

# СОБАКА.РУ

Ноябрь 2021

НИЖНИЙ НОВГОРОД



ИЛЬЯ  
ТРАВКИН

КОЛЛЕКЦИОННЫЙ НОМЕР  
ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода

18+



# ТОП 50

Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода

# ЛАУРЕАТЫ 2021 ГОДА

## БИЗНЕС

- Сергей Яндыганов
- Александр Макаров
- Антон Черноталов
  - Илья Осипов
- Екатерина Соловьева и Светлана Гонова
  - Дмитрий Курин

## ГОРОД

- Анна Гор
- Дмитрий Сухотерин
- Артем Мещеряков
  - Юрий Немцов, Михаил Напылов и Томас Франк
- Алексей Беляев
- Евгения Джабазян, Нина Ершова, Анна Давыдова, Екатерина Оруджева, Ирина Сова и Денис Володькин

## ИСКУССТВО

- Евгений Пыхтин
- Саша Купалян
- Алик Якубович
- Морихиро Ивата
- Наталья Кудряшова

## ЛИТЕРАТУРА

- Таня Танк
- Александр Инкин
  - Юрий Попов
- Александр Курицын и Кирилл Кобрин

## НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

- Алексей Мяков
- Леонид Кузьмин и Андрей Панкратов
  - Анна Сахарова, Михаил Иванченко, Светлана Большем и Мария Петрова
- Алексей Сухов
- Наталья Гронская и Игорь Медяник
  - Ирена Шливко
- Олег Еремейкин

## ОБЩЕСТВО

- Ирина Седых
- Ольга Киселева
- Юрий Тихонов
  - Екатерина Ферапонтова
- Анна Егорова

## СПОРТ

- Анастасия Золотая
  - Галина Фадеева
- Евгения Молочкова
  - Даниил Смирнов, Дмитрий Сафронов и Андрей Вдовин
- Екатерина Строкова, Алексей Худяков, Валерий Пронкин и Дарья Мухортова
  - Команда ФК «Нижний Новгород»

## ПРОСВЕЩЕНИЕ

- Елена Пестрикова
  - Ольга Бочарова
- Александра Шарова
  - Галина Клочкова
  - Тони Карапетян

## ПРОСТРАНСТВА

- Роман Жукарин
  - Команда пространства «ЦЕХ\*»
- Анастасия Панова
  - Елена Ерышева
- Вячеслав Хуртин
  - Команда пространства Terminal A

# ШОП-50

САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ноябрь 2021

Обложка

## ИЛЬЯ ТРАВКИН

Фото АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ  
Продюсер АННА БОБРОВА  
Видео ДАНИИЛ РАФАИЛОВ  
Декор OLACVETOK  
Одежда NOVCONCEPT,  
RUSSKIYE CENTRAL MARKET  
Макияж и прическа  
КРИСТИНА СКВОРЦОВА



ФОТОГРАФИРОВАЛИ  
ИЛЬЮ ТРАВКИНА В  
ИНТЕРЬЕРАХ ДОМА  
Д. В. СИРОТКИНА,  
ОТДЕЛЕ ЗАРУБЕЖНОГО  
ИСКУССТВА  
НИЖЕГОРОДСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ И В РЕСТОРАНЕ  
ТРЕХ КУХОНЬ МИРА RIBS

## ГОРОД

МОДА.....9  
Блок-защита от промозглого холода  
Boggi Milano и игра с пропорциями  
от Sandro

ИСКУССТВО .....14  
«7»: новый арт-проект  
пространства «ЦЕХ\*»

## ГЛАВНОЕ

КАВЕР-СТОРИ.....18  
Илья Травкин. Как стать шеф-поваром и не заставить всех себя ненавидеть. Мы поговорили с шефом, недавно вставшим у руля кухни ресторана Ribs, о том, как сохранить равновесие в бушующем мире ресторанного Нижнего

ВИКТОРИЯ РОМАНОВА.....24  
Династия Романовых в XXI веке? Нет, не ошибка, а исторический факт: 1 октября в Исаакиевском соборе прошла церемония венчания великого князя Георгия Михайловича и Виктории Романовой. Поговорили с супругой потомка династии,

выяснили статус монаршей четы и узнали, с какой миссией наследники престола приехали в Россию

ТОП 50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода.....34  
Герои среди нас. 50 интервью с людьми, которые создают этот город

## СТИЛЬ

ДРАГОЦЕННОСТИ..... 118  
Отмечаем старт карнавного сезона: выбираем камни необычной огранки, разрываясь между звездчатым сапфиром и пятилиственным празилолитом

ЧАСЫ ..... 119

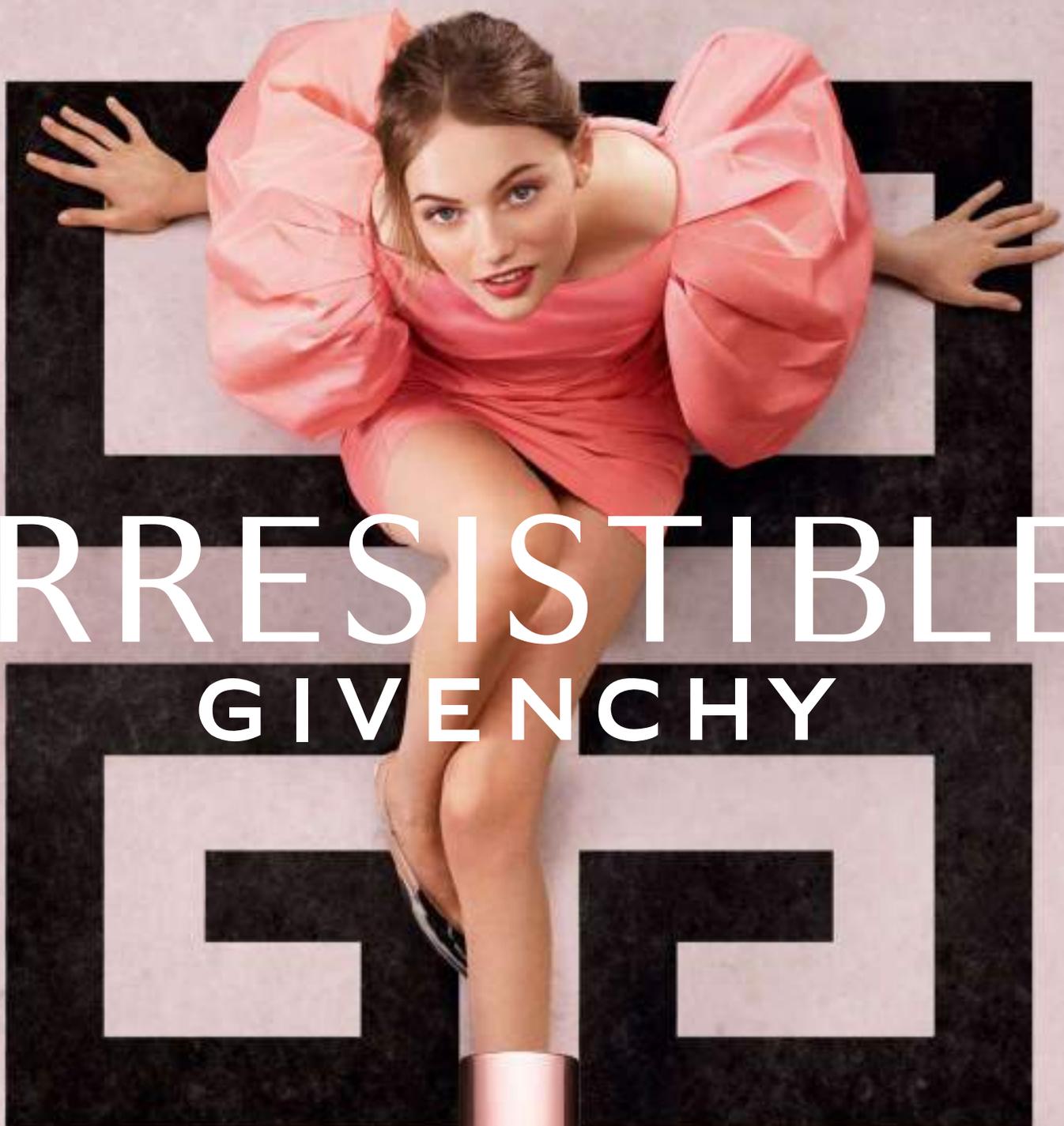
КРАСОТА..... 120



КОЛЬЦО SERPENTI  
SEDUTTORI, BVLGARI.  
СТР. 118

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА ..... 151  
ШЕЙКЕР..... 156  
МАТРИЦА ..... 160  
Творческая группировка «Ничего страшного» представляет новую экспозицию в «Нижполиграфе»



# IRRESISTIBLE GIVENCHY



ООО «Селдико», 123308, г. Москва, п. Маршала Жукова д. 2, к. 2, стр. 1, ОГРН 02773919578.  
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. [Givenchybeauty.com](http://Givenchybeauty.com). Реклама.



*Хронограф  
Hublot Big Bang  
Unico Yellow Sapphire  
в корпусе из сапфирового стекла  
на силиконовом ремешке  
выпущен ограниченной серией  
в 100 экземпляров.*

Директор  
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор  
АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

**РЕДАКЦИЯ**

Редактор проекта ТОП 50  
НАТАЛЬЯ БАДЬИНА  
Редактор спецпроектов  
ДИАНА МИКРЮКОВА

Журналисты  
ЮЛИЯ КУБАРЕВА  
ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА  
АННА ЛОБОВА  
АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА  
ЕЛИЗАВЕТА СТЕБЛЕЦОВА  
ДАРЬЯ МОСТОВАЯ

Корректор  
ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА

Фотографы  
АЛЕКСАНДР ИВАСЕНКО  
АНАТОЛИЙ КОЗЬМА  
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА  
АЛЕНА ЧИЖ  
РИТА ХОРОШО  
ЕВГЕНИЯ ДУБОВА  
ДАРЬЯ ГОРБУНОВА  
ЮЛИЯ КРЮЧКОВА  
ЕЛЕНА ПЕРОЖОК

Дизайн, верстка  
АНТОН АГАФОНОВ

Шеф-редактор  
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА  
Продюсер съемок  
АННА БОБРОВА

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ  
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ЛИДИЯ ШМАГИНА  
[l.shmagina@sobakann.ru](mailto:l.shmagina@sobakann.ru)  
Тел. (963) 230-8373

НАТАЛЬЯ СТАРОВА  
[nat.starova@mail.ru](mailto:nat.starova@mail.ru)  
Тел. (952) 772-71-07



Тираж  
сертифицирован  
Национальной  
тиражной  
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ги». Главный редактор – Базилева А.Ю. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. Порядковый номер выпуска: 148. Дата выхода в свет 15.11.2021 г. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалапина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



25 лет  
кенгуру  
для детей и будущих мам

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • КРАСНОДАР • УФА • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК • ХАБАРОВСК

**НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. М. Горького, 151 • т. 8 (831) 421 21 21**

информационная служба сети 8 (800) 234 93 93 • **online-shop: [www.keng.ru](http://www.keng.ru) • Instagram: @kenguru\_nn**

Генеральный директор, издатель  
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ  
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор  
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ  
milorad@sobaka.ru

Основатель  
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ  
nika@sobaka.ru

Издательский директор группы  
«Собака.ру»

МАРИНА КАМИНАРСКАЯ  
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор

СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА  
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор

ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ  
pnepomnyaschaya@msk.sobaka.ru

Редактор

ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА  
evoronina@msk.sobaka.ru

#### ПАРТНЕР ПО ВСЕМ МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»

ООО «ДЖЕТСЕТ ИВЕНТ»,

генеральный директор

АНТОН ШИПИЦЫН  
тел. +7 (921) 948-9097  
anton@jetset.agency

#### ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ

ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT

АНДРЕЙ ЧУНТУ  
тел. +7 (981) 688-9088  
skypointstudio@gmail.com

#### ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор

НИНА ГОРДЕЕВА  
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия

НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА  
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения

НАТАЛИЯ РАБОЩУК  
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия

ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР  
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма

ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА  
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор

ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА  
ltarasova@msk.sobaka.ru

Генеральный директор

ЗОЯ КОНЕНКОВА  
konenkova@sobaka.ru

#### РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства

КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ  
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота

АЛЛА ШАРАНДИНА  
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ

КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА  
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Шейкер

САША КАРПОВА  
redaktorshaker@sobaka.ru

и. о. Журналиста

АНАСТАСИЯ ШЕВЧЕНКО  
shevchenko@sobaka.ru

Редакционный директор

КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА  
zheludova@sobaka.ru

и. о. Арт-директора

ДАНИИЛ ВЯТКИН  
vyatkin@sobaka.ru

Фоторедактор

ВАВА СТОЛЯРОВА  
photoredaktor@sobaka.ru

Корректор

ДАРЬЯ СУХОВЕЙ  
sukhovvey@sobaka.ru

IT-директор

МАКСИМ ВОРОПАНОВ  
voropanov@sobaka.ru

Выпускающий редактор

МАРГАРИТА САРАТОВА  
saratova@sobaka.ru

и. о. Секретаря редакции

ДАРЬЯ ПАШИНА  
sekretar@sobaka.ru

#### ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по офлайн-маркетингу

ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА  
zamarina@sobaka.ru

Продюсер конференций

ЕЛЕНА ЕЛИКОВА  
elikova@sobaka.ru

Продюсер мероприятий

ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН  
kasatkin@sobaka.ru



*Спираль белого золота  
Bulgari Fiorever  
завершает цветок  
с бриллиантовым pave  
и солитером 0,3 карата  
в сердцевине.*

#### РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

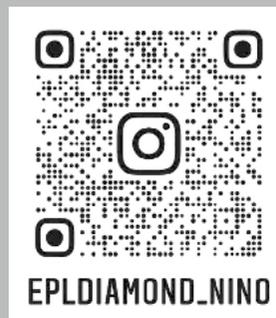
Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Затонский Станислав Александрович», тел. (918) 511-0909, СТАНИСЛАВ ЗАТОНСКИЙ издатель. Сочи-Краснодар: ИП «Савченко Артем Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



# ЭПЛ ДАЙМОНД



На фото: Надежда Мудрецова  
Собственник салона женской одежды и аксессуаров ENZOSTORE.RU  
Куратор мастермайнд-сообщества "Код публичности" в Нижнем Новгороде



EPLDIAMOND\_NINO

реклама



168 280 р

Браслет из белого золота  
с бриллиантами



32 920 р

208 470 р

Подвески из белого золота  
с бриллиантами



127 890 р

150 820 р

Комплект из белого золота  
с бриллиантами

## Ювелирный салон "ЭПЛ Даймонд"

Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 82, пл. Лядова,  
ТРК "Небо", 1 этаж

+7 (930) 279-11-88

@epldiamond\_nino

цены действительны на момент публикации, подробности у продавцов-консультантов



«ЖК», 2019, Фонд В. Смирнова и К. Сорокина, Москва

## Новенькая

1 ноября Галерея 9Б представит  
своего нового резидента –  
молодую московскую художницу  
Стасю Гришину.

Автор создает скульптуры,  
постановочную фотографию, арт-  
объекты и живопись, раскрывая  
проблемы влияния общества на  
формирование личности

«Я стараюсь не ограничивать себя медиа. Мне нравится создавать и скульптуру, и объекты, и фотографии, и живопись. Главное, чтобы возник в голове образ будущей работы, и на эмоциональном фоне я поняла – это то, что я хочу и что мне нужно.

Важно сразу продумать все детально, начиная с визуальной части и заканчивая технической.

В последнее время я часто использую образы животных: так мне гораздо проще говорить о волнующих меня вопросах и проблемах. Животные – часть нашего мира и нашей жизни, они помогают раскрыть сущность человека, понять его мотивации через призму его отношений к такому естественному, чистому, природному «животному» миру. Именно с ним напрямую связана поэтика насилия, жестокости, страданий.

В ноябре 2020 года я получила от подруги фотографию моей работы, которая была представлена на выставке коллекционеров «За тучами фьюча» с пояснением: «Из коллекции Елены Тальянской и Георгия Смирнова, создателей нижегородского арт-пространства». Так я узнала, что моя работа находится у Елены и что в Нижнем Новгороде есть Галерея 9Б. Я решила обязательно посетить город, но Елена меня опередила, пригласив стать резидентом галереи».

ГАЛЕРЕЯ 9Б, ОКТЯБРЬСКАЯ, 9Б, С 01 НОЯБРЯ 2021, 0+

# НОВЫЕ КУРТКИ BLOCK ОТ BOGGI MILANO ОБЛАДАЮТ ЦЕЛЫМ АРСЕНАЛОМ СУПЕРКАЧЕСТВ.



Рубашки и поло Boggi Milano уже давно полюбились нам за супертехнологии: дышащие и антибактериальные свойства, способность быстро сохнуть и защищать от ультрафиолетовых лучей. Но дизайнеры марки не перестают удивлять: новая куртка Block сшита из водоотталкивающей эластичной нейлоновой ткани с флисовой вставкой, которая защищает от ветра и гарантирует отличную терморегуляцию.

[BOGGI.COM](http://BOGGI.COM)

# ОВЕРСАЙЗ + МИНИ = ФОРМУЛА СЕЗОНА ОТ SANDRO.



Игра с пропорциями — наше любимое развлечение. И Sandro придумали для этого идеальный конструктор: объемный верх — стеганую куртку с мягким рукавом реглан — носим с мини-юбкой или шортами. Да, а ботинки должны быть обязательно на плоской подошве! Мы за челси.

[SANDRO-PARIS.RU](http://SANDRO-PARIS.RU)

### Катя Царева:

«Работая над коллекциями бренда, я всегда привношу в них какие-то вещи из моей художественной практики, но это не было прямым переносом одного в другое. В этой капсуле я, напротив, напрямую переработала объекты в одежду».



## ЭСТЕТИКА МОДЕРНИЗМА В КАПСУЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ **SCULPTURE #82021 BY KATYA TZAREVA**

Sculpture #82021 – капсула, созданная в рамках коллаборации бренда Rabbithole и галереи FUTURO. Автор коллекции, художница Катя Царева, вдохновлялась се-

рией собственных объектов, созданных из поролона, тканей, имитирующих мрамор, и светящихся неоновых трубок.

Капсула состоит из джемпера усложненного

кроя, юбки А-силуэта, объемного кардигана и платья миди. Все они сделаны из трикотажа с добавлением мериносовой шерсти.

[@FUTURO\\_GALLERY](#), [@RABBITHOLE.BRAND](#), [@KATYATZAREVA](#)

# БАРХАТНЫЕ МАКСИ И «ДВОЙКИ» С СЕЗОННЫХ ПОКАЗОВ ТРЕБУЮТ МЕЙКА БЕЗ БЛИКОВ. ДАЕШЬ ПОЯНКИЙ VELVET!



## Le Rouge Sheer Velvet Givenchy

Бархатная революция у Le Rouge случилась два года назад. Насыщенные матовые оттенки держались на губах полдня, так что рука тянулась к обтянутому парчой футляру помады исключительно ради тактильного удовольствия. В 2021-м простых радостей стало еще больше: в ряду интенсивных матовых Le Rouge Deep Velvet прибыло три цвета, а также появились 11 помад Le Rouge Sheer Velvet. Новички демонстрируют интеллигентность во всем: ложатся деликатно, но чутки к нашим пожеланиям и легко наслаиваются, заботятся о губах маслом манго и готовы без капризов пересечь в многообразный футляр. Рефилы выпущены для четырех оттенков, включая красный бестселлер No.37 Rouge Grain .

### ФАКТ

Розовый бархатный футляр тоже можно заменить — на кожаный с цветочным принтом, футляр с шипами или с петлей, чтобы прикреплять его к сумке или ремню.



# Это по любви

**В ресторанный бизнес идут только фанаты своего дела, люди, беззаветно влюбленные в фуд-тему – это вам подтвердит каждый, кто имеет отношение к индустрии гостеприимства.**

**Владелица ресторана АМО, расположенного в самом сердце города, Юлия Чечнева рассказала о том, как строится работа в заведении, главное в котором – любовь.**

Мы с супругом обожаем гастрономию, посещаем новые места, пробуем разные вкусы. Для нас это важный источник положительных эмоций и впечатлений. В какой-то момент пришла идея открыть ресторан европейской кухни, в котором качество и вкус блюд были бы поставлены на первое место. Нам хотелось создать заведение, в котором царила бы уютная, расслабленная и приятная атмосфера. Чтобы ресторан был наполнен гармонией, которую не передать словами, а можно только прочувствовать. Именно это мы отразили в названии проекта, ведь АМО – это атоме, любовь.

Наши гости – это те, кто любит вкусно поесть. Они ценят красивую подачу, разбираются в винах и вместе с тем им не хочется усложнять, они устали от мудреных концепций и непонятных интерьеров. Наши гости идут в ногу со временем и с большим интересом пробуют новинки нашего заведения.

В ресторане наиболее широко представлена европейская гастрономия. Мы решили взять все самое любимое из разных стран и не запариться в узкие рамки национальных блюд Европы. Еще одна яркая характеристика АМО – это гриль. На мой взгляд, мы жарим потрясающие, не побоюсь сказать, эталонные стейки!



Юлия Чечнева,  
владелица  
ресторана АМО

Одним из определяющих моментов для АМО является качество продуктов. Мы всегда ищем лучших поставщиков – это основа основ. Если хоть однажды пренебречь этим правилом, можно разрушить все. Кроме того, важно соблюдение единого стандарта приготовления блюд. Такое часто случается в ресторанах: когда шеф на кухне, все на высоте, стоит шефу отлучиться, это сразу сказывается на вкусе, что замечают и гости. То же блюдо, та же подача, но чего-то не хватает. Мы очень много работали и продолжаем ежедневно работать над тем, чтобы блюда всегда отдавались такими, словно шеф лично присутствует. Думаю, мы в этом плане близки к идеалу.

Наш шеф-повар – Олег Вдовин. У него более 15 лет опыта в ресторанной индустрии и внушительный послужной список с самыми разными ресторанами. Олег внимательно следит за мировыми трендами и каждый раз подбивает нас на эксперименты, предлагая добавить в меню что-то особое, в чем каждый найдет что-то для себя, ведь любовь у каждого – своя.

ул. Нестерова, 22,  
@AMO\_RESTAURANT



Олег Вдовин,  
шеф-повар ресторана АМО

«7»

# AV-ПЕРФОРМАНС СТУДИИ RADIUGADESIGN И АЛЕКСАНДРА ЗАРИПОВА

Новый арт-проект в пространстве «ЦЕХ\*» посвящен восприятию цвета и звука и их воздействию на человека.

Доминантой арт-проекта станет композиция из семи 12-метровых LED-колонн. На площадке ЦЕХа «7» создаст полноценный иммерсивный опыт, где цветовые вспышки и звуковые волны синхронизированы между собой. Зрители станут участниками событий, совершая путешествие через цвета, от черно-белого до радужного спектра, испытав всю палитру эмоций. Генеративный контент, связанный в touchdesigner с многоканальным аудиосопровождением, позволит «увидеть» звук до мельчайших подробностей. Это отсылка к понятию синестезии уникальному когнитивному феномену, при котором человек ассоциирует звук с определенным цветом.

Для усиления визуальной составляющей композитор Александр Зарипов создал экспериментальный аналоговый трек длитель-

ностью 40 минут в процессе двухнедельной джем-сессии. Сердце сетапа – модульная драм-машина и уникальный сенсорный синтезатор. Музыканту удалось записать живой поток интуитивных исследований на темы, поднятые в концепции арт-проекта. Драматургия «7» состоит из тишины, в которую проникают различные звуковые паттерны. Мелодии внезапно обрываются, будто автор предлагает каждому слушателю закончить музыкальную фразу на свое усмотрение.

Во время посещения шоу зрители смогут почувствовать характер, психологию, настроение цвета и света и стать свидетелями полифонического мультиспектрального AV-перформанса.

**ЦЕХ, ВАРВАРСКАЯ, 32**  
с 12 НОЯБРЯ ПО 12 ДЕКАБРЯ 2021, 0+



**ГЛЕБ ЛЕВИЦКИЙ,**  
шеф-повар Галереи вкуса  
«Парк Культуры»

Между художником и шеф-поваром много общего. Оба, создавая свое произведение, отдают ему частичку себя, дарят через свое творчество эмоции, развивают вкус людей во всех значениях этого слова. Да и гармония красок одинаково важна на палитре и в тарелке. Некоторым кажется, что повар – не совсем творческая профессия, но стоит только посмотреть на шедевры звездных шефов, чтобы понять: за каждым блюдом стоит история, идея, набор образов и ассоциаций, пусть не всегда очевидный, зато точно отражающий внутренний мир автора. Мы, повара, сератонинозависимые люди, как и художники: нам важно, чтобы нас хвалили, мы чуткие и эмоциональные натуры. У нас свой холст, свои краски, разница только в том, что наши лучшие работы не хранятся в веках, а дарят мгновенную радость и долго остаются в воспоминаниях.

# Палитра вкусов

Яркие краски, бросающие вызов контрасты, торжество хорошего вкуса – всеми этими словами можно описать как шедевр живописи, так и гениальное блюдо.

Так ли велика разница между художником и шеф-поваром? Попробуем разобратся вместе с Глебом Левицким, шеф-поваром Галереи вкуса «Парк Культуры» на примере обновленного меню ресторана.

Начать заново, с чистого листа, бросить творческий вызов себе и людям – настоящий художник поступает так каждый раз, начиная работу над новой картиной. Перенести такой подход на успешный ресторанный бизнес? Кто-то скажет: «Слишком рискованно», но только не амбициозная команда «Парка Культуры». В ноябре они решили полностью обновить меню и подавать разные блюда в разных зонах ресторана, так что теперь часть позиций можно будет попробовать только в кафе, а часть – только в ресторане. Полностью обновили и посуду:

лимитированные серии из Италии, Франции и Испании здесь соседствуют с уникальными тарелками ручной работы от нижегородских мастеров – достойное обрамление гастрономическим полотнам от шефа.

*Как невозможно обойти Лувр за один день, так и чтобы попробовать новое меню «Парка Культуры» полностью, нужно прийти в ресторан не менее пяти раз. Чтобы облегчить задачу нижегородским фуди, мы предлагаем свой список главных «полотен» коллекции вкусов «Парка Культуры».* →

# Под водной гладью

Как великого живописца Клода Моне вдохновляла неуловимая зыбкость воды, так и настоящего художника высокой кухни не могут не привлекать морепродукты. Яркие цвета в них сочетаются с деликатными вкусами, подчеркнуть которые – задача для мастера.



## Салат с крабом, вонголе, креветками, кальмарами, грейпфрутом и лаймовым соусом

Если бы «Пруд с кувшинками» Моне был блюдом, то, наверное, именно таким. Тонкие изгибы креветок и плавные линии ракушек вонголе, яркий вкус грейпфрута и лайма, как блики на воде, – тот случай, когда хочется сначала рассмотреть блюдо получше.



## Фаланги дальневосточного краба с гелем из шампанского

Если можно взять от ингредиента все лучшее сразу, зачем отказывать себе в этом удовольствии? Так родилось сочетание нежного и деликатного мяса краба и звонкого праздничного вкуса желе из шампанского. Если новогоднее волшебство можно подать в ресторане, то только так! И не нужно ждать целый год, чтобы оно вернулось.



## Спинка лосося с глазированными овощами и лаймовым соусом

Яркий пример того, как в руках мастера простое сочетание лосося и цветной капусты наполняется новыми красками. Тонкий вкус лосося здесь обретает силу благодаря яркому лаймовому соусу, а глазированные овощи перестают быть скромным гарниром, оттеняющим главный ингредиент. Теперь это равноправный партнер в этом сложном, насыщенном блюде.

# Невинные удовольствия

Сочные цвета и не менее яркие вкусы – русская кухня никогда не стеснялась громко заявлять о себе и продуктах, которые она использует. Натюрморты Александра Куприна – яркий тому пример: даже самый скромный набор продуктов в его картинах выглядит как настоящий пир. Так и шеф-повар Глеб Левицкий утверждает: приготовить вкусное и интересное блюдо можно, даже не используя мясо, птицу или рыбу.



## Легкий салат со сладкими томатами и итальянским оливковым маслом

Ничего лишнего, ничто не отвлекает от фермерских овощей, текстур и вкусов честных и чистых продуктов. Только итальянское оливковое масло согревает и придает томатам легкий привкус путешествий.



## Пшеничная каша со страчателлой и яйцом пашот

Пшеничная каша на завтрак, как воспоминание из детства, только обогащенное взрослым опытом. Солнечное яйцо пашот, яркие слайсы свеклы, зеленые всплохи зелени – начало дня взрослого человека, который все еще с нежностью вспоминает привычку начинать день с тарелки ароматной каши.



## Крем из голубого сыра с грушей и ягодами

Ничто не случайно в этом блюде: ни обманчивая небрежность подачи, ни тонко расчитанное сочетание вкусов. Голубой сыр здесь растерял свою назойливую дерзость, смягчился и стал нежным дополнением к свежим фруктам и кружевным гренкам.

# В лесах и на полях

Пир фактур и буйство красок – мало кто умел так живо написать еду, как голландские мастера XVII в. Сохранить природный вкус мяса, подчеркнув, но не заглушив его, – тоже отдельный вид искусства, встречаться с которым можно снова и снова.



Кроме гастрономического, есть еще и эстетический повод посетить «Парк Культуры». Это ресторан-галерея, и картины здесь занимают особое место, удачно вписываясь в интерьер и настроение залов. Это место – удивительный пример соседства подлинных картин известных художников и гастрономического искусства. Говорят, по утрам в зале ресторана на рояле играет сам шеф-повар Глеб Левицкий! Словом, поводов убедиться в том, что еда – это и есть искусство, в «Парке Культуры» предостаточно.

## **Филе миньон с печеным болгарским перцем и страчателлой**

Блюдо, внешним видом напоминающее палитру художника: огненно-красное пятно печеного сладкого перца здесь соседствует с карамельным цветом стейка. «Примиряет» эту борьбу цветовых противоположностей нежная страчателла. В каких пропорциях смешать эти три «краски» – решать гостю, но мы подсказываем: все равно получится одинаково хорошо.



## **Утиная ножка с копченой страчателлой, яблочным пюре и картофелем**

Пожалуй, самое «теплое» блюдо в новом меню: утка и яблоки, картофель и дымный вкус подкопченного сыра. Теперь мы точно знаем, чем согреться в те дни, когда отчаянно хочется тепла и уюта.



## **Тартар из говядины с дижонской горчицей и хрустящими тостами**

Название этому блюду – тартар – дал Людовик IX в честь воинственных татарских племен. В «Парке Культуры» оно превратилось в изысканную закуску, соединяющую в себе утонченность французской кухни и брутальность «татарской» истории создания.



## **Бефстроганов**

Блюдо-шарада, в котором скрываются главные вкусы русской кухни. Нежное мясо и сливочный соус, маринованные огурцы и лесные грибы, свежая зелень и лук – разгадывать эту загадку можно снова и снова.



# КАК

## СТАТЬ ШЕФ-ПОВАРОМ И НЕ ЗАСТАВИТЬ ВСЕХ СЕБЯ НЕНАВИДЕТЬ

Имя Ильи Травкина нижегородские фуди знают давно: все проекты, к которым он прикладывает руку, быстро обретали практически культовый статус. Казалось бы, такой бескомпромиссный успех должен сопутствовать дерзкому завоевателю, железной рукой правящему на кухне и в жизни, однако коллеги и знакомые описывают его как спокойного интеллектуала. Мы поговорили с шефом, недавно вставшим у руля кухни ресторана Ribs, о том, как сохранить равновесие в бушующем мире ресторанного Нижнего.

*Текст* АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА @anabazil

*Фото* АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ @alexandergordeev

*Продюсер* АННА БОБРОВА @bobrovanya

*Видео* ДАНИИЛ РАФАИЛОВ @dan\_rafailov

*Декор* OLACVETOK @olacvetok

*Одежда* НОВКОНЦЕРТ @nobconcept, RUSSKIYE Central Market @ruskiye\_

*Модель* АЛИНА ЧОРБА @alinachorba

*Макияж и прическа* КРИСТИНА СКВОРЦОВА @skvorchiha\_beauty

*Локации* Дом Д.В. Сироткина, отдел зарубежного искусства Нижегородского государственного художественного музея @nghmuseum, ресторан трех кухонь мира RIBS @ribs\_nn

обложка



Рубашка **WHO/AM**,  
RUSSKIYE Central Market  
@ruskiye\_

КОГДА МОЯ ДУША  
ПРЕБУЕТ ЧЕГО-ТО, Я ЕЙ  
НЕ ПРЕПЯТСТВУЮ



Пиджак и рубашка **ODOR**,  
Nobeconcept @nobeconcept

Если посмотреть на ваш путь по ресторанной карте Нижнего, то маршрут получается разнообразный: от гламурного, эстетского «Тиффани» на Фудмаркет «Восход», потом обратно в большой концептуальный ресторан Ribs. Как происходит эта миграция и легко ли она вам дается?

В «Тиффани» меня позвали, когда я работал в Москве, и это действительно была некая «колыбель нижегородского гламура». Когда я увидел дворик будущего «Восхода», то просто влюбился и решил, что хочу создать там что-то свое. Этот проект был для меня, как ребенок. А потом случилась пандемия, и я подумал, что ресторанный бизнес для меня умер. Это было трагедией. С Александром Ильиным, с которым я работаю сейчас в Ribs, мы были знакомы давно, периодически встречались. Мы просто стали общаться, узнавать друг друга, я понимал, что он мне интересен как бизнесмен, а я, как потом узнал, был ему интересен как человек, который занимался большими проектами и имеет имя и репутацию. Мы как-то потихоньку сошлись в одном проекте, и им стал мой приход в Ribs. Здесь мне интересно «teacherство», экспертная позиция. Я всегда обучал коллег, поваров, с которыми я работал, это, наверное, одно из самых моих сильных качеств – создавать команды, и люди работают со мной долгие годы, этим я горжусь.

Если «Восход» – это ваш ребенок, который подросток и теперь может жить отдельно, то получается, что приход в Ribs – это усыновление подростка, у которого уже есть свои представления о жизни. Как справляетесь с воспитанием?

Быть «отчимом» в этом плане мне комфортно, я понимаю, какие в этих детско-родительских отношениях будут происходить казусы. Я настроен позитивно. У меня есть познания в формировании групп и команд, и поначалу период конфликтов неизбежен, и хорошо, что он есть, это нормально. Встречаются разные люди и мнения, я пришел на новую кухню, которая была поставлена не мной. Я буду вливаться: где-то бережно и спокойно, где-то резко, меня пространство вокруг себя. Ресторан будет меняться тоже. Для меня, как для системного человека, очень важно обучить техникам, чтобы персонал умел приготовить блюдо. Часть персонала отвалится, часть останется – кого-то я заражу своей энергией, они станут «частью команды, частью корабля». Безусловно, будут бунты, я к этому готов, это естественно.

Как быть профессионалом в таких популярных кухнях: русской, европейской и азиатской?

Если я не могу что-то понять сам по вкусу, у меня есть моя команда. Например,

моя правая рука сушеф Олег Лигаи, на чье чувство остроты я полагаюсь. Но я готовлю те блюда, наверное, как любой шеф-повар, которые люблю сам. Не был бы я 12 лет шеф-поваром Ильей Травкиным, если бы мое понятие вкусного не совпадало с ожиданиями гостей. В плане этого я могу только похвастаться: гости выбирают меня, мою кухню. В любом случае, все три кухни, которые были указаны выше, мне кажется, отлично сочетаются между собой. В моей внутренней «Дженге» они хорошо встроены и не выпадают. Я люблю есть, это моя профессия, которую я выбрал давно, с которой я иду по жизни. Да, бывают неприятности, когда, например, закрываются рестораны, происходят пандемии, катаклизмы, но это жизнь. Никто не обещал, что будет легко.

Вы так увлеченно говорите о кулинарии, но есть еще другая часть вашей жизни — гештальт-терапия. Когда, как и зачем вы занялись психологией?

Внутренний психолог всегда во мне жил, и это помогало. История банальная: был для меня непростой период, разрыв отношений с моей избранницей. Мне всегда нравились размышления, я увлекался психологией, для меня это было понятно. Мы с другом пошли учиться на второе высшее, и я очень сильно втянулся. Все это время я продолжал работать на кухне. Отучился 5 лет, стал ездить на конференции, меня увидели, заметили,



Рубашка **WHO/AM**, костюм  
RUSSKIYE Central Market @rusскиye\_

НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ  
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



стали говорить, что у меня есть какие-то данные и что все получится. Потом те люди, у которых я когда-то учился, стали мне отдавать своих клиентов, и вот уже 7-8 лет как я практикующий гештальт-терапевт.

**Не было желания сменить сферу деятельности окончательно?**

Соблазн сменить сферу был, года три назад я думал уйти из ресторанного бизнеса. Я понимал, что достиг пика в профессии, открыл собственный ресторан, стал хорошим шеф-поваром — в топе лучших. Куда идти дальше? А мне нужно было куда-то отдавать свою энергию, и я пошел в психоанализ. Окунулся очень глубоко, понял, что достиг каких-то вершин, уперся во что-то, понял, что все-таки мое призвание — поварство.

**Если я правильно понимаю, гештальт-терапия — это закрытие вопросов из прошлого?**

Если мы говорим про какую-то невротическую систему, то это закрытие невроза, который был в прошлом. Это не обязательно какие-то травмы, это больше про переосознание, возможность встретиться с собой и понять, что ты на самом деле хочешь.

**И какие гештальты необходимо закрыть нижегородской ресторанной среде?**

Как и в любом гештальте, нам нужно вернуть ответственность за свою жизнь, потому что есть ощущение, что нижегородцы отдали бразды правления рестораторам. И это нормальное сочетание детско-родительской модели: рестораторы — отцовская фигура, а гости — детская. Но я все-таки за баланс. Да, это наша ответственность, мы работаем, стараемся для вас, но, когда мы говорим о высокой кухне, нам страшно, потому что продукты для высокой кухни стоят других денег, и мы опасаемся, что гости их не выберут. У нас есть ответственность перед гостями, но мы тоже в инфантильной, немного детской позиции: опираемся на гостей, не рискуем. Если проводить аналогию с отношениями между мужчиной и женщиной, всегда должен быть третий. После событий 2018 и 2021 годов пришел турист и нас всех немного оживил. Нужна смелость рестораторов, отдача от гостей, но мы пока пуритане, провинциальный тихий город.

**Сейчас мы узнали, что Илья Травкин — шеф-повар, гештальт-терапевт, но есть еще и живописец...**

Спасибо моей маме, я закончил художественную школу, но не вспоминал об этом до 30 лет. А потом я приобрел квартиру, мне захотелось, чтобы там была частичка меня, и я стал писать маслом. Тогда я еще не занимался терапией, так что это была, наверное,



Тренч, рубашка и брюки **ODOR.**  
Nobconcept @nobconcept

моя арт-терапия... Я еще и стихи пишу. Это часть моей личности: когда моя душа требует чего-то, я ей не препятствую.

**Интересно, что все виды вашей деятельности: приготовление еды, рисование, стихосложение, сама психотерапия — это вещи, связанные с целительным, умиротворяющим эффектом. Вам настолько нужно постоянно в себе что-то успокаивать? Или наоборот, вы потрясающе спокойный человек?**

Иногда я очень мил и спокоен, иногда очень резок и агрессивен. Возможно, с возрастом я и правда стал больше осмыслять, успокаиваться, но я всегда хотел дотянуться до чего-то. До людей — с помощью психотерапии и кухни, до себя — с помощью стихов и живописи. Я живу так, чтобы через свой опыт дать людям что-то готовое, во что я вложил свои переживания. Чтобы они начинали не сначала, а оттуда, куда я их приведу. Я прошел эти муки, вот, держите, вам их проходить не обязательно. Я проводник. 🇷🇺

ГОДА ТРИ НАЗАД  
Я ДУМАЛ УЙТИ ИЗ  
РЕСТОРАННОГО БИЗНЕСА

# MEET THE ROMANOFFS\*

ПЕРВОГО ОКТЯБРЯ В ПЕТЕРБУРГЕ СЛУЧИЛОСЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ — В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ ВПЕРВЫЕ ЗА СТО ЛЕТ ВЕНЧАЛСЯ ПОТОМОК ДОМА РОМАНОВЫХ: ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ И ДОЧЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИПЛОМАТА ВИКТОРИЯ РОМАНОВНА БЕТТАРИНИ.

ПЕТЕРБУРГ НЕ ПОНИМАЛ, ЧЕГО ОЖИДАТЬ ОТ ОФИЦИАЛЬНОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СЕМЬИ. А ВДРУГ ОНИ ПОТРЕБУЮТ ВСЕ НАЗАД? ЭТО ВЕНЧАНИЕ ИЛИ КОРОНАЦИЯ? НАС ГОТОВЯТ К РЕСТАВРАЦИИ МОНАРХИИ? ВОООБЩЕ КТО ВСЕ ЭТИ ЛЮДИ? ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ЗАПАДНЫЕ СМИ, ПРИВЫЧНЫЕ К СОБЫТИЯМ ИЗ ЖИЗНИ ПРИНЦЕВ И ПРИНЦЕСС, ВЗАХЛЕБ ОПИСЫВАЛИ ЛАВСТОРИ, ТИАРУ НЕВЕСТЫ, ВНУШИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ПРИГЛАШЕННЫХ — НЕ ПРИВЫЧНЫЙ СЕЛЕБРИТИ А-LIST, А ПЕРЕЧЕНЬ ЧЛЕНОВ ПРАВЯЩИХ КОРОЛЕВСКИХ ДОМОВ.

ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ ПРИНЯЛА ПРИГЛАШЕНИЕ НА ТОРЖЕСТВА, ЧТОБЫ РАЗОБРАТЬСЯ, **ЗАЧЕМ РОМАНОВЫ ВЕРНУЛИСЬ В РОССИЮ** — ДВА ГОДА НАЗАД ЧЕТА ОБОСНОВАЛАСЬ В ОДНОМ ИЗ ОСОБНЯКОВ СТАРОГО АРБАТА. А ПОГОВОРИВ С МОЛОДОЖЕНАМИ, ПОНЯЛА, ЧТО ЕСЛИ КТО-ТО И СПАСЕТ МОНАРХИЮ, ТО ЭТО БУДЕТ ЖЕНЩИНА: ВИКТОРИЯ РОМАНОВНА ЗАНИМАЕТСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ С ДЕТСТВА — ЕЕ СЕМЬЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ДИПЛОМАТОВ ПРИНИМАЛА В СВОЕМ ДОМЕ ДЕТЕЙ ИЗ ЧЕРНОБЫЛЯ, А СЕГОДНЯ ОНА ВЕДЕТ ПРОЕКТЫ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ФОНДА. ТИТУЛ И ФАМИЛИЮ ВИКТОРИЯ ИСПОЛЬЗУЕТ ДЛЯ ФАНДРАЙЗИНГА СРЕДСТВ В ФОНД «РУСЬ» — КРУПНЕЙШИЙ В РОССИИ «БАНК ЕДЫ» ДЛЯ СОЦИАЛЬНО НЕЗАЩИЩЕННЫХ СЕМЕЙ И В ФОНД ИССЛЕДОВАНИЯ ОНКОЛОГИИ.

*Фото Георгия Михайловича и Виктории Романовны  
в Екатерининском дворце ДАНИЛ ГОЛОВКИН  
Стиль ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА  
Визаж и волосы АЛЕНА КОНДРАТЬЕВА*

*Фото Виктории Романовны  
Лия МСТИСЛАВСКАЯ  
Худрук ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ  
Визаж и волосы ОЛЬГА ГЛАЗУНОВА*



Текст Ксения Гощицкая

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:

## ПРОФАЙЛЫ

КТО ТАКИЕ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАНОВ И ЕГО СУПРУГА СВЕТАЙШАЯ КНЯГИНЯ ВИКТОРИЯ РОМАНОВНА БЕТТАРИНИ И ЗАЧЕМ ОНИ ПРИЕХАЛИ В ПЕТЕРБУРГ.

