитор и мой друг Игорь Вдовин написал саундтрек, Анна Крутий — великолепный режиссер монтажа.

ОДИНОЧЕСТВО — ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТА ТЕМА ТЕБЯ СЕЙЧАС ЗАИНТЕРЕСОВАЛА?

Каждый из нас одинок — один пришел в этот мир, один ушел: эту тему интересно исследовать. Я интроверт. Мне необходимо проводить время в одиночестве, не зависеть от социума. Есть люди, которые даже пообедать не могут без компании. Я не из таких. Глобально я, наверное, грустный человек.

НО МОЖЕТ, ОДИНОЧЕСТВО — ЭТО ТВОЕ РЕСУРСНОЕ СОСТОЯНИЕ?

Однозначно да! Большое количество людей и контактов забирает у меня силы. Если я много болтаю — теряю. Устаю. В работе я предельно сконцентрирована, и может возникнуть ощущение, что я недружелюбна. А я просто направляю всю энергию туда, где она должна быть в этот момент, — в кадр.

ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ, КОГДА У ТЕБЯ НЕДОБОР ЭНЕРГИИ? ЧТО ТЕБЯ НАПОЛНЯЕТ?

Мне не нужно забираться на Эльбрус, достаточно выйти погулять: по-настоящему меня наполняет природа — хотя это и дико банально звучит. Еще наполняет осознанность: мне не нравится сломя голову нести к каким-то целям, а по пути забыть, что это, собственно, были за цели. Меня наполняет, когда я вдруг понимаю, что происходит, и могу себя остановить. Всегда наполняет поездка домой, в Петербург. Обожаю любой самый стремный двор-колодец или сумасшедшего, идущего и бормочущего мне навстречу. Выхожу на площадь у Московского вокзала — и все, мне уже хорошо!

ВООБЩЕ В МОСКВЕ ОЧЕНЬ УДОБНО БЫТЬ ПЕТЕРБУРЖЕНКОЙ: СНИМАЕТ МНОГИЕ ВОПРОСЫ!

Федя такие мои состояния называет «воронка СПб». Раз — и «воронка СПб» затягивает.

КИНЕМАТОГРАФИЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ! ИЛИ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, «ВОРОНКА СПб» НАКРЫВАЕТ?

Иногда я превращаюсь в воронку грустных или, наоборот, революционных настроений, но с таким фирменным петербургским тяжеляком. Не с московской легкостью и ... (разболтайством). В Питере нет легкости, ты там не порхаешь. Порхают в Москве!

ПРОСТО НЕ ВСЕ АНТИДЕПРЕССАНТЫ УЖЕ ДОЕХАЛИ ДО ПЕТЕРБУРГА.

Питерский человек всегда тащит за собой какой-то камень, который гремит по поребрику. Избавиться от него невозможно, да и не хочется. Поэтому в Петербурге я себя чувствую на месте. Человек мыслящий прыгать от радости не будет, поводов мало. Но я бы хотела меньше грустить. Хотела бы быть проще, веселее. И точно полетче — я могу быть тяжелым пассажиром. Я не депрессивный человек, достаточно оптимистичный даже, но иногда мне очень грустно. Из серии: с утра задался вопросом о смысле жизни, не нашел его — и день пошел под откос. А на следующий день проснулся — и классно! Такая вот петербургская биполярочка.

ИЗВИНИ, А КАК ТЫ ВООБЩЕ ОКАЗАЛАСЬ В АКТЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ?

Сама не могу ответить себе на этот вопрос. Наверное, чтобы посмотреть в глаза своему страху. Я люблю быть на сцене — но там между мной и зрителем все равно есть барьер. А сценарное дело — вообще мечта, вполне угрюмое и одинокое. А еще усидчивое — что мне особенно нравится! Да, немного все это напоминает раздвоение личности.

ДАВАЙ НАЗОВЕМ ЭТО МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНОСТЬЮ!

Звучит куда более оптимистично, согласна! (Смеется.) Но быть «мульти» — не моя история. Я кайфую от возможности заниматься чем-то одним, хотя может создаться впечатление, что я включаюсь во все на свете. Так только кажется. Я распределяю усилия. Сегодня для меня все ценнее возможность делать что-то одно, а не все вместе и параллельно.