Объявление о грандиозном событии — первом за 120 лет венчании представителя дома Романовых в России, в Исаакиевском соборе в Петербурге, — вызвало в нашей дорогой редакции смешанные чувства. Кто-то был в восторге — сериал «Корона» у нас дома! Кто-то принялся изучать генеалогическое древо Романовых и выяснять, какая из ветвей лучше. А я подумала: «Ура, вечеринка!» На самом деле, заявленный организаторами повод, затем растиражированный СМИ, ошибочен: в 1993 году в Спасо-Преображенском соборе Ипатьевского монастыря в Костроме великий князь Дмитрий Романович, троюродный племянник Николая II, обвенчался с княгиней Доррит Романовой. Но справедливо заметить, что это первое за 120 лет венчание представителя рода в Петербурге.

Приглашение-буклет с гербом сообщало, что мероприятия по случаю продлятся три дня, придёт около 500 гостей, среди которых члены правящих королевских домов и представители аристократических семей со всего мира. «Хороший способ наконец-то сбыть Гощицкую какому-нибудь румынскому князю», — сказала на собрании главный редактор Милорадовская, и меня отправили в великое посольство освещать торжество. Никто не знал, что из этого получится, но перспектива поговорить с потомком семьи последнего русского императора и его невестой показалась мне заманчивой. Ну и повод вытащить из гардеробной платье black tie, конечно, тоже. Мы раздумывали над эксклюзивом, и продюсеры со стороны жениха и невесты предложили: «А давайте ваш корреспондент будет держать венец на венчании?» Спойлер: венец мне не перепал. Впрочем, к счастью — он очень тяжёлый.

Итак, профайлы героев этого торжества. Георгий Михайлович Романов принадлежит к ветви Кирилловичей — потомков великого князя Кирилла Владимировича,

двоюродного брата Николая II. Сразу после революции ему с беременной супругой удалось выехать из России в Финляндию, а затем эмигрировать во Францию, где он провозгласил себя Императором Всероссийским в изгнании Кириллом I. С чем, кстати, сейчас согласны не все Романовы. Его сын Владимир не стал продолжать эту традицию, но принял юридически равнозначный титул главы Российского императорского дома, который унаследовала и уже тридцать лет возглавляет его дочь — Ее Императорское Высочество Государыня, великая княгиня Мария Владимировна. Ее сын от Франца-Вильгельма Гогенцоллерна, принца прусского, Его Императорское Высочество Государь, наследник-цесаревич и великий князь Георгий Михайлович родился в Мадриде. Впервые оказался в Петербурге и вообще в России в 1992 году на похоронах своего дедушки. Как и многие наследники аристократических домов Российской империи, Владимир Кириллович начал приезжать в Россию в 1990-х — в мечтах наладить связи с родиной. По приглашению мэра Анатолия Собчака принимал участие в торжествах по возвращению Ленинграда исторического названия, встречался с президентом Ельциным. После внезапной смерти во Флориде останки Владимира Кирилловича согласно завещанию были захоронены в Великокняжеской усыпальнице Петропавловского собора (после отпевания Патриархом Московским и всея Руси Алексием II в Исаакиевском соборе).

Дело дедушки — восстановить культурные и экономические связи — Георгий Михайлович перенял. Получив в Оксфорде высшее образование по специальности «юриспруденция», он работал в Европарламенте в Брюсселе и аппарате Европейской комиссии в Люксембурге. В 2008 году стал советником генерального директора компании «Норильский никель». После завершения контракта основал консалтинговую фирму «Романов и партнеры» и занимается защитой российских производителей на международном рынке. В 1992 году получил паспорт гражданина Российской Федерации, а в 2017-м переехал в Москву и занимается проектами все-российского благотворительного «Фонда продовольствия “Русь”» — крупнейшего в стране «банка еды» для малообеспеченных слоев населения и делами Российского императорского фонда, который фандрайзит средства на медицинские исследования и экоинициативы.

Ребекка Вирджиния Беттарини (после принятия православия — Виктория Романовна) — единственная дочь итальянского дипломата Роберто и его жены Карлы — родилась в Риме, провела первые пять своей жизни в Европе — Париже и Венеции, а затем семья переехала в Багдад. После военных действий в Кувейте в 1991 году Беттарини вернулись в Рим, но вскоре отец получил должность генерального консула

Италии в Венесуэле — и четыре года они прожили в Каракасе, пока Роберто не был назначен послом в Брюсселе. По примеру своей матери Виктория всю жизнь занимается благотворительной деятельностью. Она окончила Свободный международный университет социальных наук в Риме со специализацией по международным и европейским отношениям, получила степень магистра в сфере дипломатического протокола и этикета, а также магистра международного права, параллельно служа волонтером в организации Мальтийского ордена, развозя каждую субботу еду нуждающимся семьям. После учебы работала в Брюсселе, представляя интересы крупной аэрокосмической компании, а затем основала собственную консалтинговую фирму по европейским проектам Carge□.

С 2019 года Виктория Романовна руководит Российским императорским фондом, который создал Георгий под патронажем великой княгини Марии Владимировны: занимается распределением собранных средств на оказание неотложной финансовой помощи, а также финансированием медицинских исследований и экологических проектов. Виктория впервые побывала в Петербурге в 2009 году с отцом — он помогал строить православную церковь Святой Екатерины в Риме, за что был произведен Марией Владимировной в достоинство кавалера императорского ордена Святой Анны I степени и стал российским потомственным дворянином.

Переехав в Россию, Ребекка Беттарини приняла православие в Петропавловском соборе Петербурга с именем Виктория Романовна. Под псевдонимом Джоржина Перош она пишет книги: триллеры и приключенческие романы про аристократов, королев красоты и ватиканских священников. Действие в них происходит в тех странах, где она жила — так Виктория использует знакомую фактуру для вымышленных сюжетов.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

## ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ

КАК РОМАНОВЫ ОСМЫСЛЯЮТ ИСТОРИЧЕСКУЮ ПАМЯТЬ И ЗАЧЕМ ОНИ ВЕНЧАЛИСЬ В ИСААКИЕВСКОМ СОБОРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.

Наше знакомство с четой началось за три дня до венчания — на эксклюзивной съемке для «Собака.ру» в Екатерининском дворце, в день, когда музей был выходным, но открылся специально для нас. Место выбрали неслучайно — в Царском Селе родился прадедушка великого князя. В ожидании пары мы с фотографом Данилом

Головкиным гадали, что должен чувствовать человек, который понимает, что вся эта роскошь могла бы и сейчас принадлежать его семье. За десять минут до этого, чудом избежав лишения прав за нарушение правил дорожного движения, я размышляла, что жизнь несправедлива: настолько разным может быть лишение прав и насколько разными могут вообще быть эти права. Эти философские раздумья были прерваны прибытием джипа ярко-голубого цвета. Намек на цвет крови? Мэтч с бирюзой Екатерининского дворца? Выглядело это, в любом случае, довольно эпично.

Чету сопровождала целая армия из съёмочной группы крупнейшей американской киноплатформы, которая готовит документальный фильм о жизни современной аристократии, команда журнала Paris Match с Владой Красильниковой, первой русской танцовщицей «Мулен Руж», ставшей фотографом, некоторое количество родственников и дизайнер Элина Самарина, основательница бренда Sergio Marcone — автор шестиметрового шлейфа к подвенечному платью. Кстати, фотографироваться в нем до церемонии вместе с женихом Ребекка наотрез отказалась — плохая примета. Поэтому мы с Георгием Михайловичем отправились на прогулку по залам дворца, чтобы обсудить, зачем они затеяли торжества такого масштаба в Петербурге. Несмотря на титул посетителя, бдительные хранительницы зорко следили, чтобы мы не заходили за лееры и не дышали на шедевры.

**Чистки, репрессии, лагеря — все это составляет историческую память нашей страны. Как вы переживаете то, что случилось с вашей семьей в XX веке?**

Как урок, который нужно всегда помнить. Мое происхождение — одновременно и подарок, и обязанности, и ответственность. Мне кажется очень правильным, что в России растет интерес к изучению семейных архивов, происходит осознание и принятие своего прошлого.

**Что вы чувствуете, устраивая прием во Владимирском дворце, который принадлежал вашему прадедушке?**

Мы ничего не просим вернуть и никого не обвиняем в том, что произошло с нашей семьей. Это уже история. Так что я чувствую огромную радость от того, как хорошо сохранился этот великолепный дворец, построенный в Петербурге незадолго до революции архитектором Резановым. То, что сейчас в нем располагается Дом ученых — правильно, так и должно быть.

**Вы решили обвенчаться в Исаакиевском соборе в Петербурге — это послание будущему поколению? Восстановление исторической справедливости? Как именно вы собираетесь это делать?**

Наши гости — почти четыреста человек — в диком, диком восторге от Петербурга! А среди них член испанской королевской семьи герцог Анжуйский Луис Альфонсо, последний царь Болгарии Симеон II, потомок сестры Наполеона Каролины и маршала Мю-



Ободок с вуалью и пальто Christian Dior; колье Rose Celeste, кольца Rose des Vents — все Dior Joaillerie

рата принц Иоахим Шарль Наполеон Мюрат, принц и принцесса Лихтенштейнские. И я вам скажу так: то, что они увидели своими глазами, сильно отличается от того, что транслируется в медиaprостранстве. Конечно, политические интриги будут всегда, но наша цель — обратить внимание на культурный потенциал.

**В 1992 году вы получили российский паспорт, а в 2017-м и вовсе переехали в Россию, обосновавшись в квартире на московском Арбате.**

Моя карьера всегда была так или иначе связана с Россией, двадцать лет в Брюсселе мы налаживали диалог между Россией и Евро-союзом. Потом я работал с «Норильским никелем», но из-за введения в 2014 году первых экономических санкций Евросоюза многие процессы сильно осложнились. Я стал чаще бывать в Москве и понял, что буду эффективнее здесь, поддерживая контакты. В эти тяжелые времена я объясняю, как работать с Европой и решать сложные или деликатные задачи. Сейчас моя цель — применить в России практику самых успешных европейских благотворительных фондов. Например, мы изучаем опыт передовой педиатрической клиники Bambino Gesù, которую финансирует Ватикан. И конечно, развитие «Фонда продовольствия “Русь”» — самого большого в России «банка еды». Мы обеспечиваем помощь продуктами питания социально незащищенным слоям населения через приходы Русской православной церкви, религиозные и благотворительные организации во всех регионах страны.

На этом интересном месте нам сообщили, что первый лук Виктории Романовны — всего их было три: платье-футляр, каракулево пальто и подвенечное платье — готов, и мы перешли к сьемке. Был и танец четы в Картинном зале, и проход по Большой сквозной золотой анфиладе, и, конечно, ослепительный Большой зал. Надо сказать, наши герои вписались в интерьеры как родные. Хотя они, в общем-то, совсем не чужие.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ:

## ТОРЖЕСТВА

ЧЕМ ВЕНЧАНИЕ АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ СЕМЬИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СВАДЕБ РУССКОЙ ОЛИГАРХИИ И ПОЧЕМУ ЭТО СТАЛО ВАЖНЫМ СОБЫТИЕМ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА.

Изрядная доля скепсиса к мероприятию вызвана тем, что внутри Романовых нет согласия — наследники до сих пор не могут договориться о правах на престол и легитимности существующих титулов, а еще тем, что русскому человеку в силу исторических особенностей плохо понятны функции современной аристо-

кратии — благотворительность и официальные визиты «послов доброй воли». Но то, что событие стало важным символом в истории Петербурга — это факт. В город действительно прибыл пул статусных семей со всего мира — и многие оказались здесь впервые. Горожане, наблюдая съезд на венчание в Исаакиевский собор, строили предположения: снимается дорогой костюмно-исторический фильм. Меценат Екатерина Смольникова, заглянувшая в «Асторию», где после таинства гости собрались поднять бокалы за долгие лета, телеграфировала мне: «А что за Royal Ascot здесь происходит?» Серые визитки у мужчин, бутоньерки, лаковые ботинки, пастельные наряды и шляпки всех видов — такого мы в Петербурге не видели давно. Где-то лет сто.

У Евгения Водолазкина в книге «Инструмент языка. О людях и словах» — про будни Пушкинского Дома — есть интересное наблюдение: «В дни варшавского Съезда славистов несколько его участников зашли пообедать в ресторан “Под крокодиллом”. С официантом общался Александр Михайлович Панченко, знавший польский язык. Десерт заказали все, кроме Дмитрия Сергеевича Лихачева. Официант переспросил, кто именно не будет заказывать десерта. Александр Михайлович ответил, что заказывать десерта не будет граф. Без особенных уточнений ответил, что называется, не указывая пальцем. Именно такой ответ Александру Михайловичу (а он редко ошибался) показался в тот день уместным. Официант принес десерты всем — кроме Дмитрия Сергеевича. В ресторане “Под крокодиллом” графов определяли безошибочно». В Петербурге такая способность утеряна. Может быть, эта свадьба станет началом возвращения исторической памяти? Накануне венчания во Владимирском дворце, принадлежавшем когда-то прадедушке Георгия Михайловича, а ныне Доме ученых, был устроен прием для иностранных гостей. Наш светский продюсер Леонтий Касаткин, приехав туда чуть раньше меня, прислал сообщение: «Тут жир-пережир, люкс-перелюкс и все РЕАЛЬНО в black tie». Несмотря на коктейльное платье, я решила, что не могу такое пропустить — и в общем-то, Леонтий оказался во всем прав. Так как русских гостей практически не было (кроме Лизы Песковой, ювелира Александра Тензо и еще пары человек), мы — в рамках подготовки нашей премии «Best dressed в Петербурге» — развлекались small-talk с самыми нарядно одетыми гостями. Гостья в тиаре и расшитом золотом бархатном платье оказалась супругой принца Понтекорво, с которым мы тут же познакомились. Понтекорво — наследники Мюрата, легендарного маршала Наполеона. Поговорили о красоте русской вышивки и кокошниках — днем пара побывала в Русском музее.

Гости очень старались party like a russian. В этом помогла политкорректная винная карта — угощали водкой и игристым только российских производителей. Мы с Леонтием были недовольны, ибо хорошо знакомы с легендой о том, что бутылка

«Кристалля» была создана для Александра II, который опасался, что в углублении может оказаться взрывное устройство. Десерт подали в креманках, стилизованных под яйца Фаберже, что стало большим (но приятным) сюрпризом для правнучки Карла Фаберже Сары. Все разошлись до полуночи, чтобы наутро на церемонии венчания не было мучительно больно.

На следующий день в Исаакиевском соборе гостей встречал почетный караул. Невеста прибыла в сопровождении отца, посла Италии в Бельгии, а шафером Георгия Михайловича стал православный олигарх, владелец телеканала «Царьград» Константин Малофеев. Церемонию провел митрополит Петербургский и Ладужский Варсонофий. Гостей было значительно больше — почти полторы тысячи человек. Из Петербурга присутствовала семья ресторатора Мельцера — ему великой княгиней Марией Владимировной было пожаловано дворянство первой степени без права передачи по наследству. Таким же титулом обладает московская чета Шеляговых — глава «Ритуал-сервиса» и его жена Виктория. Были политолог Александр Дугин и сенатор Людмила Нарусова: «Ксения тоже очень хотела присутствовать, но не смогла», — и даже президент исторического факультета МГУ Сергей Карпов. Я озиралась в поисках алого бархатного пиджака публициста Евгения Понасенкова, но увы, он обнаружен не был. Еще мы гадали, как же могло состояться такое мероприятие без православного ювелира Петра Аксенова, но оказалось, что он изготовил тиару «Русский Париж» и обручальные кольца для недавнего венчания в Париже потомка другой ветви Романовых — князя Ростислава Ростиславовича.

К гала-ужину в Этнографическом музее гости сменили наряды на black tie, надели ордена, ленты и диадемы, а мы с Леонтием, за неимением первого, второго и даже третьего, обошлись брошами «Русских самоцветов» из коллекции «Гербарий Татьяны Поляковой». У меня — букет ландышей — оммаж любимым цветам императрицы Марии Федоровны, у Леонтия — ветка вербы, как символ одного из важнейших православных праздников. Когда я подходила к музею, подметая брусчатку винтажным Guy Laroche от Meowshka Vintage, ко мне бросилась корреспондент «Первого канала», услышав, что мы разговариваем по-русски. «Наконец-то кто-то из России! — воскликнула она. — Расскажите, кем вы приходите к великому князю!» Надо сказать, мои пять минут славы на федеральном канале я упустила. Ну почему я не сказала что-то скандальное? Вот это был бы номер! Но разные эксцентричные ответы пришли в голову уже позже.

Welcome-часть затянулась — согласно традиции, каждый прибывающий вставал в очередь, чтобы лично поздравить Георгия Михайловича и Викторину Романовну. Ужин — сервированные монограммами салфетки и меню с тиснением НИИ (Его Императорское Высочество! — Прим.

ред.) — подавали в стиле а-ля рюс: с блинами, бефстрогановом и закуской в виде березового полена. Нас посадили за стол с очень серьезным непьющим гражданином Сергеем в идеальном смокинге. Так как время между переменами было долгим, мы с Леонтием периодически отправлялись на светскую прогулку. Когда мы вернулись с очередного шуршания, Сергей в идеальном смокинге поинтересовался, как успехи. «Я встретила мужчину мечты: Эдмон — остроумный, симпатичный, живет в Париже, потомок ветви Людвига Баварского и даже носит герб. Но занят». «Ксения, — ответил мне Сергей, — мой жизненный опыт подсказывает, что несвободный парижанин из аристократической семьи — идеальный вариант для романа». «Какой интересный собеседник!» — обрадовалась я, но он исчез сразу после того, как подали десерт. Собственно, посмотрев на гигантский белоснежный торт с гербами, императорской короной и гирляндами цветов, увенчанный гигантским шоколадным яйцом а-ля Фаберже, откланялись и мы.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ:

## СВЕТЛЕЙШАЯ КНЯГИНЯ ВИКТОРИЯ РОМАНОВНА

ШЕСТИМЕТРОВЫЙ ШЛЕЙФ С ВЫШИТЫМ ДВУГЛАВЫМ ОРЛОМ, КОЛЬЦА ПО ЭСКИЗАМ КАРЛА ФАБЕРЖЕ — ПОСЛЕ СВАДЬБЫ КСЕНИЯ ГОШИЦКАЯ ОТПРАВИЛАСЬ В КВАРТИРУ СУПРУГОВ НА МОСКОВСКОМ АРБАТЕ И УЗНАЛА ВСЕ О РУССКИХ КОДАХ ВЕНЧАНИЯ РОМАНОВЫХ.

**Виктория, как это — познакомиться с великим князем?**

Все просто: мы встретились на вечеринке у общих друзей, когда были студентами. А потом пересекались по работе, в том числе на волонтерских программах.

**Волонтерских программах?**

Да, благотворительность для меня — привычное дело с рождения. Моя семья каждое лето принимала детей из Чернобыля в летнем доме на юге Италии, а мама, когда мы жили в Венесуэле, основала фонд помощи коренному населению Амазонии — мы привозили детям образовательные материалы и все необходимое для учебы. Мой отец — дипло-

мат, сын офицера итальянского флота — был тогда генконсулом Италии в Каракасе. Мы подолгу жили в разных странах: Венесуэле, Ираке, потом переехали в Бельгию и очень много путешествовали — я сталкивалась с самым разным менталитетом. Во время учебы в Риме я волонтерствовала в программе социальной помощи одной из организаций Мальтийского ордена — по субботам мы развозили по домам малоимущих семей продукты: молоко, хлеб, сыр. Знаете, все это помогло мне мыслить шире.

**Вы имеете в виду умение диалог культур?**

Да! Когда мы переехали в Багдад, я почувствовала себя очень одинокой, висела на родителях, а папа мне сказал: «В чем

русский и совсем ничего не понимала. Я гуляла с собакой по утрам, и со мной на Арбате все время пыталась заговорить соседская бабушка. И однажды она пришла с итальянско-русским словарем, мы пошли в кафе, и она попросила: «Расскажи мне про Италию!»»

**Георгий Михайлович вам рассказывал про Россию на первом свидании?**

Вообще он был не очень-то разговорчив. Но мы как будто разглядели друг друга, почувствовали. И я подумала: «Надо будет с ним как-нибудь выпить бокальчик!» После этого прошел почти год, пока мы не оказались рядом на очень скучном ужине в Брюсселе. Он был примерно также молчалив. «Замечательно!» — подумала я и поведала ему обо всех моих проблемах. Вы же сами знаете, сколько проблем у нас, женщин: босс, бывший парень, работа. Он внимательно слушал и мало говорил, отчего я почувствовала себя особенной, а потом предложил увидеться снова. Так мы стали встречаться. Спустя несколько лет Георгий предложил мне стать его женой. Но кольца не подарил.

**Вот это поворот!**

Да, все мои итальянские друзья истерили: «Нет кольца — нет свадьбы!» Традиции, знаете ли. А мне было все равно — кто это придумал? Это же голливудская пропаганда для продаж помолвочных колец! Когда моя бабушка вышла замуж в 1943-м, шла Вторая мировая война — все семейные драгоценности она, как и все жители, пожертвовала армии. Ей не нужны были никакие кольца, чтобы вырастить двоих чудесных детей. Мои родители не обменялись кольцами при помолвке и не носят их до сих пор. А сегодня всем обязательно подавай кольцо с бриллиантом. Мне кажется, мы слишком увлеклись формой, а не смыслом.

**Подождите, но я вижу: у вас есть кольцо!**

Справедливости ради замечу, что я его дождалась. Это фамильная драгоценность — золотое кольцо с рубином-кабошоном и бриллиантами, великая княгиня Мария Владимировна подарила его Георгию в день его девятнадцатилетия, чтобы он в свое время надел его на палец той самой. И ждать мне пришлось из-за пандемии — мы были в Москве, а кольцо — в сейфе в Брюсселе. В итоге друзья были счастливы.

**Как новая фамилия повлияла на ваш образ жизни?**

Он полностью изменился, когда я встретила Георгия. Мы выбрали сложный путь



*Берет, жакет и юбка Christian Dior, кольца Rose des Vents (Dior Joaillerie)*

проблема? Иди на улицу и заводь друзей!» Ну я пошла. И завела. Никого не смущало, что с нами стала обедать орава местных ребятшек. Так я и живу. Когда переехала в Москву, то на Измайловском рынке подружилась с девушкой, которая делает скатерти. Она готовила для меня пельмени и рассказывала про Россию, а я приносила пармезан и истории про Италию. Вот такой культурный обмен. Первые три месяца было сложно — я только начала учить

публичности. Благотворительные проекты Российского императорского фонда, которыми мы занимаемся, помогают людям — это и продовольственный фонд «Русь», и программа исследования онкологических заболеваний. А фамилия Романовы привлекает средства. Да, есть аристократические семьи, которые просто получают удовольствие от светской жизни — в Италии много принцесс живут как инфлюенсеры и ходят по мероприятиям. Но это не наш путь.

**Романовы — это бренд?** Больше, чем бренд. Это принадлежность к культурному и историческому наследию. Интерес к этой фамилии очень велик во всем мире. К аристократии всегда приковано особенное внимание, но быть аристократом — это не привилегия, а работа, причем довольно тяжелая. Ты все время на виду, и каждый раз, когда ты отстаешь, пресса готова тебя разорвать. Я даже не говорю о правящих домах — насколько громадная ответственность ложится на членов таких семей. Задача аристократии сегодня — использовать свое имя на благо обществу, для развития культуры. Это то, что не позволяет истории потеряться во времени.

**Как проходит день современного представителя аристократического сословия? В России в силу политических причин и полного уничтожения этого класса об этом мало кто имеет представление, разве что по историческим сериалам.**

Конечно, мы не так сильно загружены, как члены правящих домов Испании или Великобритании. Но есть формальные мероприятия, на которых мы должны присутствовать как члены императорского дома: конференции, официальные визиты, благотворительные или семейные сборы. А вообще мы ведем самый простой образ жизни: утром едем на работу, вечером гуляем и ходим в рестораны, катаемся на самокатах. Еще я стараюсь уделять время моей страсти — я продолжаю писать книги и готовлю новую книгу о публикации. Я трудолюбива — мы даже не поехали в медовый месяц, столько у нас дел.

**Торжества по случаю венчания — это, скорее, медиаход?**



Я бы назвала это символическим жестом. Когда митрополит Петербургский и Ладужский Варсонофий предложил нам венчаться в Исаакиевском соборе, я поняла, что это может стать очень важным событием глобального масштаба. Знаете, остаться жить в Европе было бы для нас гораздо проще. Ходить на мероприятия, вести светский образ жизни, общаться с родственниками и наносить официальные визиты. Но мы переехали



в Москву, ведь наша миссия в том, чтобы представить миру позитивный имидж России. Вы удивитесь, но за пределами страны масса заблуждений о том, как тут все устроено. Люди до сих пор думают, что плохие ребята — всегда из России, потому что так показывают в кино.

**С какими заблуждениями вы столкнулись при подготовке свадьбы?**

С дикими. Когда мы рассылали приглашения, некоторые гости, которые прежде не бывали в России, перезванивали мне и говорили: «Слушай, я не уверен, что смогу приехать, там же могут быть медведи на улице». И мы такие: «Медведи на ули-

це?! Вы серьезно?!» Самое печальное, что это не шутка. Мы разговаривали с одной принцессой, которая сказала, что не повезет тиару с собой, потому что ее украдут. И, оказавшись в Петербурге, она заметила: «Как жаль, что я ее не взяла!» За границей плохо себе представляют, что такое Россия. Когда все в итоге доехали, то пришли в абсолютный, неописуемый восторг от всего, что увидели в Петербурге. Мы могли организовать свадьбу где угодно, но понимали, что будет правильно показать Россию миру, ведь к этому событию будет приковано много внимания.

**Как отреагировала на венчание пресса? По-разному! Иностранцы журналисты**

оборвали телефон: спрашивали, что это было — свадьба или коронация. Я удивилась — какая коронация?! А они отвечали — ну над вами же в соборе держали короны! А венцы — это православная традиция, отсюда ведь фраза «идти под венец». Венцы ожидают пару в царствии небесном. А вот хейт рождается от невежества и нежелания проверить факты. Да, пожалуй, это самое неприятное, с чем мы сталкиваемся. Но мы принимаем всю критику, наша задача — держать улыбку, несмотря ни на что. Критикуют даже мою собаку!

**Кто критикует собак, у того нет сердца.**

Вот и я так думаю. Мы привыкли, что вокруг нас распускают много сплетен, особенно «желтые» СМИ. Один мужчина заработал состояние, представляясь кузеном Георгия Михайловича и разгуливая в костюмах Gucci. Когда мы сообщили об этом полиции, то на проверку у них ушло два года. Два года человек производил фейк-нюс! Даже в «Википедии» опубликована часть этих ложных фактов.

Половина Италии говорит, что знает меня, чтобы попасть на телевидение. Я вижу этих людей впервые в жизни!

**Как вы готовились к венчанию?**

Во-первых, за год до свадьбы я приняла православие с именем Виктория Романовна, долго к этому готовилась. Во-вторых, я решила, что над свадебным нарядом должен работать русский дизайнер. Я обратилась к специалистам нью-йоркского музея «Метрополитен», и мне объяснили, какие элементы обязательно должны быть в русском свадебном платье. Последняя русская принцесса выдерживала на себе вес наряда в тридцать килограмм

— наверное, это был не самый веселый день в ее жизни. В итоге герб с двуглавым орлом на шестиметровом шлейфе вышила дизайнер Элина Самарина — потрясающая работа заняла пять недель! Я предупредила ее — это изделие увидит весь мир и скажет: «Вау! Это сделали русские!» Сначала она была в шоке, так нервничала, что даже расплакалась. Представляете, я не плакала, а она — да. На первой примерке стало понятно, что получается красота! Мне было важно взять каноническую для русских нарядов технику вышивки и обойтись без чего-то экстраемально роскошного в пользу изящности и простоты.



**Обручальные кольца тоже оказались с историей — их ведь сделала для вас правнучка главного петербургского ювелира рубежа XX века Карла Фаберже Сара?**

Да! Сара живет в Лондоне, она большой друг нашей семьи. Обручальные кольца в виде колосьев с инкрустированными бриллиантами по эскизам Карла Фаберже — ее подарок. Изготовил их в своей мастерской петербургский ювелир Александр Тензо. Мы немного нервничали, чтобы все подошло по размеру, но они оказались идеальными. Еще Сара помогла с эскизом яйца Фаберже для верхушки двухметрового свадебного торта — его делал британский кондитер Майкл Льюис-Андерсон, угощавший Елизавету II в ее 89-й день рождения. Здорово, что до сих пор фамилия Фаберже ассоциируется с семьей Романовых.

**Тиара тоже от русских ювелиров?**

Нет, тиара — Princesse De Russie — от Chaumet, это традиция дома Романовых. Тиары Chaumet носили и Мария Павловна, прапрабабушка Георгия Михайловича, и княгиня Ирина Александровна Юсупова. Я выбрала тиару из белого золота с 438 бриллиантами разного размера, которая напомнила мне по форме русский кокошник. Работа над ней заняла у ювелиров восемьсот часов работы. Мне очень нравится, как прокомментировали мой выбор в Chaumet: «Изысканная легкость и воздушность драгоценности сравнимы лишь с парусом, развевающимся под дуновением морского бриза. Это воплощение символа и жеста уважения великому князю Кириллу Владимировичу (прадедушке Георгия Михайловича. — Прим. ред.), который служил на военно-морском флоте в Петербурге». Бриллиантовые серьги мне дал напрокат русский ювелирный

бренд из Екатеринбурга Chamovskikh. Этот город, как вы знаете, имеет для нашей семьи особенное значение. Серьги были такие дорогие, что когда закончился вечер и я сняла их, то выдохнула. Но я умею носить такие вещи.

**Когда поп-звезда выходит в свет в украшениях высокого ювелирного искусства, то все восхищаются сетом. Но когда в подобном появляется кто-то из аристократов,**

**все обсуждают, что эти деньги можно было бы потратить на мир во всем мире.**

Это два противоположных полюса. Культ кинозвезд появился в Америке: когда нет монархии, нужно придумать что-то другое. Мой друг работает в кинобизнесе в Лос-Анджелесе и часто делится своими наблюдениями. За поп-звездами часто не стоит никаких ценностей — это просто имидж, картинка. Имидж помогает продавать. Аристократия — совсем другое, определенная модель поведения, которой хочется подражать, потому что за этим стоят культурные коды. Когда королева Великобритании надевает знаменитую Владимирскую тиару Романовых — свадебный подарок Марии Павловне от великого князя Владимира Александровича, — то всем это очень нравится. Хотя бы потому, что это невероятно красиво. Но глобально, если за тобой стоит история, то презентация себя может быть очень простой.

**Что для вас правильная презентация?**

К сожалению часто, когда говорят о вещах класса люкс, то видят за ними лишь цену. Я вижу за этим историю, тонкости производства, людей, которые превратили ремесло в искусство. Если я вижу «Феррари», то не думаю о том, сколько стоит эта машина, я испытываю гордость за то, что специалисты на моей родине смогли такое придумать и воплотить. У нас, итальянцев, нет привычки клеймить люкс — мы не завидуем тем, кто может себе его позволить. Так устроен наш менталитет, понимаете?

**Вы намекаете на то, что если мы, русские, видим «Феррари», то прикидываем, сколько денег смог украсть ее владелец?**

Люди относятся к люксу подозрительно, но когда-нибудь это изменится. Важно умение видеть суть вещей. Как-то я гуляла с американскими друзьями по Флоренции, и они увидели, как кропот-

ливо реставрируют один из палаццо. Они спросили: «Это же так дорого! Почему вы просто не постройте здесь шопинг-молл?» Для итальянца это немыслимо — мы думаем о том, что передадим новым поколениям.

**Что вы хотите передать своим детям?**

Космополитизм и любопытство. Они должны увидеть мир и составить о нем свое собственное мнение. Милосердие. Уважение к прошлому. Традиции. Я столкнулась с тем, что элита обитает в некоем пузыре: элиты одинаковы в любой стране — ездить в одни и те же места, говорить на одни и те же темы. Знаете, все очень предсказуемо. Я, конечно, могу поддержать разговор минут на десять про ботокс с американской светской львицей или про Монте-Карло, но это не доставит мне такого удовольствия, как беседы с людьми в путешествиях. Ведь жизнь — это не только деньги или статус. А я заметила, что те, кто этим слишком увлечен, перестают получать удовольствие от самого процесса жизни. Мне бы хотелось воспитывать детей так, чтобы их ум и сердце остались открытыми. Вы знаете, ни я, ни мои родители не учились в частной школе, ходили в самую обычную. И, глядя на моих друзей — выпускников элитарных заведений, я не хочу того же для своих детей. Это тоже пузырь — и если он вдруг лопнет, то вернуться в реальный мир будет невероятно сложно. А в жизни может случиться что угодно.

**Понятно, пусть пузыри остаются только в бокале с шампанским.**

Именно так!

**Что должен сделать обычный человек, чтобы получить дворянский титул?**

Благодетельность — самый верный путь. Титул получают те, кто бескорыстен, кто заслужил награду добрыми делами. Знаете, у меня есть чувство, что в России всегда думают, что это возможно только или через политику, или через деньги. Но титул — это культурный аспект. Титул — про ценности. Он не продается. Канцелярия главы Российского императорского дома Ее Императорского Высочества Государыни, великой княгини Марии Владимировны может пожаловать дворянство тем, кто сделал что-то экстраординарное для дома Романовых, например, помог построить церковь.

**Нездолго до вашей свадьбы в Петербурге в Париже обвенчался еще один потомок ветви Романовых — князь Ростислав Ростиславович. Вы не общаетесь?**

Мы пытаемся установить отношения, но это очень сложный и болезненный процесс. Все осложняют интриги тех, кто не хочет воссоединения нашей семьи. Но я считаю, что сейчас время для того, чтобы объединяться. Время отпускать. У нас прекрасные контакты с американской ветвью, но с английской мы пока в процессе. Я надеюсь, что мы сможем все наладить.



# Попечительский совет премии ТОП 50



## ОЛЕГ БЕРКОВИЧ

**Заместитель председателя правительства, министр культуры Нижегородской области. Глава совета попечителей премии «ТОП50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода»**

О локальных героях рассказывать нужно часто и как можно больше. Это самый показательный и достоверный пример историй успеха, которые происходят в твоём городе на твоих глазах. Можно сколько угодно читать головокружительные примеры, которые где-то далеко. Однако то, что тебе знакомо, впечатляет гораздо больше и доказывает, что ты тоже можешь. В этом городе. В этих условиях. Также стать героем.

В год 800-летия мы сделали несколько проектов, поддерживающих этот тезис. На YouTube можно посмотреть видеопроjekt об успешных современниках «Я из Нижнего», а также разные мероприятия, посвященные известным нижегородцам прошлых столетий, проходят в рамках проекта «Имя Нижнего». И я очень рад, что премия «ТОП-50» является известной и сильной традицией поощрения выдающихся нижегородцев.



## ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ СОЛОДКИЙ

**Уполномоченный по защите прав предпринимателей в Нижегородской области. Член попечительского совета «ТОП50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода»**

В сегодняшнее непростое время, когда люди разобщены, взвинчены, разочарованы, очень важно, чтобы в информационной повестке появлялась другая информация: о сильных духом, о тех, кто нашел свое дело, о тех, кто, несмотря на обстоятельства, идет вперед, ведет за собой других людей, кто прокладывает путь к свету там, где, казалось, нет выхода. И такие люди на самом деле находятся рядом с нами. Это не какие-то мифические звезды, это люди, которые каждый день следуют за своим призванием и совершают чудеса в обычной жизни. Благодаря журналу «Собака» за то, что каждый год своим рейтингом и рассказами о таких людях они дают нам ориентир и точку опоры. Пусть «ТОП 50» вдохновляет людей на новые свершения. Каждый из нас уникален, и каждый из нас – вклад в развитие города. Давайте помнить об этом каждый день.

## СОФЬЯ ЮДИНА

**Директор АНО «Центр 800». Член совета попечителей премии «ТОП50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода»**

Исторически облик любого города формируют не только его ландшафты, архитектура или достопримечательности, а в первую очередь люди, которые там живут. Неслучайно наш Нижний ассоциируется с такими великими именами, как Максим Горький, Валерий Чкалов, Иван Кулибин. Но таких личностей гораздо больше.

В год 800-летия Нижнего Новгорода «Центр 800» запустил очень важный проект – «Имя Нижнего». Мы хотели вдохновить нижегородцев на изучение истории родного города, рассказать о знаковых исторических персонажах. Из 30 предложенных горожане голосованием выбрали девять главных героев города. Все они – личности, которые внесли значимый вклад в развитие Нижнего, но их имена не в должной степени известны, что несправедливо. Проект «Имя Нижнего» продолжается. Впереди

еще несколько имен и событий, посвященных им.

Талантливые, способные нижегородцы, которые делают наш город лучше, есть и среди наших современников в совершенно разных сферах. Очень важно говорить о них, отмечать их открытия и достижения. Такие люди вдохновляют окружающих делать большие шаги, стремиться к большему. И я рада, что ежегодная премия ТОП 50 позволяет узнавать новые имена.





# ТОП 50

Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода

# ГАЛИНА КЛОЧКОВА

Частная Школа им. М. В. Ломоносова единственная в Нижнем Новгороде полностью авторизована по системе Международного бакалавриата (IB). В 2021 году выпускники школы сдали экзамены и впервые получили дипломы международного образца, которые позволяют им поступить в лучшие вузы мира.

Текст ЕЛИЗАВЕТА СТЕБЛЕЦОВА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

## ВОШЛИ В ДЕСЯТКУ

В России всего 10 школ, авторизованных по всем ступеням системы Международного бакалавриата (IB): восемь в Москве, одна в Казани и одна в Нижнем Новгороде – частная Школа им. М. В. Ломоносова.

Система IB во всем мире делится на три уровня: начальная, средняя школа и подготовка к поступлению в вуз – Дипломная программа Международного бакалавриата. Формально авторизацию по всем трем уровням наша школа прошла за 7 лет.

«Но история эта началась существенно раньше, когда в Нижний Новгород стали приезжать жить и работать специалисты крупных иностранных концернов с семьями. Родители хотели, чтобы дети получали здесь образование, которое позволило бы без проблем продолжить учебу в любой точке планеты. Тогда мы впервые задумались о необходимости авторизовать нашу школу по стандартам Международного бакалавриата. Система существует уже много лет и подразумевает учебные практики, общие для всех стран-участниц. Чтобы авторизоваться, школа должна выучить учителей, принять комиссию экспертов организации Международного бакалавриата и доказать, что инфраструктура и уровень образования соответствуют ее стандартам.

Начали мы с первой ступени. На этом этапе сменилось много учителей начальных классов: требовалось хорошее знание английского языка, желание учиться самим. К нам пришли педагоги, готовые профессионально развиваться, чтобы соответствовать требованиям системы IB. Иностранных специалистов мы принципиально не привлекали, решили дать возможность работать интересно и по-новому нашим молодым».

После начальной школы поднялись на следующую ступень и авторизовали среднюю школу. Там были свои сложности, языковые, философские, но мы их тоже преодолели, а заодно создали новые учебные классы и лаборатории. В 2019 году процесс был завершён. Школа им. М. В. Ломоносова авторизовалась по Дипломной программе Международного бакалавриата.



Ученики старших классов должны за два года освоить программу старшей школы IB и сдать по ней выпускные экзамены. Обладатель Диплома может рассчитывать на поступление без экзаменов в любой из вузов, участвующих в программе IB. Таких высших учебных заведений около двух тысяч в разных странах мира.

## ВОЗРАСТ ДЛЯ «РАЗГОНА»

В программе старшей школы IB ученики выбирают шесть предметов (3 на стандартном уровне, 3 – на высоком), пишут курсовые работы по предметам и по «Теории познания». Кроме того, есть исследовательская работа по выбранному профессиональному направлению, которую надо защитить. Еще они обязательно занимаются волонтерской деятельностью, спортом, искусством. Около 80 % учебного времени ребята занимаются самостоятельно. Учителя здесь, как в вузе, – лишь научные руководители твоей работы.

«При этом Международный бакалавриат не мешает школьникам сдавать наш традиционный ЕГЭ. Даже помогает стать более собранными и мотивированными. Да, родители нас поддержали, несмотря на то, что в их окружении выпускникам других школ просто нашли репетиторов по отдельным предметам. Задача понят-

ная и простая – набрать нужное количество баллов. Наши поверили в своих детей и нам, спасибо им большое.

В 2021 году 15 учеников Школы им. М. В. Ломоносова успешно сдали экзамены и получили Дипломы IB: 11 человек поступили в столичные вузы, двое стали студентами иностранных университетов, еще двое – нижегородских вузов.

Сложно было? Да! Но я считаю, что современное общество недооценивает возможности наших детей. 17-18 лет – идеальный возраст для «разгона». Время, когда ты полон сил и учишься преодолевать препятствия на пути к цели. Очень важно, что цель эта выбрана осознанно. Иначе у нас везде будет «офисный планктон», который не только ничего не умеет в своей профессии, но и не стремится изменить себя, свое отношение к миру, сделать жизнь вокруг лучше.

Я уверена, что нашим ребятам будет легко и интересно учиться. Можно сказать, что они высокопрофессиональные студенты. Обучение по системе Международного бакалавриата дает навыки, которые позволяют быть потом успешным и в работе, и в жизни: критическое мышление, ответственность, способность к самообразованию и творческой работе». 🇷🇺

# Terminal A

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

## ИНИЦИАТИВНАЯ КОМАНДА ДЕВУШЕК, ДЛЯ КОТОРЫХ КУЛЬТУРА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО УВЛЕЧЕНИЕ, НО И РАБОЧАЯ СРЕДА, ОТКРЫЛИ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ ЦУМА НА МОСКОВСКОМ ВОКЗАЛЕ.

Культурно-образовательный центр Terminal A – это пространство, объединяющее в себе выставочную площадку, школу современного искусства для детей и взрослых, а также кураторскую библиотеку, в которой представлена актуальная современная литература.

### ПОЧЕМУ ЦУМ, ЧТО СТОИТ ЗА ВЫБОРОМ МЕСТА ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ?

Полина Юдина: Наши друзья-художники рассказали, что у администрации ЦУМа есть предложение создать художественную галерею на 5 этаже старого здания ТЦ. После знакомства с пространством мы очень вдохновились и поняли, что это должна быть не просто галерея, а культурный центр, в котором объединятся художественные, литературные и образовательные проекты.

### КАКИЕ ПРОЕКТЫ ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ TERMINAL A?

**Полина Юдина:** Сейчас работают три площадки. В первую очередь это выставочный зал – многофункциональное и гибкое пространство для индивидуальных художественных высказываний, масштабных коллективных проектов и для задач образовательного центра. По итогам теоретических курсов начинающие кураторы могут реализовывать в центре свои проекты параллельно с основным планом выставок. Именно масштабное выставочное пространство делает Terminal актуальной инстаграм-площадкой – фотогеничным местом для создания посетителями ярких фото на фоне экспозиций.

Также в рамках проектов открыта школа современного искусства для детей и взрослых. Главное ее отличие от других образовательных площадок заключается в том, что в роли преподавателей выступают ведущие художники города, кураторы и специалисты в области изобразительного искусства. Школа предоставляет серию образовательных циклов по двум направлениям: «Практика современного искусства» и «Теория современного искусства». Учащиеся самостоятельно составляют программу курса и расписание, выбирая понравившиеся им занятия. Для учащихся есть воз-



Авторы проекта:

**Майя Ковальски** – искусствовед, куратор объединения Your mums knight, соорганизатор и куратор фестиваля уличного искусства «Место», сооснователь платформы молодых художников HONESTLY PLATFORM.

**Полина Юдина** – соорганизатор фестиваля «Место», координатор проектов благотворительного фонда поддержки современного искусства «Страна Талантов».

**Лидия Кравченко** – киножурналист, литературный обозреватель, соавтор подкаста «Партнерский материал» и главный редактор радио «Рандеву».

**Валентина Горшкова** – соавтор подкаста «Партнерский материал».

можность посещения занятий разово или по абонементу сразу на весь курс. Третьей площадкой Terminal стала библиотека.

**Лидия Кравченко:** Библиотека «Партнерского материала» – проект одноименного подкаста о кино и книгах. Когда Майя Ковальски предложила нам с Валей сделать офлайн-проект на совместной площадке, идея библиотеки пришла почти сразу: ведь наша главная тема – это литература. Книжных магазинов в Нижнем не так много, а государственные библиотеки больше ориентированы на классику – мы восполняем этот недостаток. Наш проект отлично соседствует с галереей: люди приходят на выставку, заходят к нам за хорошей книгой или просто отдыхают в читальном зале.

**Валентина Горшкова:** Библиотека работает как популяризаторский проект, который дает возможность читателям получить за низкую цену отобранные экспертами качественные современные книги. Принцип работы, как в обычной библиотеке: по абонементу читатели берут и возвращают книги. На средства от продажи абонементов

библиотека пополняется новинками. Наша главная задача – снова сделать чтение актуальным и доступным для человека с любым доходом и занятостью.

### КАК РАЗВИВАЕТСЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ И КАКОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ В НЕЙ TERMINAL?

**Майя Ковальски:** У нас в городе насыщенная культурная повестка, множество прекрасных художников и интересующихся зрителей. Каждый год открываются новые пространства разного типа от самоорганизованных до институциональных музейных форматов. Культурная среда города располагает к работе и развитию в искусстве.

Terminal полгода отработал в формате свободной и независимой площадки. Это был прекрасный период, когда мы делали проекты с нижегородскими авторами. Вся деятельность проекта построена именно на развитии и популяризации нижегородского современного искусства. Совсем скоро нас ждут большие перемены – новая история и новые художественные проекты. 📖

# АЛИК ЯКУБОВИЧ

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

Легендарный фотограф и писатель представил выставку—прогулку «Нижний, но...», в которой рассказал о том, как работа над альбомом помогла ему заново открыть знакомые улицы и показать зрителям родной город.

**Мне предложили создать альбом о том, как город влияет на человека.** Выставка в галерее «Луна» — это его презентация. Первым, рабочим названием было «Город о человеке». Когда были собраны карточки и появилась обложка, родилось новое название, которое отлично вписалось как для альбома, так и для выставки. Многие фотографии из «Нижний, но...» уже были готовы: что-то я взял из того, что уже было в книгах, что-то из того, что было готово, но еще не напечатано. Вторую часть фото для проекта мне удалось отснять в течение трех месяцев работы над альбомом. В итоге на выставке представлено 30 фотографий, а сам альбом состоит из ста сорока четырех полос — около ста сорока снимков.

**Этот проект заставил меня прогуляться по городу заново в поисках сюжетов и идей.** Для меня по-новому открылись старинные улочки родного города. Я попал в другие районы, неожиданные ситуации, в заповедные уголки уже забытого, но хорошего советского времени.

**С другой стороны открылись мне и места, которыми я путешествую каждый день.** На моих фото появились улица Невзоровых, которую я обычно обходил, а также парк Кулибина, который раньше я никогда не

снимал. Совершенно по-новому открылся для меня и район Канавино. Благодаря проекту «Красный просвещенец», грантовой работе Ксении Зобниной, я выудил много новых карточек про людей, улицы и, как ни странно, про уличных котов.

**В процессе съемки я сделал два обещанных портрета.** Один из героев — Костя Коновалов — мой друг. Человек, всю жизнь связанный с музыкой. Все известные рок-музыканты побывали у него дома, на кухне. Я снял и Олега Макошу — писателя, известного во всем мире, кроме Нижнего Новгорода. Эти портреты были созданы во время проникновения в заброшенный Дворец Ленина, который недавно в очередной раз горел. Руины ушедшей эпохи подарили мне невероятный свет для карточек.

Альбом изменил меня. Я уже привык делать книги и знаю, как это. Но альбом — это совершенно другая структура. В его создании мне помогла Анна Чудецкая, искусствовед Пушкинского музея Москвы. Она же написала вступительную статью. Я отправил ей альбом еще сырым, в электронном виде. Он настолько понравился ей, что она согласилась на мою просьбу составить аннотацию, но не искусствоведческую, а эмоциональную, зрительскую.

**Выставка — это выжимка из альбома.** Я часто захожу в галерею по пути на работу и каждый раз вижу здесь новых людей. И эти люди какие-то счастливые. Они утверждают, что это не без моего участия. В маленьком подвальном помещении галереи, в котором уютно разместилось лишь тридцать работ, я выставил фотографии новых мест и неизвестных мне людей, встреченных мной на фестивалях, в подъездах, транспорте — в ситуациях, которые характеризуют меня как уличного фотографа.

**Мне очень важно сохранить импульс, который я чувствую, когда делаю снимок.** Не просто увидеть и поймать момент, а донести энергетику до зрителя. Мне необходимо движение. Иначе я просто пройду мимо. Если это молодежь, то пусть целуются. Если взрослые мужики, то пусть пьют. Если в произведении нет живой энергии, оно ничего не стоит.

**Фраза «акустическая фотография» пришла ко мне даже раньше, чем я начал писать тексты.** В моем понимании это поиск третьего пространства, где первое — это текст, а второе — фотография. Важно, чтобы человек, читающий мои произведения, видел картинку.

**Я фотограф. Очень много снимаю, очень много вижу.** Иногда ловлю себя на том, что много во мне остается неснятого или снятого, но не получившегося. И это ощущение находит воплощение в тексте. Именно это я и обозначаю термином «акустическая фотография». 📷



АЛИК  
СФОТОГРАФИРОВАН  
В ГАЛЕРЕЕ  
ИСКУССТВ «ЛУНА»

ЕСЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ НЕТ ЖИВОЙ ЭНЕРГИИ,  
ОНО НИЧЕГО НЕ СТОИТ



# АННА ГОР

Фото АНАТОЛИЙ КОЗЬМА

**Заведующая Волго-Вятским филиалом ГМИИ им. А. С. Пушкина, более известным как «Арсенал», – одна из главных фигур в развитии городской культуры. Вот и в этом году она стала инициатором, руководителем и вдохновителем целого ряда проектов, посвященных Нижнему Новгороду в год его 800-летнего юбилея.**



Анна  
СФОТОГРАФИРОВАНА  
в Волго-Вятском  
филиале ГМИИ  
им. А. С. Пушкина



## Фестиваль текстов об искусстве «Вазари». Почти все о XIII веке

В год 800-летия Нижнего Новгорода «Вазари-фест» был посвящен искусству XIII столетия, когда и был основан наш город. Участники фестиваля попытались составить художественную карту этого времени, описав искусство разных культур и территорий.

В этом им помогли специалисты из ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственного музея Востока, Музея имени Андрея Рублева, Московского государственного университета, Высшей школы экономики и Центрального архива Нижегородской области.

Уже полюбившийся нижегородцам и гостям города «праздник текстов и контекстов» сблизил искусство и зрителя, дал ключ к пониманию художественного языка и представил к обсуждению спектр профессиональных текстов об искусстве: от академических исследований до художественной публицистики.

По традиции фестиваль включил интеллектуальную платформу с дискуссиями, круглыми столами, лекциями в онлайн- и офлайн-форматах; образовательную программу для детей и книжную ярмарку в магазине «Вазари» с книгами лучших российских гуманитарных и детских издательств, которые практически не представлены или совсем неизвестны в регионе.

В рамках фестиваля «Вазари» была открыта выставка «Билл Виола. Две работы классика видео-арта».

В этом году работы Виолы демонстрировались в ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва). Это была большая персональная выставка одного из самых влиятельных из ныне живущих мастеров видео-арта. Следом за этой выставкой два его произведения показали в Нижнем Новгороде.

### Выставка «Третья идея» Евгения Стрелкова

На выставке «Третья идея» были представлены новые работы Стрелкова, связанные с художественной интерпретацией научного поиска, историей советского атомного проекта, а также с научной и общественно-политической деятельностью академика Андрея Дмитриевича Сахарова.

*Анна Гор, куратор выставки: «Евгений Стрелков, сам пришедший в творческую профессию из физики, давно начал думать о роли и судьбе академика Сахарова, расширяя контексты и используя разные жанры современного искусства. Эти раздумья сложились в проект «Третья идея». Выставка, надеемся, послужит отправной точкой для дискуссий, сможет внести вклад в новое прочтение судьбы Сахарова и показать, как выдающаяся личность существует в обстоятельствах, которые сама же и меняет».*

### Город как графика. Нижний Новгород на картах и гравюрах XVI–XXI вв.

Редкие изображения города, планы и карты из коллекции Вячеслава Хуртина, предметы из собрания Государственного музея изо-

бразительных искусств имени А. С. Пушкина, работы современных художников и печатная мастерская.

Выставка, на которой можно не только рассмотреть оригиналы сохранившихся изображений города, но и познакомиться с технологией их тиражирования.

Создатели экспозиции в Арсенале постарались уйти от буквальности подхода – со списками старинных карт, гравюр, дат, имен и событий можно познакомиться в каталоге выставки. Ценность произведений заключается не только в их возрасте или редкости, но и в том, что средствами печатной графики они отражают представление о мире, а также дают возможность встретиться с Нижним Новгородом, который мы больше никогда не увидим: с его прежними образами, улицами и жителями.

*Анна Гор: «Карты возвращаются в Арсенал – ведь это было его стратегическим наполнением до 2003 года. Карта как предмет, имеющий четко выраженное практическое назначение: нарисованный план местности, необходимый для передвижения по ней, является одновременно и взглядом на землю сверху – с той высоты, которая уводит взгляд от деталей к обобщению. Нам кажется, что в год восьмисотлетнего юбилея нашего города такой взгляд необходим – это создает ощущение времени, где дистанция от прошлого до настоящего позволяет заглядывать в будущее. А гравюры с видами Нижнего Новгорода позволяют близко и непосредственно увидеть город таким, каким видели его наши предки. И чудесно, что именно здесь живет коллекционер, собирающий для нас эти произведения, а также все те, кто сделал и поддержал эту выставку».*

### Городская программа «Культурный район»

Это программа, направленная на децентрализацию культуры. Ежегодно проходит жеребьевка, на которой два района города получают титул «Культурный район», проводя

Марафон культурных событий. Инструмент культурного проектирования – конкурс грантов, который финансирует Администрация города, а организует Фонд «Культурная столица Поволжья». В 2021 году статус «культурных районов» получили по жребию Московский и Советский районы – молодые, 50-летние. Поэтому они стали экспериментальными площадками не только культурных проектов, но и полигонами подготовки нового облика города.

Марафон культурных событий – это кульминация программы, реализуемой в каждом районе. Специальные события, организованные при поддержке Администрации города, раскрывают культурные ресурсы самых неожиданных районных площадок и территорий. Марафоны обозначили главный принцип, заложенный в программе. Это то, что участники почувствовали себя включенными в общегородское пространство, что все проекты, которые они придумали и воплотили в жизнь, оказались важны очень многим.

*Анна Гор: «Каждый район города словно отдельный город, где человек не может быть замкнут между работой и квартирой. В каждом районе должна существовать своя культурная жизнь, где можно участвовать в разных культурных инициативах и постоянно развиваться, где формируется и ощущается особая идентичность – то, что создает своеобразие среды и живущих в ней людей».*

### Проект «Районные истории»

100 культурных событий семи проектных линий в каждом из восьми районов города – это специальная программа к 800-летию нашего города. Культурные события самые разные: уличные и музейные, для школьников и пенсионеров, массовые и нишевые. Главное, что они работают на основную идею: район есть место культуры, место насыщенной и интересной жизни. Участие жителей как зрителей и как участников районной культурной жизни меняет качество жизни и производит новые идеи культурного развития. 

В год 800-летия  
Нижнего Новгорода  
«Вазари-фест» был  
посвящен искусству  
XIII столетия, когда  
и был основан наш  
город.

В 2021 ГОДУ ДАТСКИЙ УЧЕНЫЙ ТОМАС ФРАНК ПРОШЕЛ ОТ СТАРОЙ ЛАДОГИ ДО АСТРАХАНИ ВОДНЫМ ПУТЕМ, КОТОРЫМ В ДРЕВНОСТИ ВИКИНГИ ДОБИРАЛИСЬ ДО ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ, ХАЗАРИИ И БОГАТЫХ ВОСТОЧНЫХ СТРАН. ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ОТПРАВИЛСЯ В ЭКСПЕДИЦИЮ НА БОТНИКЕ – ЛОДКЕ ИЗ ЦЕЛЬНОГО СТВОЛА ДЕРЕВА, КОТОРУЮ ИЗГОТОВИЛ ДЛЯ НЕГО МАСТЕР ИЗ СЕМЕНОВСКОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ МИХАИЛ НАПЫЛОВ, А ВДОХНОВИЛ ЕГО НА ПУТЕШЕСТВИЕ ФИЛЬМ ЖУРНАЛИСТА ЮРИЯ НЕМЦОВА «СДЕЛАЙ СЕБЕ БОТНИК», ВПЕРВЫЕ ПОКАЗАННЫЙ В ЭФИРЕ ННТВ В 2012 ГОДУ.



# ИЗ ВАРЯГ В ХАЗАРЫ НА БОТНИКЕ

Текст **НАТАЛЬЯ ДУМКИНА** Фото **АРХИВЫ ГЕРОЕВ**

Волжская экспедиция историка, доктора философии, члена Королевского географического общества и потомка викингов Томаса Франка в августе-сентябре 2021-го стала логическим продолжением его путешествия в 2017 году на каяке «Из варяг в греки» – из Старой Ладogi в Стамбул. На этот раз ученый решил плыть «из варяг в хазары» не на современной лодке, а на осиновой лодке-долбленке, сделанной по его заказу и при поддержке его новых русских друзей.

## Томас Франк:

«Прежде чем я добрался до Волги, мне пришлось пройти девять рек. Это был прекрасный, но пугающий опыт. 100 километров я шел против течения. В некоторых местах лодку приходилось тащить, стоя в воде по горло. Периодически я плыл и тянул ботник за собой. Самое важное для меня было сохранить лодку в целостности и сохранности».



Путешественник-экстремал прошел 2000 км от Старой Ладogi до Астрахани, чтобы доказать, что викинги использовали именно такие моноксины (лодки-однодеревки), какие до сих пор делают на Керженце, в деревне Аристово Семеновского района Нижегородской области, мастер Михаил Сергеевич Напылов. В следующем году керженский ботник станет экспонатом крупнейшей в мире тематической выставки в Дании, после чего Томас Франк на ботнике отправится в экспедицию из Польши до острова Бронхольм. Почему его интересует именно этот остров?



## Юрий Немцов, журналист:

Томас Франк долгое время исследовал роль древних водных путей, которые могли использовать викинги для своих передвижений внутри континента. Посмотрев в интернете наш фильм, он обнаружил сходство между керженским ботником и «лодкой викингов» – скандинавской долбленкой IX века, найденной датскими археологами на острове Бронхольм.

Поскольку Томас, как Тур Хейердал, проверяет исторические маршруты «на собственной шкуре», он решил пройти важный с точки зрения торговли и культурных связей Руси, Скандинавии, Хазарии и персидского Востока

путь не на каяке, а на аутентичном судне. Доказать, что именно на таких небольших однодеревках, а не на огромных драккарах, можно было пройти реки, речушки и волоки, чтобы из Ладожского озера выйти в Волгу, и что на наших ботниках можно не только ловить рыбу на Керженце или Ветлуге, но и делать длительные переходы по большой воде. Его новая идея – прийти в ботнике на Борнхольм – вызвана желанием убедиться в мореходной состоятельности осинового долбленки. А главное: Томас хочет проверить, могла ли лодка, найденная на этом острове, иметь восточно-европейское происхождение, то есть ответить на вопрос, не стал ли наш ботник прародителем древних судов, на которых викинги пересекали не только континент, но и морские просторы?

Несмотря на пандемию, Томас Франк осуществил свое уникальное путешествие. Мы все стали свидетелями события мирового масштаба. Которое, к стати, чуть было не прошло незамеченным в Нижнем Новгороде: лишь в сентябре, когда он вернулся в наш город из Астрахани, чтобы поделиться результатами своего исследования, у нас вышли статьи и репортажи о нем. К счастью,

благодаря усилиям Николая Федоровича Полякова путешественника торжественно, с хлебом-солью, встречали в Городце. Вместе с Поляковым, который в свое время открыл для нижегородцев Михаила Сергеевича Напылова, Томас навестил в Аристове этого мастера – чудесного, умного, интеллигентного человека, настоящего хранителя уходящей технологии мирового уровня.

## Михаил Напылов, профессиональный столяр, создатель ботников:

«Ботник» происходит от слова «ботать», то есть загонять рыбу в сеть боталом-шестом. Ботники делают из осины, потому что эта порода древесины мягкая и не раскалывается. Внешняя часть ствола, которая идет в дело, у нее без сучков, а еще хорошо, чтобы она была свилеватая – волокнистая по структуре, как перевитая мочалка. У таких осин обычно крона кудреватая. Так что для разведения ботника осина – самое ценное дерево.

Раньше по Керженцу, где были деревни и села, ботники делали везде. Они отличаются: в верховье – одна форма, в низовье – много другая. Для разных целей – разные: для рыбалки, для охоты, просто переправиться через реку по грибы, по ягоды. Останется где сено с осени, а в разлив его подтапливает. Подплывали, грузили в ботник побольше, и



плыла по реке такая копна. Каждый мастер делает по-своему. Я не единственный, кто сейчас делает ботники. Недавно узнал, что в Семенове работает мастер Алексей Поляшов, родом из Взвоза, знакомы мы с ним по охоте.

У меня этим промыслом занимались и отец, и дед. Особенно дед много делал ботников, потому что раньше по Керженцу сплавляли лес, и сплавщики скупали ботники, чтобы добраться до Волги. До Макарьева доплывали, а дальше продавали.

Я делал ботники и для собственных нужд, и продавал, если попросят. Когда в эфире и по интернету прошел фильм Юрия Немцова, люди, кто интересовался этим делом, увидели, узнали обо мне, стали приезжать. Из Тюмени приезжал мужик, раньше руководил департаментом лесного хозяйства, видел у хантов такие лодки. Увез он один ботник. В Дзержинск делал, в Нижний, Городец, Кстово, Суздаль. Для музеев. С Мосфильма приезжали, хотели снимать фильм про викингов, купили девять ботников, я по округе собирал и свои, и старые. Фильм только, кажется, пока не сняли. А в Петрозаводске из ботника сделали музыкальный инструмент – лодкострун.

Обычно свои ботники я делаю по 5 метров, чтобы соблюсти стандарты, правильные пропорции. Редко делаю другие: например, 4,5 метра, чтоб в разлив по лесу удобно было лавировать. Когда Юрий Немцов со мной связался, оказалось, что датскому историку Томасу Франку нужно ботник побольше – 6,5 метров длиной, у меня как раз было три заготовки больше 6 метров. Томас приехал прошлой зимой из Дании с оператором и переводчицей. Посмотрел, как я делаю, немного поснимали на видео. Но не полностью, конечно: процесс очень растянут во времени.

Зимой надо привезти заготовку, выдолбить и до весны оставить. Когда снег посядет, замочить в воде, чтобы не потрескалась. А уже в конце апреля разводись: на большом костре, на козлах вывешиваешь «сверток» выдолбленного ствола, прогреваешь его с двух сторон и аккуратно ставишь рябиновые распорочки. Так ботник постепенно разводится, раскрывается.

Уходит все это. Пробовал учить, но то ли желания нет, то ли руки не тем концом... Чтобы самостоятельно сделать ботник, надо чувствовать, видеть заранее весь процесс. Уже когда наружную обработку делаешь, надо представить, как этот ботник будет разводиться, где нагрузки будут создаваться у него, чтобы не порвало. Раньше, когда сам начинал делать, еще отец был живой, где-то поглядит, поправит, подскажет. Так помаленьку сладилось. Опыт нужен, нужно время. А времени сейчас нет ни у кого.

# АЛЕКСЕЙ БЕЛЯЕВ

Текст **НАТАЛЬЯ ДУМКИНА** Фото **АНАТОЛИЙ КОЗЬМА**



АЛЕКСЕЙ  
СФОТОГРАФИРОВАН  
НА УЛИЦЕ  
РОЖДЕСТВЕНСКОЙ



# Директор Ассоциации рестораторов Нижегородской области в разгар пандемии стал инициатором проекта «Самое время сказать спасибо!», благодаря которому врачи нижегородских больниц получили комфортные комнаты отдыха и ароматный кофе каждый день. Организация питания медиков и волонтеров, правовая поддержка ресторанного бизнеса, «вкусные» проекты к 800-летию города – все это и многое другое стало возможным благодаря консолидации ресторанного сообщества.

## **СОБРАТЬ ВМЕСТЕ РЕСТОРАТОРОВ – НЕ САМАЯ ПРОСТАЯ ЗАДАЧА, КАК ЭТО УДАЛОСЬ?**

Два года назад мы устроили большой фестиваль еды «Вилка и Стрелка» на Нижне-Волжской набережной. Проверенные проекты, достойные рестораны смогли показать себя в необычных условиях, под открытым небом. Тимбилдинг участников фестиваля перерос в регату: холдинги, сети, заведения соревновались под парусами. И этот микс спорта, тимбилдинга, соревновательного момента, желания показать нижегородцам свои лучшие проекты, накормить самой вкусной едой и позволил рестораторам сплотиться. Так появилась наша ассоциация.

## **КТО ВХОДИТ В АССОЦИАЦИЮ?**

Основатели – это рестораторы-легенды: Максим Мирсиянов, Павел Дыкман, Михаил Маркевич, Александр Ильин, Артем Баженов, Сергей Уханов. Также тесно взаимодействуем с Игорем Дерябиным, Максимом Бургановым, Александром Котюсовым. Развитием проектом, административной и организационной работой как директор занимаюсь я.

## **КАКУЮ ЦЕЛЬ ВЫ ПОСТАВИЛИ ПЕРЕД СОБОЙ?**

Сделать Нижний гастрономической столицей. Сразу было понятно, что с новыми вызовами, с масштабными проектами можно справиться только объединившись. Чтобы творить крутые вещи, реализовывать социальные инициативы, менять город, нужны все участники рынка или как минимум большая часть. Вот поэтому, когда на фестивале стало очевидно, что все люди адекватные, замечательные, дружелюбные, все готовы идти навстречу, объединяться, тогда все и сошлось.

## **ХОРОШО, ЧТО ЭТО СЛУЧИЛОСЬ НАКАНУНЕ 2020 ГОДА, КОТОРЫЙ ЛУЧШЕ БЫЛО ПЕРЕЖИВАТЬ НЕ В ОДИНОЧКУ.**

Да, был момент, когда полностью остановилась деятельность, и только благодаря ассоциации мы вышли на диалог с первым лицом региона. Смогли поговорить очень продуктивно с губернатором, и буквально на следующий день были частично сняты ограничения, работа возобновилась. Глотнули свежего воздуха, вернули долги, персонал смогли сохранить... Быть вместе оказалось очень важно: мы разрабатывали меры поддержки, взаимодействовали с властями, помогали друг другу разобраться с постоянно меняющимися правилами, с оформлением субсидий. Причем мы не замыкались в рамках ассоциации, речь шла об отрасли в целом.

## **КАК ПОЯВИЛСЯ ПРОЕКТ «САМОЕ ВРЕМЯ СКАЗАТЬ СПАСИБО!»**

Мы обсуждали, как нам вместе победить пандемию и чем мы можем помочь. Занимались

организацией питания врачей и волонтеров. Многие из нас были в больницах, в красных зонах и видели, что там происходит: буквально как на войне. Думали, что подарить врачам на Новый год, как поблагодарить их, передать тепло. Ассоциация связывает более ста ресторанов, сотни тысяч гостей приходят к нам, и мы придумали, что просто скажем нашим гостям: «Выпей свой обычный кофе и помоги». Рестораторы в эти непростые времена отдают часть прибыли на благотворительность, а гости в этом активно участвуют. Потом мы строили зоны отдыха в больницах, где врачи буквально «живут» и находят лишь несколько минут, чтобы присесть на диван, выпить кофе и опять в бой! Проект до сих пор продолжается, мы его не тормозили. Всего планируем сделать 23 зоны отдыха в больницах.

## **ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ АНАЛОГИЧНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ РЕСТОРАТОРОВ В РОССИИ?**

Наша ассоциация по большому счету уникальна. Мы до сих пор, если честно, не придумали систему членства, потому что нам комфортно работать именно нашей сложившейся группой, с максимальным доверием. Нет у нас и взносов, а ресурсы собираются по мере необходимости. Мы, скорее, не совет рестораторов, а единомышленники, можно сказать, компания хороших друзей.

История из пандемии. Когда у всех случилась беда, у всех не было денег, начались увольнения, закрытия ресторанов, одному из рестораторов удалось заработать какие-то средства на проекте. Он звонит нам в ассоциацию и просит, чтобы все прислали ему счета, он всем разошлет некие суммы в помощь. И когда рестораторы сказали, что они не возьмут, он возразил: «А вы бы как поступили на моем месте?» И все замолчали, прислали свои счета, он всем помог в трудный момент. В итоге его помощь уже вернулась многократно. Вот такой у нас уровень отношений.

## **КАКИЕ БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ ПО АССОЦИАЦИИ?**

Планы были большие, но пришлось притормозить: опять введены ограничения из-за пандемии. Мы все понимаем – надо поработать в особом режиме какое-то время. Будем продолжать помогать медикам, искать в себе новые силы и смелость. Этим тяжело заниматься, видеть, что происходит сейчас в больницах, в красных зонах. Но, когда получается помочь, это приносит большую радость.

К счастью, летом был большой туристический поток, и можно финансово продержаться. В планах представить нижегородскую кухню в рамках «новогодней столицы России». Мы готовы включиться, активно развернуть зимние веранды и опять встречать туристов.

Есть планы по работе с персоналом, квалифицированных кадров постоянно не хватает. Хотим обратить внимание на обучение, взаимодействуем с Министерством образования, с вузами, техникумами. Начали проводить профессиональные конкурсы, например, недавно был конкурс «Алкоголь и кофе» среди барменов и бариста. В качестве приза от ассоциации подарили обучение по международным стандартам.

И нужно наконец утвердить схему вступления в ассоциацию: мы понимаем, что она должна расширяться. Необходимо оказывать помощь новым ресторанам, которые открываются в Нижнем. Чтобы молодые рестораторы получали актуальную информацию, юридическую, бухгалтерскую поддержку, информацию по субсидиям. В планах, чтобы помимо рестораторов в ассоциацию входили поставщики, включались в наши активности, в благотворительные проекты. Уже начинаем переговоры с интересными ребятами, которые мыслят, как и мы, думают про развитие города, про будущее.

## **КАКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ВЫ ЗАНИМАЕТЕСЬ НА ПОСТУ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА?**

За каждым министерством Нижегородской области закреплено свое молодежное министерство. В целом это система развития кадров и возможность донести позицию молодежи. Министерство культуры – это творчество, фестивали, музыка. Мы реализуем собственные задумки и взаимодействуем с министерством по тем задачам, которые нужно транслировать на молодую аудиторию. Мой личный проект – это КВН. В этом году моя команда КВН «Росы» выступала в Высшей лиге КВН на Первом канале.

В этом году была нереальная активность. Мы были вовлечены в работы по благоустройству к 800-летию города, заполняли новые пространства проектами, активно участвовали в фестивале «Столица закатов». Сейчас будет время заняться Пушкинскими картами, насыщать новые пространства мероприятиями и проектами, вовлекать малые города – это как раз задачи молодежного правительства Министерства культуры.

## **МНОГО ЗАДАЧ, МНОГО РАБОТЫ ВПЕРЕДИ. ЧТО МОТИВИРУЕТ?**

Безусловно, мотивирует признание на официальном уровне. В этом году глава города Юрий Шалабаев вручил мне памятную медаль Президента РФ в честь 800-летия Нижнего Новгорода. Также очень важна для меня благодарность администрации города Нижнего Новгорода за большой вклад в развитие ресторанной отрасли. Но, главное – вдохновляют наши проекты и те эмоции, которые они приносят, есть смысл продолжать. 🇷🇺

КОМАНДА ПРОЕКТА

# «ЗАПОВЕДНЫЕ КВАРТАЛЫ»

Текст ЮЛИЯ КУБАРЕВА  
Фото ЮЛИЯ КРЮЧКОВА

Летом в квартале Церкви Трех Святителей, где с 2018 года сохраняет и восстанавливает деревянное городское зодчество «Том Соьер Фест», появился исторический парк – новое место для культурного отдыха. Идеологами проекта «Возрождение заповедных кварталов» выступили Евгения Джабазян, Нина Ершова и Анна Давыдова. Катя Оруджева и Ирина Сова вдохнули в него жизнь, разработав программы мероприятий, а ответственный за пиар и копирайт Денис Володькин рассказал об аутентичных городских маршрутах нижегородцам и туристам. Евгения Джабазян и Нина Ершова – о главных локациях проекта

**Движение проекта началось с понимания,** как можно работать с исторической средой: мало ее сохранять, необходимо ее развивать туристически и экономически. Этот вопрос нам прояснил федеральный эксперт Дмитрий Ойнас на своем опыте работы в Коломне. Экономика наследия – очень интересная технология. Например, человек пьет ароматный чай из настоящего самовара с сапогом, сидя в усадебном парке среди яблонь, попадая в атмосферу другого времени, погружается в историческую среду. Это экономика впечатлений, в которой продается продукт из чувств и ощущений.

**Чтобы сохранить уникальную городскую заповедную территорию,** включающую в себя объекты городского деревянного зодчества середины XIX – начала XX вв., наша команда разработала концепцию восстановления исторического квартала, создавая неразрывную связь между историей и современностью. Чтобы то наследие, которое мы имеем, оживало, становилось актуальным и приносило радость сегодня. Что волновало нижегородцев в конце девятнадцатого века, как была устроена городская усадьба, по каким рецептам варили варенье? Ответы на эти и другие вопросы легли в основу шести больших проектов фестиваля живой истории «Возрождение заповедных кварталов», который этим летом прошел в уютных двориках и садах улиц Короленко, Славянской, Новой.

**При разработке проекта мы отталкивались от истории каждого конкретного дома.** Кто там жил, какие традиции там существовали, кто приходил в гости, во что играли во дворе. Не пришлось ничего придумывать, истории из книги Дмитрия Смирнова, жителя квартала, «Описание жизни и быта Нижнего Новгорода» сами нас нашли. Здесь в разные годы жили или просто гостили писатели Владимир Короленко, Максим Горький, Леонид Андреев, Антон Чехов, певцы и музыканты Федор Шаляпин и Николай Фигнер, известные архи-





текторы и краеведы, а сколько увлеченных простых людей!

**Неформальный общественно-культурный центр (Короленко,18)** – доходный дом вдовы титулярного советника Авдотьи Скворцовой – первый объект восстановления фестиваля «Том Сойер Фест». У него сохранились капитальные бревенчатые стены, деревянная парадная лестница, филенчатые двери и редкая архитектурная деталь – световой фонарь с остеклением. В доме участники фестиваля обнаружили пленки фотокорреспондента Эрнеста Круткова с видами города Горького начала 1970-х годов. Среди снимков имеются панорамы города для журнала «Архитектура СССР», фото Малиновского скита и Рождественской церкви. В рамках фестиваля в летний юбилейный сезон-2021 в этом доме мы провели творческие лаборатории, временные выставки, встречи поэтов, презентации книг и даже оперные вечера музыкального фестиваля Orpus 52.

**День варенья в Тайном саду.** За домом на улице Славянской, 3 потрясающий вишневым сад! В саду этим летом пили чай из настоящего самовара со свежим вареньем, что напоминало строчки Смирнова о нижегородских дощатых балаганчиках, в которых в медных тазах варили этот десерт по собственным рецептам.

Здесь когда-нибудь будет историческая кондитерская!

**Шаляпин на балконе. Ул. Короленко, 11Б** – дом, в котором жил Горький, где с балкона пел Шаляпин. Великий бас часто бывал в гостях у своего друга Максима Горького, который в 1900–1901 годах жил в доме на улице Канатной. В те годы здание было местом притяжения творческой интеллигенции, а под балконом часто собирались горожане послушать великого певца. После того, как восстановили исторический балкон, по субботам на него выходил петь «Шаляпин» – актер Театра оперы и балета им. Пушкина Михаил

Наумов. Эти концерты баса – реконструкция городских событий начала XX века – были самыми посещаемыми.

**Джем в саду Лемке. Ул. Короленко, 11/21** – главный усадебный дом архитектора Владимира Лемке (дом, в котором жил писатель Е. Чириков) и бывшие его флигели. Во дворах этих домов в 2021 году появился Усадебный сад. Мы решили воссоздать на этой территории исторический сад XIX века с беседкой и познакомить современных горожан с форматами времяпрепровождения, характерными для того времени: музицированием, усадебными играми, чаепитиями

**В домах 38, 40 и 42 по улице Короленко будет развиваться проект Горький-фэшн/Модный Горький,** даже предполагается, что в домах будет запущен креативный бизнес. Почему так? В 42 доме жил маленький Алеша Пешков, это последний частный дом его деда Каширина. А как известно, Максим Горький был настоящим модником и хипстером, носил все эти шляпы, крылатки, рубашки-косоворотки. Ему все шили на заказ, даже сапоги!

Сейчас на фасадах Короленко, 38 и 40 можно посмотреть работы стрит-арт-художников: Алексея Луки и Покраса Лампаса.

**Сад Кинематографа на улице Новая, 22** тоже появился неслучайно. В доме напротив, в усадьбе Лемке, жил писатель Евгений Чириков, писавший сценарии для первых немых фильмов. Этот уютный дворик будто бы создан для того, чтобы коротать вечера в хорошей компании за просмотром старых добрых кинокартин, что и можно было сделать в прошедшем августе.

**Дети Кулибина и Арт-Фасад.** Изобретательская тема нашла свое воплощение рядом с домами 15 и 17 по улице Короленко, там прекрасное открытое пространство для самых неожиданных объектов: «кресла Ньютона», «ванны Архимеда», «портала в будущее». Вполне возможно, мы превратим это место в резиденцию заезжего изобретателя, который приедет к нам в город, поселиться здесь и немедленно создаст что-нибудь великое. 🏠

Фото сверху: хозяйственные постройки в усадебном саду Лемке (двор Короленко, 11Б)

Фото внизу: беседка в усадебном саду Лемке (двор Короленко, 11А)

Фото на противоположной странице: историческая гостиная в доме Авдотьи Кирилловны Скворцовой (Общественно-культурный центр Короленко,18)

На фото: Нина Ершова, Евгения Джабазян, Анна Давыдова, Ира Сова, Денис Володькин, Катя Оруджева и Даня Магуськин





НИЖЕГОРОДСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ИМ. А. С. ПУШКИНА



# МОРИ КИПРО БАТА

В 2020 году руководитель балетной труппы нижегородского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина отметил 50-летие. В честь своего юбилея он организовал большой концерт, на котором выступили танцовщики из Большого, Михайловского и других ведущих театров страны. С успехом перезапустил формат «Вечеров балета», вывез труппу после шестимесячного локдауна на международный фестиваль и единственный в России в 2021 году получил награду от Министра иностранных дел Японии.

Текст АННА ЛОБОВА Фото АНАТОЛИЙ КОЗЬМА

**КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ВАШЕГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ СТАЛ БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ ДЛЯ ГОРОДА. КАК ВАМ УДАЛОСЬ СОБРАТЬ ТАКОЙ ЗВЕЗДНЫЙ СОСТАВ?**

Мы организовывали концерт в короткие сроки, и я, если честно, до последнего не был уверен, что артисты, которых я пригласил, смогут приехать, потому что это очень востребованные танцовщики. Надо понимать, что такое, например, рабочий график Ивана Васильева или Артема Овчаренко, там «окошек» не бывает вообще. Поэтому для меня тот факт, что ребята, несмотря на огромную занятость, смогли приехать и блистательно, с полной самоотдачей выступить, – это огромная радость, я безмерно им благодарен. Когда я видел, как они репетируют на нашей сцене, я не мог поверить своим глазам, это был один из счастливейших моментов в моей жизни. Со многими из этих артистов я знаком с того времени, когда сам выступал в Большом театре. Встреча с ними вызывает у меня сентиментальные чувства, потому что тогда они были еще совсем детьми, а сейчас это настоящие суперзвезды, но наши отношения остаются все такими же теплыми и дружескими. Праздник получился не только для меня, а точнее, в первую очередь не для меня, а для нижегородцев, потому что зрители получили по-настоящему редкую возможность: увидеть таких мастеров, на которых, например, в Большом театре стоят очереди и билетов не достать. Кроме блистательного выступления приглашенных звезд, я не могу не отметить участие талантливых артистов нашей нижегородской балетной труппы. Многие из них специально для этого подготовили совершенно новую программу: Татьяна Пельмегова впервые выступила в партии Эсмеральды в паре с приглашенным артистом из Казани Олегом Ивенко, очень удачные премьеры были у Елизаветы Мартыновой, Татьяны Казановой, Андрея Орлова, Василия Козлова и других, уже полюбившихся нижегородцам солистов нашей балетной труппы.

**ТОГДА ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО ТАНЦУЕТЕ НА СЦЕНЕ ПОСЛЕДНИЙ РАЗ. ЧТО ВЫ ИСПЫТЫВАЛИ В ТОТ ВЕЧЕР?**

У меня где-то в душе всегда была такая установка, что до пятидесяти я танцую, а после концентрируюсь полностью на другом:

на работе с молодыми артистами, на преподавании и постановочном процессе. Когда я заканчивал карьеру в Большом, на моих глазах были слезы, а в свой праздничный вечер здесь, в Нижнем Новгороде, я уже не испытывал грусти, я был счастлив. Да и на сцену, по правде говоря, я потом еще выходил – на одном из «Вечеров балета». Может быть, я станцюю и еще, форма позволяет, но это точно будет уже не мое основное занятие.

**ВЫ ВДОХНУЛИ ЖИЗНЬ В «ВЕЧЕРА БАЛЕТА», КОТОРЫЕ В ТЕАТРЕ БЫЛИ ЗАБЫТЫ.**

**В ЧЕМ СЕКРЕТ УСПЕХА ЭТОГО ФОРМАТА?**

«Вечер балета» – это настоящий праздник, как для зрителей, так и для артистов. В этих программах я стараюсь по максимуму задействовать труппу и выводить вперед молодых, тех, кому, может быть, еще не доводилось быть в центре внимания. Потому что профессиональный рост на самом деле происходит не только в репетиционном зале, но и на сцене. Новые вводы в спектакль – это процесс достаточно медленный, в то время как «Вечер балета» – это идеальная возможность проявить себя. Я знаю, как важно для артиста чувство востребованности, новые партии, новые творческие задачи. Наши ведущие солисты на «Вечерах балета» получают больше свободы выбора, мы готовим номера из постановок, которых нет в репертуаре театра, ищем что-то из современной хореографии. Я также стараюсь приглашать на эти концерты артистов из других театров, чтобы поддерживать постоянный обмен опытом, знаниями и энергией.

**С ВАМИ ТРУППА ПЕРЕЖИЛА НЕПРОСТОЙ ПЕРИОД ЛОКДАУНА И, ПОСЛЕ ПОЛУГОДОВОГО ПЕРЕРЫВА В РАБОТЕ, ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В БАЛЕТНОМ ФЕСТИВАЛЕ В ЧЕБОКСАРАХ. НАВЕРНОЕ, ЭТО БЫЛО НЕ ПРОСТО?**

Я очень благодарен труппе за то, как она проявила себя в это сложное время: никто не ушел из театра, не стал относиться к своим обязанностям с меньшей ответственностью. Благодаря этому испытанию я понял, с какими сильными и преданными делу артистами мне выдалось работать. Хотя это не совсем подходящее слово, в театре ведь нельзя просто работать, театром нужно жить.



В октябре 2020 года, когда наш театр все еще был закрыт, мы были единственными, кого пригласили на фестиваль балета в Чебоксары. Спасибо художественному руководителю балетной труппы Чувашского государственного театра Даниилу Салимбаеву за то, что он решил на этот непростой в условиях пандемии шаг. Артисты не выходили на сцену полгода, для танцовщика балета это невообразимо. Наш «Корсар» был очень тепло встречен, и это выступление имело огромное значение для артистов, оно подарило им эмоции, которые невозможно получить нигде, кроме сцены, оно дало им надежду.

**МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ЯПОНИИ ОТМЕТИЛ ВАС ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ЗА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА МЕЖДУ ЯПОНИЕЙ И РОССИЕЙ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО.**

**ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ЭТА НАГРАДА?**

Очень приятно, что моя работа признана на таком высочайшем уровне. Буду стараться и дальше делать все, что в моих силах, на благо двух своих родных стран – Японии, с которой я связан кровными узами, и России, которую я выбрал по любви.

Глава фонда «ОМК-Участие», создатель фестиваля «Выкса | Арт-овраг» на протяжении 10 лет в партнерстве с Объединенной металлургической компанией преобразует целый город, создавая в нем современную и комфортную среду, меняя его жизнь через искусство и культуру. Легендарный «Арт-овраг» в 2021 году отмечал свое десятилетие в статусе культового культурного события и в обновленном формате. Идея привлечь горожан к сотворчеству, которая родилась по ходу развития фестиваля, дает возможность выксунцам реализовать свой культурный потенциал, а многочисленным гостям – пройти творческую «выксунизацию».

## ИРИНА СЕДЫХ

### Когда родилась идея фестиваля «Арт-Овраг», почему в Выксе?

Выкса – это город, где находится флагман Объединенной металлургической компании – Выксунский металлургический завод. И компании не все равно, как живут, чем увлекаются и как себя чувствуют жители моногорода. Поэтому неудивительно, что появилась идея реализовать социокультурный проект именно здесь. В Выксе много талантливой и активной молодежи, молодых семей. Значительная часть из них работает на выксунском заводе ОМК. Примерно 11 лет назад мы в фонде задумались, как сделать, чтобы молодые люди не уезжали из Выксы, а город притягивал к себе творческую молодежь. Мы хотели, чтобы сотрудники завода, выходя за проходную, попадали в современную и комфортную городскую среду. Не менее важным было отвлечь внимание подростков от вредных привычек и разнообразить досуг. И мы решили организовать фестиваль городской культуры.

Первые три года это были фестивали-зрелища. Мы приглашали в Выксу современных художников, создавали в городе арт-объекты, знакомили горожан с разными направлениями искусства, в том числе муралами, аудиовизуальным искусством, театром. Также в программе было много спорта.

По ходу фестивалей появилась идея привлечь жителей города к сотворчеству и его сопроектированию. Сейчас рядом с работами именитых художников соседствуют арт-объекты авторства выксунцев.

В 2017-2019 годах мы продолжали развивать взаимодействие с городом, в Выксе появились новые пространства и проекты: арт-резиденция Vyksa Air, индустриальный стрит-арт-парк на территории Выксунского завода и арт-пространство ExLibris.

### С чем была связана необходимость переформатировать фестиваль в 2021 году?



У фонда «ОМК-Участие» и у нашего партнера и соучредителя – ОМК есть базовые задачи, которые мы решаем посредством фестиваля. Они не поменялись: это дальнейшее развитие творческой среды Выксы через современное искусство, поиск креативных и инициативных людей, создание новых городских сообществ. Каждые три года мы меняем команду кураторов. За три года кураторы более глубоко погружаются в городскую среду, выявляют интересы жителей, предлагают новые форматы взаимодействия с жителями и художественные формы.

### Как появление нового директора фестиваля Федора Павлова-Андреевича сказалось на философии фестиваля?

Философия не поменялась, но реализовалась в этом году в наиболее полной форме. Федор предложил отличную идею: проводить фестиваль не в один, а в несколько уикендов.