СЦЕНАРНЫЙ ЯЗЫК СПЕЦИФИЧЕН, КАК ТЫ РАБОТАЛА СО СЛОВОМ?

Процесс написания сценария — не литература, это создание емкой и жесткой структуры. Сначала складывается основная канва и финал, а по пути ты ходишь разными структурными и сюжетными дорогами. Написав, я проигрываю сцену в голове, учитываю речевые характеристики героев — они же все по-разному формулируют, говорят, словарный запас у каждого свой.

ДОМА ПО РОЛЯМ НЕ ЧИТАЛИ?

Нет, я сама с собой. (Смеется.) Назусть знаю текст каждого персонажа. Я про моих персонажей вообще все знаю: биографию, чего боятся, чего хотят, чего стыдятся и так далее.



Только тогда герой становится объемным и живым, и только тогда может начать «звучать».

ТАК, САМОЕ ВРЕМЯ СЫГРАТЬ В «ТРИ ПОРОСЕНКА». Эту киноигру когда-то придумала Яна Милорадовская, и мы развлекаемся ею в минуты отчаяния и восторга. Есть архетипический сюжет: поросята Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф строили каждый по отдельности свои хижины из соломы и веток — и их все время сдувал серый волк, а потом они объединились, построили каменный дом, который волк не одолел — и жили там счастливо. Смысл игры в том, чтобы придумать, как сняли бы этот фильм разные режиссеры — например, Линч. Как вариант: один поросенок великан, другой агент ФБР, третий карлик, а строили они, понятно, вигвам. А тебе я хочу предложить сочинить сценарии, фильмы по которым победят на «Оскаре», в Каннах, на «Кинотавре» и «Сандэнсе». Начнем с «Оскара»!

Итак! Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф — это друзья в поиске своей идентичности, которые осознают, что на самом деле они — полиаморная семья. В ложном стыде перед обществом поросята пытаются скрыться и начинают строить себе отдельные домики, якобы они не вместе, но все равно тайно встречаются. Обстоятельства жизни сдувают эти хлипкие постройки, ибо волк — метафора осознания и принятия для каждого, чтобы прийти к честности с самим собой и захитить открыто вместе. Что-то такое — дико толерантное!

ПИШЕМ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ОБЛАДАТЕЛЯ «ЗОЛОТОЙ ПАЛЬМОВОЙ ВЕТВИ» КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ!

Сюжет будет строиться на социальных невзгодах. Поросята-беженцы строят домишки из подручных материалов, но приходит бесчеловечный и безэмоциональный служитель закона, рушит их картонные дома и не признает их право на жизнь на территории Евросоюза. Тогда поросята — талантливые творческие единицы — вступают в борьбу с системой, находят работу, создают профсоюз, зарабатывают деньги, вырастают в социальном смысле и воздвигают каменный дом, где всем помогают.

ЕДЕМ НА «КИНОТАВР»!

«Кинотавр»... Та же компания. Давай это будут 1990-е, развал Союза. Поросята счастливы, что теперь смогут построить свои дома, а не жить в общежитии. Но ощущение свободы оказывается ложным. Снова волк — лицо первичного накопления капитала, который громит их идеи и дома, навязывает собственные правила. Перед поросятами стоит выбор: бороться или прогнуться под сильнейшими. И конечно, они будут бороться и победят. Построят дом капитализма!

И НАКОНЕЦ, «САНДЭНС»!

Главный герой остался без родителей, он сирота. И жить ему негде. Он начинает строить свой маленький соломенный домик, потому

что ему холодно, одиноко и зима. Но приходит волк и уничтожает дом, потому что это его территория — настоящего злого волка. Бедный маленький поросенок бродит-ходит, пытается с кем-то подружиться и встречает поросенка, примерно в такой же ситуации, но у которого есть папа! Они такие бродяги, номады. Так они путешествуют втроем, пока не встречаются на транс-фестивале поросенка-гуру. Тот уверяет их, что они найдут возможности, найдут способ, найдут деньги на кирпич и на камень и построят свою крепость. Внезапно умирает папа-поросенок, потому что был уже старенький и не вынес тягот кочевой жизни. Они хоронят папу, но эта потеря дает им силы, чтобы кардинально изменить свою жизнь. Отец завещает им сделать все, чтобы им больше не грозила смерть от холода или голода. Смотивированные трагедией и направленные учителем, поросята находят возможности. Становятся миллионерами, строят большой дом, начинают дружить с волком, прикармливают его и прощают. Прощают ему все свои мучения.

ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ ПРИЗЫ НАШИ, СКАЖИ, А СТОИТ ЛИ ВОООЩЕ ПРОЩАТЬ?

Конечно. Более того, прощать — необходимо. Если кто-то поступил по отношению к тебе плохо, обязательно нужно разозлиться, высказать все, что ты по этому поводу думаешь. Не сглаживать углы, а выявлять конфликт! Возненавидеть, прокричать, дико разругаться, проговорить, но зато в финале — отпустить. Не остаться на серединке, не остаться на эле. Мы часто там застреваем, и этот груз нас разрушает.

РЕДКИЙ ПЕТЕРБУРЖЕЦ ИДЕТ НА ПРЯМОЙ КОНФЛИКТ И ПРОГОВАРИВАНИЕ!

Да, и выявив конфликт, ты не можешь решить за своего друга, партнера, коллегу, как ему или ей быть. Но быть с ним дальше или нет, решаешь ты. Помнить зло, помнить обиду нельзя. Я всерьез уверена, что люди от этого болеют.

ПОНЯТНО, ЧТО ТЫ САМА БЫЛА В ТЕРАПИИ. РЕКОМЕНДУЕШЬ?

Я считаю терапию замечательной психологической гигиеной. Вот ты следишь, чтобы дома был порядок? Так ведь лучше, да, когда делаешь уборку? Так и в голове на какое-то время наступают понимание и ясность. Мне в свое время психотерапия очень помогла, да и как минимум, это интересный процесс. Вкладываться в изучение себя, в излечение себя — хорошая тенденция последнего времени. Есть и перегибы, конечно. Такое получается поколение с границами, с проработанными травмами: сюда не заходи, тут не тронь. Скучноватое!

А У ТЕБЯ БЫЛИ ПРОБЛЕМЫ С ГРАНИЦАМИ?

Мне кажется, они есть практически у всех. Чем больше проектов, тем больше ты теряешь свою анонимность, что меня страшно раздражает, опустошает и расстраивает — ты становишься такой косточкой на столе чье-то обсуждения, всем до тебя есть дело. Выматывающая штукавина.

ЕСТЬ ТАКАЯ ТЕОРИЯ, ЧТО PRIVACY БОЛЬШЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ: ПРИ ЭТОМ МНОГИЕ

ИЗ НАС МАНИАКАЛЬНО СТРЕМЯТСЯ СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ ЕЩЕ ПРОЗРАЧНЕЕ!

А у меня все наоборот. Я фанатично защищаю пространство, чтобы никто не совал нос в мою частную жизнь. Когда все делается ради трафика и люди работают над тем, чтобы быть кликабельными — ок, я не против, но это не мое. Это может прозвучать как кокетство, но я не хочу быть кликабельной. Это не моя работа, я зарабатываю деньги по-другому. Я плачу за услуги, за вещи, за свой отдых — чтобы никто не знал, где, с кем и в каком отеле я была.

Я ПРОЧИТАЛА СМЕШНУЮ ЗАРИСОВКУ В КАКОМ-ТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛЕ, КАК ПЕРЕД «КИНОТАВРОМ» НА ИЗУМЛЕННЫХ ГЛАЗАХ ПУБЛИКИ ТЫ НЕСЛА ПЛАТЬЕ VAUTNIER НА КАССУ ЦУМА И ДАЖЕ СОБИРАЛАСЬ ЗА НЕГО ЗАПЛАТИТЬ. В КАССУ! ЗАПЛАТИТЬ! НУ ВОООЩЕ ПРИЕХАЛИ.