В основе образов мурала «Смайлы» - рисунки детей Выксы, созданные вместе с современными художниками



Вся программа фестиваля в этом году была построена на взаимодействии выксунцев, гостей города и художников. В променада-театре вместе с Федором Павловым-Андреевичем (на фото в центре) участвовали десятки горожан

Еще из нового, что привнес Федор, это «выксунизация» – глубокое вовлечение современных художников в историю и культуру Выксы. В этом году большинство художников провели в Выксе не несколько дней, а несколько недель, что позволило им глубже погрузиться в жизнь Выксы, что и отразилось в их работах. Более 300 выксунцев наравне с известными деятелями культуры внесли свой вклад в фестиваль как организаторы, участники и волонтеры. Один из запоминающихся проектов – «Триоратория»: три архитектора – три композитора – три хора. Это аудиопространственный перформанс, основанный на диалоге музыки и архитектуры трех поколений. XV век: мотет Гийома Дюфай по чертежу купола флорентийского собора архитектора Филиппо Брунеллески. XX век: мотет Владимира Мартынова по чертежу гиперболоидной башни Владимира Шухова. XXI век: мотет Дмитрия Баженова по чертежу «Пустого пьедестала» Чарльза Ренфро. Произведения были исполнены тремя хоровыми коллективами: возрожденным к фестивалю большим выксунским хором, московским «Хроносом» Евгения Скурата и выксунским детским хором. Арт-объект «Пустой пьедестал» архитектора Чарльза Ренфро, автора «Хай-Лайн парка» в Нью-Йорке и московского «Зарядья», был изготовлен при помощи завода ОМК в Выксе. Первую скульптуру для него – «Открытую балалайку» бразильской художницы Вивьен Какури помог изготовить местный художник и предприниматель Андрей Матчин. В представлениях «Упсала-цирка» вместе с артистами участвовали выксунский хор ветеранов, местные музыканты, рэперы, стритрейсеры. Воспитанники выксунского социально-реабилитационного

центра для несовершеннолетних стали актерами в иммерсивном театре. Таких примеров на фестивале в этом году очень много.

У нас несколько изменился акцент и в названии фестиваля. Сегодня это уже не «Арт-Овраг», а Выкса-фестиваль. Это имя ближе по смыслу к тому фестивалю, который во взаимодействии грандов современного искусства, молодых художников и горожан мы создаем вместе с выксунцами и для выксунцев и который продолжает менять город и жизнь в нем.

#### КАК БЫЛА ПРИНЯТА «ВЫКСУНИЗАЦИЯ» ФЕСТИВАЛЯ ЖИТЕЛЯМИ ГОРОДА?

Мы получили огромное количество восторженных отзывов. Участие в его программе помогло не просто по-новому взглянуть на роль фестиваля в жизни города, но и перевернуло мнение о Выкса-фестивале. Жители города были удивлены вниманием, искренним восхищением и признанием ценности того жизненного опыта, которым они щедро делились с гостями. Абсолютно разные люди, которые в обычной жизни и не пересеклись бы никогда, познакомились и нашли общий язык.

Сегодня о Выксе знают не только как об индустриальном центре, но и как об одном из центров современного искусства. Это помогает горожанам по-новому взглянуть на Выксу, по достоинству оценить и заново полюбить ее. А у молодых людей появится желание после учебы вернуться в свой родной город и связать с ним жизнь.

#### КАКИЕ ЕЩЕ МЕРОПРИЯТИЯ ОРГАНИЗУЕТ ФОНД?

Фонд работает в шести регионах, где расположены предприятия ОМК, а также в

Москве. Это три направления: помощь детям в трудной жизненной ситуации (в том числе и адресная помощь), формирование инклюзивной среды и социокультурные проекты. В числе наших инклюзивных программ – проект «Выкса. Доступ есть» по вовлечению взрослых и детей с инвалидностью в культурную жизнь города. Для них мы организовали 25 адаптированных экскурсионных маршрутов. В 2017 году мы открыли арт-резиденцию. Резидентами стали более 40 художников из разных стран. Они читают лекции, проводят мастер-классы и организуют выставки. В сотворчестве с ними выксунцы открыли в себе новые таланты, познакомились с художественными техниками, нашли новых единомышленников. В 2018 году в центре города мы открыли пространство ExLibris. Здесь проходят по 350 офлайн- и онлайн-мероприятий в год, работают клубы по интересам, появляются новые сообщества.

#### КАК МОЖНО СТАТЬ ЧАСТЬЮ РАБОТЫ ФОНДА ИЛИ ПОПРОСИТЬ О ПОМОЩИ И СОДЕЙСТВИИ?

Иногда обстоятельства складываются так, что дети и их родители могут попасть в беду. Например, подводит здоровье, и срочно требуется дорогостоящее лечение. В таких случаях мы стараемся поддержать их. С 2008 года помогли более полутора тысячам семей в нескольких регионах на сумму 55 млн рублей.

Важно сказать, что в отличие от фестиваля, который финансирует ОМК, средства на адресную помощь – это деньги людей: наших учредителей, а еще многих и многих друзей фонда – благотворителей. Мы с радостью принимаем любую помощь и всегда благодарны за личное участие.

Мы также реализуем системные проекты, поддерживающие семьи в трудной жизненной ситуации и организации, которые работают с людьми с инвалидностью. На это мы направили более 70 млн рублей и еще 18 млн – на покупку медицинского оборудования для детского отделения московского онкоцентра им. Н. Н. Блохина.

На нашем сайте есть информация, как можно получить помощь у нашего фонда. Рассматриваем запросы из городов, где работают предприятия ОМК. Через сайт вы можете сделать пожертвование, узнать о волонтерских акциях. Приглашаем всех и искренне рады тому, что наш фонд объединяет многих людей. 

Аудиопространственный перформанс «Триоратория» - коллаборация композиторов, архитекторов и исполнителей – от средневековья до современности



Совместное шоу выксунцев и «Упсала-цирка» показало, что в каждом человеке скрыто множество талантов



# КИРИЛЛ КОБРИН И АЛЕКСАНДР КУРИЦЫН

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА, АРХИВ ГЕРОЕВ

Редакторы книги «800 лет Нижнего Новгорода: пересборка. Истории города и его людей» перепридумали жанр краеведческой литературы и смогли рассказать историю Нижнего через субъективные истории людей.

К 800-летию Нижнего вышло много книг, спецпроектов, статей. Чем ваша книга отличается от остальных «юбилейных» изданий?

КК: Да всем отличается. Прежде всего, намерением. Юбилейные издания делают, чтобы потратить выделенные на юбилей деньги самым торжественным образом или сделать книгу, которая будет лежать на кофейном столике, красоваться дома в шкафу рядом с арт-изданиями, вроде «Живопись Ренессанса» или «Церкви Золотого Кольца», изданиями, которые никто не открывает НИКОГДА. В любом случае, за очень небольшим исключением, юбилейное издание – чистая формальность, на которую, впрочем, нередко тратят немало средств и сил.

Наша книга была задумана совсем другой и совсем для другого. Мы старались дать город как историю людей и строений; а ведь что такое город, как не прежде всего их сочетание? Мы хотели, чтобы в книге говорили люди, или говорили об отдельных людях, или о группах людей, а не об абстрактных категориях. Наконец, мы понимали, что в обычном «юбилейном жанре», которому по умолчанию присущи pompa, громокипящность и фанфары, говорить о нашем городе нельзя. Просто нельзя, и все тут. Потому мы старались совместить разные планы, точки, откуда ведется повествование, разные уровни и перспективы. Отсюда и неожиданные жанры, в которых написаны главы книги: от исторического очерка до документальной пьесы, от семейной хроники до совершенно фантастической футурологии. Надеюсь, все это сложилось в одно.

Как появилась идея составить книгу из рассказов отдельных людей? И как подбирали этих рассказчиков?

КК: Подбирали, исходя из их опыта, способа письма, мышления. Наши авторы



– люди, с которыми интересно поговорить о Нижнем. Но их тексты – не «рассказы», конечно, это повествования в разных жанрах. Скажем, о XVII веке у нас документальная пьеса, составленная Михаилом Калужским. Она одновременно о Смутном времени и ополчении Минина и Пожарского, и о Расколе, о связанных с Нижним главных его действующих лицах, Никоне и Аввакуме. Странно, никто не замечал ранее, что Нижний в какой-то степени «сделал» русскую историю того века дважды, в начале и во второй половине столетия. Я уже не говорю о диалектике старого и нового в архитектуре Нижнего/Горького/Нижнего в эссе Оуэна Хэзерли, наверное, самого интересного и живого сегодня британского архитектурного критика. В общем, говорить тут можно долго. Чего стоит хотя бы текст Евгении Риц о «жен-

ской» и «беженецкой» истории города в 1914–1991-м.

Ваш Нижний – это «город двоичного кода», вы всячески подчеркиваете двойственность в истории города: две реки, два названия, два берега. Вам самим эта двойственность кажется дающей устойчивость Нижнему или, наоборот, «шаткость»?

КК: Две опоры лучше одной, не так ли? Шаткости нет, есть динамическая система, впрочем, довольно инертная, состоящая из Верхней и Нижней частей. Она действительно инертная: почти в любом другом крупном городе открытие метролинии через разделяющую город реку привело бы к радикальной урбанистической перегруппировке, хотя бы в ценах на недвижимость. В Нижнем сегодня можно доехать от центра Автозавода до площади Горького чуть больше чем за 20 минут. Из одной части нагорного центра до другой порой дольше идти. Повлияло ли это на расклад двоичного кода? Перекодировало ли его? Пока нет. Забито ли битком метро? Нет, полупустое. Но изменения неизбежны, они просто медленные, как все наше волжское неторопливо.

Нижний – сложная многосоставная конструкция, разные ее части имеют разную историю, разный стиль и даже разный способ мышления о себе и окружающем. Собственно наша задача была показать эту сложность с неожиданных точек, рассказать о ней неожиданным языком, переосмыслить не город, конечно, а его образ в нашем сознании.

Получилось ли у вас для себя переосмыслить Нижний во что-то новое? Или вы больше хотели разобраться, как он устроен?

АК: Думаю, это был удачный опыт пересборки взгляда на историю города. Получилось новое, но не потому, что



Кирилл Кобрин

## ОКАЗАЛОСЬ, ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И ДАЖЕ БУДУЩЕЕ ГОРОДА МОЖНО НАПИСАТЬ С ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОСТА

нам открылась формула Нижнего или мы нашли так всеми чаемый бренд. Оказалось, прошлое, настоящее и даже будущее города можно написать с человеческого роста, с присутствием личного голоса, и это расскажет о нем больше, чем выверенные факты. При этом, в случае нашей книги, этот личный голос повествует не о частных моментах, а вплетается в большую историю страны и мира, позволяя увидеть и специфические стороны, и характерность, граничащую с типичностью, которую тоже важно осознавать.

**Если РАССМАТРИВАТЬ СОВРЕМЕННЫЙ Нижний Новгород как МЕХАНИЗМ, ТО КАКИХ ДЕТАЛЕЙ ЕМУ НЕ ХВАТАЕТ, ЧТОБЫ ОН РАБОТАЛ ИДЕАЛЬНО?**

**АК:** Не хватает много, и до идеального Нижнего нам далеко. Я могу выделить одну важную для меня как для жителя нехватящую деталь – живого музея города. Сейчас у нас нет вообще никакой связанной экспозиции, рассказывающей про прошлое – прошлое разного типа: культурное, геологическое, политиче-

ское. Нет практики осмысления настоящего – через выставки о важных для жителей темах, которые имеет смысл рассматривать в развитии, что как раз возможно с помощью музейных практик. Например, есть квартал «Красный просвещенец», уникальный архитектурный и социальный эксперимент 1920-х годов. Жители постепенно начинают осознавать его ценность, и городской музей мог бы рассказать о нем полновесно и увлекательно, но такого музея нет. И мне его не хватает. 🇷🇺

# АЛЕКСАНДР МАКАРОВ

Основатель бренда «Город Горький» запустил три новые марки одежды, стал партнером футбольного клуба, а собственное производство в Нижнем Новгороде расширил за счет итальянского автоматического раскройного комплекса, чтобы оставаться одним из передовиков легкой промышленности.

Текст НАТАЛЬЯ БАДЬИНА Фото ЮЛИЯ КУЗЬМИНА

## КАК ФОРМИРОВАЛСЯ БРЕНД УЛИЧНОЙ ОДЕЖДЫ «ГОРОД ГОРЬКИЙ»?

Его путь начался еще в 2015 году, и это была уже третья попытка производства одежды, которая через многочисленные пробы и ошибки оказалась удачной и выросла в компанию с внушительным оборотом. Шесть лет назад вместе с соосновательницей бренда Яной Бальц мы объехали полстраны, чтобы найти производство, которое будет отшивать для нас одежду. Пересмотрели все доступные на тот момент ткани и фурнитуру. И наконец в марте первая партия карго под брендом «Город Горький» увидела свет.

Работать со сторонними швейными предприятиями оказалось, мягко говоря, непросто, но открыть собственное производство – непомерно сложнее. Как мы тогда на это решились, до сих пор загадка. Не хватает и целой книги, чтобы описать, как это зарождалось и развивалось. Теперь с каждым годом мы растем. Если раньше мы шили две тысячи единиц зимней одежды, то в прошлом году – 30 тысяч. В собственных цехах работает около сотни швей, а также технологи, конструкторы и другие специалисты, которые ежедневно занимаются о выпуске качественной отечественной продукции.

## УВЕЛИЧЕНИЕ ОБЪЕМА СТАЛО ВОЗМОЖНЫМ ЗА СЧЕТ АВТОМАТИЧЕСКОГО РАСКРОЙНОГО КОМПЛЕКСА?

Да, это смело было на 30 миллионов рублей, которая никогда не окупится. Это вопрос качества. С каждым годом в отрасли все меньше хороших швей, которые умеют работать с любым оборудованием. Работников похуже больше, но для них необходимо лучшее оснащение.

Мы пытались «изобретать» разные технологии раскроя. Пробовали кроить и лазером, но это привело к запаху и пятнам – отказались. И вот Яна нашла в Италии самый дорогой на рынке комплекс. Мы пошли ва-банк. Процесс был долгий, очень сложный и дорогостоящий. Но кейс получился успешный. Так что могу с уверенностью сказать, что в сфере легкой промышленности мы передовики. Даже если говорить про наши швейные машины, то они такого качества, что даже я сама могу на них шить.

## ТКАНИ И ФУРНИТУРА ТОЖЕ ЗАЛОГ КАЧЕСТВА ИЗДЕЛИЯ. КАК ВЫ ИХ ОТБИРАЕТЕ?

Когда мы только начинали, с тканями все было очень плохо. В России их делали для спецодежды, везде была пометка «Цвет и характеристики одобрены МЧС, МВД или ФСИН». Но мы тестировали все, что находили. Сейчас некоторые ткани – это наше ноу-хау,

тут мы секретов не раскрываем. Производители делают эти ткани специально и только для нас.

С фурнитурой тоже был настоящий кошмар: она вся была очень простая, некоторая ржавела после первого дождя. Пробуем разные варианты и используем лучшее, что находим. Недостатки есть до сих пор, но и мы продолжаем искать.

## ПОЧЕМУ ВЫ ПРИДЕРЖИВАЕТЕСЬ НЕБОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА МОДЕЛЕЙ И НЕ РАСШИРЯЕТЕ ЛИНЕЙКУ?

Мы заложники того способа торговли, который выбрали: маркетплейсы. У нас раскрученные карточки на Wildberries, а новая модель сначала продается очень плохо, не менее года работаешь в минус. Мы шьем много и качественно, но, с точки зрения высокой моды и дизайнерской составляющей, идей воплощается мало. Многие модели сохранились еще с 2015 года, но с некоторыми изменениями. Вот и сейчас, к примеру, мы отшили, по сути, те же зимние аноракки, но у них новая мембранная ткань, фольгированный подклад,

интересные функциональные решения по горловине. Хочется до конца разобраться с тем, что имеем, потом начнем производить и другие модели (некоторые уже разрабатываются и появляются в продаже).

## ВМЕСТЕ С ТЕМ ВЫ ЗАПУСТИЛИ ТРИ НОВЫХ БРЕНДА. В ЧЕМ ИХ ОСОБЕННОСТИ?

Полтора года назад у нас стал копиться склад на Wildberries, тогда мы решили, что пора обратиться к другой целевой аудитории с новой концепцией. Если «Город Горький» задумывался как бренд в милитари-эстетике, близкий к футбольной фанатской субкультуре, то в противопоставление ему мы разработали марку «Союз» (позже «Совок»). Этот бренд возник под влиянием глобального тренда на «вещи из прошлого». В дизайне легко читается советский мотив, но он осовременен.

Под маркой In Charge я сшил свою первую одежду еще во времена, когда мы с другом продавали одежду европейских брендов в шоуруме. Она успела стать скандальной из-за пары случайных событий, но закончилась на небольшой партии аноракков и сумок. А уже в прошлом году этот бренд переродился с направлением hi-tech, дизайн стал футуристичным, и посыл кардинально изменился.

Еще один новый бренд «Сушка» – инициатива Яны. Это спортивная одежда для девушек, которая продумана не только для занятий, но и красивых фото с тренировок.

## КОЛЛАБОРАЦИИ ВАШ БРЕНД ТОЖЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ?

В этом году мы стали партнерами футбольного клуба «Нижний Новгород». У нашего бренда особая связь с футболом, поэтому команду родного города не могли не поддержать. Начали с небольшой партии футболок, а теперь набирается целая коллекция. Впереди еще несколько договоренностей, которые совсем скоро реализуем, но заранее раскрывать не стану: пропадет интрига.

Еще мечтаю стать техническим спонсором футбольной команды и шить спортивную форму. Это технологически сложно, но возможно, поэтому постараюсь сделать желаемое реальным. 

## ФАКТ

КАК-ТО РАЗ МЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ РАСПРОСТРАНЕННУЮ ТКАНЬ ГРЕТА, НО ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ – МАТОВАЯ ПОВЕРХНОСТЬ С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ПОНРАВИЛАСЬ НАМ КУДА БОЛЬШЕ, ЧЕМ БЛЕСТЯЩАЯ С ВНЕШНЕЙ. НЕ ДУМАЮ, ЧТО КТО-ТО ЕЩЕ ТАК ДЕЛАЛ.

В ЭТОМ ГОДУ  
МЫ СТАЛИ  
ПАРТНЕРАМИ  
ФУТБОЛЬНОГО  
КЛУБА  
«НИЖНИЙ  
НОВГОРОД».  
У НАШЕГО БРЕНДА  
ОСОБАЯ СВЯЗЬ  
С ФУТБОЛОМ,  
ПОЭТОМУ  
КОМАНДУ  
РОДНОГО  
ГОРОДА  
НЕ МОГЛИ НЕ  
ПОДДЕРЖАТЬ.



ГОРОД ЛОРЬКИЙ

# Ирeнa ШЛИВКО

Текст ЕЛИЗАВЕТА СТЕБЛЕЦОВА Фото АЛЕНА ЧИЖ



# ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ КОЖНЫХ И ВЕНЕРИЧЕСКИХ БОЛЕЗНЕЙ ПИМУ, ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК ПРЕДЛОЖИЛА ИДЕЮ НАУЧНОГО ПРОЕКТА «ПРОРОДИНКИ». В РЕЗУЛЬТАТЕ ВМЕСТЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ ПРИВОЛЖСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ПИМУ) СОЗДАНО МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ, СПОСОБНОЕ ОБНАРУЖИВАТЬ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ КОЖИ ПО ФОТОГРАФИЯМ, СДЕЛАННЫМ НА ОБЫЧНЫЙ СМАРТФОН.

**ИРЕНА ЛЕОНИДОВНА, по данным статистики, сегодня рак кожи – самая распространенная разновидность онкологии в мире. Более того, его характеризует быстротечность. Поэтому так важно вовремя понять, что есть проблемы, и приступить к лечению?**

Риск летального исхода у пациентов с диагнозом меланома (или рак кожи) высок, если диагноз поставлен несвоевременно. По своим биологическим характеристикам этот вид злокачественной опухоли очень агрессивен. Но при ранней диагностике заболевание излечимо в 90% случаев.

Нижегородская область не относится к числу южных, но наши люди, отправляясь в жаркие страны, стремятся получить от солнца все. Для кожи это катастрофа. Наличие 5+ солнечных ожогов удваивает риск меланомы. Запомните: в загаре для кожи нет ничего хорошего. Наш кожный покров генетически создан под те климатические условия, в которых мы родились.

Но рак кожи и меланома – не только самый распространенный онкологический диагноз, но и единственный, который не требует сложнейшей диагностики. Его можно увидеть глазами.

**ЭКСПЕРТЫ РЕКОМЕНДУЮТ ЕЖЕМЕСЯЧНО ОСМАТРИВАТЬ СЕБЯ, ЧТОБЫ ВОВРЕМЯ ОБНАРУЖИТЬ ПРИЗНАКИ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ НА КОЖЕ. ТЕПЕРЬ МОНИТОРИНГ МОЖНО ДЕЛАТЬ И ПРИ ПОМОЩИ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «ПРОРОДИНКИ»?**

Как показывают многолетние наблюдения, чтобы обнаружить рак кожи у пациента, не надо быть гениальным врачом. Есть комплекс клинических признаков, позволяющих сформулировать диагноз: цвет опухоли, размер, наличие изъязвлений и четкой границы. Но чем больше опыт врача, тем точнее диагноз и выше вероятность того, что диагноз будет установлен на ранней стадии.

Огромным прорывом в диагностировании рака кожи стало появление ручного дерматоскопа. Этот оптический прибор при помощи специального источника света позволяет не просто взглянуть на кожу, а заглянуть под ее роговой слой. Специалисты ПИМУ десять лет назад обучились дерматоскопии и стали массово диагностировать меланомы, которые ранее просто не было возможности увидеть. Все выявленные случаи фотографировались.

**ГДЕ В МЕДИЦИНЕ ИНТЕРЕСНЕЕ ВСЕГО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА? ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ БОЛЬШАЯ БАЗА ДАННЫХ. И ГДЕ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ОТДАТЬ В РАСПОРЯЖЕНИЕ НЕЙРОСЕТИ ИЗОБРАЖЕНИЕ.**

«ПроРодинки» – это мобильное приложение, которое по фотографии родинки формирует рекомендацию о выборе врача на основе 6 тысяч изображений диагностированных ранее доброкачественных и злокачественных случаев опухолей кожи.

Особенность приложения еще и в том, что любой присланный снимок осматривают врачи. Если медики не согласны с вердиктом нейросети, пользователь приложения получает от нас личное сообщение с дополнительными рекомендациями.

Наши специалисты нейросеть доучивают. Начали мы с 6 тысяч изображений, а теперь благодаря работе приложения наша база расширилась до 120 тысяч изображений. Сколько лет надо проработать врачу, чтобы иметь такой опыт?

**ПРИЛОЖЕНИЕ МОЖНО СКАЧАТЬ НА СМАРТФОН БЕСПЛАТНО?**

Да, на любой удобной для вас платформе. Надо понимать, что такой массовый скрининг с использованием искусственного интеллекта экономит государству огромные деньги, кадровые ресурсы. Также это заставляет людей задуматься о самой проблеме рака кожи. В «ПроРодинках» есть небольшие научные заметки, которые рассказывают о вреде солнца, разъясняют некоторые вопросы. Например, мало кто знает, что после сорока лет у человека не должно появляться новых родинок. Все новые образования на коже – повод обратиться ко врачу.

Сейчас у приложения 80 тысяч пользователей со всей России и 120 тысяч изображений в базе. Нейросеть не ставит диагнозы! Это не медицинская консультация. Она лишь дает рекомендации обратиться ко врачу. Фактически это маршрутизация пациента. Таких случаев, когда пользователь получил направление к врачу, было более пяти тысяч.

Интересный факт: по данным официальной статистики, возраст больных раком кожи в России от 60 и выше. Наши данные говорят, что возраст пользователей приложения, которым была дана рекомендация обратиться к специалистам, – 40 лет. О чем это говорит? Меланома обнаружена рано. Пока люди дошли бы до системы здравоохранения, могло бы быть уже поздно. 

## СЕЙЧАС У ПРИЛОЖЕНИЯ 80 ТЫСЯЧ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СО ВСЕЙ РОССИИ

# Екатерина Соловьева, Светлана Гонова

Их проект Muza Art Club – это новый формат культурных светских мероприятий, когда спикеры с мировым именем и главные медийные звезды России приезжают в Нижний Новгород, чтобы в камерном формате пообщаться с членами клуба, поговорить о культуре и искусстве.

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА Фото РИТА ХОРОШО

## КАК ПОЯВИЛАСЬ ИДЕЯ ТАКОГО НЕОБЫЧНОГО ФОРМАТА?

**Екатерина:** Я уже проводила лекции с местными искусствоведами, на которых мы говорили о культуре, когда пришла идея расширить проект, преобразовать его во что-то большее. Пригласила Свету, и мы в тандеме стали делать светские культурные, я подчеркиваю это слово, культурные, мероприятия с известнейшими людьми России. Мы сразу выбрали формат камерных встреч, чтобы у людей была возможность пообщаться, сфотографироваться со спикером. Ведь когда ты приходишь в зал на тысячу человек, ты обезличен, а у нас есть возможность личного контакта: мы можем позволить себе фуршет, шампанское, непринужденную, почти домашнюю атмосферу.

**Светлана:** Сейчас у нас даже бывают ситуации, когда желающих прийти на встречу больше, чем предполагает наш формат. Тогда мы сами отбираем людей, которые в итоге попадут на мероприятие. Это в полном смысле слова «клуб», и мы не жертвуем атмосферой, строго ограниченным количеством гостей ради дополнительной выручки.

## КТО ОН, ЧЛЕН MUZA ART CLUB'А?

### Опишите его.

**Светлана:** Это человек, который жаждет узнать что-то новое, наделенный интеллектом и культурой общения, юмором. Наши гости – сами по себе интересные люди, реализовавшиеся в этой жизни.

**Екатерина:** И они прекрасно понимают, зачем идут на наши встречи. Не просто заплатить деньги, провести время и развлечься – им важна наполненность вечера, ценность полученной информации и компания, в которой они находятся.

## ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО СВЕТСКИЕ ВЕЧЕРА – ЭТО ПОВОД ДЛЯ ЖЕНЩИН ВЫГУЛЯТЬ ПЛАТЬЕ, ПОКАЗАТЬ СЕБЯ, А ВОТ МУЖЧИНЫ ХОДЯТ ТУДА НЕХОТНО. КАК С ЭТИМ ОБСТОЯТ ДЕЛА В ВАШЕМ КЛУБЕ?

**Екатерина:** К нам захаживают и мужчины, некоторые приходят с женами и, побывав один раз, возвращаются. Повторюсь, все дело в том, что вечер, проведенный у нас, не будет пустым, мы предлагаем больше, чем просто алкоголь, закуски и светскую болтовню. Мы даем возможность приобщиться к чему-то значимому, узнать новое. Ну а что касается «выгулять платье»... Что в этом плохого? Красивое платье – это тоже искусство.

## КАК ВЫ ПОДБИРАЕТЕ СПИКЕРОВ, ГЕРОВ, КОТОРЫХ ПРИВЕЗЕТЕ В НИЖНИЙ НОВГОРОД?



**Екатерина:** Во-первых, этот человек должен быть связан с искусством и творчеством. Не буду лукавить, размер гонорара тоже имеет значение. Потому что ту же Ксению Анатольевну Собчак мы до сих пор привезти не можем, несмотря на то, что она потихонечку снижает расценки.

**Светлана:** Изначально мы вели исключительно тех, кто был интересен нам с Екатериной. А потом мы стали собирать обратную связь. На мероприятия приходят не всегда одни и те же члены клуба, бывают и люди извне. Мы сразу спрашиваем их, все ли понравилось, что изменить, кого пригласить.

**Екатерина:** Но окончательное решение все равно всегда за нами. Если члены клуба захотят, например, Олю Бузову, мы все равно ее не повезем, потому что я не вижу, что она может дать публике, чему научить.

## КАК ВЫ ПРИГЛАШАЕТЕ ГОСТЯ? ВОТ, НАПРИМЕР, ВЫ ПРИДУМАЛИ ПРИВЕЗТИ МАЛАХОВА. ЧТО ДЕЛАЕТЕ ДАЛЬШЕ?

**Светлана:** Изначально идея была привезти Алексея Петухова, куратора коллекции импрессионизма Пушкинского музея. Мы немножко испугались, потому что это очень крупная фигура в искусствоведении, пережили, что не наберем ту аудиторию, которая могла бы понять и воспринять его лекцию.

**Екатерина:** Мы хотели, чтобы и Петухову было хорошо и комфортно, чтобы он чувствовал отдачу от аудитории и рассказал потом коллегам, что к этим девочкам надо приезжать, тут хорошая публика. И думая дальше об искусстве, частных коллекциях, родилась идея пригласить к нему «в пару» Андрея Малахова.

**Светлана:** Андрей нас заинтересовал не как шоумен, а как известный коллекционер современного искусства. Импрессионизм тоже ведь когда-то был искусством, которое непросто было понять и принять современникам.

**Екатерина:** Мы как-то раздобыли телефон помощника Малахова, и каждую неделю я позванивала ему, напоминая о себе, посылала сообщения, но все это было как-то очень вялотекуще. И потом, внезапно, в день, когда к нам приезжал Александр Васильев и я была очень занята его встречами, раздается звонок: «Что такое, почему вы не берете трубки? Мы к вам едем!» Это был помощник Андрея Малахова! Я позвонила Свете, но, кажется, даже ничего внятного сказать не смогла – орала в трубку от счастья.

## КАК БЫСТРО ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО MUZA ART CLUB ЖДЕТ УСПЕХ?

**Екатерина:** Как только мы привезли Светлану Бондарчук. Это настало выстрелило! При чем Светлана сначала сама сомневалась: «Ну что я вам, девчонки, могу рассказать?» И мы придумали формат открытого интервью с ней на сцене, прямо перед гостями. Мы в первый раз начали искать партнеров и нашли очень быстро. Мы не думали, что кто-то пойдет, но был полный зал. Нам очень помогла Даша, хозяйка ресторана Ribs, которая организовала роскошный ужин.

Эта история берет начало еще с дореволюционных времен: салоны светских дам, куда приглашали поэтов и художников, традиция ходить на балет... Ведь люди ходили в театр не только, чтобы в десятый раз посмотреть «Эсмеральду», но и чтобы познакомиться, посплетничать, завести и поддержать полезные знакомства. Повод оказаться в неслучайной компании, где ты уверен, что встретишь людей интересных, а возможно, и полезных. Такой формат, как мы видим, чрезвычайно востребован и сейчас. Мы не планируем останавливаться, ведь в России столько интересных людей, которых мы хотим познакомить с нижегородской публикой! 



ГАЛЕРЕЯ ВКУСА  
«ПАРК КУЛЬТУРЫ»

# САША КУПАЛЯН

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



Весной 2021 года командой нижегородского художника был создан объект масштабного публичного искусства в колоннаде Новой Третьяковки на Крымском Валу в Москве.

Мурал был посвящен 160-летию юбилею государственной Третьяковской галереи в рамках сотрудничества Московской международной биеннале современного искусства, Парка Горького и галереи VS unio, при поддержке Министерства культуры РФ.

«Взгляд» — это изображенные на фасаде здания глаза людей, животных и персонажи художественных полотен, которые «наблюдают» за зрителями со стен галереи. По задумке художника, музей и зритель на время меняются ролями: музей, подобно живому организму, «смотрит» на мир и окружающих его людей.

Саша Купальян — художник, который через визуальные образы обращается к вечным темам человеческих трагедий, навсегда запечатленных в нашей исторической памяти.

# ДМИТРИЙ СУХОТЕРИН

Вместо камерной сцены – пазик, на месте актеров – случайные пассажиры. Театральный автобус появился в Нижнем Новгороде в октябре 2020 года и сразу же привлек внимание нижегородцев. Такой проект в России единственный. Идея и реализация «спектакля на колесах» принадлежит руководителю творческого объединения «Нетеатр».

Текст АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

**Театральный автобус, можно сказать, возник «благодаря коронавирусу».** Это был эксперимент безысходности. Театры не работали ввиду борьбы с пандемией, причем не работали только театры, а спортзалы, кафе, торговые центры и, что самое непонятное, кинотеатры работали, пусть и с ограничениями. Ходил общественный транспорт. Мы в «Нетеатре» подумали и решили: будем играть в автобусе, там можно. На самом деле, автобус, трамвай, троллейбус, вагон метро – они не сильно отличаются от камерного театра по вместимости, а вагон метро, пожалуй, и больше пассажиров вмещает, чем наш зал – зрителей. И непонятно, почему тысячи единиц общественного транспорта ходят без ограничений, а несколько камерных театров, в том числе и наш «Нетеатр», продолжают терзать ограниченной посещаемостью и QR-кодами. На мой взгляд, все, что по вместимости совпадает с общественным транспортом, должно работать на тех же условиях.

**Первые трудности возникли именно в сфере режиссуры и драматургии.** Необходимо было создать театр реальности как драматургическими, так и режиссерскими приемами. Включить пассажиров в происходящее на уровне соучастников, а не зрителей. Мысль о том, чтобы сыграть в автобусе какой-то из репертуарных спектаклей «Нетеатра» – «Сказки!», «Разговоры влюбленных» или какой-то другой – мы отвергли сразу. Да, это покажет абсурдность происходящего (собрать зрителей в театре нельзя, а в автобусе можно), но нам этого было мало. Автобус сам по себе, тем более движущийся по городу, – очень сильное выразительное средство. Не хотелось его разменивать на простую альтернативу залу. В результате мы справились с задачей: автобус движется по городу в неизвестном направлении, а люди в автобусе не смотрят спектакль, а находятся в нем, они отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, и становится непонятно, кто актер, а кто – зритель, кто говорит по сценарию, а кто – просто от своего лица. Как мы говорим: «Придя на наш спектакль, ты не будешь смотреть «Автобус». Автобус будет



происходить с тобой». В общем, наш «Автобус. Приключение» полностью соответствует нашему названию – «Нетеатр».

**Как мы придумали маршрут? Сели в арендованный автобус и поехали.** Как нам казалось, в верном направлении... И оно действительно оказалось верным. С тех пор так и ездим. Деталей раскрывать не буду: для каждого нового пассажира маршрут должен быть сюрпризом. Что касается репетиций, то в пазике состоялась только одна – перед самым первым спектаклем. Нам нужно было понять, где и когда мы окажемся по ходу движения. А чтобы наигрывать персонажей, разрабатывать взаимосвязи, для этого пазик не нужен. Основная масса репетиций прохо-

дит вполне традиционно на базе «Нетеатра».

**Первый спектакль театрального автобуса прошел грандиозно.**

Эмоции зашкаливали. Автобус был набит битком: многие присоединялись в последний момент, а мы не могли им отказать. Зрители были в восторге, воодушевлены происходящим. Уже прошло 18 спектаклей «Автобус. Приключение». Мы в «Нетеатре» готовы играть его чаще, но тут многое зависит от внешних факторов: светового дня, погоды, пробок, ремонтов на дорогах, ограничения движения... Чтобы избежать пробок, играем исключительно по воскресеньям. Нам даже предлагали сыграть корпоративный спектакль в пятницу вечером, но мы вынуждены были отказаться. Один раз спектакль пришлось отменить в связи с общегородским марафоном: информация об ограничении движения появилась за два дня до спектакля, когда все билеты были уже проданы. В общем, если вы видите билеты на «Автобус. Приключение», лучше их брать сразу.

**«Автобус. Приключение» – это очень нижегородский спектакль.** Связка с людьми, событиями, географией, историей колоссальная. Если ставить этот спектакль в другом городе, нужно будет переписывать все нижегородские реалии. Но это возможно, спектакль останется собой, так как в нем достаточно общечеловеческого. Просто такая подготовка потребует дополнительных усилий. Кстати, недавно «Нетеатру» предложили исполнить спектакль в электричке. Не знаю, во что воплотится это наметившееся сотрудничество, но для электрички текст, сюжет, способ игры тоже потребуются изрядно менять. Так что, возможно, в городе появится «Электричка. Приключение». 🚆



# Даниил Смирнов, Дмитрий Сафронов, Андрей Вдовин

Текст ЮЛИЯ КУБАРЕВА Фото АРХИВ ГЕРОВ

Дзержинские спортсмены завоевали четыре золотых медали и две серебряных на летних Паралимпийских играх в Токио. Их победы – это личные истории преодоления: когда борешься не только за спортивную награду высшего достоинства, но и за свои мечты и даже жизнь.

**Пловец Даниил Смирнов,** обладатель золотой медали в составе сборной РФ в мужской эстафете 4x100 м (комплексное плавание)

Мой путь к Играм начался в 2011-2012 годах. Тогда родители отправили меня в бассейн заниматься для поддержания здоровья. Примерно через год я попал на чемпионат России и занял шестое место, после было первенство, где я был уже на высшей ступени пьедестала. Тогда я понял, что могу добиться большего, и стал заниматься намного усерднее.

Выработать спортивный характер можно путем соблюдения спортивного режима, отказа от отвлекающих факторов. Лично у меня есть живой пример: это Андрей Калина. Паралимпийский чемпион и рекордсмен мира на дистанции 100 метров брассом. Я спрашивал у него советов по технике плавания, а также по упражнениям, способствующим улучшению результата. Коротко говоря, нужно составить расписание дня, которое ты не можешь нарушить.

После победы жизнь особо не изменилась, но теперь я смогу купить жилье, а не жить в общежитии. Наверное, это главное отличие от жизни до паралимпийских игр. Мне всего 20 лет, надеюсь еще долго «оставаться на плаву».

Победа вызывает невероятные эмоции, такого я никогда не испытывал раньше. Это чувство, что в мире лучше никого нет, просто неопишимо!

**Легкоатлет Дмитрий Сафронов,** чемпион в беге на 100 и 200 метров

Мой путь в спорте начался с футбола в 2008 году, в команде футбольного клуба инвалидов «Нижегородец». В легкую атлетику перешел через три года, с легкой руки моего нынешнего тренера Галины Николаевны Кошелевой: она заметила, что я бегаю на футболе быстрее всех, такие данные больше пригодятся в беге. Я долго сопротивлялся, но в итоге бегаю уже 10 лет.

Как выработать спортивный характер? Да честно сказать, я не знаю, он у меня, наверное, с детства, я очень не люблю проигрывать ни в чем. И после поражения на чемпионате мира в 2019-м я начал усерднее тренироваться, больше следить за своим режимом питания и сна. Чтобы стать победителем, надо слушать тренера и визуализировать свой успех.

После побед надо стремиться к новым победам. Через 3 года – игры в Париже. Все соперники уже сейчас настраиваются на меня, на мои рекорды, так что надо держать планку, которую поднял.

Первые эмоции от победы – это облегчение. Потому что, когда выходишь на разминку, на старт, еще есть мандраж, но, когда ты видишь себя на большом экране и понимаешь, что ты все-таки победил, становится легко. Стоишь на награждении, тебе приносят золотую медаль, и наступает какая-то эйфория. Думаешь: вот она мечта, к которой ты так долго шел, и она наконец перед тобой.

**Легкоатлет Андрей Вдовин,** золото в беге на 400 метров и серебро на дистанциях 100 и 200 метров

Мой путь к Паралимпиаде в Токио составлял 9 лет. К разумному занятию спортом и легкой атлетикой, в частности, я пришел в конце 2011 года. Сначала занимался футболом, но, оценив свои возможности, решил, что больше перспектив у меня в атлетике. Да и уже в школе у меня в беге всегда были неплохие результаты.

Спортивный характер победителя достигается упорными тренировками, контролем наставника и самого себя. Я всегда стремился именно к победе, а не только к участию. Я являюсь девятикратным чемпионом мира и восьмикратным чемпионом Европы и в этом году стал почетным знаменосцем нашей страны на Паралимпиаде в Токио.

Как показали результаты, удалось победить только на 400 метрах, остались незакрытыми цели на 100 и 200 метров. Возник неожиданный конкурент – американец, который раньше не выступал на больших чемпионатах. Поставил все рекорды, и теперь мне есть к чему стремиться.

Когда ты приходишь первым – это безумная радость и легкость. Все, к чему стремился, исполнилось, и значит, все мои усилия не просто так. 🇷🇺

# Сергей Яндыганов

«Сладкий Горький» стала первой сетью формата «кофе с собой» из Нижнего Новгорода, чья франшиза достигла федеральных масштабов – 11 регионов к сентябрю 2021 года. Детская мечта создателя бренда превратилась в востребованный бизнес, набравший обороты в самые сложные времена.

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

## КАК «СЛАДКИЙ ГОРЬКИЙ» СТАЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЕТЬЮ?

Изначально, когда только пришла идея открыть кофейню, мы планировали просто сделать круто. Начинали с нуля, а 70 % суммы на первую точку взяли в займы. Но уже тогда хотелось, чтобы проект прогремел на весь город! Появился первый «стаканчик» на Покровке (павильон в форме кофе-стакана с окошком выдачи) – он получил положительные отзывы, постоянный поток любителей кофе. Старались постоянно совершенствоваться, повышать уровень сервиса, подачи. И наконец пришло время масштабироваться.

Мы вложили в проект все наши силы и всю любовь. Создали его с душой. И это ключевой момент. Никто не учил нас вести бизнес и создавать кейсы для партнеров. Мы начали с малого, но теперь сами упаковываем и продаем франшизу в регионы. Первая была продана в Обнинск Калужской области. Первые единомышленники, которые поверили в наш бренд и наш продукт. И мы по сей день очень благодарны им за это. Затем мы продали франшизы в Москве, Сыктывкаре и других городах.

Затем мы продали франшизы в Москве, Сыктывкаре и других городах.

У меня был забавный случай. Каждый год я отдыхаю в Крыму. Я сидел на лавочке, любовался морем. Рядом села молодая пара. У парня в руке была гитара, на которой я заметил пару наклеек «Сладкий Горький» с нашими фирменными цитатами. Я поинтересовался, где он взял стикеры, на что он ответил: «Не скажу! В одном интересном месте». Меня это позабавило. Он даже не представлял, что сейчас перед ним владелец этой сети. Это была невероятная встреча, и мне было безумно приятно встретить в другом городе часть нашей нижегородской кофейни.

В Нижнем Новгороде открывается много кофеен из других городов. Мы же стали первыми, кто вышел за границы и сам обустроивается в разных уголках страны.

**ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС ВСЕГДА СВЯЗАН С РИСКАМИ. ВОЗНИКАЛО ЛИ У ВАС ЧУВСТВО СТРАХА ЗА СВОЕ ДЕТИЩЕ?**

Вообще когда ты становишься предпринимателем, ты выбираешь жизнь в неопределенности. И ощущение того, что все может рухнуть, безусловно, присутствует почти постоянно. Ты должен быть готов ко всему.

Множество стартапов закрывается в самом начале из-за боязни промаха. Но сдаваться нельзя. Нужно идти вперед, пробовать снова, добиваться своего. Обязательно идти до конца! Многие наши партнеры выбирают нас именно поэтому. Они видят в нас сильный бренд, яркий торговый знак, видят, как мы развиваемся и растем. Мы помогаем им не закрыться после первых неудач и преодолеть страхи, с которыми они не справились бы в одиночку. Стараемся поддерживать франшизные проекты, когда чувствуем стремление к успеху и доверие к нашей компании.

Это не первый проект, с которым я начал свою предпринимательскую деятельность. Все предыдущие провалились, причем с немалыми финансовыми потерями. Но я всегда понимал, что по факту даже провальный бизнес – это бесценный опыт, который ты купил себе сам.

## КАК ПОДБИРАЮТСЯ ЛОКАЦИИ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ «СТАКАНЧИКОВ»?

Раньше это было интуитивно – по проходимости. Теперь над этим работает специальный отдел аналитики. Все чаще рассматриваем локации «с потенциалом». Такими могут стать жилые комплексы, бизнес-центры.

Более того, кроме «стаканчиков» в нашу сеть входят стойки в торговых центрах, кофейни в помещениях, фудтраки и павильоны с зоной ожидания.

Кстати, локация имеет очень важное значения для выбора формата при покупке франшизы. К примеру, в Сибири вряд ли будет востребован простой «стаканчик». Слишком некомфортно работать, слишком холодно ждать кофе. А вот павильон с зоной выдачи, где можно погреться, или кофейня в павильоне отлично подойдут для местных погодных условий. Недавно в Челябинске у нас открылась первая кофейня, где можно подавать не только наш фирменный кофе, но и закуски к напиткам, приготовленные на собственной кухне.

## ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ОТКАЗЫВАТЬ ВО ФРАНШИЗЕ?

Нам случалось сотрудничать с предпринимателями, которые считают франшизу вложением, приносящим максимум прибыли при

минимальных усилиях. Подобное отношение отрицательно сказывалось на качестве продукта. Мы очень дорожим своим проектом. Тщательно следим за соблюдением правил, сервисом и следованием устоявшимся принципам работы. Мы всегда приходим на помощь тем, кто по каким-то причинам не справляется, но хочет продолжать сотрудничество. С теми, кто покупает франшизу и ведет себя безответственно, подставляя под вопрос репутацию бренда, контракт расторгается. Но такое случается крайне редко.

## И КАКОВЫ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В СЕТИ «СЛАДКИЙ ГОРЬКИЙ»?

Главное – чтобы гость был доволен. Мы заряжаемся положительными эмоциями и отзывами посетителей. Мы пропагандируем слоган «Сделано с душой» как в кофейнях, так и внутри команды. И, если честно, в книге жалоб я еще не прочел ни одной жалобы.

**Множество стартапов закрывается в самом начале из-за боязни промаха. Но сдаваться нельзя. Нужно идти вперед, пробовать снова, добиваться своего.**



МЫ НАЧАЛИ С МАЛОГО, НО ТЕПЕРЬ САМИ УПАКОВЫВАЕМ И ПРОДАЕМ ФРАНШИЗУ В РЕГИОНЫ.





СЕРГЕЙ  
СФОТОГРАФИРОВАН  
В АЛЕКСАНДРОВСКОМ  
САДУ

# ЕКАТЕРИНА ФЕРАПОНТОВА

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА  
Фото ЕВГЕНИЯ ДУБОВА



ЕКАТЕРИНА  
СФОТОГРАФИРОВАНА  
В ПОМЕЩЕНИИ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО  
ФОНДА  
«ВРЕМЯ РАССВЕТА»

# ДИРЕКТОР БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС) «ВРЕМЯ РАССВЕТА» ЗА ПОЛТОРА ГОДА НА ДОЛЖНОСТИ ЗАСТАВИЛА НИЖНИЙ НОВГОРОД ЗАГОВОРИТЬ О БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ, ЗАВОЕВАЛА ДЛЯ СВОИХ ПОДОПЕЧНЫХ ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ГРАНТ И НА ЛИЧНОМ ПРИМЕРЕ ПОКАЗАЛА: ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕНЕДЖЕР НУЖЕН ДАЖЕ БЛАГИМ ДЕЛАМ.

**Учредители фонда – три мамы особенных ребят, ребят с аутизмом.** Они прошли свой, нелегкий путь в поиске правильных решений, грамотных специалистов для эффективной реабилитации детей, объединились, нашли в лице друг друга единомышленников, накопили определенный багаж знаний, а главное – огромное желание помогать. Я в фонде полтора года, меня пригласили как человека с опытом управленческой работы, но лично не знакомого с диагнозом. Одно дело – это видение мам, и совсем другое – взгляд со стороны.

**В сфере благотворительности особенно важно быть эффективным менеджером.** На пожертвования прожить фонду, по крайней мере, фонду, который занимается аутизмом, невозможно. Люди понимают, когда помогают онкобольным детям, потому что спасают жизни. Они понимают, когда помогают детям с ДЦП: ребенок не ходит, но есть шанс. Помогать ребятам с аутизмом сложнее, потому что ты не видишь быстрого результата. Этот результат может случиться только через год, когда ребенок, например, начнет ловить мяч. Со стороны чуда не произошло, только родители и специалисты поймут, что это означает: ребенок начал понимать обращенную речь, улучшилась координация, начало устанавливаться взаимодействие с окружающими!

**Один из наших проектов – подготовка к школе.** Настолько серьезно, комплексно этим не занимается в области ни одна организация, даже частная. Проект социально значим: ведь если ребенок придет в школу не подготовленный ни в социальном, ни в академическом плане, велики шансы перехода на домашнее обучение. Это означает закрыться в четырех стенах: нет социализации, общения, соответственно, нет развития. Страшный сон для родителей.

**За то время, что я управляю фондом, мы получили четыре гранта.** Не с первого раза, но со второго мы стали победителями Фонда президентских грантов. Я очень благодарна за поддержку Правительству города и области, Екатерине Чудаковой и проекту «800 добрых дел» – это прорыв для всех НКО и фондов в Нижнем! Благодаря субсидии от Министерства внутренней региональной и муниципальной политики у нас стартовал потрясающий театральный проект «Рассвет

сознания» – на сцене Центра Театрального Мастерства, с прекрасным режиссером Львом Харламовым. Мне хотелось показать, что такие дети способны на большее, если в них верить. Когда говорят, что ребенок с аутизмом просто замкнутый и не любит общаться, это неправда! Они любят общаться, они просто не умеют правильно этого делать, их этому надо учить. В театре их учат взаимодействовать, дружить, тактильно общаться. В проекте задействованы ребята с РАС и нейротипичные дети, здесь царит настоящая инклюзия, где нет разделения на «обычный» и «особенный».

**Мы за позитив, за то, что благотворительность должна быть в моде.** Фразу «Помогать нужно тихо» считаю в корне неверной – не нужно этого стесняться, мы должны прививать культуру благотворительности, должны говорить об этом в открытую. Благотворительность может быть разной: от интересных проектов до полезных акций. Главное – включить фантазию и все свое желание помочь! А результат – путь к качественной, «обычной» жизни семей с детьми с РАС.

**Наметилась тенденция, что аутизм – это не проблема, а особенность,** но давайте будем честными: инвалидность не дают просто так. Это особое восприятие действительности,

при котором нарушен контакт с внешним миром. И данная особенность часто мешает понять и без того сложный мир, мешает полноценно существовать в нем, подстраиваться под стандарты общества. Многие аутизм приравнивают к гениальности.

**Когда везде трубят, что Эйнштейн, Билл Гейтс, Ван Гог, Илон Маск – аутисты,** нас спрашивают: «Зачем вы работаете? Ведь у вас наверняка гениальные, уникальные дети, без вас справятся!». Уникальные – безусловно, но к огромному сожалению, за все время работы фонда мы так и не встретили ни одного гения... Зато видели ребят, которые в 6 лет не понимали, что с ними рядом мама, не понимали обращенную речь, искусывали себя, успокаиваясь таким образом.

**Я человек, который страдает, проникается, хочет помочь,** но у меня на первом месте разум, и только на втором – чувства. Соучредители мне доверили дело их жизни, и я не могу их подвести, поэтому всегда включаю холодную голову. Начиная тот или иной проект, я должна просчитать все риски, иметь критическое мышление, ведь за моей спиной дети и семья, которым необходима поддержка.

**«Волшебную таблетку» пока не создали и аутизм не лечится медикаментозно,** но отступает при каждодневной работе родителей и педагогов.

Мы никогда не можем дать гарантию успешной терапии, но мы даем шанс. Шанс на полноценную жизнь.

Я не очень люблю мечтать. Сейчас, говоря о фонде и его будущем, мне очень хочется наладить работу так, чтобы быть уверенной в завтрашнем дне. Я могу помечтать о большом помещении, о штате в 40 специалистов, но я понимаю, что для этого должна быть финансовая стабильность, а ее благотворительным фондом добиться очень-очень сложно. Замечательно, что у нас сейчас четыре гранта на реализации, но смотреть в будущее с уверенностью сложно, особенно в период пандемии. У фонда нет коммерческой деятельности. Возможно, она когда-то и появится, но ни в коем случае она не будет касаться родителей и детей. Наша политика простая и жесткая: услуги должны быть полностью бесплатны. 

МЫ ЗА  
ПОЗИТИВ,  
ЗА ТО, ЧТО  
БЛАГОТВО-  
РИТЕЛЬНОСТЬ  
ДОЛЖНА  
БЫТЬ В  
МОДЕ

# ЕВГЕНИЙ ПЫХТИН

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА



# Художественный руководитель ЦТМ – автор идеи и продюсер уникального спектакля «Герои среди нас». Особенность постановки в том, что в ней принимают участие нижегородцы, люди разного возраста и профессий.

## Как пришла идея создания спектакля о городе?

Я подумал о том, что в год 800-летия Нижнего нужно сделать проект про нижегородцев. Изначально мы задумывали мультижанровый спектакль, где было бы место и опере, и балету, где не было бы самих горожан, но их истории обыгрывались бы в лирическом ключе. Гораздо позже сформировался конечный вариант спектакля, без «громких» жанров, предполагающий активное участие жителей: появились перформеры, которые задаются вопросом о своем месте и роли в городе, и актеры, исполняющие монологи наших современников, тех, кого мы считаем героями. Понятно, что есть всем известные «герои», но историю делают не только великие. Герои сегодня – это люди, которые выступают с инициативами на благо общества, вносят вклад в развитие города.

На реализацию идеи потребовался год, но непосредственно постановка заняла около трех месяцев. Мы пригласили поучаствовать в качестве перформеров нижегородцев и организовали для них лабораторию: ее провели режиссер Никита Бетехтин и хореограф Сергей Тонышев. Драматург Сергей Давыдов, режиссер и волонтеры взяли порядка 50 интервью у горожан, и на основе девяти из них, а также материалов, рожденных во время репетиционного процесса, Сергей написал текст. К работе подключился видеохудожник Михаил Заиканов, звукорежиссер, художник по свету, артисты нижегородских театров.

Название «Герои среди нас» было тестовым, просто первой строкой в сценарии. Но именно оно отражает основной посыл постановки: каждый из нас способен делать и делает что-то героическое, и герои – повсюду, они вокруг нас.

## Новый формат стал прорывом для ЦТМ?

Спектакль совпал с моментом, когда после пяти лет существования ЦТМ начал активно развиваться. Мы всегда занимались очень локальной историей и проводили спектакли исключительно в «Нижполиграфе». И вот настал момент, когда мы вышли за стены театра. Словно ЦТМ вырос до нового уровня – внешнего. Более масштабного, более открытого. И «Герои среди нас» стал первым проектом, с которым мы вышли за рамки.

Театр сам уже давно вышел за рамки. Это уже не манифест со сцены. Раньше актеры были чем-то недоступным, недостижимым. Сейчас это не работает. Театр наших дней – это диалог со зрителем. Он «спускается» ближе и затрагивает глубокие темы, которые откликаются в тех, кто сидит в зале. Зритель ловит себя на мысли: «Это про меня!» И в «Героях

среди нас» актеры, которые читают монологи, словно провоцируют публику на вопросы: «Кто я?», «А могу ли я стать героем?», «Что мне сделать, чтобы им стать?» Здесь не важна форма и кто исполняет роли.

## Нижний можно назвать театрально развитым городом?

Смотря с чем сравнивать, конечно. Но мы, разумеется, равняемся на Москву и Санкт-Петербург. Очень долгое время у нас ничего не происходило, и актеры стали уезжать отсюда. Думаю, нужно больше театров, больше фестивалей. Конечно же, важна материальная поддержка. Нужно, чтобы как можно больше людей привыкли ходить в театр. Но

## Каково было работать с горожанами?

Спектакль «Герои среди нас» укрепил во мне веру в людей. Наполнил меня патриотизмом по отношению к нижегородцам. Их истории трогали до глубины души и меняли каждого, кто к ним прикоснулся.

Когда я посещал репетиции и входил в зал, то меня встречала волна невероятной, пульсирующей, почти осязаемой энергии. Чистые эмоции. Мы не делали из участников артистов. Им не нужно было создавать ощущение реальности или входить в образ. Они не были актерами, а оставались собой. И в этом вся суть и ценность спектакля. 



на это требуется время. Есть люди, которые многое делают для развития театральной жизни, и это круто!

## Вас можно назвать одним из таких людей?

Я так про себя говорить не буду. Хотя есть те, кто так считает. Пять лет назад мы построили ЦТМ, создали особую среду, в которой главное – люди. То, что происходит внутри театра, имеет значение, обладает ценностью. Но, как я уже сказал, нам сейчас важно выходить за его пределы. Спектакль «Герои среди нас», кроме большого количества положительных отзывов, получил признание профессионального жюри на Горьковском фестивале, мы стали лауреатами премии имени Евстигнеева «Талант». И это только начало, я бы не хотел останавливаться.

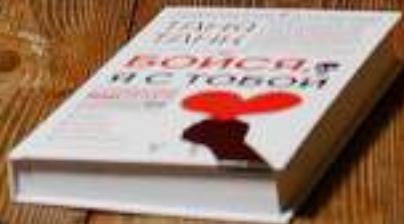


ЕВГЕНИЙ  
ФОТОГРАФИРОВАН  
В ЦЕНТРЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА



# ТАНЯ ТАНК

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА



И в голову не придет писать на эту тему, пока сам такое на себе не испытаешь. То, что такие люди существуют, кажется со стороны практически фантастикой, слишком надуманным: «Не надо демонизировать обычного мудака», «Давайте еще рожки им пририсовать», «А хвоста у него нет, случаем?» – такие жертвы абьюза слышат постоянно. Нужно пережить собственный опыт столкновения с таким человеком, чтобы понять, что все эти виконты де Вальмоны, Федоры Долоховы, мистеры Рочестеры и Гоги-Жоры не фантазия классиков, и что нет ничего романтического в столкновении с такими персонажами в жизни. В перспективе они могут разрушить и даже забрать жизнь.

Я написала первую книгу «Бойся, я с тобой» в качестве самотерапии. После того, как я осознала, что за человек мне повстречался, во мне бушевал гнев. И поскольку я человек творческий, этот гнев я канализировала в написание книги. Я подумала: «Я все поняла, у меня все пазлы сложились, а сколько людей могут из-за этого просто потерять свою жизнь? Они могут в таких отношениях десятилетиями вариться и не видеть выхода». Я поняла, что должна эту информацию

Нельзя забывать и про психологическое насилие. Оно, может, и не оставляет такие очевидные следы, от него не будет фингала, сломанной руки или отрубленных пальцев, но оно оставляет раны, иногда несовместимые с жизнью.

## МОИ КНИГИ – ЭТО ПОСОБИЕ ПО ПСИХОЛОГИ- ЧЕСКОЙ БЕЗ- ОПАСНОСТИ

Восстановление после абьюза – целая наука. У нас нет культуры переживания утраты, нет культуры горевания. Мы очень боимся своих сильных эмоций, душим в себе гнев. Например, человек вышел из отношений и сделал вид, что у него все позитивно, ему еще и окружающие говорят: «Хватит ныть!», «Выкинь из головы – пой, танцуй!», «Ты заикнулась» и так далее. И человек коленом утрамбовывает в себе свои живые эмоции, так необходимые для исцеления. Но непережитый гнев все равно выходит через психосматику, болезни, панические атаки, зависимости... А бывает, что отложенный гнев через какое-то время изливается, и ты не понимаешь, откуда эта злость, почему она вылилась на ни в чем не повинных людей, близких? Потому что нельзя отказывать себе в праве на сильные эмоции, даже если они негативные. Нет плохих эмоций, есть неумение конструктивно их переживать.

Я удивляюсь, когда меня называют «борцом с нарциссами». В моих книгах черным по белому написано: я не поддерживаю ненависти к людям с расстройствами

Инстаблогер и автор книг «Бойся, я с тобой» и «В постели с абьюзером», в своей новой работе «Моя токсичная семья» продолжает исследовать тему абьюза и травмирующих отношений. В своих книгах Таня рассказывает, как быстро понять, что человек потенциально опасен и как выйти из проблемных отношений с минимумом потерь.

упаковать так, чтобы ее могла прочитать и понять как доктор наук, так и девочка с семьей классами образования.

Я совершенно не рассчитывала ни на коммерческий успех, ни на известность, но книга быстро нашла путь к читателю. И мне стали писать люди. Скоро я оказалась буквально завалена историями и откликами. Так я стала больше узнавать о видах манипуляций, о типах агрессоров, про их приемчики и тактики.

Часто на истории абьюза слышишь реакции вроде: «Сама, дура, виновата», «А что ты сделала, чтобы он тебя не бил?» И тому подобное. Всем надо зарубить на носу: в насилии всегда виноват насильник. Эту формулу гениально вывел еще Крылов: «Ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать». Нормальный человек никогда не будет бить и оскорблять. Если его что-то не устраивает в поведении партнера, если партнер ему этот не нравится, он просто не будет с ним. Иногда мне говорят: «Это не нарцисс, он просто ее не любит». Хорошо, если он не любит, зачем издевается, почему уходит и возвращается? Разница в том, что нормальные люди не находятся с теми, кого они не любят, а нарциссы не любят никого, но остаются с теми, над кем могут издеваться. Любовь подразумевает уважение, и никак иначе.

Абьюз бывает и в сторону мужчин, но они часто о нем молчат. Они воспитаны с мыслью, что «парни не плачут, это не круто». Почему у наших мужчин массовые проблемы с эмоциональностью? Потому что это следствие воспитания.

Мои книги – это пособие по психологической безопасности. Нас в школе учат, как надевать противогаз, накладывать жгут, но нас не учат самому важному – психологической безопасности. А подача образов героев на уроках литературы еще больше искажает нашу картину мира. Например, Раскольников, убийцу, социопата, ставят на одну линию с Соней Мармеладовой – «оба грешники». Вы сравнили: бедную замученную девчонку, которую выгнали на панель, и вот это существо, которое висит на матери, сестре, вообще не работает и которое из-за своей нарциссической одержимости идеями величия убивает двоих человек! Он ведь даже не раскаивается в конце книги! А Онегин, Печорин? Как нам их подают? В девочках воспитывают какой-то преступный оптимизм, навязчивое стремление перевоспитывать, «облагораживать» и жертвовать, которые потом могут привести их к катастрофе.

личности. Они такие, и с этим ничего не поделаешь. Давайте думать не о них, а о себе и своей безопасности! Вместе с моими читателями мы учимся их распознавать и вовремя удалять из своей жизни, а не тратить годы на бессмысленное, а часто и опасное, противостояние и невротические игрища.

Какова моя мотивация? Самая простая. Можно сказать, эгоистическая: я хочу жить среди счастливых, реализованных, эмпатичных людей. Чем больше их среди нас будет, тем в большем выигрыше будем все мы... 



ЛИТЕРАТУРНОЕ  
КАФЕ  
«BEZYXOB»



ЕЛЕНА  
ФОТОГРАФИРОВАНА  
В ЗАМКЕ  
ШЕРЕМЕТЕВЫХ  
В ЮРИНЕ



# ЕЛЕНА ПЕСШРИКОВА

Тревел-блогер. Фотограф. Экскурсовод. Она сама до сих пор не может выбрать одного, максимально подходящего слова для определения того, чем занимается. В 2021 году ее увлечение путешествиями и своего рода просветительская деятельность в Сети переросли в проект авторских туров по заповедным и малоисследованным уголкам Нижегородской области.

Сначала появился блог. Этот проект родился скорее из образа жизни. Я путешествую с полутора лет – родители брали меня с собой во все путешествия. Именно благодаря им я влюбилась в русский северо-запад, научилась видеть красоту старинных усадеб и находить информацию о них и судьбах их владельцев.

Когда наступила эпоха социальных сетей, я просто выкладывала «фоточки» из поездок. И в какой-то момент так устала отвечать на каждый «а это где?», что решила сопроводить фотографии полноценными текстами. Так родился блог в инстаграме.

В блоге сошлись сразу три моих увлечения (или даже четыре): любовь к истории, постоянные путешествия, страсть к фотографии и текстам. Я пишу длинные тексты о людях ушедших эпох, об их судьбах, усадьбах и заброшенных храмах, легендах и преданиях... Мне очень хочется заинтересовать людей нашей историей, показать, что вокруг нас столько интересного, нужно только увидеть и захотеть узнать.

И эти длинные тексты читают! Задают вопросы! Просят продолжения! И интересуются, как можно ко мне присоединиться, чтобы увидеть Нижегородскую область со мной, узнать о ней больше.

Так впервые пришла мысль об авторских турах, но я долго ее от себя отгоняла, ведь это, на мой взгляд, очень большая ответственность. Продумать все до мелочей, собрать и проверить материал, спланировать интересный маршрут, на котором будет еще и дорога, куда проедет микроавтобус, но самое главное – показать и рассказать так, чтобы люди влюбились в эти места, почувствовали их и захотели не просто вернуться сюда вновь, но и рассказать о них другим. Это лишь малая часть задач, которые стоят при подготовке тура.

Но страх перед новым – это ведь нормально. И желание открывать Нижегородскую область, показывать ее нетуристические, очень настоящие, бесконечно красивые уголки взяло верх. Да и поддержка у меня была (и есть!) самая лучшая. Помимо семьи, всегда рядом две мои подруги-экскурсовода: Лена Митягина (многие знают ее в инстаграме как

travelblognn) и Маргарита Алмазова, автор проекта «Кержаки». «Давай, делай!», – сказали они. И я решилась!

Первый свой авторский тур я запустила в июне. И отклик, который я получила, дал такой мощный толчок и веру в себя, что я поняла, насколько это направление востребовано, насколько людям интересно то, что я предлагаю, насколько «туристическая инфраструктура», набившая многим оскомину в разговорах о потенциале Нижегородской области, на самом деле отходит на второй план, когда люди увлечены, когда им интересно.

Я вожу туры в такие места, где нет туалетов и кафе. И это не останавливает никого. Я не показываю парадные и причесанные, идеальные места, как с картинки. Я показываю настоящую Нижегородскую область, потрясающие природные места, уходящую архитектуру. Мне очень хочется, чтобы как можно больше людей успело своими глазами увидеть то, что скоро может исчезнуть. А таких мест у нас очень и очень много.

А еще я вожу людей в музеи. В такие далекие, что о них мало кто знает. И в этих музеях работают (хотя вряд ли это слово подходит, ведь эти люди живут тем, что делают) потрясающие люди – искренние, добрые, открытые, отдающие всех себя любимому делу. На севере Нижегородской области, например, в деревне Большие Отары, есть Музей культуры дерева им. Егора Ивановича Яранцева. У нас о нем почти никто не знает, а жаль. Он удивительный, как и его хранитель, Валентина Геннадьевна Уткина. Лесные промыслы, непростая судьба лесопромышленника Егора Яранцева, построившего когда-то на свои деньги школу для крестьянских детей, содержавшего ее за свой счет, потерявшего все после революции и умершего в нищете, история самой деревни и реки Усты – об этом Валентина Геннадьевна знает все. Вас всегда угостят чаем из местных трав. И вам захочется вернуться. Но... у музея нет денег даже на ремонт прогнившего пола и восстановление разрушенного крыльца. И мне каждый раз до жути обидно от осознания этого факта. Группы, которые я к ним привожу, – хоть и



ONLY\_ELENA

небольшой, но вклад в их бюджет. К тому же я постоянно рассказываю у себя в блоге об их сборе на краудфандинговой площадке.

Рассказать о таких небольших музеях, помочь им, привлечь к ним внимание – это очень важная задача, и я стараюсь делать все, что в моих силах.

Но я в жизни – дичайший перфекционист. И, когда я начала возить туры, меня очень смущало отсутствие необходимой теоретической базы. По сути, я начала с практики. Поэтому сейчас я вновь пошла учиться в университет Лобачевского: спустя много лет получаю новую профессию – гид-экскурсовод (по основной профессии, кстати, я PR-специалист, и это очень сильно помогает мне в моем начинании).

Кстати, знаете, когда я поняла, что все не зря? Когда специально на мои туры в Нижний начали приезжать люди из других регионов. Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Владивосток, Пермь... В первый день они едут со мной, а потом остаются на несколько дней в Нижнем, чтобы познакомиться с ним и узнать его. И мне кажется, что это очень и очень ценно.

Нижегородская область настолько богата, разнообразна, гостеприимна, и у нас так много неизвестных для большого туризма уголков, что мне кажется, мы все только в начале большого пути, полного открытий. И мне очень хочется помогать эти открытия совершать. Планов очень много, проектов в голове – не меньше. Главное, чтобы на все хватило времени и сил. И я верю в то, что когда-нибудь мое единоличное начинание станет делом большой увлеченной команды! 

Предприниматель, городской активист, гастро-энтузиаст за собственный счет издал «Нижегородский словраль». В необычной книге собраны типичные для Нижнего Новгорода и области диалектизмы, интересная краеведческая информация. Цель ее создания – повышение туристической привлекательности города и сохранение идентичности нижегородского «языка».

Текст ЕЛИЗАВЕТА СТЕБЛЕЦОВА Фото ЕЛЕНА ПЕРОЖОК

Ю р и й П о п о в

**Юрий, вас многие знают как человека, связанного с индустрией общественного питания Нижнего Новгорода. Почему же книга о языке, а не о вкусной и полезной нижегородской еде?**

Когда я в 1988 году приехал в тогда еще Горький, меня поразило, что некоторые слова жители этого города употребляют в необычном для меня, уроженца Мурманска, смысле. Например, слово «уделать» в значении «отремонтировать». В Мурманске оно означало ровно противоположное – «слопать». А в Нижнем Новгороде, наоборот, удеывали разорванные ботинки!

**Ягоду клубнику здесь всегда называли викторией, сахар – песком. Смущали ударения. Почему название микрорайона «Кузнечиха» здесь произносятся с ударением на букву «И», а не на «Е»?**

Язык – он же живой. Одни слова и значения приходят на смену другим. Раньше ННГУ Лобачевского называли «универ», а сегодня – «лобач», поскольку университетов в Нижнем Новгороде уже несколько. Захотелось отразить это движение нижегородского «языка».

Еще был один важный триггер, который подтолкнул меня к созданию такой книги. Многие мои московские друзья не видят разницы между новгородцами и нижегородцами, часто называют Нижний Новгород в разговорной речи не Нижним, как мы, а Новгородом. Когда друзьям указывал на ошибку, они смеялись: «Юр, кому надо, посмотрят как правильно». Теперь есть, где посмотреть. Я эти краеведческие моменты в «словрале» тоже разъясняю.

**Словари создаются в этнографических экспедициях. Вы где материал брали для столь необычной книги?**

На самом деле, я по работе много езжу по Нижегородской области и какие-то необычные слова, применение ударений слышал там. В общении с друзьями, знакомыми выискивал «перлы». Даже дочь моя, как представитель молодого поколения, становилась источником информации. Например, более старшее поколение называет Автозаводский район Нижнего Новгорода сокращенно «автозом», а молодежь – уже «автиком».

**Почему вы назвали книгу о нижегородском языке «словраль»?**

А мы же многие слова перевираем, произносим на свой лад. Иронично я назвал книгу, поскольку не претендую на то, что создал некий серьезный филологический труд, который должен вызывать споры в научном сообществе. Единственная цель «словрала» – сделать так, чтобы туристам в нашем



городе было удобно и приятно. Отсюда и карманный формат книги. Ну и местные жители смогут что-то интересное для себя почерпнуть.

Кстати, возвращаясь к вашему вопросу о книге, посвященной вкусной нижегородской пище. В год 800-летия Нижнего Новгорода я принимал участие в создании такого издания. Там собраны традиционные для города и области рецепты. Парадокс в том, что по России «ходит» много рецептов, родина которых – наш край: бурлацкая уха, серые щи и множество региональных вариантов общероссийских блюд. К сожалению, об этом уже мало кто помнит. Мы постарались напомнить.

**Одна из главных целей создания «Нижегородского словрала» – повышение туристической привлекательности Нижнего Новгорода. На ваш взгляд, после перемены в городе, приуроченных к 800-летию города, стоит ли нам ждать наплыва гостей?**

Экскурсоводы в Нижнем Новгороде – точно одни из лучших в России. Другое дело, что мы долгие годы с пренебрежением относились к своему культурному наследию. Сотни старинных домов снесли при прошлом губернаторе. Это до сих пор моя краеведческая боль...

Или, помните, был бункер на Стрелке? Готовый Музей холодной войны! Там все сохранилось в идеальном состоянии: противогазы, защитные костюмы, стенды, макеты. Вдруг бункер подожгли некие бомжи, и ничего не осталось. А могла бы быть точка для туристического роста. Часто и придумывать ничего не надо, все уже есть. В том числе и концепция туристического развития Нижнего Новгорода.

Программа преобразований к 800-летию Нижнего Новгорода часть проблем города все же решила. Например, отремонтировали фасады старинных домов. Для туристов сделали картинку, которой раньше не было.

## **ПО РОССИИ «ХОДИТ» МНОГО РЕЦЕПТОВ, РОДИНА КОТОРЫХ – НАШ КРАЙ: БУРЛАЦКАЯ УХА, СЕРЫЕ ЩИ И МНОЖЕСТВО РЕГИОНАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ ОБЩЕРОССИЙСКИХ БЛЮД**

В городе работают отели мирового уровня. Это возможность развивать деловой туризм. Конечно, нужны парковки для туристических автобусов в центре города, общественные туалеты. Надо создавать инфраструктуры для гостей, чтобы людям хотелось в Нижний Новгород вернуться. 



**Юрий**  
СФОТОГРАФИРОВАН  
С ВИДОМ НА  
НИКОЛЬСКУЮ  
БАШНЮ  
НИЖЕГОРОДСКОГО  
КРЕМЛЯ

# АРТЕМ

Текст **НАТАЛЬЯ БАДЬИНА**  
Фото **НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА**

# МЕЩЕРЯКОВ

Соавтор ролика «Быть, а не казаться», кампании «Начало Нового» и событий, посвященных 800-летию Нижнего Новгорода, раскрыл самобытность города и прославил его на всю страну.



## Код Нижнего

Вместе с режиссером Львом Харламовым мы написали сценарий для музейно-театрального перформанса, участник которого за 25 минут совершал променад по восьми векам истории Нижнего Новгорода. В этой инсталляции человек ко всему мог прикасаться, везде принимал участие, погружался в культурный код. В сборе информации и артефактов нам очень помог Юрий Владимирович Филиппов, директор Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника. Многие идеи появились именно благодаря ему. Например, он сказал, что для XIII века не было ничего важнее топора, поэтому блок, посвященный тому времени, о постройке деревянного дома. Всего таких историй получилось девять, и все они сопровождалась работами студии Dreamlaser.

Этот проект разрабатывался для презентации концепции 800-летия в Музее Москвы, но после успешного показа его решили адаптировать для сезонного проката в Нижнем Новгороде. Так Код Нижнего переехал в мультимедийное пространство ЦЭХ и стал первым событием в рамках юбилейного года.

## Быть, а не казаться

Эту работу мы создавали вместе Артемом Дертевым, пройдя конкурсный отбор. Мы долго изучали бриф и с каждым днем все сильнее убеждались, что он не про нынешний Нижний – в нем было много ретроспективного. Складывалось впечатление, что мы живем в этом городе только потому, что в нем жили и творили великие люди прошлого. Но это контекст, который нас сопровождает, а не причина любить Нижний сейчас. Психологически для любого человека есть такой важный момент, как принятие себя таким, какой ты есть. Мы перенесли эту ситуацию на город.

Роль «Быть, а не казаться» – начало поиска идентичности Нижнего, который говорит, что ее надо искать в искренности, открытости и самоиронии. Мы взяли восемь важных историй, но их может быть и миллион. Получился альманах, в котором есть концептуальные истории, основанные на нашем культурном коде. Они раскрывают суть того, почему мы здесь живем и любим этот город. За что я люблю Нижний Новгород? За его природу и ландшафты. Мне импонирует, как

у нас работает современное искусство и как оно не оторвано от истории и контекста. Нравится, что город обращается к своей истории. У нас сильное общественное движение. Если бы, к примеру, общественность не поднялась на защиту пакагузов, возможно, сейчас их бы не было. Люблю город за его самобытность, он становится все лучше, обращает на себя внимание и начинает меньше навешивать на себя ярлыки.

## Начало нового

Коммуникационную стратегию на юбилейный год мы создавали вместе с Василием Мельниковым и Андреем Сорвачевым из АНО «Центр 800». Это была объемная задача, со множеством ситуативных и территориальных вещей, имиджевых сообщений. Слова «начало нового» долго складывались, и концепция сработала по нескольким причинам.

В ней содержится важный принцип импульса, который начался в 2018 году с чемпионата мира. Тогда все мы почувствовали новый этап, были вдохновлены и переживали, что это не повторится. 800-летие по атмосфере было схоже с чемпионатом. Это был импульс нового витка развития города, который чувствовался в том, как люди гуляют, смотрят на свой город, наслаждаются закатами, событиями.

Еще это контекстный культурный слой, говорящий о вещах, которые казались невозможными, но были сделаны. Например, о том, как строили город на перепадах высот, как формировалось второе народное ополчение (современным языком это первая модель краудфандинга, когда люди собрали деньги на спасение Руси). Это работы Алексева, достижения Нестерова и Чкалова. Мы во многом стоим у истоков чего-то нового в международном масштабе. «Начало Нового» – сокращение НН, которое мы часто используем в речи вместо полного названия города.

И еще одна важная причина, почему это работает, – отработка поводов, которые подходят городу. Вместе с навигацией по рекам пришел слоган «Начало нового пути». Когда футбольный клуб «Нижний Новгород» вышел в российскую Премьер-лигу, появился слоган «Начало нового вызова».

Для гала-шоу «Начало Нового» вместе с Артемом Дертевым мы разрабатывали сценарии роликов, а вместе с Машей Батусовой консультировали организаторов по видеозапискам, чтобы была связка с тем, что происходит на сцене и с тем, что придумал Илья Авербух. Помогали со сценарием самого шоу, чтобы насытить его культурным кодом и придать ему «нижегородскости».

## Симфония нового подвига

Любимая и самая важная для меня работа. Мы совместили творческую часть и технологическую разработку и сделали это все для важной темы. Люди привыкли к ситуации с ковидом и не особо обращают внимание на статистику. Мы перевели данные в музыку, нейросеть, и композитор создал симфонию на основе цифр: высокие ноты пианино – уровень выздоровевших людей, басовые – уровень заболевших, а щелчки, похожие на счетчик Гейгера, – количество умерших. В одном такте – неделя. Зная это, при прослушивании создается сильное впечатление. Этой работой я горжусь и хочу ее развивать и дальше. 🚧



## ПРО ИДЕНТИЧНОСТЬ

*Люди, которые жили в Нижнем раньше, тоже наслаждались закатами, как и мы сейчас, тоже жили на холмах или внизу. Только теперь город стал еще более комфортным для проживания, стал общественным пространством.*

*Территория Стрелки с XIX века была главной тусовкой не только Нижнего, но и России. Ежегодно во время ярмарки город увеличивался в 10 раз. Сейчас эта территория вновь открыта, и там тоже есть жизнь. Думаю, что с обновлениями мы восстанавливаем то, что забыли. Город – это не только работа-дом, это про третье место, за счет которого можно полюбить себя и свое место жительства. Чтобы почувствовать себя счастливым, иногда достаточно просто сидеть на лавочке, пить кофе и смотреть на закат.*

*В Нижнем можно увидеть всю историю развития России. Есть много разных путей, по которым мы пошли одновременно. Мы могли бы быть промышленным городом, но мы не только промышленный город. Мы могли бы быть городом с классными народными промыслами, но мы не только такие. Поиск идентичности продолжается. 800-летие дало импульс, надо его развивать. Следующий вызов – международная известность.*

# АННА ЕГОРОВА

Два года назад совместно с Федерацией Хоккея города Нижнего Новгорода она стала инициатором создания первой детской следж-команды в Нижегородской области и президентом благотворительного фонда «Хоккей для всех». Сейчас в регионе тренируются уже две детские и одна взрослая следж-команды, а город в год своего 800-летия стал столицей этого вида спорта в сезоне 2020/2021, приняв 3-й Всероссийский фестиваль адаптивного хоккея.

Текст НАТАЛЬЯ ДУМКИНА Фото АРХИВ БФ «ХОККЕЙ ДЛЯ ВСЕХ»

**Идея создания хоккейной команды для детей с ОВЗ принадлежит президенту Федерации Хоккея города Нижнего Новгорода Дмитрию Дронову.** Хоккей – это командная игра, в которой ребята могут проявить свои сильные стороны и добиться высоких результатов. Каждый старается забить шайбу, у каждого игрока есть рост в физическом развитии, улучшается психоэмоциональное состояние. У детей появляются друзья по всему миру, они путешествуют. Следж-хоккей – это возможность жить полноценной и интересной жизнью.

**Первые шаги в становлении нам помогала делать Всероссийская детская следж-хоккейная лига.** Название команды «Торпедо Следж» было согласовано с ХК «Торпедо», которые также помогали с самого начала, помогают и сейчас.

**У нас замечательная команда – союз профессионалов и альтруистов, которые горят идеей развития адаптивного хоккея в регионе.** Дмитрий Дронов – президент Федерации Хоккея города Нижнего Новгорода, создатель, основатель следж-хоккея в Нижегородской области. Дмитрий Разбаков – спортивный директор Областной федерации хоккея, руководитель хоккейно-тренировочного центра Федерации Хоккея города Нижнего Новгорода. Я являюсь президентом БФ «Хоккей для всех».

**Секции по следж-хоккею для детей с ОВЗ абсолютно бесплатны, несмотря на то, что хоккей – это один из самых дорогих видов спорта.** Благотворительный фонд «Хоккей для всех» был создан специально для оказания финансовой поддержки развития адаптивного хоккея в регионе. Проекту необходима постоянная поддержка для функционирования секции по адаптивному хоккею, и мы приглашаем к сотрудничеству каждого, кто хочет и может помочь! Мы ведем свою работу сразу по нескольким направлениям: популяризируем следж-хоккей, организуем меро-



приятия для детей и родителей вне льда, проводим совместные тренировки с известными хоккеистами и матчи со «звездами», ищем партнеров и инвесторов на закупку хоккейного оборудования и экипировки, на тренировочный процесс и проведение турниров.

**В 2021 году было проведено пять турниров по следж-хоккею с участием БФ «Хоккей для всех», включая 3-й Всероссийский фестиваль адаптивного хоккея, который получил престижную премию «Живу спортом» в номинации «Лучшее спортивное событие года».** Мы гордимся, что именно наш город в год своего 800-летия стал столицей следж-хоккея в сезоне 2020/2021. ДСХК «Торпедо Следж» заняла первое место в своем дивизионе. Игрок команды Кирилл Иутин, воспитанник детского дома, был отобран в молодежную сборную и скоро будет представлять Россию на международных соревнованиях. Все это стало возможным благодаря профессиональной работе наших тренеров. Игорь Ломакин – профессиональный следж-хоккеист, паралимпийский чемпион, обладатель кубка России по следж-хоккею. Никита Миронов – к. м. с. по хоккею, чемпион России СХЛ.

**В сезоне 2020/2021 при поддержке Фонда Президентских грантов появилась вторая детская команда по следж-хоккею «Чайка**



Символическое вбрасывание шайбы на открытии Кубка Нижнего Новгорода по следж-хоккею 6 июня 2021 г. Дмитрий Дронов; Егор Громовик, МХК «Чайка»; Анна Егорова; игрок ДСХК «Чайка следж» Данила Никифоров, капитан ДСХК «Динамо» Мария Крылова

**следж».** Презентация состоялась во Дворце спорта им. Коноваленко при участии МХК «Чайка». На презентации побывала блогер и ведущая Ида Галич, которая сняла про нас сюжет. «Чайка следж» уже приняла участие в турнире в Чебоксарах, при том что команда имеет исключительно реабилитационную направленность, поскольку в ней занимаются дети со сложными диагнозами по здоровью.

**В ближайшее время мы готовимся к Кубку Нижегородской области по следж-хоккею на призы ХК «Торпедо».** Этот турнир впервые был организован в декабре 2020 года и объявлен ежегодным. К нам приедут детские команды из Москвы – «Динамо», «Спартак», а также команда «Ураец» из Екатеринбурга. Кроме того, ребят ждет товарищеский матч в Нижнем Новгороде с петербургской командой «СКА-стрела».

Созданная в сентябре 2020 года первая взрослая профессиональная команда по следж-хоккею «Торпедо Следж» скоро отправляется на второй этап чемпионата России по следж-хоккею.

**Самые главные победы для нас – это улыбки детей. Их желание заниматься следж-хоккеем.** Ну а когда они становятся более сильными и крепкими, у них начинают работать руки (у детей с ДЦП), они понимают правила игры (дети с аутизмом) – это для нас настоящие победы. Это то, ради чего и создавался этот проект.

**Совместно с Федерацией Хоккея города Нижнего Новгорода у нас большие планы на развитие.** Пожелайте нам удачи и развивайте адаптивный хоккей вместе с нами! 🏒

Игрок команды «Чайка следж» Мирон Ниточкин примеряет новую тренировочную форму сезона 21/22



# НАТАША ЧУПОВА ЯШОВА

Текст АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА Фото АРХИВ ГЕРОИНИ

Лауреат Венецианского кинофестиваля, участница основного конкурса «Кинотавра» и кинофестиваля в Локарно, нижегородская актриса, сценарист и режиссер в этом году представила свой новый фильм «Герда», а также сыграла одну из ролей в кинокартине «Капитан Волконогов бежал».

**«ГЕРДА» ВЫШЛА В ПРОКАТ 14 ОКТЯБРЯ И ПОЛУЧИЛА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ ОТ РОССИЙСКИХ КИНОКРИТИКОВ (ВАСИЛИЯ СТЕПАНОВА ИЗ «СЕАНСА», АНТОНА ДОЛИНА ИЗ «МЕДУЗЫ», «ИСКУССТВО КИНО» И ДРУГИХ). А КАК ВЫ САМИ ОЦЕНИТЕ СВОЮ РАБОТУ?**

Режиссеру сложно быть на сто процентов довольным своей работой. Я буквально собирала этот фильм из историй своей жизни, из опыта людей, которых я знаю, из моего опыта жизни в провинциальном городе – Нижнем Новгороде. И это какой-то собирательный образ жизни провинции, которая живет не так, как столица. Всю себя я вложила в эту картину. Но я определенно в восторге от актерской работы, от съемки и монтажа. Возможно, со временем я и приду к выводам (как обычно), что можно что-то поменять, но к данному моменту в отлично проделанной работе всей команды я не сомневаюсь.

**КАРТИНУ ПОКАЗАЛИ НА КРУПНЕЙШЕМ КИНОФЕСТИВАЛЕ АВТОРСКОГО КИНО В ЛОКАРНО, ГДЕ ЕЕ ОТМЕТИЛИ ДВУМЯ НАГРАДАМИ: ЗА ЛУЧШУЮ АКТЕРСКУЮ РАБОТУ И ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ ПО ВЕРСИИ МОЛОДЕЖНОГО ЖЮРИ. КАКИЕ БЫЛИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОСЛЕ НАГРАЖДЕНИЯ?**

В Локарно картина была замечательно принята. Два приза – это огромная победа, потому что российские фильмы не часто побеждают на таком кинофестивале. У меня остались одни положительные впечатления, ведь там очень круто смотрят кино. Приятно удивила и реакция зала: у нас было несколько просмотров.

Но больше наград меня потрясла реакция одного из моих любимейших и крутых режиссеров современности – Гаспара Ноэ. Он был очень впечатлен фильмом – и написал мне об этом. Для меня это настоящее признание. Сейчас мы с ним ведем переписку и надеемся встретиться на каком-нибудь кинофестивале.