А одна дама на фестивале спросила меня: «Красивое платье, кто вам его дал?» Никто уже не верит, что ты можешь что-то купить, когда все можно получить бесплатно. Но ничего бесплатного не существует. Если ты не платишь, значит, товар — это ты. Конечно, у меня есть отношения с брендами, которые мне симпатичны. Но в моей жизни нет бартера. На мой взгляд, за бесплатный отдых, за подарки и спа-процедуры ты все равно платишь — и цену несоразмерную. Когда такие подробности становятся доступными, исчезает тайна. Ну не должен ты знать, в каких тапочках дома ходит любимый артист и что он ест на обед. Не должно быть быта! Как актер сохраняет красоту, у какого стоматолога или косметолога лежит в кресле — всего этого зрителю знать на самом деле не нужно. Это мое мнение, и я с ним в меньшинстве.

НО ВЕДЬ САМИ ЗВЕЗДЫ ВСЕ ЭТО ВЫКЛАДЫВАЮТ.

Недавно я прочитала книгу «Цифровой минимализм», а следом посмотрела фильм «Социальная дилемма» — и в результате на месяц отказалась от всех соцсетей. Счастье незнания! Девяносто процентов абсолютно бесполезной информации исчезли из моей жизни. Совершенно лишние знания — кто где и с кем — перестали попадать в мою голову. При встречах с друзьями мне настоящему было интересно узнать новости из их жизни, появилась уйма свободного времени. Я отписалась от всех телеграм-каналов, поняла, что просто не хочу этого знать. Особенно анонимные! Сплетни людей, которые не несут никакой ответственности за сказанное слово, подслушивают, конспирируются, вынохивают. Это подло. Мы потребляем слухи, возведенные в ранг новостей, а авторы телеграм-каналов соревнуются в обесценивании. Позитив не в моде. Добро не кликабельно.

«СЦЕНАРИЙ ПИСАЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЕ РАБЫ»?

«Муж за нее все написал»!

О, ПОВЫСИЛИ ЦИТИРУЕМОСТЬ! ЕСЛИ БЫ ТЫ ДЕЛАЛА УЖИН И МОГЛА ПОЗВАТЬ НА НЕГО СЕМЕРЫХ ГОСТЕЙ ИЗ ЛЮБЫХ ЭПОХ, КОГО БЫ ТЫ ПРИГЛАСИЛА?

Федю! А еще Авдотью Смирнову, Игоря Вдовина, Костю Хабенского, Сергея Дягилева, Игоря Стравинского и Иосифа Бродского. 🍷



ВКЛАДЫВАТЬСЯ В ИЗУЧЕНИЕ СЕБЯ,
В ИЗЛЕЧЕНИЕ СЕБЯ — ХОРОШАЯ
ТЕНДЕНЦИЯ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ

МУСЯ ТОТИБАДЗЕ

Красотка-бабушка из Парижа и почему в Петербурге некомильфо носить пуховик: сразу после премьеры sensationной «Джюльетты» в БДТ актриса и певица приехала в Деревню художников в Озерки

Стилист: ЛЮДМИЛА АСНИНСКАЯ. Съемки: ЛЮДМИЛА АСНИНСКАЯ. Визажист: РОДОСЛАВА МАРИЯ ПРОДОРОВА. СВЕТО: СЕРГЕЙ СКОРОПОВ. БЛАГОДАРНИ: МИРОСЛАВ НАУМОВ И «МИНДАЛЬ САЛЬ» ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМОК



Сергей Mercury, блуза и платье Red Valentino, топ Alexander McQueen, перчатки Agnelle, сандалии Chloe



Серьги и ожерелье Mercury, блуза и леггинсы MSGM, туфли Gucci, перчатки Tatyana Parfionova

Муся Тотибадзе

Громкая ноябрьская премьера БДТ (спектакль «Джульетта» от чудотандема Тийта Оясоо и Эне-Лийе Семпер!) подарила (пусть и на время!) Петербургу музу — певицу и актрису из самой гостеприимной и веселой московской арт-семьи. Тогда мы немедленно отправились с Мусей в гости к художникам Валерью Бытке, Марине Сливак и Александру Позину (по удивительной случайности только что вернувшимся с успешных московских гастролей из галереи Flor et Lavr!).

К переезду в Петербург я подготовилась основательно: наслушавшись про местный климат, взяла с собой пуховик, а теперь стыдно его носить — все местные даже в лютый ветер ходят в пальто и плащах, делая вид, что так и надо. Пожалуй, для меня это квинтэссенция вашего девиза «Давайте одеваться как петербуржцы».

Еще я заметила, что в фантастически красивых декорациях города — может, конечно, я неопит, но на каждом шагу воплю: «Аааа! Какая красота!», — то, что в Москве считается проявлением эксцентричности в одежде, в Петербурге воспринимается абсолютно нормальным. Там ты трижды подумаешь, надеть эдакое или нет, а здесь любая феерия оказывается уместной для похода за хлебом. Есть подозрение, что в Москве более пережатые люди в этом смысле.

В Петербурге не вижу никакой «специальности!» — мне в голову приходит именно такое слово! Люди здесь свободные. И легкие — у меня столько появилось приятных знакомых! Эта органика напоминает мне бабушку Нану, двадцать пять лет прожившую в Париже. Она умела — одеваться неподходящее слово — выглядеть! Выглядеть каждый день безо всякой «специальности», предельно органично носить платья невозможной красоты. И у нее были свои ритуалы: она не выходила из дома, не увлажнив лицо, не подушившись, не встав на каблуки. В раннем детстве, когда мы какое-то время жили у нее (меня крестили в Париже), — ну и после всю жизнь — я восхищалась ее невероятностью, красотой и ненарочитостью. В Петербурге ловлю что-то похожее.

Могу гулять по Петербургу очень долго. Мне жаль, что в Москве почти не осталось красоты, соглашаюсь с Бродским: «Эстетика — мать этики». Что касается моих отношений с модой, то все очень зависит от состояния: либо есть ресурс наряжаться, либо нет.

В самоизоляции со мной случилась странное: когда все перелезли в треники, мне дико захотелось мод. Даже придумала себе «guilty pleasure лук» — шелковый халат с оторочкой из страусовых перьев, а к нему мюли с меховой опушкой! Как в старых голливудских фильмах! И я обязательно все это приобрету. Классно, что из-за концертов и спектаклей я могу наряжаться сколько угодно, но люблю стейтмент-вещи: чтобы надела — и сразу королева! Из таких обожаю золотой халат невероятно талантливого грузинского дизайнера Lasha Devdariani, который привезла из Тбилиси. Идеально прийти к тому, чтобы не надо было ничего надевать и быть королевой, но мы идем к этому, ха!

ФОТО: НИК ЛУНАВСКИЙ, АЛЯ ПРОЛ, АТ LAVR GALLERY



Серьги и ожерелье Mercury, блуза MSGM

Валерий Бытка.
«Адмиралтейство»,
2020



Валерий Бытка.
«Молдавский
тотем», 2020



ЕВГЕНИЙ СЕРОУСОВ И ДЕНИС ШЕРЧЕНКО

Скульптура Дениса Прасолова,
графика Алисы Иоффе, тюрбан Dior
и костюмы Martin Margiela навсегда



Мобиль Александр Колдера
и объект Дениса Патракева
«Вершинки»

Фото АЛИНА ГОРБАЧЕВА

СТИЛЬ: АЛЕКСАНДРА ЛЕДУМИНА. ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: АЛЕНА КОНДРАТЬЕВА. СВЕТ: SKYPOINT



Женя баюкает скульптуру Дениса Прасолова Rat Boy, на заднем плане культовый Kawo и работа Ильи Овсянникова «Пуаково»
На Денисе: рубашка **Jil Sander**, брюки **Raf Simons**, кроссовки **Maison Martin Margiela** (все — собственность героя)
На Жене: платье-рубашка **Alexander Wang**, брюки **Dries Van Noten**, чокер **Ambush**, кроссовки **Nike x Comme des Garçons** (все — собственность героини).

Евгения Сероусова

Научный сотрудник и куратор Русского музея, коллекционер шляп и кимоно, открыла концепт-пространство Maison25 с лекциями по искусству и кинопоказами, запустила винтажный магазин @fleur_de_baudelaire, а свой дом превратила в галерею локального контемпорари.