**ЭТО ВАША ВТОРАЯ КАРТИНА ПОСЛЕ ПОЛНОМЕТРАЖКИ «ПИОНЕРЫ-ГЕРОИ». СЛОЖНО ЛИ БЫЛО ПРИСТУПИТЬ К РАБОТЕ НАД ВТОРЫМ ФИЛЬМОМ?**

Нет, расстраивали только сроки: мои коллеги – люди, которые снимают авторское кино приблизительно раз в четыре года. Проблема кроется в поиске финансирования. Ты простаиваешь, теряешь какие-то навыки за это время. А хочется, конечно, снимать чаще, больше, лучше. Поэтому при старте съемок второго фильма было лишь огромное желание снимать, как в первый раз, потому



что прошло много времени после выхода «Пионеров».

**ВЫ СЫГРАЛИ РОЛЬ В ФИЛЬМЕ НАТАШИ МЕРКУЛОВОЙ И АЛЕКСЕЯ ЧУПОВА «КАПИТАН ВОЛКОНОГОВ БЕЖАЛ», КОТОРЫЙ ЗАВОЕВАЛ ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ НА «КИНОТАВРЕ» В 2021 ГОДУ. РАССКАЖИТЕ О ВАШЕМ ГЕРОЕ.**

Мой персонаж – Елизарова, отца которой объявили преступником и расстреляли. Поэтому главный герой – сотрудник правоохранительных органов капитан Волконогов – решает сбежать, когда в его конторе начинаются зачистки. Он мечтает попасть в рай и получить прощения у тех, кому причинил боль: в данном случае у моей героини, отца которой расстреляли по ошибке. Как я создавала свою героиню? Наверное, у каждого второго человека в России есть в семье однажды пропавший человек. У меня такая история есть: она связана с моим прадедушкой, про которого ничего неизвестно. Однажды ночью за ним приехал «черный воронок» и увез его в неизвестном направлении. После этого к моей прабабушке, у которой было двое маленьких детей, один из которых мой дедушка, пришли на следующее утро и сказали, чтобы она забыла своего мужа. Никто про него ничего не знает: ни чем он занимался, ни что случилось, потому что эту историю семья закрыла. В наших венах течет кровь, в которой еще остался ген страха с 30-х годов. Поэтому играть эту роль было несложно, мне абсолютно понятен мой персонаж.

**ЧТО ВАМ БОЛЬШЕ ПО ДУШЕ: БЫТЬ АКТРИСОЙ, СЦЕНАРИСТОМ ИЛИ РЕЖИССЕРОМ?**

Мне нравится делать абсолютно все. Но так как режиссура – это самая большая степень ответственности и погружения в кино, по сравнению с актерским мастерством и написанием сценариев, то мне она больше по душе. Конечно, эти две профессии тоже интересные, но, например, актерская работа меня редко балует какими-то крутыми предложениями. Если появится что-то грандиозное, я буду очень рада поработать и актрисой. А вот сценарная история мне всегда была интересна. Я писала всю жизнь: песни, рассказы, сейчас – сценарии. Поэтому меня занимает все, где я могу быть настоящей, живой и не врать себе.

**КОГДА ЖДАТЬ ВАШУ СЛЕДУЮЩУЮ КАРТИНУ?**

Пока не могу сказать. У меня сложилась очень неприятная история с проектом про Ксению Петербургскую, на который Минкульт выделил финансирование два года назад. Продюсер просто не нашел дополнительного финансирования. Его и до сих пор нет. Моя огромная мечта – снять эту картину. Сейчас я делаю все, чтобы эта история состоялась. Надеюсь, что мне удастся победить эту сложнейшую ситуацию с отсутствием денег на кино, когда оно уже поддержано таким институтом, как Министерство культуры. 🇷🇺

# АЛЕКСАНДР ИНКИН

Текст ЮЛИЯ КУБАРЕВА Фото АЛЕНА ЧИЖ

Нижегородский предприниматель стал инициатором и куратором издания двухтомной антологии нижегородской поэзии и прозы «Коромыслова башня» к 800-летию Нижнего Новгорода, вышедшей общим тиражом 1000 экземпляров в издательстве «Книги». Актуальный срез поэзии и прозы, написанной «здесь и сейчас».

**Чтение стихов наших ребят, нижегородцев, дает мне понимание, что наш город имеет удивительный творческий потенциал!**

Вовсе не мешанское болото, как со стороны может показаться. Здесь люди много пишут, они не могут не писать. Они хотят быть услышанными, это главное!

**Чем чаще я стал бывать на поэтических встречах, тем больше мне хотелось узнавать разные авторские голоса, общаться с авторами лично, раскрывая для себя все грани нижегородского поэтического слова.** Я увидел, насколько они талантливы, а пишут, по сути, в стол. Именно желание что-то сделать для них и подтолкнуло меня к работе над проектом. Подобной антологии не было за всю историю Нижнего Новгорода! Были, конечно, издания, но одиночные, сборники поэзии и прозы, но чтобы в одночасье два тома, на частные деньги, такого не было. А еще в этом сборнике есть

НАША  
ЛИТЕРАТУРА  
В БОЛЬШИНСТВЕ  
СВОЕЙ  
КАЧЕСТВЕННА,  
ЕЕ НЕ СТЫДНО  
И НУЖНО  
ПРОПАГАНДИ-  
РОВАТЬ

авторы, которые публиковались вообще впервые, и это будет мотивировать их публиковаться дальше, искать возможности. Теперь они приобрели какой-то опыт, почувствовали себя состоявшимися авторами. Теперь увереннее «постучатся» в другие проекты или сами отважатся сделать что-то новое. Откуда вдохновение, если нет ни слушателя, ни читателя?

**Наша литература в большинстве своем качественна, ее не стыдно и нужно пропагандировать.** Как явление, поэзия в большей степени, проза в меньшей меня вполне устраивают. А как процесс – нет. Как раз попыткой помочь литературному процессу и является издание двухтомника «Коромыслова башня». Наши писатели и читатели практически незнакомы, и мы как могли свели их друг с другом. Показали им актуальный срез современной поэзии города как мгновенное фото: кто чем живет и что чувствует.

**Что-то отзывается, что-то – нет.** А так как я не доверяю своему вкусу, то обратился к любимым авторам – Владимиру Безденежных и Денису Липатову, чтобы они сделали выбор за меня и стали составителями сборника «Поэзия». Они не только прекрасные авторы, но и люди, тонко чувствующие genius loci родного города. Они прошерстили всю поэтическую среду и подготовили подборки, причем не только тех авторов, которые нравятся именно им, а вообще всех заметных авторов. Мы шли не от темы города или юбилея, а от желания собрать наиболее ярких авторов, вне зависимости от их статуса, возраста или творческого стиля. Причем на условиях полной свободы выбора, без какой-либо цензуры с моей стороны. Это было довольно рискованно, но, на мой взгляд, получилось. Сборником «Проза» занимался писатель и издатель, главный редактор журнала «Нижний Новгород» Олег Рябов. В два тома вошли тексты 58 нижегородских писателей и поэтов.

**Среди них есть как широко известные, так и молодые литераторы.** Мы не ставили во главу коммерческую составляющую — до 80% всего тиража предназначено для безвозмездного распространения среди региональных библиотек, остаток тиража будет распродан в Нижнем Новгороде и Москве.

**Этот проект здорово повлиял на мою жизнь, на мое мировоззрение, я стал лучше думать о творческом потенциале нашего города.** Чувствую себя частью литературного процесса, который объединил много совершенно разных и очень талантливых авторов. Теперь мы часто встречаемся и придумываем новые варианты проектов.

В России в каждом городе есть художественное училище, музыкальное, но нет литературного. Растут, кто очень хочет и может, сами по себе. Но искра Божья может погаснуть, если вовремя не помочь. ~~\*\*\*~~



АЛЕКСАНДР  
ФОТОГРАФИРОВАН  
С ВИДОМ НА  
КОРОМЫСЛОВУ БАШНЮ  
НИЖЕГОРОДСКОГО  
КРЕМЛЯ





Основатель стартапа WowCube вместе с командой получил предзаказы на поставку более 155 тысяч игровых консолей в виде кубика Рубика общей стоимостью почти 39 миллионов долларов.

# ИЛЬЯ ОСИПОВ

**Идею игровой консоли еще в 2016 году предложил 12-летний Савва Осипов.** Его отцу задумка понравилась, и, убедившись в уникальности и актуальности устройства, в том, что ниша свободна, он подал заявки на патент в США и России, а спустя пару месяцев вместе с сыном напечатал на 3D-принтере прототип куба. Первую демоигру для устройства Илья написал на основе кода игры Digger: землеройная машина должна выкопать золото и драгоценные камни, остерегаясь врагов.

**То, что начиналось как домашнее хобби, переросло в стартап,** который поддержали друзья и стали первыми инвесторами проекта. Тогда же предприниматель пригласил hardware-инженера Семена Орлова, который стал сооснователем компании и главным инженером WowCube, а также создал первую пригодную для коммерческого использования модель консоли и написал две игры.

**В том, что игровая консоль станет популярна, Илья Осипов уже не сомневался.** Так,

и на фестивале изобретений и самодельных устройств Maker Faire в Сан-Матео вокруг устройства собралась целая толпа восторженных детей, которые то и дело спрашивали, сколько стоит и где можно будет купить. А на мероприятии SVOD (Silicon Valley Open Doors) WowCube признали лучшим стартапом.

**Разработчики пошли дальше и не остановились на игровой составляющей.** Они стремились создать не просто очередную головоломку, а принципиально новую технологию, интересную не только детям. Теперь на устройство можно устанавливать специально созданные для него игры и приложения, систему «Умный дом».

**Wow (Вау!) в названии проекта претворилось в жизнь.** В прошлом году головоломка стала победителем номинации People's Choice на международном конкурсе изобретений Last Gadget Standing, получила высокую оценку на ежегодном конкурсе Edison Awards-2020. А в этом году стартап получил серебряный приз на всемирно известной выс-

тавке Consumer Electronics Show. Кроме того, 35 тысяч частных лиц проявили интерес к устройству, оставив на сайте компании свою электронную почту. Сейчас стартап достиг предварительной договоренности с дистрибьюторами со всего мира (больше всего – из Японии).

**Помимо данной игровой консоли, Илья Осипов – автор порядка 30 изобретений и патентов.** Тяга к изобретательству заложена в нем с детства:

*«С детских лет по мировосприятию я был инженером и ученым. Предпринимательство – это просто средство достижения целей. Сейчас я сосредоточен на WowCube и практически не трачу время на другие проекты. Уверен, что не стоит разбрасывать усилия. Возникшие сторонние идеи стараюсь оформлять в виде патентов и лицензировать сторонним компаниям, чтобы не тратьте свое время».* 🚀

Будущее – в руках нижегородца. В 2021 году Алексея Мякова назначили на должность генерального директора по исследованиям и разработкам Intel в России. До этого он руководил компанией Itseez Inc., которая специализировалась в области компьютерного зрения. В новом статусе нижегородец занимается реализацией долгосрочных планов по исследованиям и разработкам Intel в России, а также отвечает за разработку стратегически важных для компании продуктов в области компьютерного зрения, искусственного интеллекта, высокопроизводительных вычислений и другие направления.

*Текст АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА Фото АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ*



**А л е к с е й М я к о в**



# АЛЕКСАНДРА ШАРОВА



АЛЕКСАНДРА  
СФОТОГРАФИРОВАНА  
НА ПОЧАЙНСКОМ  
БУЛЬВАРЕ

Учредитель «Нижегородской гильдии экскурсоводов», директор АНО «Нескучный Нижний» стала автором и участником целого ряда масштабных проектов и мероприятий в год 800-летия города, среди которых «Городские экспедиции», «Культурный район», первый в истории города профессиональный конкурс гидов-экскурсоводов. В плотном «юбилейном» графике она нашла время для поддержки социальных инициатив, для живого диалога с властью и для того, чтобы вдохновить тысячи людей узнавать живую историю Нижнего.

Текст НАТАЛЬЯ ДУМКИНА Фото АНАТОЛИЙ КОЗЬМА

**Если хорошо придумаешь проект, то он начинает жить своей жизнью.** Полезное дело обязательно оказывается востребованным. Одной из самых плодотворных наших идей, возникших накануне 800-летия города, оказался проект «Городские экспедиции. Зеленый коридор». Мы его придумали в прошлом году летом, когда экскурсоводы из-за локдауна не могли работать, и у людей просто опускались руки. Решили пройти по основным туристическим маршрутам города, чтобы посмотреть на них свежим взглядом, собрать все наши претензии, попытаться их систематизировать и подготовить предложения. В состав нашей городской исследовательской экспедиции вошло 108 экспертов разных специализаций. Существенная часть из них – экскурсоводы, но кроме того архитекторы, градозащитники, сотрудники администрации, журналисты, представители организаций инвалидов. Мы прошли по девяти направлениям: по центру, по Сормову, Канавину, Автозаводу – и составили наше видение того, что на этих маршрутах нужно сделать. Результатами нашей работы очень впечатлились в фонде Потанина и финансировали издание девяти книг. В каждой описаны проблемы (навигация, парковки, питание, размещение туристов, благоустройство, безопасность, бытовые удобства, доступность) и предложения по развитию туристического потенциала территории. Где-то мы написали глобально – что не хватает музеев, не развиты общественные пространства, а потенциал для этого есть. Но больше было таких предложений, которые позволяли малыми усилиями достичь важных результатов. Все наши предложения мы разбили на 15 списков для разных адресатов-ведомств, в том числе для районных администраций, для Епархии (которую мы очень просили обеспечить доступ маломобильных граждан в храм Александра Невского), для департаментов туризма, культуры, транспорта, инженерных коммуникаций...

**В результате получилось 880 предложений, 700 из которых было реализовано при масштабной реконструкции общественных пространств к 800-летию Нижнего Новгорода.** Губернатор области Глеб Никитин поддержал наши инициативы, я ходила на правительственные совещания всю весну и лето: обсуждали проведенные мероприятия и планировали следующие.

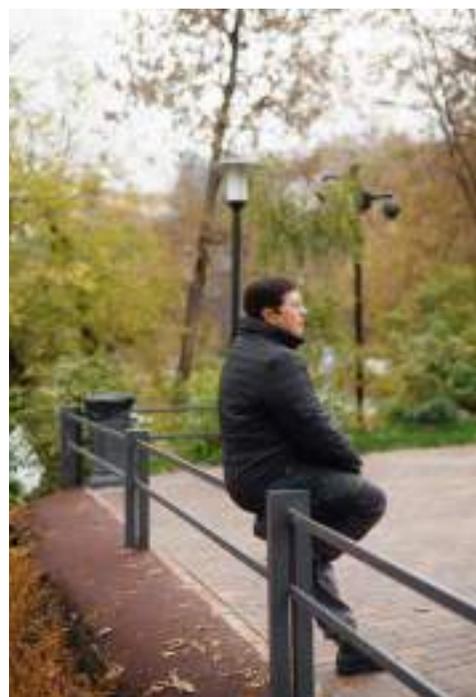
**Сейчас гуляешь по городу, и охватывает приятное чувство, когда повсеместно видишь те позитивные и важные изменения, которые произошли благодаря проекту «Городские экспедиции».** Там, где мы просили посадить газоны, выровнять площадки, сделать нормальные съезды для

инвалидных колясок, поставить скамейки, многое было сделано. Мы очень просили, чтобы возле скульптуры чистильщицы обуви в начале Покровки не было велосипедной парковки, так как невозможно было подвести группу туристов, и ее сместили ближе к площади Минина. Убрали Забиваку, который словно кричал, что с 2018 года в этом городе ничего не происходило. На подъезде к Собору Александра Невского территорию промзоны расчистили, посадили газон. Сделали амфитеатр под гостиницей Ермолаева на Стрелке. Мы хотели, добивались, и все получились. Премию города за этот проект мы получили совершенно правильно! Непредвзятое, честное, неангажированное мнение о качестве общественных территорий было важно для города и помогло ему измениться в лучшую сторону.

**Продолжением «Городских экспедиций» стал проект «Нижегородские открытия»** осенью 2021 года, после окончания официальных торжеств. Мы показывали горожанам и гостям те пространства, которые были реновированы в процессе подготовки к 800-летию, в том числе благодаря нашей работе. По субботам и воскресеньям в октябре мы отбирали по две площадки, чтобы их исследовать. Сормово и Канавино, Звездинка, площадь Горького и Большая Покровская, Започаинье, кремль, Верхне-Волжская набережная, Московский район и Автозаводский – всего 10 маршрутов. В какой-то степени это наш творческий отчет.

**Сейчас я полностью погружена в проект «Музейная набережная».** Восемь полноценных музейных площадок вдоль Волги – от Художественного музея в кремле до Усадьбы Рукавишниковой – мы рассматриваем как единое целое. Пока каждый музей здесь живет своей отдельной жизнью, и наша задача – найти точки соприкосновения, придумать проекты, которые будут их объединять. Нужно раскрыть логику развития музейной набережной, которая проявит ее культурную и туристическую ценность.

**Что интересно, в «музейном квартале» расположены шесть вузов города.** Но музеи и студенты существуют будто в параллельных мирах. Нужно разговаривать с молодыми людьми на понятном им языке, для этого мы создаем среду общения. Договорились со всеми музеями и некоторыми вузами, что возьмем группу студентов и проведем обучение: расскажем о том, что такое современный музей, соберем вопросы, на которые сотрудники музеев будут отвечать. В феврале на студенческом фестивале на музейной набережной вместе создадим что-то новое и значимое. 



### Сормовский забор

*Забор у Школы баррикад был старым и ржавым. Настолько старым, что сквозь него проросли деревья. Но это был не простой забор: в 1946 году, когда закончился массовый выпуск военной техники, в Сормове осталось много деталей от «Катюш» и танков Т-34. Тогда и появились ограды, где стойками были снаряды, а элементами декора – поворотные круги танка. «Зеленый коридор» помог сохранить эту живую память, привести в порядок. Даже деревья оставили. А еще сделали площадку и поставили информационный стенд.*

### Мытный рынок

*В центре города, на старинном рынке возле кремля собирались строить новый пятиэтажный корпус, которому там совсем не место. По всему миру существуют прекрасные пространства, где продают местные продукты и представлена локальная кухня, и мы в такие места с удовольствием заходим. Сейчас это модно, а у нас на таком золотом месте мог появиться очередной торговый центр. Мы стали писать, как гильдия экскурсоводов, в прокуратуру, боролась. В результате к нам прислушались: здесь не будет торгового центра, и рано или поздно придет собственник, который сделает в этом месте фудкорт. А мы будем радоваться, что приложили к этому руку и что это место как потенция сохранилось!*

# ДМИТРИЙ КУРИН

Текст АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА Фото РОБЕРТ КАРИМОВ

**Летом 2021 года в Нижнем Новгороде под его руководством открылся филиал MTS StartUp Hub – центр инноваций и инвестиций, который объединяет в себе разные инструменты для работы с предпринимателями и их продуктами. Работа площадки направлена на развитие высокотехнологичного будущего города.**

## MTS StartUp Hub – что это?

Это корпоративный акселератор, венчурный фонд (с помощью которого мы инвестируем в стартапы), центр 5G (где мы разрабатываем продукты на сети пятого поколения), международный скаутинг и партнерства (для поиска проектов в других странах) и венчурная студия (для работы с проектами на уровне идеи).

Наш центр отбирает, проводит тестирование различных инновационных решений и готовит их для дальнейшего масштабирования. Мы выступаем экспертами по поиску и привлечению стартапов, которые могли бы удовлетворить потребности, имеющиеся у наших заказчиков – бизнес-подразделений МТС и наших партнеров. Это своеобразный «матчмэйкинг» (с англ. matchmaking – «подбор»). Когда находится подходящее решение для организации, дальше обе стороны договариваются между собой по реализации конкретного продукта.

**ЗА ТРИ ГОДА РАБОТЫ ЦЕНТРА МЫ УСПЕЛИ ПОРАБОТАТЬ УЖЕ С БОЛЕЕ ЧЕМ 6000 СТАРТАПОВ, 80 ПРОЕКТОВ МЫ ИНТЕГРИРОВАЛИ В МТС.**

Еще одно направление деятельности MTS StartUp Hub – Центры 5G, доступные для предпринимателей, чтобы дорабатывать и тестировать технологические решения на сетях «пятого поколения». Лучшие проекты получают денежные гранты и дальнейшее сотрудничество с МТС или другими крупными российскими и международными компаниями.

## Почему в МТС было решено создать такую площадку?

За последние 5 лет МТС сильно трансформировалась и движется в сторону превращения в экосистему. Когда мы начали выходить на новые ниши, стало понятно, что источником инноваций может быть не только внутренняя разработка, но и внешний поток идей, продуктов от наших партнеров, от предпринимателей.

Отправной точкой стала моя поездка в Сан-Франциско на крупнейшую технологическую конференцию TechCrunch Disrupt. Меня вдохновило знакомство с сообществом стартапов и инвесторов. Я понял, что хотел бы



реализовать в МТС такую же систему работы с предпринимателями. После этого предложил руководству МТС создать такой центр и начал собирать команду.

**12 АВГУСТА 2021 ГОДА В НИЖНЕМ НОВОГОРОДЕ ПРОШЛО ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА MTS StartUp Hub. Вы как нижегородец решили открыть его у себя на родине или же это один из шагов к превращению города в столицу инноваций?**

Я родился и вырос в Нижнем Новгороде, и он имеет для меня огромное значение. Но мы выбрали это место по нескольким причинам. Нижний Новгород – это центр всего ПФО. Нижегородская область занимает лидирующие позиции среди российских регионов по доле науки, IT и обрабатывающей

промышленности в ВРП (валовой региональный продукт). Здесь работает более тысячи высокотехнологичных компаний. Для нас выход в регион – это возможность приблизиться к местным предпринимателям, а также облегчить доступ к ресурсам им самим. Год назад состоялась встреча губернатора Нижегородской области Глеба Никитина и президента компании МТС, где было решено открыть инновационную площадку. На базе MTS StartUp Hub уже работают коворкинг и технологические зоны, обеспеченные сетью 5G и всем необходимым оборудованием.

## Что реализовано в рамках этого проекта?

Мы уже заключили ряд соглашений с крупнейшими предприятиями Нижегородской области о сотрудничестве в рамках поиска и доработки инновационных технологических решений для реализации их задач. Запустили несколько пилотных проектов, например, с АО «Теплоэнерго», ПАО «Красное Сормово», с Нижегородским НОЦ, с администрацией города: мы познакомили их со стартапами, которые улучшат их работу и услуги, которые они предоставляют жителям города.

Хотелось бы создать большую инфраструктуру взаимодействия предпринимателей и крупных компаний в регионе и развивать такую же инновационную систему, которая действует в Москве и за рубежом.

Безусловно, для этого нужен капитал, площадки, культура, предприимчивые люди, менторы... Все это хотелось бы увидеть вскоре и в Нижнем.

## Как планируете дальше развивать MTS StartUp Hub?

Мы планируем в следующем году открыть новую площадку Центра в Зауралье, чтобы приблизиться к этим регионам, а также чтобы дать возможность сибирским предпринимателям и стартапам предложить свои решения.

Сейчас мы также активно инвестируем в различные проекты, находимся в процессе закрытия нескольких сделок и развиваем зарубежные партнерства, чтобы предоставлять клиентам и партнерам компании лучшие технологические решения. 

# АНТОН ЧЕРНОТАЛОВ

Текст ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

Совладелец и генеральный директор E-Promo вывел свою компанию, которая стремится к международному статусу, в пятерку крупнейших диджитал-агентств страны.

## КАК ДЕРЖАТЬ БИЗНЕС НА ПЛАВУ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ?

Считаю, что вирус ускорил развитие трендов и изменения, которые и так происходили в обществе и в бизнесе. Возьмем, например, то, что принято называть «цифровой трансформацией». Раньше о ней просто много говорили, но сейчас мы видим, что она плавно вливается в разные сферы нашей жизни. Все, что вы захотите, могут доставить вам куда угодно. Вы можете заказать себе любой товар или любую услугу, и вам даже не придется для этого общаться с людьми. Если говорить обо мне, то я вообще перестал ходить в магазин за продуктами и теперь всегда выбираю доставку, потому что это экономит уйму времени. Но до пандемии я не был таким ярким поклонником этого сервиса. Так что делать, чтобы бизнес оставался на плаву? Подстраиваться под эти тренды и меняться – другого пути я не вижу.

## КАК ВЫ ДОБИЛИСЬ ТОГО, ЧТО ВАША ОРГАНИЗАЦИЯ ВОШЛА В ПЯТЕРКУ САМЫХ БОЛЬШИХ ДИДЖИТАЛ-АГЕНТСТВ СТРАНЫ?

Я бы не говорил так громко «пятерка самых больших». Да, мы большие по меркам российского рынка по штату, по рекламному бюджету под управлением. Последние два года были в тройке лучших работодателей в категории «маркетинг», но можно найти критерии, по которым мы не будем в пятерке.

Тем не менее, отвечая на вопрос, как мы к этому пришли, могу просто вспомнить старую поговорку: «Старание и труд все перетрут». Долго, упорно, целеустремленно, планомерно из года в год ставили себе новые планки и достигали их, решая возникающие сложности на пути. И очень важно, что работали мы с любовью к делу. Этот вопрос должен быть адресован не только мне, потому что результат работы компании, пусть и под моим руководством, – это результат работы команды. Мне очень повезло с командой: это коллеги и



партнеры, на которых можно положиться и с которыми можно идти куда угодно.

## ЗА ЧТО ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБИТЕ ТО, ЧТО ДЕЛАЕТЕ?

Простой и сложный вопрос одновременно. Наверное, за то, что могу быть здесь собой, делать так, как я хочу, ни от кого не зависеть. Ключевое здесь – это возможность не изменять своим принципам. Еще я благодарен судьбе, что работаю в диджитале – в индустрии, которая безумно растет последние 20 лет и открывает огромное количество возможностей. Множество опций – это второе по значимости, за что я люблю свою работу.

## ЕСТЬ ЛИ У ВАС СЕЙЧАС КАКАЯ-ТО ГЛОБАЛЬНАЯ ЦЕЛЬ?

В последнее время я много думаю о глобальной цели, и я пришел к таким выводам. Во-первых, я хочу построить международную

компанию. Компанию, которая будет успешно работать на разных географических рынках. Будет особенно хорошо, если получится сохранить головной офис в Нижнем.

Последние несколько лет я часто бываю на международных конференциях, и когда говорю, что мы из России, то часто слышу или вижу по реакции некое негативное предубеждение. Не буду комментировать и высказывать гипотезы, из-за чего это, но мне бы хотелось, чтобы репутация компании, которой я руковожу, была безупречна на мировом рынке, а ее работа была стандартом качества. Это цель номер один.

Цель номер два – изменить окружающий мир к лучшему через свою профессиональную деятельность, пусть это и звучит банально. Это даже скорее не цель, а путь. Любой бизнес, так или иначе, имеет мате-

риальную цель: получить прибыль, капитализацию на рынке или что-то в этом ключе. Но ведь прибыль и капитализацию можно получить по-разному, и тут не все средства хороши. А точнее, кроме материальных целей, можно достичь и важных общественных целей. Например, мы много внимания уделяем образованию, сотрудничеству с вузами, разрабатываем учебные программы, пишем книги и проводим исследования. Это все не приносит дохода напрямую. Но мне очень ценно, что мы за десять лет обучили более тысячи студентов на разных курсах, что через нас за время работы компании прошло больше двух тысяч сотрудников, которые познакомились с нашей «школой мысли». И в этом я вижу путь, который выходит за рамки коммерческих интересов бизнеса и след, который я лично оставляю после себя. 



По итогам минувшего сезона нижегородский футбольный клуб завоевал путевку в российскую Премьер-лигу (РПЛ), где успешно дебютировал летом 2021 года. Главным тренером команды назначен прославленный футболист, в прошлом форвард питерского «Зенита» и национальной сборной России Александр Кержаков. Уже в третьем туре РПЛ «Нижний Новгород» одержал историческую победу над московским «Спартаком» (2:1). Затем последовали не менее значимые выездные победы над московским «Динамо» (2:1) и казанским «Рубином» (1:0). После трех первых туров футбольный клуб набрал семь очков, тем самым показав лучший старт среди новичков лиги в истории.

# ФК



«НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Текст и фото: ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «НИЖНИЙ НОВГОРОД»



# ОЛГА КЛИСЕЛЕВА

**На базе клуба инвалидов «Вера» в Дзержинске организовали первый в Нижегородской области киноклуб для людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению и слуху «Смотрят все». Автор проекта, специалист «Веры» по работе с молодежью уверена: язык настоящего искусства должен быть доступен каждому.**

Текст ЕЛИЗАВЕТА СТЕБЛЕЦОВА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

## От театра к кино

Идея создания киноклуба «Смотрят все», как говорится, родом из народа. Обстоятельства, возможности, желания людей совпали, и появился такой нужный и важный для Нижегородской области проект.

Более 20 лет в Дзержинске я занимаюсь театром-студией «Блик». Это инклюзивная творческая площадка, где люди с ограниченными возможностями здоровья развивают свой творческий потенциал и отрабатывают навыки общения. Здесь дети и подростки учатся актерскому мастерству и изготовлению качественного реквизита, а также преодолевают боязнь сцены.

В прошлом году проект «Блика» «Театр, где играет душа» получил федеральный грант от Всероссийского конкурса лучших волонтерских инициатив «Добровольцы России – 2020». Это позволило клубу инвалидов «Вера» приобрести современный видеопроектор и механизированный экран. Использовать дорогостоящее оборудование планировалось исключительно для нужд нашего театра. Но при его установке ко мне подошла председатель дзержинского отделения Всероссийского общества глухих Мария Гатальская. Она хлопнула в ладоши и радостно сказала: «Теперь мы сможем смотреть кино!».

Честно, мои мысли тогда были заняты театром. Но я подумала, что людям с ограниченными возможностями здоровья по слуху кино на большом экране смотреть в Дзержинске действительно негде.

## Обсудить за чашкой чая

Потом выяснилось, что дзержинское отделение Всероссийского общества слепых некоторое время назад приобрело целую кинотеку фильмов с тифлокомментариями. И она

просто лежит без дела, поскольку смотреть фильмы тоже было негде, нет специального оборудования. А у нас-то оно теперь есть!

Кроме того, вскоре на нас вышли представители «Сбербанка», которые создали видеоуроки по финансовой грамотности для слабослышащих и слабовидящих людей, которые тоже нет возможности демонстрировать. Вот так все одно к другому притянулось и сложилось.

Кто-то может сказать, что сейчас, сидя дома, люди с ограниченными возможностями здоровья по зрению и слуху могут подключить функцию титрования текста на телевизоре или компьютере, но кинопоказ – это совсем другое.

**Наша команда  
вновь подала  
заявку на грант  
Всероссийского  
конкурса  
лучших  
волонтерских  
инициатив  
«Добровольцы  
России – 2021»**

Во-первых, познавательные фильмы о природе, путешествиях, которыми интересуются люди, редко титруют. Титры эти часто некорректные.

Во-вторых, любое искусство – важнейший элемент социализации. Я, как человек с ограниченными возможностями здоровья, знаю это по себе. Появляется повод красиво одеться, лишний раз выйти из дома, хорошо провести время. Формат киноклуба «Смотрят все» предполагает обсуждение увиденного, например, за чашкой чая.

## Сделай сам

Первые показы мы планировали еще в начале октября, но помешало обострение ситуации с коронавирусной инфекцией в Нижегородской области. Не все наши потенциальные зрители вакцинированы, а без QR-кода культурные мероприятия теперь посещать нельзя.

Но и у нас есть куда расти. Зал, где будут проходить показы киноклуба, оборудован только обычными деревянными лавками. Здоровому-то человеку на таких просидеть час-два тяжело. Пока придется показывать короткометражные фильмы. Но наша команда вновь подала заявку на грант Всероссийского конкурса лучших волонтерских инициатив «Добровольцы России – 2021». Надеюсь, нам одобряют закупку специальных кресел и кондиционера для полноценной работы киноклуба.

Более того, в заявке содержится пункт, предусматривающий закупку на средства гранта хорошего компьютерного оборудования. Это позволит нам самим создавать и накладывать на особенно интересующие зрителей фильмы тифлокомментарии. Такая работа – тоже важный момент социализации для молодежи с ограниченными возможностями здоровья в рамках деятельности клуба инвалидов «Вера» в Дзержинске. 



Парк науки ННГУ  
«ЛОБАЧЕВСКИЙ LAB»

Команда единомышленников из Университета Лобачевского запустила серию (уже более 40!) лекториев со спикерами из ведущих вузов и научных институтов Нижнего Новгорода и других городов. Соревнования молодых ученых на сцене клуба Science Slam, кинопоказы и фестивали для детей и взрослых наглядно и простым языком рассказывают о разных научных направлениях: от ракетостроения до криминалистики.

Фото АЛЕНА ЧИЖ



МАРИЯ ПЕТРОВА

### Мария Петрова

Всегда интересно заниматься тем, что больше тебя и вообще больше одной человеческой жизни, – наукой или искусством. В этом смысле работа в коммерции неинтересна, она не дает ощущения причастности к какому-то большому, важному в масштабах хотя бы города, а может, и мира, проекту. Мне нравится делать общественно полезное дело, нравится ощущение, что я приношу пользу, а не просто зарабатываю деньги. Занимаясь популяризацией науки, ощущаешь себя нужным и чувствуешь себя в центре мировых научных событий, где бы ты ни находился.

### Светлана Большем

В какой-то момент я поняла, что хочу делать дело, которое будет приносить пользу людям. Тогда я не знала, как живет научное сообщество. Это целый огромный мир, как и мир искусства, и очень здорово рассказывать о нем большому количеству людей. Мне нравится, когда даже на взрослые лекции приходит ребенок или подросток, который с горящими



СВЕТЛАНА БОЛЬШЕМ

глазами задает вопрос лектору. В этот момент ты понимаешь, что все делаешь не зря и, возможно, через 10 или 20 лет появится новый ученый, исследователь, и ты будешь к этому причастна.

### Анна Сахарова

Когда мы говорим о популяризации науки, мы как будто исходим из того, что она непопулярна, но это не так. Интерес к нашей университетской науке и к науке мировой есть, и он не зависит от наших усилий. Причем, вопреки нашим прогнозам, гостей лекториев в первую очередь интересует местная наука: что делают и исследуют наши ученые в нижегородских вузах и академических институтах, а уж потом



АННА  
САХАРОВА

### Михаил Иванченко

Парк науки ННГУ открывает диалог между университетом и людьми без научных степеней и званий. Очень важно, чтобы не только ученые находились «на острие науки». Можно ли без формул объяснить суть открытий, за которые присудили Нобелевские премии? Можно ли без годового курса генетики или квантовой физики рассказать о загадках природы, над которыми сейчас бьются лучшие умы? Да! И мы делаем это для детей и школьников на наших научных фестивалях, для студентов и выпускников – на Science Slam, для людей всех возрастов – на лекториях и кинопоказах. Парк науки – это важнейший культурный мостик между высокой наукой и человеческим любопытством, и нам очень приятно видеть, что интерес нижегородцев к такой совершенно не будничной сфере как никогда высок. 📌



МИХАИЛ ИВАНЧЕНКО

# Галина Фадеева



ГАЛИНА  
СФОТОГРАФИРОВАНА  
НА НАБЕРЕЖНОЙ  
ГРЕБНОГО КАНАЛА



# Самая юная участница Кубка России по рыболовному спорту стала обладательницей первого приза, победив более взрослых и опытных рыбачек. Теперь у нее в планах – сборная России и звание мастера спорта международного класса.

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

Спортивная рыбалка — это, прежде всего, не поймать как можно больше рыбы, а поймать больше, чем твой соперник. Если любитель идет за трофеем, то спортсмен идет за победой. В самих соревнованиях очень много правил: 5 метров каждому спортсмену выделяется для ловли, сзади стоят судьи, которые следят, чтобы не было запрещенных насадок, удочек длиннее, чем положено. Иной раз соревнования проводятся в таких местах, где за три часа поймаешь только пять граммов и будешь им безумно рад. Но решает все равно вес: я много соревнований выигрывала с уклейкой, это маленькая десятиграммовая рыбка, и за тур я налавливала около 2-2,5 килограммов.

Перед соревнованиями обязательно есть тренировка, на которой ты узнаешь, как рыба клюет, на что, на какой глубине, на какой дистанции. Это ты выясняешь сам, потому что на каждой зоне может быть по-разному. Например, в одних пяти метрах будет клевать на опарыша, в других — уже на мотыля, тут одна насадка отпугнет, в другом месте, наоборот, заберет рыбу.

В одиннадцать лет, после трагической смерти моих родителей бабушка отправила меня на рыбалку, чтобы я занялась делом. Дядя, по совместительству мой тренер, помог мне на первых соревнованиях завоевать второе место. Эта маленькая победа стала началом для меня. Моя цель — звание мастера спорта международного класса, которое можно получить только на чемпионате мира.

С рождения у меня сильнейшая аллергия на рыбу. Я сначала даже в перчатках ее брала, потому что сразу покрывалась волдырями, начинала чесаться. Потом привыкла.

Я участвую в соревнованиях и по подледной рыбалке тоже. Кубок России был прошлой зимой в Тюмени, мы туда попали в самые морозы, минус 34, и обморожения было не избежать. У меня произошло обморожение трех пальцев, ими я больше ничего не чувствую, и это навсегда.

Многие думают, что рыбалка — это такое медитативное занятие. На соревнованиях ты на панике, все бегом. Всегда кажется, что у соперника в садке больше рыбы, чем у тебя. Но все равно для меня это любимое дело. Я езжу на соревнования и, даже не выигрывая, получаю удовольствие. Но это все-таки спорт, причем очень энергозатратный, не всем по силам. Например, два тура соревнований по три часа за один день, удочкой помахав и весь следующий день спишь. Нужно спустить платформу, которая весит 25 кг, оборудование, удочки. Но оно того стоит! В 15 лет я заняла на Кубке России первое место, хотя на это соревнования допускают с 16 лет. Без всяких поблажек я участвовала во взрослом разряде и победила.

Как и в любом спорте, тут тоже бывают козни, нечестная игра. Некоторые спортсменки на зимней рыбалке буром начинают водить вверх-вниз, тем самым создавая колебания, которые отпугивают рыбу в радиусе 5 метров. Либо специально на дно что-то опускают, те же самые кормушки, стучат по дну. Перед началом соревнований у тебя проверяют все карманы, все прикормки, но всегда найдутся те, кто хочет обхитрить систему.

Конечно, рыбная ловля — это не всегда «чистый и опрятный» спорт. Когда рыба идет быстро, ты ловишь ее на скорость, чаще всего ты выходишь весь грязный, в чешуе и прикормке. В Тюмени произошла такая история: в мороз начала мерзнуть насадка, а это мотыль, опарыш, и многие спортсмены клали ее в рот, чтобы согреть. Ну и мне пришлось: когда нужно для дела, спортсмена ничто не останавливает.



У меня нет какого-то конкретного кумира в рыбной ловле, разве что мой тренер. Такие, как он, как говорится, и в ванне рыбу поймают. На соревнованиях, чтобы он вышел с нулем, такого никогда не было. Моя бабушка тоже занималась спортивной рыбной ловлей, так что можно сказать, что это наше семейное дело. 🇷🇺

## МОЯ БАБУШКА ТОЖЕ ЗАНИМАЛАСЬ СПОРТИВНОЙ РЫБНОЙ ЛОВЛЕЙ



# ОАЛГА БОЧАПОВА

Текст НАТАЛЪЯ ДУМКИНА Фото АНАТОЛИЙ КОЗЪМА

# Нижегородская мастерица, руководитель мастерской прикладного творчества «ПАРАСКЕВА» в конце 2020 года стала лауреатом премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества в номинации «Народный мастер». А в юбилейном для Нижнего 2021 году одержала победу в XII Всероссийском конкурсе «Русь мастеровая».

## Что для Вас значит премия Правительства РФ в области культуры?

Я думаю, что это оценка моего творчества: с 1995 года я работала в системе социальной защиты, занималась с пенсионерами, инвалидами, детьми. В 2001 году пришла в мастерскую «Параскева» учиться ручному ткачеству. За 20 лет я многому научилась и сама научила многих. Мои работы хранятся в коллекциях Государственного Российского дома народного творчества, Музея истории нижегородских промыслов, Художественно-педагогического музея игрушки в Сергиевом Посаде, в Музее мировых ремесел США и в частных коллекциях. Благодаря выдвижению моей кандидатуры Региональным управлением культурно-образовательными проектами и ходатайству Министерства культуры Нижегородской области я получила возможность стать претендентом на соискание правительственной премии. Это было немного рискованно, ведь несколько лет назад эту премию уже получила керамистка из Дивеево Наталья Крушинская. Я рада, что теперь на Нижегородской земле работают две «Души России». Финансовая составляющая полученной премии стала дополнительным весомым вкладом в приобретение помещения для работы мастерской. Наконец-то у мастериц появился свой дом, в котором мы сможем заниматься любимым делом, сохранять и развивать народные традиции.

## РАССКАЖИТЕ О НОВОМ ДОМЕ МАСТЕРСКОЙ «ПАРАСКЕВА».

Наша мастерская - это наш дом, в котором сделан современный ремонт, есть все условия для совместной работы, в нём красиво, тепло и уютно. Мастерская по сложившимся традициям начинает свою работу осенью. Сообща мы выбираем тему года, определяем цели и задачи работы. Так в 2018 году свою отчётную выставку «Быть на земле человеком» посвятили юбилею М. Горького. Мы заново открыли для себя творчество писателя, по-особенному постарались раскрыть талант знаменитого земляка. На выставке была представлена коллекция поясов «Земля-матушка», мы сшили коллективное лоскутное панно «Страницы». В кукольной номинации каждая мастерица «экранизировала» любимое произведение Горького. Например, я работала и создавала коллекцию кукол по роману «Мать». В 2019-2020 гг. наши выставки были посвящены любимому старинному Городцу, городецкой росписи, пряникам, уникальным деревянным игрушкам. Выбирая тему года, мы стараемся, чтобы в первую очередь нашему зрителю было интересно, а мастерицы смогли по-новому раскрыть грани своего таланта. Заранее тему 2022 года я не раскрою, это наш секрет. Скажу только, что в числе уже сделанных работ есть авторские экспонаты, на основе традиционных вышитых полотенец, но с индивидуальным подходом каждой мастерицы к решению пропорций, цветовой гаммы, декоративным элементам. У нас работают мастерицы-универсалы. Они

владеют многими видами женских ремесел и способны создавать интересные работы и в ткачестве, и в лоскуте, кукле, костюме, вязании, вышивке. Это своего рода сложность для пополнения наших рядов. Но новички всё же находятся, приходят и остаются.

## 11 ИЮНЯ В ГОРОДЦЕ НА ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ «РУСЬ МАСТЕРОВАЯ» ВЫ СНОВА, УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ, СТАЛИ ЕГО ПОБЕДИТЕЛЕМ.

«Русь мастеровая» – это конкурс народных мастеров всей страны. Уникальность этой площадки в том, что работы создаются в режиме реального времени. В 2021 г. первый день конкурса проходил в Городце. По условиям за восемь часов нужно было создать конкурсное изделие на заданную тему. В качестве «разговаривают» знаками и символами, и тему «На Волжских берегах» в своей работе я раскрывала с помощью приёмов браного ткачества. Восемь браных нитей символизируют восемь столетий со дня основания родного города, кромки пояса сделала несимметричными: более узкая кромка означает левый низменный берег Волги, а широкая символизирует правый, высокий берег. Нижегородский кремль – это коричнево-черные «шашечки» узора. Защиту своего проекта я завершила такими словами: «Два волжских берега, объединенные между собой царицей-матушкой Волгой, стали свидетелями истории развития древнего города, превратившегося за восемь столетий в огромный современный мегаполис. Город, в котором я родилась, выросла и продолжаю трудиться. Город, на много километров раскинувшийся на двух волжских берегах, частицей истории которого я хочу быть!» Конкурсный пояс теперь хранится в коллекции ГРДНТ в Москве.