Мне нравится понятие «дрессировка глаза», когда ты заходишь в магазины, галереи не с точки зрения покупателя, а наблюдателя. Особенно удачной оказывается дрессировка в токийских Dover Street market и Comme des Garçons и флагманских магазинах Gentle Monster (самый восхитительный из них — в Лос-Анджелесе) — это самое крутое, что сейчас существует в мире, с точки зрения коллабораций моды, искусства и дизайна. Мои главные бренды: Peter Do, Maison Margiela, The Row, Ann Demeulemeester, Dion Lee, Helmut Lang. Люблю оверсайз и мужские костюмы, но при этом очень ценю женственность: Симон Порт Жакмю умеет так сложить ткань, что она будто корректирует фигуру, подчеркивает изгибы, но не нарочито. Очень контрастной и акцентной кажется мне черно-белая гамма. В ней чувствуешь себя фактурнее, оттенки подстраиваются под любое настроение, не раздражают и архитектурно очерчивают силуэт.

Я всегда удивлялась, почему в Петербурге, северном холодном городе, так мало людей, которые носят классные головные уборы. У меня обширная коллекция, есть и совершенно сумасбродные образцы, есть то, что я ношу регулярно, и культовые вещи. Например, тюрбан Dior из круизной коллекции 1980-х годов. В случае со шляпами не могу дать вам точные пароли и явки, это постоянный ресерч. Последнюю свою красоту урвала в Aizel — белая шляпа Nina Ricci породила в соцсетях массу шуток из-за своих гипертрофированных форм.

Сейчас я не меньше моды увлечена пространством: купила домой работы графику Алисы Иоффе и Ильи Шалашова, объекты Алексея Мартинса, скульптуру Дениса Прасолова. Все это прекрасно смотрится с модернистскими креслами Wassily chair Марселя Брейера и предметами Эйлин Грей. За изъясн отвечает коллекция бокалов в японской технике кинцуги, разбитых и заново склеенных между собой 24-каратным золотом.

Вопрос «Как выбирать современное искусство?», — наверное, сегодня самый популярный. Искать стоит на аукционе Vladey, в академических музеях, которые время от времени включают молодых художников в тематические выставки, ну и в шорт-листах премий современного искусства Курехина, Кандинского и «Инновация», случайных имен там нет!



На Жене: свитер Lanvin, туфли Bottega Veneta, джинсы Dries Van Noten (собственность героини) На Денисе: свитер Maison Martin Margiela, брюки и кроссовки Maison Martin Margiela (все — собственность героя)



«Естественная архитектура» Алексея Гана и Green house от дизайнеров Atelier 2+



Белорусский художник Артем Максимов — трио «Кабинетная пластика»



Коллекция украшений Евгении

Денис Шевченко

Основатель петербургского бренда Gate31 строит свою марку на стыке искусства и бизнеса, применяет принципы ответственного производства и даже в пандемию сумел сохранить штат и обороты. Включен в список самых перспективных предпринимателей России Forbes — и это только начало.

За последние несколько лет мода настолько себя дисквалифицировала, что теперь актуально выглядит как раз тот, кто не стремится быть остромодным, кто смотрит на вещи с точки зрения чистоты и качества дизайна. Если ставить задачу собрать самый актуальный мужской гардероб, то в нем должны быть костюм Martin Margiela, белая или черная рубашка Jil Sander и брюки, которые идеально сидят. Но для меня ни одна покупка не захлестнет по эмоциям впечатления от путешествий. И кстати, точки для крутого шопинга можно найти почти в любой точке мира: монобренд Jil Sander в Гамбурге, Acne Studios в токийском районе Сибуя, магазины Park, Emis и We Bandits в Вене.



Скульптура Алексея Мартинса из серии «Призраки»



Объект Златы Корниловой «Без времени»

На Жене: свитер Lanvin, джинсы Dries Van Noten (собственность героини). На Денисе: куртка-рубашка Bottega Veneta, брюки Maison Martin Margiela (все — собственность героя)