Конечно, участие в таком состязании – это вызов, прежде всего, себе! Как справиться с темой, суметь раскрыть её приемами ремесла. Есть риск не справиться, да просто не успеть. В номинации «ткачество поясов» участвовало семь ткачей. Радует, что были молодые ткачихи. Для меня было важно и перед молодежью не ударить в грязь лицом, и опыт показать. С одной стороны, конкурсы заставляют волноваться, а с другой, когда ты справляешься с задачей, ты понимаешь, что есть еще порох в пороховницах! Следующий день конкурса проходил в Нижнем Новгороде, на площади Маркина. Здесь уже участвовали все члены мастерской. Мы оформили палатку своими работами, демонстрировали ткачество на настольном стане, на бёрдышке, проводили для зрителей мастер-классы. Специально для этого дня разработали методику изготовления игрушки из травы «Нижегородский олень». У нашей палатки весь день был ажиотаж, дети с интересом делали оленя, радовались, когда работа была завершена. Счастливые, вдохновлённые совместным с мастером творчеством, уносили свои работы домой. 🏠



## Ольга Бочарова

много лет популяризует народную культуру и ремесла, в совершенстве владеет такими техниками, как ручное ткачество, традиционная текстильная и авторская кукла, традиционный русский народный костюм, лоскутное шитье, ручная вышивка и ручное вязание. Под ее руководством мастерская «ПАРАСКЕВА» не раз становилась обладателем гран-при и лауреатом всероссийских фестивалей и конкурсов в области декоративно-прикладного искусства. Работы самого мастера неоднократно представляли страну на зарубежных выставках.

## ТЕМУ «НА ВОЛЖСКИХ БЕРЕГАХ» В СВОЕЙ РАБОТЕ Я РАСКРЫВАЛА С ПОМОЩЬЮ ПРИЁМОВ БРАНОГО ТКАЧЕСТВА



# ЮРИЙ ТИХОНОВ

Текст **ИАНА МИКРЮКОВА**  
Фото **АЛЕНА ШЕХОВЦОВА**

## В рамках проекта психологической помощи работников сферы гостеприимства идейный вдохновитель первого в Нижнем Новгороде и России сообщества эмоциональной поддержки Self Care Gorky делиться с коллегами, как важно оставаться человеком, когда работаешь с людьми.

### Как создавался проект?

Я услышал про практику подобных сообществ за рубежом на лекции по психологическому здоровью работников HoReCa в Петербурге и по приезду домой загорелся идеей создания такого проекта в Нижнем Новгороде. Так как я сам долгое время работаю барменом, проект начинался с поддержки ребят именно в сфере гостеприимства. Для меня это очень близкая тема. Постоянный стресс и долгие смены на ногах – очень много триггеров, которые пагубно сказываются на эмоциональном состоянии. Человек может пристраститься к вредным привычкам, начать употреблять, чтобы расслабиться. Но это лишь усугубит ситуацию. Смена сферы деятельности тоже не даст нужного эффекта. Работа в HoReCa затягивает. Появляется зависимость от постоянной запары, и привычка к бешеному ритму и бесконечному потоку людей.

Проект создавался специально для тех, кто нуждается в эмоциональной и психологической поддержке, чтобы справиться с профессиональным стрессом.

### Что представляет из себя SELF CARE GORKY?

Изначально проект состоит из трех направлений. Первое - физическая нагрузка и тренировки по разным направлениям. Второе – эмоциональная составляющая и общение в команде. И третье направление - это непосредственно психологическая помощь и работа со специалистами.

Я придерживаюсь теории, что человек - это совокупность многих факторов. Мне нравится сравнение, существующее в теории дизайна человека, где тело – это машина, мозг – это водитель, а душа – пассажир. И одно не может существовать без другого. Здоровый водитель не сможет завести поломанный двигатель и «покатать» пассажира. Если машина работает исправно, а водитель не в ладах с собой, то пассажир в опасности. Именно поэтому в нашем проекте мы затрагиваем все три сферы. Но важнейшей из них, разумеется, является именно психологическая поддержка.

Даже сейчас, когда ментальное здоровье считается открытой темой, для многих это остается достаточно интимным вопросом. И ребята не могут поделиться о своих походах к психологу даже с родителями. Поиск специалиста – тоже достаточно щепетильный процесс. Терапия как первый секс. Если не произошло тесной связи, то вы вряд ли вернетесь. В Self Care Gorky можно попробовать первый опыт психотерапии и, при необходимости, подобрать более опытного и квалифицированного специалиста для индивидуальных или групповых сеансов.

### SELF CARE GORKY НЕКОММЕРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ?

Проект абсолютно бесплатный, никаких членских взносов. Когда мы собираемся в зале, мы скидываемся на аренду. Если участнику требуется помощь специалиста за пределами проекта, то мы помогаем с поиском психолога или врача, и о сумме они договариваются отдельно.

Главное условие – чтобы человек приходил к нам. Мы никому не отказываем, стараемся тщательно подбирать специалистов, если этого требует ситуация. Кроме психологов у нас есть и реабилитологи, врачи, массажисты. И сама команда, которая также сталкивается со своими проблемами и готова поддержать.

В этом году мы выпустили первую партию мерча с девизом проекта «Дыши и терпи» – это не просто слова. Дыши – это первое правило в стрессовых ситуациях и на силовых

тренировках. А фраза Терпи! у нас перечеркнута. Ты не должен терпеть то, что с тобой происходит, и в нашем проекте можешь поделиться тем, что тебя беспокоит. Но на тренировках потерпеть придется. Футболки мы продавали по себестоимости, поэтому их продажа почти покрыла производство. Мерч создавался исключительно для людей.

### Ты оказывался в ситуации, когда переживал подобный опыт?

Да. К психологу меня направила супруга. После нескольких сеансов мне поставили диагноз «депрессия на фоне биполярного расстройства». Следующие четыре года я посещал психолога, иногда с перерывами. И очень рад, что тогда обратился за помощью к специалисту. Не представляю, что было бы со мной сейчас, если бы я не решился на терапию.

Год назад я сам пошел учиться на психолога. Забота о своем ментальном здоровье – это огромное и необходимое вложение в себя. Если человек не справляется с собственным сознанием, то он может не справиться и с внешним миром. Мы живем в достаточно комфортное мирное время. Но война происходит внутри каждого из нас. И чтобы чего-то достичь нужно начать с самого главного – начать с себя.

Хочется донести до людей, как это важно позаботиться о себе. И уже потом обо всем остальном. Как в самолете: сначала маску на себя, потом на ребенка. Работа должна быть лишь средством, а целью – жизнь для себя и близких, ради своего удовольствия. 🇷🇺



В этом году мы выпустили первую партию мерча с девизом проекта «Дыши и терпи»



# ТОНИ КАРАПЕТЯН

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

Для международно известного музыканта джаз — это прежде всего свобода. Создание собственной Школы — уникальная возможность подарить эту свободу исполнителям и композиторам, а также развивать культуру джаза в Нижнем Новгороде.



## РАССКАЖИТЕ ОБ ИДЕЕ СОЗДАНИЯ ШКОЛЫ ДЖАЗА?

Идея вынашивалась уже достаточно давно и как-то все откладывалась до лучших времен. Еще на моменте моего становления как джазового музыканта в поездках по конкурсам и фестивалям я отмечал уровень джазового образования и развития в других городах, и почти везде, где я побывал, уже существовали частные джазовые школы. Мне было обидно, что в нашем городе такой школы нет, и желающим получить качественное образование приходилось уезжать из Нижнего.

Последующие годы я был более сконцентрирован на концертной деятельности, но идея создания школы зрела. Со временем у меня стали появляться ученики, благодаря которым я увидел возросший интерес и стремление изучать джазовое искусство. На данный момент школа существует в онлайн-формате и будет развиваться в различных направлениях, интересных как для новичков, так и для продвинутых музы-

кантов: как для инструменталистов, так и вокалистов.

## КАКОВ УРОВЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕЙЧАС В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ? В ЧЕМ ОТЛИЧИЯ И СХОЖЕСТЬ С ЗАРУБЕЖНЫМИ ШКОЛАМИ?

Ответить на этот вопрос можно, посмотрев на то, много ли у нас сейчас интересных самобытных исполнителей на нижегородской джазовой сцене. Научить ладам и как-то ими пользоваться, научить стандартным гармоническим решениям и прочее — хорошо. Но куда важнее помочь человеку раскрыть свой голос, самобытность, «развязать свой уникальный язык», а не всю жизнь подражать Колтрейну с Паркером и обыгрывать вечнозеленые джазовые стандарты замученными паттернами.

В тех зарубежных школах, в которых я сам обучался, к этому ученика и ведут: помогают раскрыть свое уникальное звучание.

## ЕСТЬ ЛИ У ДЖАЗА БУДУЩЕЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ?

Теоретически есть. Нужно стать чем-то более явным и нужным для города.

Я надеюсь, что моя школа в перспективе станет серьезным импульсом для развития джазовой культуры в нашем городе.

## МОЖЕТЕ ПОДЕЛИТЬСЯ ОСНОВНЫМИ ПРАВИЛАМИ ШКОЛЫ ДЖАЗА? ЧТО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ ЭТОГО ПРОЕКТА И ЕГО УЧЕНИКОВ?

Моя основная задача — показать, как получать удовольствие от работы с инструментом, «играть играючи», став проводником в мир импровизации, я надеюсь помочь людям свободно выражать себя на различных языках, включая джазовый язык несомненно. Помочь психологически довериться себе и своему инструменту и полюбить его, став с ним одним целым. Хочу показать, какой прекрасный мир открывается в момент творчества и растворения в звуке. Отойти от академизма и традиционного представления обучения игры на музыкальном инструменте. Я уверен, что импровизировать может каждый!

## Кандидат

в мастера спорта по боксу,

восемь раз выигрывала

соревнования

в Приволжском

федеральном округе,

трижды становилась

серебряным призером

юношеских и юниорских

первенств нашей

страны, а также была

призером Кубка мира

среди нефтяных стран.

В этом году она стала

победителем Спартакиады

молодежи России,

а главное – вышла на

новый уровень, завоевав

«серебро» на чемпионате

России.

*Фото из личного архива героини*

Е В Г Е Н И Я М О Л О Ч К О В А



# Леонид Кузьмин, Андрей Панкратов

Текст и фото АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

**На базе лаборатории НГТУ им. Н. А. Алексеева ученые смогли создать инновационный болометр на холодных электронах – приемник, который позволяет улавливать реликтовое космическое излучение. Говоря проще, находить следы большого взрыва, произошедшего, когда наша вселенная только зарождалась.**

**А. П.** Под руководством Л. С. Кузьмина был изобретен так называемый cold-electron bolometer – болометр на холодных электронах, который может показывать чувствительность и быстродействие лучше, чем основная американская концепция, которая называется transition-edge sensor, сенсор на краю сверхпроводящего перехода. Болометр – это такой термометр микроволнового или любого другого излучения. Вот есть СВЧ-печка, вы можете туда поместить небольшой кусочек меди или другого металла, печку включить (быстро, чтобы ничего не сгорело) и потом выключить. У вас этот металл нагреется. Вы можете измерить его сопротивление и примерно оценить, какое излучение попало, из-за чего температура увеличилась. Мы, условно говоря, готовим предварительно охлажденный «кусочек меди», он ловит излучение, которое шло до нас 13 млрд лет, нагревается, и мы оцениваем мощность пришедшего сигнала.

**Л. К.** Существует много разных концепций болометров, наша – единственная в мире активная концепция, которая отводит энергию из объема поглотителя, делает «приемник» гораздо более емким, чем западные аналоги. Сейчас мы думаем, как вторично использовать так называемую «зеленую энергию», которую отводим из приемника после нагревания, хотим сделать наш болометр еще более эффективным.

На нашем счету рекорд электронного охлаждения, мы показали, что достигли теоретического предела, дальше охлаждать некуда. Так что можно сказать, у нас тут самая холодная точка в Нижегородской области.

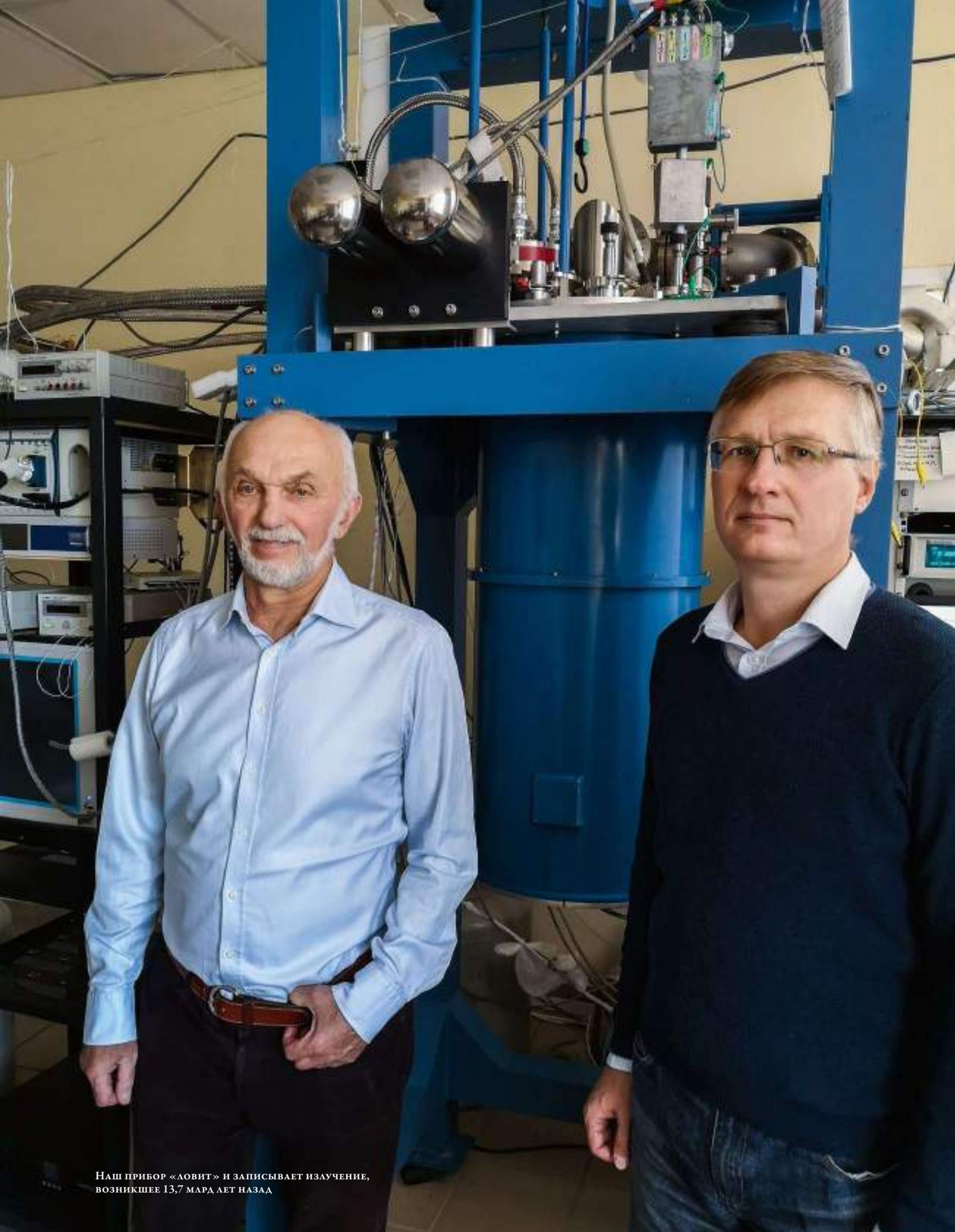
**Л. К.** Наш прибор «ловит» и записывает излучение, возникшее 13,7 млрд лет назад, когда зарождающаяся Вселенная была настолько «плотной», что фотоны не могли даже вырваться из-за столкновений с ее частицами. На то, чтобы излучение вышло за рамки этой «каши», ушло около 400 000 лет! Естественно, до нас это излучение дошло в настолько невидимом не то что глазу, а даже телескопу режиме, что понадобились специальные устройства, чтобы его зафиксировать и считать. С помощью подобных приемников астрономы ищут следы того, что было после Большого взрыва, и смотрят на равномерность излучения. Так можно восстановить историю развития Вселенной, карту галактик, места, где были черные дыры, и так далее. Так мы можем двигаться глубже к Большому взрыву, теория которого по-прежнему под сомнением, понять, как и по какой причине появилась наша Вселенная.

**Л. К.** Одна из загадок, которая недавно была удостоена Нобелевской премии, в том, что наша Вселенная по-прежнему расширяется, но это полбеды, оказывается, она расширяется с ускорением. Физик сразу понимает: значит, есть силы, которые ее толкают, без них не было бы ускорения. И что это за силы? Кто или что толкает Вселенную расширяться? Я в Бога не верю, но я верю, что есть какой-

то энергетический причинно-следственный закон построения нашей Вселенной, который объясняет, почему Вселенная развивается, а не умирает. И в понимании этой связи нам тоже поможет изучение реликтового излучения.

**А. П.** Сейчас мы ведем переговоры об установке нашего болометра на новейшем телескопе, который разрабатывает группа итальянских ученых. К сожалению, на данный момент, в России наши исследования не востребованы, поскольку радиоастрономия в России практически умерла: за 30 лет не построено ни одного радиотелескопа. По сути, все наши исследования вот уже 10 лет идут за счет одного мегагранта, который получил Леонид Сергеевич, а также последующих грантов РНФ с существенно меньшим финансированием.

**Л. К.** Для государственного финансирования выбирают амбициозные программы вроде квантового компьютера, чтобы было как на Западе. Где в нашем хозяйстве понадобятся квантовые компьютеры? Нигде и никогда. Это фундаментальная проблема российской науки: ее трудно воспринимать как карьеру. Призвание, служение – да. Но самые активные, амбициозные молодые ученые, которые могут и хотят двигать выбранную отрасль, стремятся страну покинуть по самой банальной причине – финансирование. Для сравнения: в Швеции, где я живу и работаю, самый обычный аспирант имеет стипендию 25000 крон, что означает 200000 рублей. Он на эти деньги может вести скромный образ жизни, снимать комнату, покупать литературу и работать. Вот самое главное – работать он может. Он ни о чем больше не думает, только о том, чтобы делать дело и развиваться. Знаете, какая стипендия у наших аспирантов? 8 000 рублей. Я думаю, это все объясняет. Тот самый «отток мозгов», на который все так любят сетовать, не прекратится, пока научная работа не начнет нормально оплачиваться. 



Наш прибор «ЛОВИТ» и записывает излучение,  
возникшее 13,7 млрд лет назад

# РОМАН КОХАРНИ



# Генеральный директор НГХМ развивает музейную сферу города, следуя современным тенденциям. Под его руководством пространство бывшего выставочного комплекса было адаптировано для постоянной экспозиции «Русское искусство XX века», а в реконструированном Манеже в кремле открылась уникальная выставка «Небесный Нижний».

Текст ДАРЬЯ МОСТОВАЯ Фото АРХИВ ГЕРОЯ

## РАССКАЖИТЕ ОБ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ.

Основа коллекции НГХМ была заложена в конце XIX века, и первым его зданием стала Дмитриевская башня кремля. В советское время музей работал в доме Сироткина на набережной, там была собрана и экспонировалась вся его коллекция. Небольшой площади здания было недостаточно, и в 90-х было принято решение передать музею здание губернаторского дворца на территории кремля (3-й корпус). Помещение, конечно, было больше, но в нем все так же были собраны произведения разных эпох, жанров, национальных школ. Около 10 лет назад произошло разделение. После реставрации дом Сироткина был полностью отдан под коллекцию западноевропейского искусства, в отдельном корпусе разместилась знаменитая картина К. Маковского «Воззвание Минина», а в Доме губернатора расположилась коллекция русского искусства. В 2021 году, к 800-летию Нижнего Новгорода, музей приобрел дополнительные площади: пространство бывшего выставочного комплекса, который сейчас называется «НГХМ. Искусство XX века» и Манеж в кремле. На сегодняшний день наш музей максимально расширился.

## КАКИМИ СОВРЕМЕННЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ ОСНАЩЕНЫ ОБНОВЛЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА?

Почти 10 лет система QR-кодов предоставляет посетителям доступ к гидам по нашим выставкам. От digital-проектов, несмотря на то, что мы классический музей, мы тоже не отказываемся. Мы готовы работать с любыми медиахудожниками, если это позволяют наши технические возможности.

Совсем недавно в сотрудничестве с компанией Dreamlaser в большом зале, посвященном картине Константина Маковского «Воззвание Минина», мы смогли сделать VR-зону. Полотно размером 7х6 метров было полностью оцифровано, и теперь, с помощью VR-технологий, посетитель может «погрузиться» в картину: послушать художника, потрогать артефакты, которые изображены на картине, узнать информацию о них.

Классический музей не должен быть скучным и академичным. Важная часть знакомства с шедеврами – это внутренний диалог посетителя с произведением искусства, и наша задача обеспечить комфортные для этого условия. Например, на всех локациях создан очень качественный музейный свет, который не дает картинам бликовать, полотна находятся в правильной экспозиционной развес-

ке. В этом отношении мы бы хотели технически и дальше развиваться. Во всем остальном заслуга грамотной работы кураторов. Для любой экспозиции нужно как можно больше информации. В планах сейчас – разработка интернет-контента, который позволит перед посещением выставок из дома изучить все необходимое о выставке, чтобы вы пришли в музей уже подготовленными и знали, куда подойти и на что обратить особое внимание.

## КАКИЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВА НА ТЕРРИТОРИИ НГХМ СТОИТ ПОСЕТИТЬ ПОМИМО ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ?

У нас несколько лекционных зон. В Манеже есть лекторий, который очень удачно вписался в общее архитектурное решение. Есть возможность послушать лекторов не только из числа наших сотрудников, но и других работников сферы культуры. В музее «Русское искусство XX века», в пространстве студии изобразительного искусства проводятся лекции. В нем же мы планируем организовать семинары и творческие встречи. Здесь проводят занятия с детьми с расстройством аутистического спектра, с ребятами из интерната для глухих и из первого санаторного детского дома. Они рисуют, а затем знакомятся с живописью, что позволяет им установить связь между картинами и своим творчеством. Планируется создание большой публичной библиотеки, чтобы любой желающий мог окунуться в теорию изобразительного искусства. Пока эта идея только в разработке, но она вполне реальна, и в 2022 году, я думаю, библиотека уже будет полноценно функционировать.

## РАССКАЖИТЕ О ДИЗАЙНЕ ОБНОВЛЕННЫХ ФИЛИАЛОВ НГХМ.

Нынешний дизайн наших филиалов – наш взгляд на то, как должны выглядеть эти пространства. Мы вдохновлялись вариантами, которые использованы в дизайне американских музеев, чтобы идти в ногу со временем, но при этом учитывали, что дизайн должен органично смотреться в историческом здании.

Мы отреставрировали крыши и фасады. Цвет стен и освещение внутри сделали такими, чтобы можно было показывать живопись любого характера, как классических, так и современных художников. Мы старались сделать все качественно и таким образом, чтобы посетителям было комфортно. Не могу сказать, что на сегодняшний день все идеально, но изменения смогли создать импульс в направлении позитивного развития нашего музея. 

# КЛАССИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ СКУЧНЫМ И АКАДЕМИЧНЫМ



# ОЛЕГ ЕРЕМЕЙКИН

Текст ДАРЬЯ МОСТОВАЯ Фото ДАРЬЯ ГОРБУНОВА

Директор по науке и инновациям компании «MeЛСиТек» вместе со своей командой активно продвигает на рынок лазерной медицины современные полупроводниковые технологии. Аппараты Magic Max и Magic Gyno совершили технологический прорыв в эстетической медицине.

## В ЧЕМ ОСОБЕННОСТЬ НОВЫХ СИСТЕМ?

Magic Max – это первая из разработанных нами многофункциональных платформ, направленная на решение очень широкого круга задач в области медицины и косметологии. Magic Gyno – это аппарат только для гинекологического применения, создан он на той же базовой платформе, но с ограниченной комплектацией и функционалом. Так что эти две системы являются «родственными душами».

Под многофункциональностью мы подразумеваем возможность использования лазерных источников с разной длиной волны излучения в комбинации с широким диапазоном доступных режимов работы, и все это в одном аппарате. Ведь для получения конкретного эффекта врач подбирает конкретный метод воздействия лазерного излучения на объект, ориентируясь на такие важные параметры, как спектр излучения, мощность лазера и, конечно же, на его временные характеристики – длительность и частоту воздействия.

Если говорить об особенностях наших систем, то в первую очередь это использование современных и эффективных методов генерации лазерного излучения и преобразования

длин волн. Мы разрабатываем и производим лазерные комплексы исключительно на основе полупроводниковых источников. Ну и второй момент – это применение запатентованных компоновочных решений, что делает внутренне сложные системы достаточно компактными, простыми и удобными в использовании. Я уже не говорю, что большое внимание уделено «интеллектуальной» начинке и оболочке, что позволяет пользователю быстро и просто настраивать систему под конкретное применение.

**РАЗ MAGIC MAX – ЭТО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА, ТО МОЖЕТ ЛИ ОДИН ТАКОЙ АППАРАТ ЗАМЕНИТЬ СРАЗУ ВСЕ УЗКОНАПРАВЛЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В КЛИНИКЕ?**

Многофункциональные системы более выгодны, их применение очень часто экономически оправданно, но все равно всегда следует оценивать целесообразность замены нескольких лазерных аппаратов на один подобный комплекс. Нужно четко понимать, как вы будете «делить» один аппарат, как его будут использовать несколько врачей и, возможно, в разных кабинетах. Другими словами, нужно проанализировать организационную составляющую при работе с такими системами. Повышаются требования к квалификации персонала, все врачи обязательно проходят соответствующее обучение для работы на подобных системах.

Лазер – это просто еще один из множества инструментов в руках врача, и с этой точки зрения лазеры никогда полностью не заменят простые и удобные «классические» инструменты, да это, наверное, и не нужно. Медицина – это, пожалуй, одна из самых консервативных сфер человеческой деятельности, здесь инновации проходят порой очень долгий путь до их признания, так сказать, врачебным сообществом. Конечно, мы наблюдаем, как лазеры уверенно внедряются в разные области медицины, позволяя коренным образом пересмотреть применяемые методы лечения, многократно повысить их эффективность. Да, приятно осознавать, что создаваемый нами «лазерный инструмент» становится порой незаменимым помощником врачей в их нелегкой профессии. Здесь мы говорим и о лазерной терапии, лазеры могут эффективно разрезать различные биоткани, дробить камни, удалять татуировки и

новообразования, проделывать мельчайшие отверстия и многое-многое другое.

**ЧЕМ ДАННЫЕ АППАРАТЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ДРУГИХ, СУЩЕСТВУЮЩИХ НА РЫНКЕ?**

Сегодня на рынке медицинского лазерного оборудования еще много «ламповых» аппаратов, или аппаратов с так называемой «ламповой накачкой». Но современные технологии все равно берут свое, на смену приходят диодные источники и лазерные системы с диодной накачкой. Переход на такие лазеры позволяет существенно повысить КПД, расширить функциональность аппаратов, увеличить их срок службы и упростить обслуживание. И постоянно растущий спрос на такие системы подталкивает производителей лазерного оборудования менять подходы к построению приборов, несмотря на то, что производство полупроводниковых источников пока остается более сложным и затратным по сравнению с производством ламповых систем. Но в результате это полностью себя оправдывает. И наши лазерные аппараты – это как раз пример внедрения современных полупроводниковых технологий в медицинское приборостроение.

**ВОСТРЕБОВАНО ЛИ ОБОРУДОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ?**

Да, конечно, востребованность есть, мы это видим, получая большое количество заказов и заказов от зарубежных компаний на лазерные системы, в том числе для медицинского применения. Мы ведем активную деятельность по выводу наших аппаратов на международный рынок. По нескольким продуктам мы уже прошли европейскую сертификацию. Более того, уже практически завершили строительство нового завода в Чехии, где в ближайшее время будет запущено массовое производство диодных лазеров и систем на их основе.

Да, наша команда молодая, но то, что мы сделали за десять лет, действительно впечатляет. Мы создали с нуля и развиваем современное наукоемкое производство, продукция которого, считаю, будет востребована и через много десятилетий. Конечно, нам еще многому надо учиться, и мы тоже делаем и исправляем ошибки (как же без этого). Мы сознательно идем в освоение сложных технологий, понимая, что в этом и есть наше будущее. 

# Екатерина Строкова, Алексей Худяков, Валерий Пронкин, Дарья Мухортова

Текст АНАСТАСИЯ КРАСУШКИНА Фото АРХИВ ГЕРОЯ

В феврале нижегородские легкоатлеты завоевали три серебряных и одну бронзовую медали на Всероссийских соревнованиях по длинным метаниям «Памяти Александра Лунева». Екатерина Строкова заняла 2-е место в метании диска с результатом 59 метров. Алексей Худяков завоевал серебро с результатом 58,57 метров. Валерий Пронкин в метании молота также оказался на втором месте, отправив снаряд на 77,51 метров. Дарья Мухортова выиграла бронзу в метании молота среди девушек до 18 лет.

## КАКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ?

**Екатерина:** Чемпионат прошел как обычно, без приключений. Жалко только, что наш вид спорта совсем непопулярный: зрителей нет, лишь одни тренеры и метатели. Из-за этого и молодых спортсменов становится все меньше. Самих соревнований по длинным метаниям в России тоже немного. За границей, например, проводят чемпионаты по толканию ядра на городских площадях, в центре города с музыкой. Туда приглашают местных жителей. А у нас в стране многие до сих пор думают, что легкая атлетика – это исключительно брусья.

**Дарья:** Вообще любые соревнования вызывают очень много эмоций. Успешные – радость: они дают понять, что ты работал не зря и сумел показать это. Неуспешные – грусть, но в тоже время мотивируют работать над собой. В данном случае я определила для себя, что нужно делать дальше, чтобы совершенствовать свои навыки в спорте.

**Валерий:** Результат в 77,51 метров для меня стал приятным сюрпризом. На тот момент я находился в неплохой физической форме, но так далеко на тренировках еще не метал. Поэтому на самих стартах очень удивился такому результату... Молот буквально сам полетел.

## ЧЕГО НЕ ХВАТИЛО ДО ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ?

**Екатерина:** В этом году не все получилось, поэтому я заняла второе место. Это был первый старт в зимнем сезоне 2021 года. Главным же стартом должны были стать летние соревнования, но были проблемы с параллельным зачетом. Поэтому до последнего не знала, буду ли я вообще выступать зимой или нет. Решила готовиться к летнему сезону. Отсюда – переживание, которое, скорее всего, и повлияло на результат. Зато удалось завоевать золотую медаль летом на чемпионате России 2021 по легкой атлетике и показать хороший результат в сезоне – 64,60 метров.

**Дарья:** Я считаю, что могла бы выступить лучше. Это были первые соревнования после продолжительного карантина и самоизоляции, поэтому тренировки давались непросто. Хотя я и не поставила для себя рекордов, но не отчаиваюсь, ведь каждые соревнования – это опыт.

**Валерий:** На самом деле я и из-за второго места не расстроился, потому что имел хороший результат – 77,51 метров. Это было подтверждение олимпийского норматива. Я много тренировался и остался доволен тем, что показал на чемпионате.

## ОТ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В СОРЕВНОВАНИЯХ ВЫСТУПАЛИ ШЕСТЬ СПОРТСМЕНОВ. ЛЕГЧЕ ЛИ БЫЛО ВЫСТУПАТЬ, ОСОЗНАВАЯ, ЧТО РЯДОМ ЗЕМЛЯКИ, ИЛИ ЖЕ ЭТО БЫЛО СОПЕРНИЧЕСТВО?

**Екатерина:** Я следила за результатами наших спортсменов, болела за них. Кроме того, на этих соревнованиях от нашей области выступал мой муж (толкает ядро) и его сестра (метает диск). Они, конечно, поддерживали меня, как и я их, и следили за соревнованиями. Ведь с такой поддержкой гораздо легче все дается.

**Дарья:** В первую очередь, меня поддерживал мой брат, который также выступал на этих соревнованиях. Всячески поддерживали и ребята из нашей команды. Кстати, один из них – Валерий Пронкин – мой кумир.

**Валерий:** Я не успел посмотреть соревнования всех нижегородских спортсменов – только Екатерины Строковой. С ней мы дружим и на тех стартах старались друг друга подбадривать и поддерживать.

## ЧЕМ ИНТЕРЕСЕН ВЫБРАННЫЙ ВАМИ ВИД СПОРТА?

**Екатерина:** Особенность в самом полете снаряда. Когда диск летит далеко, в этом и есть интерес и зрелищность.

**Дарья:** Метание – красивый и сложный вид спорта. Все эти тонкости в технике, наметанность, физическая работа вызывают у меня любовь к этому виду спорта.

**Валерий:** Впервые с этим спортом я познакомился еще до школы. Тогда увидел по телевизору Наталью Садову – великую спортсменку, российскую метательницу диска, а сейчас – директора Комплексной спортивной школы олимпийского резерва № 1. Мне стало интересно, что это за спорт такой, поэтому я начал смотреть соревнования по метанию – и сразу же влюбился. Привлекла зрелищность этого спорта и его необычность. 



Валерий Пронкин на чемпионате мира по легкой атлетике. Лондон, 2017 год

# НАТАЛЬЯ ГРОНСКАЯ И ИГОРЬ МЕДЯНИК

В Приволжском исследовательском медицинском университете проводят уникальные операции по удалению опухоли на мозге с участием специалистов Центра языка и мозга НИУ ВШЭ – Нижний Новгород. Применяя специальные тесты и задания, нейролингвисты помогают хирургам точно обходить участки, задействованные в речевой функции. Операция проводится с применением wake-up анестезии, то есть с пробуждением.



Наталья Гронская,  
ПРОФЕССОР ДЕПАРТАМЕНТА ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ И ИНОСТРАННЫХ  
ЯЗЫКОВ ФАКУЛЬТЕТА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК ФГАОУ ВО НАЦИОНАЛЬНОГО  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ» –  
НИЖНИЙ НОВГОРОД, Д. П. Н., ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ЯЗЫКА И МОЗГА НИУ  
ВШЭ – НИЖНИЙ НОВГОРОД

**Поскольку четких границ у опухоли нет, ее удаление на участках, отвечающих за речь, связано с определенными рисками.** Нейролингвисты помогают нейрохирургам провести картирование, то есть проверить все точки риска в каждом конкретном случае. Специалисты Центра языка и мозга тестируют больного, пока хирург определяет грани-

цы опухоли: беседуют с пациентом, просят сложить числа, прочитать предложения, назвать предметы на демонстрируемых ему картинках.

**Если пациент совершает ошибку,** появляется смазанная речь либо человек не может ответить на заданный ему вопрос, соответствующие участки мозга помечают



Игорь Медяник,  
Д. М. Н., ВРАЧ-НЕЙРОХИРУРГ, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ГРУППЫ МИКРО-  
НЕЙРОХИРУРГИИ ФГБОУ ВО «ПРИВОЛЖСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕДИ-  
ЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНЗДРАВА РОССИИ

стерильным маркером: это значит, что данные зоны мозга критично задействованы в речевой функции. Затем происходит удаление опухоли вне значимой для жизни человека зоны.

**Союз нейрохирургов и нейролингвистов позволяет сохранить пациентам речь,** а значит, качество жизни. 

# АНАСТАСИЯ ПААНОВА

Текст ДИАНА МИКРЮКОВАЦ Фото КИРИЛЛ ЯКУШИН

Директор галереи FUTURO в своей работе опирается на тонкое чувство интуиции, которое попадает в цель и отвечает последним трендам арт-сферы. Преданность делу, слаженная командная работа превратили пространство в точку притяжения для всех любителей современного искусства.

## КАК ВАМ УДАЛОСЬ СОХРАНИТЬ ГАЛЕРЕЮ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ?

Пандемия скорректировала или поменяла полностью планы и привычный уклад жизни очень многих. Чувство ответственности перед художниками и коллегами из арт-сообщества, с которыми мы уже вели работу над будущими выставочными проектами, не позволяло и допустить мысли о том, что эти выставки могут не состояться.

Кроме того, предположить, что наше красивое пространство, которое благодаря работе и участию единомышленников и сплоченной команды руководителей, кураторов, художников и партнеров, каждый из которых, независимо от периода и времени, проведенного вместе, оказал сильнейшее значение и влияние, стало устойчиво ассоциироваться с искусством, вдруг закрывает свои двери, было непостижимым.

Не хочется звучать патетично, но так я чувствовала тогда и чувствую теперь. Именно эта искренняя страсть позволяет мне и моей маленькой банде создавать лучшие проекты в лучшем выставочном пространстве и поддерживать лучших художников ценой неимоверных усилий и благодаря поддержке наших друзей.

## FUTURO – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ВЫСТАВКИ. ЭТО ПОСТОЯННЫЕ КОЛЛАБОРАЦИИ С ХУДОЖНИКАМИ, СОЗДАНИЕ МЕРЧА, СООБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ. ЧТО ЕЩЕ МОЖЕТ ПРЕДСТАВИТЬ ГАЛЕРЕЯ?

Работа с художником всегда дает импульс, всегда хочется сделать что-то больше как в рамках выставки, так и за ее пределами, поддержав концепцию или высказывание. Это образовательные программы и лекции, видеоролики, как, например, серия коротких интервью с



художниками-участниками и куратором выставки «Низкий старт» или прекрасный проект Futuro.txt с нашими друзьями независимым книжным магазином «Полка». Результатом работы и дружбы с художницей Катей Царевой стала великолепная капсула женской одежды совместно с брендом Rabbit Hole. Незабываемый опыт с Резиденцией художника Даниила Антропова в Нижегородской области, итоги которой мы показали в прекрасном пространстве НГХМ. Еще мы готовим уникальный ювелирный мерч с любимыми нами художниками и ведём издательскую деятельность. Безусловно, мы имеем возможность реализовывать идеи лишь при наличии ресурсов, поэтому некоторые из них пока ждут своего времени.

## ЧЕМ ВЫ ВОДОХНОВЛЯЕТЕСЬ, КОГДА СОЗДАЕТЕ НОВУЮ ВЫСТАВКУ?

Каждая подготовленная и открытая выставка, будучи результатом работы, переживаний, взаимодействия интереснейших людей, обмена опытом и эмоциями, – уже сильнейший стимул двигаться дальше. Отзывы гостей и критиков, публикации, посты и сторис посетителей говорят о том, что мы все делаем правильно.

Самый мощный источник вдохновения — это фигура художника и его творчество, которые для меня существуют нераздельно. Мы ведь не создаем выставку, а только помогаем ей состояться. Нашей главной задачей я вижу сделать все возможное, чтобы реализовать идеи художника. 📌

# АЛЕКСЕЙ СУХОВ

Руководитель коммерческого направления компании «Сайберпик» вместе с командой разрабатывает и совершенствует системы информационной безопасности. Их проект «Спектр», система аудита и управления правами доступа к хранилищам неструктурированных данных, стал флагманским продуктом на рынке новых технологий.

Текст ДАРЬЯ МОСТОВАЯ Фото АРХИВ ГЕРОЯ

## На кого направлены ваши разработки?

В первую очередь к нам обращаются службы информационной безопасности. Это может быть и финансовый сектор, и телекоммуникационный рынок, и оборонно-промышленные комплексы, и, конечно, торговые организации. Сейчас почти в каждой сфере понимают необходимость защиты как корпоративных, так и персональных данных.

Разрабатывая технически сложные решения, мы всегда делаем упор на удобство их использования, а также на производительность систем, потому что целимся в крупных заказчиков, в интересные кейсы, создавая при этом конкуренцию международным лидерам данного рынка.

## Какие преимущества «Спектра» относительно зарубежных разработок вы можете выделить?

Наша компания появилась три года назад, а рынок технологий начал развиваться гораздо раньше. Мы изначально находились в выигрышном положении: смотрели на то, что уже есть, оценивали недочеты и создавали продукт с пониманием текущей ситуации. К тому же наши разработчики – квалифицированные специалисты с опытом работы в сфере информационной безопасности более десяти лет, поэтому экспертиза проводилась высокая.

Основное технологическое преимущество – производительность решений. Учитывая то, что работаем с масштабными компаниями с разветвленной структурой, мы делаем ставку



именно на возможность кластеризации, поддержки больших массивов данных. Для этого мы используем современные методы машинного обучения, нейронные сети. Последние, например, нужны для категоризации и распознавания изображений.

Кроме того, как компания из России, мы включены в реестр отечественного программного обеспечения, а это существенное требование для использования в государственных структурах и в ряде крупных корпораций. Для приобретения нашего решения не требуются закупки сторонних лицензий, а также сейчас мы находимся на этапе сертификации продукта по требованиям ФСТЭК (Федеральная служба по техническому и экспортному контролю). Наши основные конкуренты на рынке – зарубежные компании, однако для них получение такого сертификата невозможно, это тоже определенные конкурентно-коммерческие преимущества. Да и интерфейс на русском языке облегчает использование продукта для жителей нашей страны.

## Планируются ли усовершенствования системы?

Дорожная карта продукта прописана на два года вперед. Зачастую мы формируем это по практическим кейсам заказчика. Специфика разная, поэтому и область задач обширная. В целом продукт будет развиваться еще долго. Пока мы наращиваем обороты с точки зрения увеличения клиентской базы, этот процесс будет непрерывен. Мы планируем развивать новые модули и смотрим в направлении дополнительных сегментов рынка информационной безопасности. У нас есть планы по расширению продуктовой линейки компании «Сайберпик» в этой области. 

МЫ ДЕЛАЕМ СТАВКУ НА ВОЗМОЖНОСТЬ  
КЛАСТЕРИЗАЦИИ, ПОДДЕРЖКИ БОЛЬШИХ  
МАССИВОВ ДАННЫХ

# ЦЕХ\*

Текст ДИАНА МИКРЮКОВА Фото НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

КОМАНДА СТУДИИ  
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ  
DREAMLASER  
ПРЕВРАТИЛА БЫВШИЙ  
ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ В ЦЕНТР  
АУДИОВИЗУАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА. 1000  
КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ  
ПУЛЬСИРУЮЩЕГО  
ЗВУКА И НЕОНОВЫХ  
ЛУЧЕЙ СОЗДАЮТ  
НЕПРЕРЫВНЫЙ  
ДИАЛОГ МЕЖДУ  
ПУБЛИКОЙ И МИРОМ  
МЕДИАИСКУССТВА.



### Что такое ЦЕХ \*?

Цех – это первая в городе мультимедийная галерея, арт-площадка и своеобразный digital-art-музей. Это переосмысленное пространство бывшего типографского цеха, которое силами студии Dreamlaser мы превратили в огромную выставочную мультимедиа-реальность.

### Как бывшее печатное производство стало центром современного аудио-визуального искусства?

Мы давно присматривались к этому помещению и, когда услышали, что владельцы собираются его отремонтировать и перевезти большой печатный станок, сразу задумались о тех возможностях, которые даст нам это пространство. Глядя на успешный опыт зарубежных коллег, открывающих проекты, которые гремят по всему миру, мы решили воплотить нечто подобное в Нижнем Новгороде.

Сначала мы взяли цех в аренду и только потом начали не спеша думать, что с этим делать. Торопились. Самым печальным исходом стало бы, если бы это пространство ушло другим арендаторам, которые планировали открыть здесь фитнес-центр или ретейл-склад.

### Площадка ЦЕХа \* намеренно остается пустым залом? Не было идеи создания дополнительного выставочного пространства с художественными инсталляциями?

Многие художники обращаются к нам с просьбами разместить небольшие инсталляции. У них есть идеи реализовать локальные небольшие проекты, не такие внушительные и более длительные по времени, которые можно было бы запустить в параллель с ос-

новной программой пространства. В будущем мы рассматриваем ЦЕХ \* как для показа масштабных работ одного художника, так и для представления нескольких связанных между собой инсталляций, соединенных единой концепцией и форматом исполнения.

### Благодаря ЦЕХу \* в Нижнем Новгороде развивается медиаискусство. Инсталляции стали новым развлечением. Что ждет это направление в будущем?

ЦЕХ \* – это наследие Intervals. Фестиваль имел огромный успех благодаря необычному для Нижнего Новгорода формату. Но он полюбился жителям города и туристам, огромное количество которых приезжает в наш город специально во время проведения фестиваля. Именно это внимание публики подтолкнуло нас на создание ЦЕХАа \*. Мы получили возможность в постоянном режиме представлять выставки аудиовизуального искусства. В планах – проведение на площадке музыкальных сетов и концертов, совместно с экспозициями digital-art.

### В чем главная цель пространства?

В популяризации аудиовизуального искусства и привлечении новых художников в город. Конечно, у площадки есть и коммерческая цель. Для этого наша команда участвует в различных проектах. Но самое важное для нас – это позиционирование ЦЕХа \* как центральной точки аудиовизуального искусства страны как для самих нижегородцев, так и для гостей города. Многие приезжают в Нижний Новгород, чтобы посетить достопримечательности, насладиться природой и историческим наследием региона. Мы хотим также стать причиной этого путешествия, наряду с культурными пространствами, локациями стрит-арта и художественными галереями.



Команда  
сфотографирована  
в здании «ЦЕХа \*»



# ЕЛЕНА ЕРЫШЦЕВА

Текст НАТАЛЬЯ БАДЬИНА Фото ВАЛЕРИЙ ШИБАНОВ

# Этим летом после масштабной реконструкции музей-квартиры А. Д. Сахарова вновь открыл свои двери. В обновленном пространстве организаторы показали, как можно совместить аутентичность и современность, тактично вписав в обстановку советской квартиры технологии XXI века.

**Впервые музей в квартире, бывшей местом ссылки академика, был открыт через два года после его смерти, в 1991 году. Спустя тридцать лет пространство обновилось. Как это происходило?**

Стоит заметить, что для того времени открытие подобной мемориальной квартиры было уникальным событием. Это живой пример демократизации нашего общества, развития правового сознания. Место сохранило исторический пример нарушения основных общечеловеческих прав и свобод в советской России. Сохраняя память о подобных фактах, рассказывая о судьбе и делах А. Д. Сахарова, музей привлекает внимание к тем ценностям, которые отстаивал академик: уважение к человеческой личности и ее правам, гражданская ответственность, интеллектуальная и политическая свобода.

Что касается обновления, то в этом нам помогло большое количество людей, а также государственные структуры. Мы начали с предварительной работы, в частности согласовали дизайн-проект: его выполнила компания Станислава Горшунова «Гора». А дальше – документация, тендер и, конечно, сама реконструкция. И вот 20 августа музей открыл свои двери вновь.

Наше пространство – это живой организм. Музей нельзя обновить просто технически, мемориальная квартира должна оставаться аутентичной, хранить обстановку, которая позволяет погружаться в то время, когда событие происходило.

**Как удается поддерживать нужную атмосферу?**

Мемориальные музеи работают с памятью. Во всем мире используются современные



техники, чтобы человек, который не являлся участником событий, получил личный эмоциональный опыт. Мы пошли путем коллабораций с художниками, театрами. К примеру, к 100-летию А. Д. Сахарова в таком партнерстве родился триптих «Человек»,

автора Ильи Барабина. В своих рисунках он отразил важные вехи жизни академика: его работу над водородной бомбой, годы в роли депутата, время, проведенное в ссылке.

**В пространство органично вписались и актуальные технологии. Какие новые проекты доступны посетителям на данный момент?**

К открытию музея мы создали аудиоинсталляцию #сахаровинверсия (действует до 1 декабря). Слово «инверсия» здесь обозначает, что во время ссылки при внешней видимости свободы в этой квартире академик находился под тотальным контролем. Аудиоинсталляция – один из вариантов маршрута в музее-квартире. Это результат совместной работы пяти авторов из разных городов России во время лаборатории Theatrum 2021 в Нижнем Новгороде. Обычно проекты останавливаются на презентации, но в этот раз он воплотился в реальность.

Для любителей физики в музее представлен контент от компании «Росатом»: на современном сенсорном экране можно самостоятельно изучать мировые события в этой области периода с 1921 по 1989 год.

**Какие еще активности предлагает музей?**

За счет расширения пространства мы получили возможность проводить у себя небольшие мероприятия (раньше нам приходилось организовывать их в других местах). Поэтому сотрудники сейчас разрабатывают специальные события: спектакли, лектории, нетворкинги, тематически связанные с Андреем Сахаровым, его супругой Еленой Боннэр и теми направлениями, которыми они занимались.

**Какой посыл несет новая концепция «Музей – это место для диалога»?**

Мы надеемся, что новое пространство станет точкой притяжения, что в музей вернется молодежь. Это уже происходит. Если в последние годы посетителей становилось все меньше, то сейчас люди приходят постоянно, несмотря на отдаленное расположение. И это не только благодаря внешнему изменению. Мы расширились и стараемся показывать многостороннее видение истории. История, достижения и идеи Андрея Дмитриевича Сахарова до сих пор до конца не раскрыты, обществу еще долго предстоит их исследовать, и мы в этом помогаем.

**Ждут ли нас в будущем музей-квартиры наших современников?**

Формат мемориальных музеев будет востребован до тех пор, пока человек хочет помнить, накапливать опыт. 🇷🇺

**Мы надеемся, что новое пространство станет точкой притяжения, что в музей вернется молодежь.**



Вячеслав  
сфотографирован на  
выставке  
«Город как графика»  
в «Арсенале»

# ВЯЧЕСЛАВ ХУРТИН

Коллекционер старинной техники и инструментов, механик, основатель и директор Технического музея не сколько лет был в поиске выставочной площадки для проекта, о котором давно мечтал, а в итоге к 800-летию города выставок получилось несколько.

Текст АНАСТАСИЯ МАКАРЕНКОВА Фото АНАТОЛИЙ КОЗЬМА

**Сбором и реставрацией предметов своей коллекции Вячеслав Хуртин занимается уже более 25 лет.** Энтузиаст, с которым нашему городу повезло. Взаимно ли? Долгое время он считал, что нет, так как первые годы жизни Технического музея, который он открыл своими силами и на свои деньги, были очень тяжелыми. Сейчас в это трудно поверить, но на открытие музея в 2014 году даже никто не пришел. А ведь создание музея по личной инициативе – большая редкость. В нашей стране такой шаг сродни подвигу. Вячеслав Викторович своей идеей был одержим, поэтому музей выжил и в 2016 году вошел в состав Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, а коллекция продолжает пополняться. Особенность его коллекции не в количестве предметов, а в ценности каждого из них. Станки, инструменты, техника, транспорт, документы, представленные в его музее, – не просто картина эпохи, а уникальные свидетельства прошлого, которые не купить за деньги и просто так не найти. Например, в зале «Назад в СССР» есть рабочий уголок – стол и стул 1950–60-х гг., внешне не примечательные, а между тем это личные вещи великого инженера, создателя судов на подводных крыльях Ростислава Алексея из легендарного конструкторского бюро, с инвентарным номером и подписью. Просто имея много денег, такую коллекцию собрать нельзя.

**Любой музей интереснее посещать с экскурсоводом, специалистом, который расскажет гораздо больше, чем мы можем увидеть,** а в Техническом музее экскурсии проводятся с демонстрацией работы экспонатов. Правда, времени на то, чтобы водить экскурсии гостям Технического музея, у Вячеслава Хуртина в этом году не было. 800-летие города стало для него настоящим испытанием: мечтал об одной выставке, а получилось пять. С чем это связано? В его коллекции собраны образцы, представляющие исключительный интерес и ценность. Их хватило бы, пожалуй, не только на несколько выставок, но и не на один музей.

**Работа с частной коллекцией для партнеров и музеев имеет свои особенности и преимущества.** Например, до 7 ноября в Арсенале проходила выставка «Город как графика. Нижний Новгород на картах и гравюрах XVI–XXI вв.», в основе которой более 100 памятников печатной графики из коллекции Хуртина. Впервые в таком объеме они демонстрируются нижегородцам и гостям города. Скорее всего, эта выставка больше не повторится. Редкие изображения, планы Нижнего Новгорода и ярмарки, предметы картографического искусства Вячеслав Хуртин собирал на протяжении пятнадцати лет, а действующие печатные станки – часть его собрания старин-

ной техники. Далеко не каждый гость выставки может понять, что перед ним подлинники, которые можно увидеть «вживую» только один раз в жизни. Так вот, ни один музей или архив не будет выставлять такое количество редких документов на длительное время – это противоречит правилам хранения, а графика очень уязвима и капризна. В случае же с личной коллекцией это возможно. К слову, коллекционеров, которые собирают не для себя, а чтобы показывать и популяризировать свое собрание другим, – единицы, в России их можно пересчитать по пальцам.

**2021 год Вячеславу Хуртину запомнится тем, что он впервые получил серьезную финансовую поддержку.** В конце 2020 года он выиграл грант АНО «Центр 800» на реставрацию уникальных нижегородских памятников техники и графического искусства, которые еще ни разу не были показаны из-за плохого состояния. Подготовкой старинной техники и приведением ее в рабочее состояние коллекционер занимается давно: каждый экспонат прошел через его руки. Вернуть к жизни давно замолчавший механизм невероятно интересно, но на реставрацию одного предмета могут уйти месяцы и даже годы. А в собрании Вячеслава Викторовича есть и такие вещи, с восстановлением и подготовкой к показу которых в одиночку не справиться.

**Благодаря поддержке Центра 800 были отреставрированы, оформлены более ста карт и гравюр,** а также уникальные памятники нижегородской истории, вошедшие в основу двух выставок, созданных по инициативе Хуртина: «Город как графика. Нижний Новгород на картах и гравюрах XVI–XXI веков», (Волго-Вятский филиал ГМИИ им. А. С. Пушкина (Арсенал). Выставка вошла в программу официального празднования 800-летия города.

**«Нижегородские страницы. Восемь историй из жизни губернского города»** в главном здании НГИАМЗ – Усадьбе Рукавишниковых. Одним из самых впечатляющих предметов стала Столистая карта (подробная карта Российской империи), которую в 1812 году использовал Наполеон Бонапарт в походе на Россию. К выставке В. В. Хуртин впервые в истории собрал карту в полном размере (5 на 4 метра, она поместилась в большом зале Усадьбы Рукавишниковых).

При участии коллекционера также были подготовлены и дополнены проекты: «Река-Река» в здании бывшего Речного вокзала.

**«Родом из СССР»** – часть выставки советского дизайнера 1918–1991 гг. в Китайском музее дизайна (Пекин).

**«Нижний в 3D – взгляд через эпоху»** в Техническом музее совместно с Русским музеем фотографии.

В каждый из выставочных проектов, вне зависимости от его масштаба и места проведения, было необходимо включиться лично (головой, кошельком и, в буквальном смысле, руками) – интеллектуально, финансово, организационно. Коллекционер отметил, что, конечно, это было не так страшно, как открыть музей в 2014-м, ведь ему довелось работать с двумя крупнейшими музеями нашего города – Нижегородским музеем-заповедником и Арсеналом – и другими уже состоявшимися проектами. 🇷🇺



## ВЯЧЕСЛАВ ХУРТИН:

2021 год буквально выпал из моей жизни, несколько месяцев я работал без выходных, не видел лета и уже сам был не рад своей работе, но теперь ко мне понемногу приходит чувство, что все получилось и многое из задуманного удалось реализовать. Выставки юбилейного года – итог многолетней работы и моя сбывшаяся мечта. Оценивать их значимость предстоит тем, ради кого все это затевалось: нижегородцам и гостям нашего региона, всем, кто любит город, изучает его наследие и неравнодушен к тому, чем он живет. К сожалению, узнать напрямую от каждого из посетителей мнение о выставках и о том, что они для себя открыли, невозможно, но недавно я почитал книгу отзывов на выставке в Арсенале и убедился, что все наши усилия прошли не зря.

# Анастасия ЗОЛОТАЯ

Текст **ДИАНА МИКРЮКОВА** Фото **АРХИВ ГЕРОЯ**



Абсолютная чемпионка Diamond Cup Prague-2021, вице-чемпионка Arnold Classic Europe-2021 и абсолютная чемпионка Fourth open Balkan Cup. За последний год нижегородская спортсменка стала победительницей сразу нескольких международных и российских соревнований фитнес-бикини – спортивной дисциплины для женщин, развиваемой и популяризируемой Международной федерацией бодибилдинга и фитнеса (IFBB: Womens Bikini Fitness).

За многочисленными победами и успешными бизнес-проектами спортсменки стоят серьезная физическая подготовка и целеустремленность. Кроме участия в чемпионатах, Анастасия Золотая проводит фитнес-челленджи для девушек, занимается организацией тревел-марафонов, выпускает одежду под собственным брендом и ведет популярный блог в инстаграме, в котором делится с подписчиками откровенной историей своей жизни и секретами осознанного подхода к спорту и своему телу. [@zsolotaya](#)

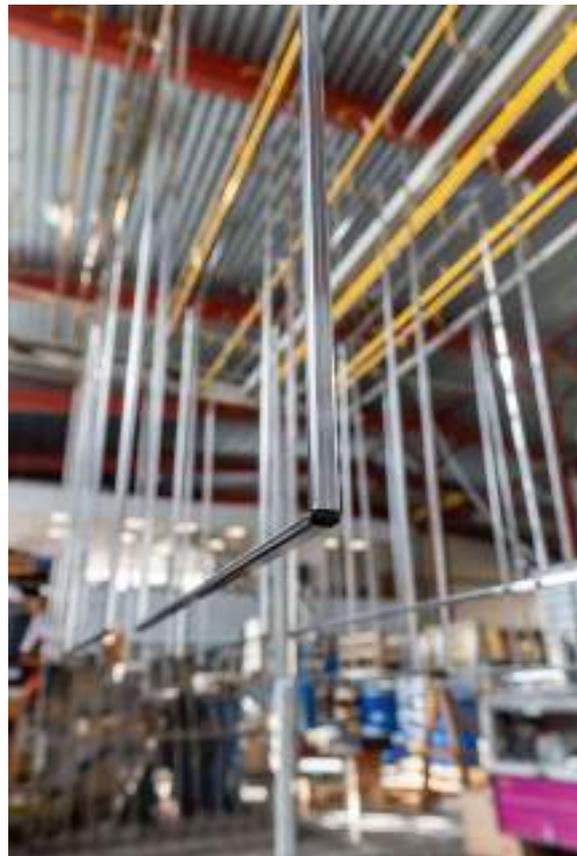
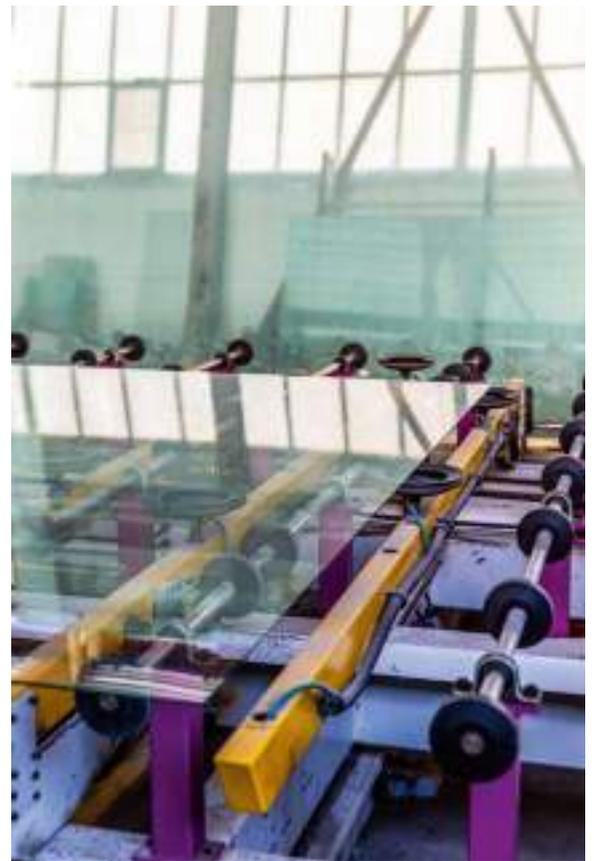
**За последний год нижегородская спортсменка стала победительницей сразу нескольких международных и российских соревнований**

# БАММ

## ОКОННЫЙ ЗАВОД



**25 ЛЕТ**  
ЗАВОДУ «БАММ»





# Прозрачная история

«БАМ» – оконный завод с громким именем и долгой историей

За 25 лет работы эта компания открыла окно в мир передовых технологий остекления многим сотрудникам, подарила возможность ясно смотреть на окружающую действительность тысячам клиентов и не планирует останавливать свой разбег.

## 1996 год. Мощный старт

В конце 90-х, когда пластиковые окна еще были мерилом успеха и предметом роскоши для многих россиян, нижегородская компания «БАМ» запустила производство изделий из ПВХ-профиля. Уже через год на заводе стали производить алюминиевые конструкции и запустили первую линию по автоматической сборке ПВХ-окон. В 1998 году открылся филиал в Выксе. До того дня, когда пластиковые окна придут практически в каждый дом, оставалось еще несколько лет..

## 2000-е. Бурное развитие

«Комфорт круглый год» – примерно под таким лозунгом в 2000-е продавались пластиковые окна. На их установку давали рассрочку, брали кредиты, главное – они должны были быть у каждого. В 2003 году оконный завод «БАМ» начал выпускать стеклопакеты, по качеству не уступающие европейским аналогам. В период с 2000-го по 2009-й компания переживает бурный рост: открываются филиалы в Арзамасе, Балахне и Сергаче, открывается розничная сеть в Нижнем Новгороде, установлена вторая линия по автоматической сборке окон на оборудовании из Германии. «БАМ» становится одной из бизнес-легенд Нижнего Новгорода.

## 2010-е. Технологический прогресс

Новому десятилетию – новые технологии. В новых производственных цехах площадью 12000 кв. м трудится больше сотни сотрудников, на завод «приходит» все больше современных технологий, устанавливаются печи для архитектурного триплекс-остекления, закуплено оборудование из Италии. В 2017 году оконный завод «БАМ» открывает свой первый в России шоурум.

## 2020-е. Новое начало

Учредителями оконного завода «БАМ» стали Виктор и Надежда Белобородовы. За первый год под их управлением были выполнены следующие задачи: вернули доверие дилеров, обеспечив изготовление качественных конструкций в срок; снизили цены за счет сокращения расходов и увеличения оборота выпускаемой продукции; наладили производство новинок оконного рынка (подъемно-сдвижные двери, наклонно-сдвижные окна, складные окна-«гармошки» и т. д.), возобновил работу филиал в г. Выксе.

Сегодня БАМ – это единственное в Нижегородской области предприятие замкнутого цикла, включающее в себя: три автоматические линии по сборке ПВХ конструкций; линию по сборке алюминиевых конструкций; автоматическую линию по сборке стеклопакетов; обработку стекла; линию порошкового окрашивания.

В ближайших планах компании: вернуть доверие частных клиентов, сделав упор на повышение квалификации в области монтажных работ; дальнейшая автоматизация производственного процесса с целью его ускорения и минимизации ошибок, возникающих вследствие использования ручного труда; открытие шоурума в г. Н. Новгороде, где будут представлены хиты и новинки оконного рынка.

**В сентябре 2021 г. компания отметила 25 лет со дня своего основания.**



# Команда «БАМ»

Большой успех всегда строится из множества личных историй, и успех «БАМа» только подтверждает это правило.

Мы поговорили с сотрудниками компании, которые в разные годы работали в компании, чтобы понять, где скрыт тот самый «потайной крепеж», который позволяет «БАМу» оставаться лидером в своей сфере вот уже четверть века.



**Александр Дмитриевич Захаров,**  
*конструктор на пенсии*

Я порядка 20 лет проработал за заводе «БАМ». Начинал простым конструктором, закончил главным конструктором. Для кого-то может показаться странным: как это, столько лет на одном месте? Но меня окружали отличные люди, а руководили компанией люди слова и дела. Это, я считаю, что для руководящего состава самое главное. И конечно, важно чувствовать себя на своем месте, а это возможно, только когда есть уважение со стороны коллег и руководства, ощущение своей ценности как специалиста – все это у меня было в годы работы в «БАМ». Став главным конструктором, я начал передавать опыт молодым сотрудникам. Приходили ребята, которые

хотели не только сделать дело, им важно было сделать его красиво, надежно. Такую надежную смену после себя оставлять приятно. Я сам иногда звоню бывшим коллегам, а иногда они обращаются за советом, рассказывают новости. Когда отмечали 25-летие компании, меня тоже пригласили, это было приятно – знать, что тебя помнят и ценят, даже если ты уже несколько лет как на пенсии.



**Светлана Белова,**  
*главный бухгалтер*

Я работаю в «БАМе» с 2003 года. Моя история, наверное, может быть примером того, как можно развиваться и строить карьеру, не меняя места работы: я при-



шла сюда простым менеджером, потом стала бухгалтером, а на данный момент работаю главным бухгалтером. Для меня главное в работе – микроклимат, когда благодаря настроению на рабочем месте любую работу выполнять легко и приятно. У нас очень дружный коллектив, меня окружают интересные люди, от которых можно научиться чему-то новому. Не каждый может таким похвастаться! Здесь можно строить карьеру, нет ощущения скуки и рутины.

Безусловно, в любой компании бывают упадки, рост – жизнь не стоит на месте. Да, были трудные времена, экономика есть экономика, законы рынка никто не отменял, но ведь если бы всегда было гладко, не было бы движения вперед, прогресса. На данный момент хочу сказать, что компания опять находится в стадии роста, я, как главный бухгалтер, это отлично вижу.



**Вячеслав Мисесин,**  
*директор ООО «Оконный завод БАМ»*

Я пришел в компанию «БАМ» на второй год ее существования. Мы одни из первых начали заниматься оконной сферой, у нас был очень хороший штат, работали лучшие конструкторы. Востребованность нашей продукции была настолько большой, что даже был лист ожидания среди заказчиков. Мы никогда не жертвовали качеством в пользу скорости или удешевления заказа, мы хотели делать больше, решать интересные задачи, использо-

вать качественные материалы, изучать новые технологии. Качество и сроки были для нас на первом месте. Без жестких принципов успешный бизнес не построишь.

От «БАМа» в свое время отпочковалось много людей, которые образовали свои компании, нас даже называли «кузницей кадров». Приходя к нам, молодые специалисты учились, к нам приезжали ведущие мастера с мастер-классами, мы давали мощную базу теоретических и практических знаний. Неудивительно, что многие, проработав какое-то время на «БАМе», уходили в «вольное плавание» и открывали свои предприятия. Так и получилось, что наш новый собственник тоже работал когда-то в компании. Я считаю, что это прекрасно, когда руководитель пришел не просто сверху, а изнутри компании. У него есть опыт, он знает каждый болтик, как должны протекать все процессы, поэтому может их грамотно выстроить. Не в каждой фирме собственник настолько разбирается во всех этапах производства!



**Сергей Плескунин,**  
*директор по развитию*

На завод «БАМ» я попал в феврале 2020 года вместе с новыми владельцами – Виктором и Надеждой Белобородовыми. Моей задачей было в кратчайшие сроки на деле доказать партнерам и клиентам, что завод жив и продолжает работать. Сейчас у завода началась новая жизнь: обновляется оборудование, автопарк, меняется и менталитет сотрудников. Сегодня недостаточно просто делать окна. Нижегородский рынок много лет делят между собой крупнейшие игроки из Москвы и соседних регионов. У «БАМа» всегда был мощный козырь – это упор на качество продукции, но не хватало заботы о клиенте. Придя на завод, мы первым делом обратили внимание на

«передовое» звено – менеджеров. Они быстро поняли зависимость результатов своего труда от проявленной искренней заинтересованности в клиенте, в нас поверили и к нам присоединились настоящие профессионалы с многолетним опытом и репутацией на оконном рынке. Так что искренняя забота о партнере и компетентность – вот что я считаю основными факторами востребованности сегодня.

На сегодняшний день мы можем сотрудничать абсолютно с любой сферой: фасадное остекление промышленных и коммерческих зданий, панорамное остекление коттеджей, окна и двери в домах и квартирах – наш ассортимент позволяет перекрыть практически все потребности заказчика. Более того, у нас есть еще одна точка роста – стекольный цех позволяет делать практически любую обработку, сверление, фрезерование, закаливание, склейку в триплекс, нанесение рисунков и витражей. А это значит, что мы готовы к сотрудничеству с производителями мебели, ограждений, лестниц, душевых кабин, всего, где используется современный и красивый материал – стекло.



**Виктор Белобородов,**  
*учредитель ООО «Оконный завод БАМ»*

Я пришел работать в компанию «БАМ» в 2000 г. За время работы в компании освоил все этапы производства и монтажа светопрозрачных конструкций. В определенный момент понял, что хочу и могу открыть свое предприятие, поэтому ушел из «БАМа». С 2008 г. росла и развивалась моя компания – «Окна Стиль». В 2019 г. количество заказов возросло, превысив производственные и кадровые возможности. Было принято решение о покупке дополнительного оборудования и найме новых сотрудников. В это же время я узнал о сложных временах и продаже компании «БАМ». Я решил выкупить компанию, так как для меня «БАМ» – это отличный кадровый состав, качественное оборудование и мое профессиональное начало! 🇷🇺

# СТИЛЬ

Стр. 118-127

## МАЖЕ ОТМЕЧАЮТ ЮБИЛЕЙ ЗНАКОВОЙ СУМКИ «М»

В каких только дизайнах и размерах не выходила за пять лет с момента своего создания сумка Маје под названием «М». Она побывала и миниатюрной кросс-боди, и вместительным клатчем, и малышкой-брелком. Неизменной остается отделка бахромой (и это супертенденция сезона!), которая стала главным визуальным кодом именинницы.

[MAJE.RU](http://MAJE.RU)





«Небесная лазурь»

MAXIM DEMIDOV

Овальные танзаниты общим весом 23,44 карата — практически галерейный объект. Поэтому выставляются сразу в рамке из вплетенных в белое золото бриллиантов и сапфиров.



ANGEL CHEN



Bon Ton Dolce Vita

PASQUALE BRUNI

20-летняя дружба итальянского бренда с компанией Меркури проросла пятилепестковыми цветами с запатентованной огранкой Bon Ton — на этот раз из празмолита и молочного кварца.



Classic

MERCURY

Желтый бриллиант-подушка весом в 15,55 карата лежит на более чем двухкаратной перине из прозрачных груш и маркизов.



RACO RABANNE

# ОТМЕЧАЕМ СТАРТ КАРНАВАЛЬНОГО СЕЗОНА ЦВЕТНЫМИ КАМНЯМИ НЕОБЫЧНОЙ ОГРАНКИ.



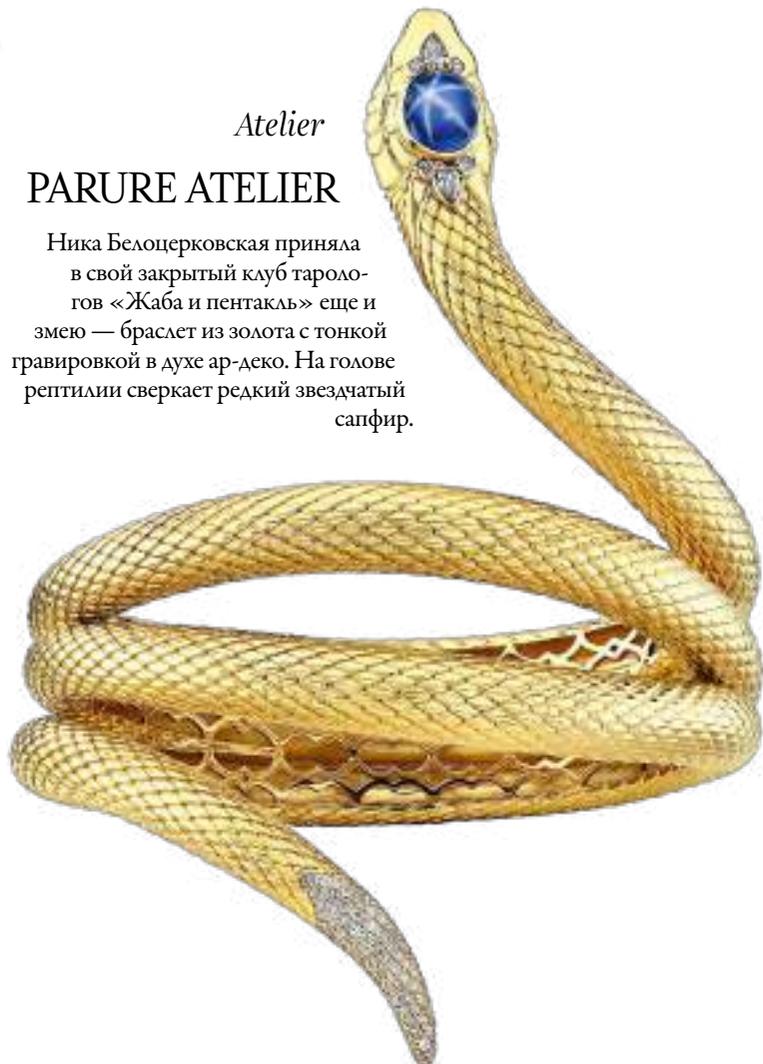
Instinct

UNODE50

Кристаллы Swarovski багетной огранки уложены в оправы с серебряным покрытием в новогодней капсуле «Эйфория».



DOLCE & GABBANA



Atelier

PARURE ATELIER

Ника Белоцерковская приняла в свой закрытый клуб тарологов «Жаба и пентакль» еще и змею — браслет из золота с тонкой гравировкой в духе ар-деко. На голове рептилии сверкает редкий звездчатый сапфир.



*Oyster Perpetual  
Datejust 31*

ROLEX

Сатинированный циферблат трехстрелочника с мануфактурным калибром приобрел баклажанный цвет при помощи гальванизации в технике PVD. На таком фоне стальные метки и крупная дата читаются лучше всего.



SCHIAPARELLI



## РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЦИФЕРБЛАТЫ ПРОТИВ ПОЛНОГО Ч/Б ЗА ОКНОМ.

*Big Bang Df Snake*

HUBLOT

Дважды номинант «Грэмми» французский DJ Snake стал соавтором швейцарских мастеров в создании лимитированной ста экземплярами серии флайбек-хронографов: он предложил сделать вырезы на внешнем крае переливающегося безеля из титана со сложным PVD-покрытием.



*Chronomaster  
Revival Safari*

ZENITH

Винтажный хронограф сохранил очертания и пропорции исторической модели A384, но выбрал совсем другое облачение: корпус не из сверкающей стали, а из титана с микроструйной обработкой, циферблат и каучуковый ремень слового цвета.



*Evidenza*

LONGINES

Женские часы с автоподзаводом на базе модели 1925 года интересничают в духе той эпохи, но с технологическими возможностями нашей: циферблат цвета морской волны украшен солнечным сатинированием только по краю, а матовый участок в центре повторяет форму корпуса.



DOLCE & GABBANA

*Tank Must*

CARTIER

Модель Tank была выпущена в 1910-х. Модель Must — в 1970-х. Разница в возрасте не помешала плодотворному союзу: стальной гибрид лимитированной коллекции Tank Must родился свободным не только от условностей, но и от индексов и шкал на бордовом лакированном циферблате.



DURAN LANTINK

# КРАСОТА

Бьюти-редактор «СОБАКА.RU» Алла Шарандина планирует вернуться из локдауна, буквально сияя.



## Коллекция Pat McGrath Labs

Великая визажистка Пэт Макграт (королева Елизавета II, посвятившая ее в дамы-командоры Ордена Британской империи, не даст соврать) запустила линию косметики в 2015 году. С некоторыми приключениями коллекция универсальных пигментов, uberнасыщенных румян и помад добралась к концу этой осени до российской сети Sephora. Вангуем лист ожидания на мерцающий бальзам Lip Fetish и специальную «размывающую» морщинки пудру для зоны под глазами!

1



## Перфюмерная вода A Gloomig Night, Gucci

Двенадцатый вид в экспериментальном саду The Alchemist's Garden вывели два известных цветовода. За аромат, как обычно, отвечал парфюмер Альберто Морилья, за оттенок лепестков — креативный директор Gucci Алессандро Микеле. Результатом их селекции стал алый экземпляр, пахнущий корицей, ветивером и пачулями — всепогодный, агендерный и, кажется, вечный.



5

## Крем Skin Hero, Erborian

Ну наконец-то! Приветствуем средство «от всего». Невесомая капля без силиконов визуально выравнивает цвет и улучшает качество кожи сразу после нанесения, хотя никаких тонирующих частиц в формуле нет. Зато есть глицерин, отшелушивающие энзимы, гиалуронка и полезные экстракты — лакрицы, дикого ямса и корня женьшеня.



## Маска Re-Boost, Clarins

Все это время мы употребляли кокосовую воду неправильно! При наружном применении она, оказывается, освежает гораздо больше. Особенно если включает в себя такие добавки, как органик-экстракты киноа и каланхоэ, и ложится на лицо не больше чем на десять минут — как эта увлажняющая маска от следов усталости.

3

2



## Пудра Prisme Libre, Givenchy

Знаменитая рассыпчатая пудра вышла в самой снежной и искристой палитре. Но можно не опасаться: ледяную бледность она лицу не сообщит. Лимитированный оттенок No. 11 Sparkling Lilac усиливает естественный цвет кожи.

4



ХИТ

## Cell Shock Age Intelligence Peace Booster

### Swiss Line

Сами себе дерматологи — вполне безопасная игра, если в деле задействована косметика с доказанной клинической эффективностью, щадящими дозировками активных веществ (и понятной инструкцией!). Peace Booster нацелен на видимые воспаления, в том числе связанные с эритемой, розацеа и пигментацией после лазера или солнца. Убрать покраснения и помочь заживлению кожи берутся 5% ниацинамид и транексамовая кислота в маленькой концентрации — в серьезных дозах ее обычно используют врачи как кровоостанавливающее средство.

2–3 капли бустера советуют смешивать непосредственно на ладони с ежедневной сывороткой или кремом.



## СЕЗОН

### Young Rose / Byredo

Вместо магнитика креативный директор Byredo Бен Горхэм привез из КНР ольфакторные впечатления и контракт с местной фотозвездой Лесли Чжаном. А дома в Стокгольме красиво оформил эти сувениры в аромат сычуаньского перца и розы, к которому прилагается кампейн с красными, как китайский флаг, акцентами.

## Jacqueline Gritti Venetia

Итальянский парфюмер Лука Гритти предлагает нам удалиться в випассану с новым «молчаливым» ароматом. Пудрово-зеленая композиция с оттенками миндаля, чая матча, фиалковых листьев и фрезии — про тишину и спокойствие, каких не бывает даже в горном спа-лаунже.



## Chloe Naturelle / Chloé

Аромат оправдывает имя «Естественно, Chloé» сразу по двум направлениям. Во-первых, уверен в себе — древесная роза от Мишеля Альмерака узнаваема и хороша как никогда. Во-вторых, уверен в благородном и ответственном провенансе: экстракты цитрона и нероли произвели на экологически чистых плантациях в Марокко и Италии, а розу вырастили на болгарской органик-ферме.

## Dynamic Resurfacing Peel&Reset

### Elemis

Раз солнце нам не светит, смело распечатываем двухфазный пилинг. Первая фаза (пара капель на чистое лицо, которые затем нужно смыть) отшелушивает лишнее смесью фитиновой, винной и молочной кислот. Вторая (еще две капли — и оставить) утешает кожу после вторжения березовым соком и экстрактом дрожжевой микробиоты. Две недели таких домашних процедур примерно равны по эффекту одному поверхностно-срединному пилингу в салоне.



## ЧИСТО-ЛЮБИЕ: ВЫБИРАЕМ ШАМПУНИ САМОГО ГЛУБОКОГО ДЕЙСТВИЯ



## Purify System Professional

Цинк, экстракт гамamelиса и аллантоин в составе линейки Purify удаляют перхоть и борются с воспалениями на коже головы. Идеальное комбо — шампунь-пилинг плюс маска и лосьон.



## Deep Cleansing

### SmoRodina

Натуральный шампунь от южноуральской марки очень экономен: обильная пена от ПАВов из кокоса и амаранта за раз смывает стайлинг даже с очень густых и длинных волос, а себорегуляцией заведуют в формуле средиземноморские микроводоросли.



## Scalp Relief

### Nioxin

Бессульфатный шампунь из трехступенчатой системы (другие члены команды — кондиционер и несмываемая сыворотка) на совесть очищает даже очень чувствительную и сухую кожу головы. Миротворцами с увлажняющей миссией выступают алоэ вера и глицерин.

# СЕЗОН ЗВЕЗД

Мы в журнале «Собака» верим в теорию малых дел – не обязательно запускать в космос ракеты, чтобы делать ярче и теплее мир вокруг себя. Героини этого проекта доказывают на своем примере, что быть путеводной звездой – это работа на каждый день, вне зависимости от того, чем конкретно ты занимаешься. И конечно, чтобы светить особенно ярко, нужно любить город, которому даришь свой свет.

*Фото: Арина Федотова @arr\_gigerella, Александр Гордеев @alexandergordeev  
Визажист и стилист по волосам: Кристина Скворцова @skvorchiha\_beauty  
Продюсер: Анна Боброва @bobrovanya*

*Благодарим руководство и сотрудников НГХМ и киноцентра «Рекорд» за помощь в организации и проведении съемки.*



# анастасия ТЯТИНЬКИНА

Я благодарна тебе, Нижний Новгород, за своего мужа. Когда-то давно я, тогда москвичка, без тени сомнения уехала за ним из столицы.

Благодаря ему каждый день наблюдаю невероятные нижегородские закаты и рассветы. Благодаря ему люблюсь на Волгу из окна дома. Благодаря ему живу в одном из самых красивых городов на планете! Спасибо тебе, Нижний Новгород, за то, что много лет назад познакомил меня с лучшим человеком на Земле.

*P.S. Мне кажется, я начинаю в тебя влюбляться...*

Платье **Muus**

Туфли **Juli Too**

Все **RUSSKIYE  
Central Market**

@russkiye\_

# наталия аверина

*совладелица Института красоты BAVOR*

*Платье Masha  
Umanskaya*

*Туфли Juli Too*

*Все RUSSKIYE  
Central Market  
@ruskiye\_*

Несмотря на то, что родились мы в другом городе и даже в другой стране, Нижний Новгород давно стал любимым и родным. После переезда сюда в начале 90-х любовь к городу возникла не сразу, но время шло, здесь мы выросли, обрели друзей, получили образование, и теперь здесь растут наши дети. Нас очень радует преобразование, которое происходит с Нижним Новгородом в последние годы. Каким невероятным образом история здесь соприкасается с современностью, и это придает городу особую непередаваемую атмосферу! Каждый раз, возвращаясь из поездок домой, ощущаешь опору и поддержку «родных стен». Но главная ценность нашего города – это, конечно, люди! Искренние, позитивные, открытые для всего нового, современного! Именно поэтому мы смело приняли решение открыть абсолютно новый формат для нашего города – Институт красоты BAVOR и рады принять каждого со свойственным нижегородцам гостеприимством. Мы желаем нашему родному городу дальнейшего стремительного развития и процветания!

# алена кирикова- аверина

*совладелица Института красоты BAVOR*

*Блуза  
L'vira*

*Юбка  
Botrois*

*Ботфорты  
Juli Too*



## анастасия НОВИКОВА

Основатель и руководитель эксклюзивного трикотажного бренда KSI KSI

Я благодарна за возможности, которые город, как большая конгломерация, дал мне. За кружки, секции и дворцы культуры, доступные мне в детстве. За мобильность в перемещении между ними: именно метро, которое уже в мое время было доступно, позволяло успевать везде. Благодарна за то, что несмотря на очень внушительную дату 800 лет, Нижний остался местом, где я подпитываюсь эмоциями, моей Родиной! Благодарна людям, которые защищали и сейчас готовы защищать до последнего самобытность, историческое наследие, душу древнего города. Все-таки город – это не дома и сооружения, а в первую очередь люди, миллионы достойных людей, создавших его. Благодарю мой Нижний за его отвагу и стойкость! Я безумно рада, что родилась и живу в этом прекрасном городе с этими прекрасными людьми.

*Платье* **Masha Umanskaya**

*Туфли* **Juli Too**

*Сумочка* **KSI KSI**

*Все* **RUSSKIYE Central Market**

*@russkiye\_*



## Ольга Каменская

*Вице-президент страховой компании ВСК,  
собственник компании по организации  
праздников «ПРАЗДНИК НА МИЛЛИОН»*

Бесконечно люблю свою жизнь и город, в котором я живу! Я за многогранность во всем: помимо того, что я жена, мама, дочь и топ-менеджер страховой компании, я еще создала компанию по организации самых красивых детских праздников в Нижнем Новгороде.

Мне нравится совмещать несовместимое и воплощать в жизнь самые смелые идеи и мечты и делать это в любимом городе. Моя любовь с Нижним Новгородом длится уже 10 лет: я не родилась тут, не выросла, но я приехала, влюбилась и осталась. В этом городе я нашла то, что не могла найти в других городах: понимание, поддержку, стабильность, а самое главное, друзей и близких.

Меня искренне радует то, как развивается наш город, какие глобальные изменения в нем происходят. Я счастлива, что могу видеть, как меняется Нижний, каким чистым, красивым и ухоженным он становится!

*Одежда: собственность героини*



# CONCEPT STORE «ЮНИОН» НОВЫЙ ФОРМАТ

- Все для интерьера: двери, обои, лепнина, свет, мебель, ковры, текстиль, декор, парфюм
- Новая экспозиция и интерьеры
- Капсульный дизайн, примеры готовых интерьеров премиального уровня и luxury

**ЮНИОН**  
concept store

Н. Новгород, б. Мира, д. 17а  
8 (831) 277-51-95  
[union-mebel.ru](http://union-mebel.ru) @union.mebel



Каждый год в номере как этот, посвященном премии «ТОП 50», мы рассказываем о взрослых людях и их делах, превращающих Нижний Новгород в комфортное и прекрасное место для жизни, работы и творчества. Но есть и маленькие герои, которые делают большие шаги в том же направлении. Мы знаем, что через 5-10-15 лет они станут героями нашей большой премии, но зачем ждать, если можно рассказать о них прямо сейчас?!

Журнал «НН.Собака.ру» запускает первую в своей истории премию «ТОП 50. Самые знаменитые дети Нижнего Новгорода», в рамках которой мы познакомим наш большой город с его маленькими, но не по-детски одаренными героями.

Талантливые спортсмены, эоактивисты, творцы, предприниматели, изобретатели и блогеры – мы точно знаем: дети Нижнего ничуть не уступают взрослым в своем стремлении сделать наш город и весь мир лучше. И пусть их будет меньше пятидесяти, пусть их достижения не гремят на весь мир, мы уверены: великие дела начинаются с маленьких шагов.

Больше подробностей ищите в наших соцсетях и на сайте, а пока осмотритесь по сторонам: вдруг будущий герой нашей новой премии уже вам знаком?

# МАЛЕНЬКИЕ ГЕРОИ БОЛЬШИХ ИСТОРИЙ

Специальный проект

# СОБАКА.RU

НИЖНИЙ НОВГОРОД

# KIDS



МИЛОСЛАВА

# ПОСЫЛКИНА

РЕКЛАМА

Примеряя мечту **130**

Осеннее  
настроение **132**

Тенденции **138**

Три вопроса  
о детском  
здоровье  
**144**



**Винни**



8 960 160 9087

Для видеоконсультаций и заказа доставки

**LP Fashion Gallery**

ул. Алексеевская, 10/16

3 этаж

8 (831) 296-55-90

 winny\_nn

# ПРИМЕРЯЯ МЕЧТУ



Психологи уверены: чтобы желания исполнялись, их нужно проговаривать вслух, от этого они сразу из пустых мечтаний превращаются в настоящий план действий.

## Юная модница Милослава Посылкина

следует их советам, словом и делом фиксируя свою большую мечту – стать дизайнером собственного бренда одежды.

**Моя мечта – представить свою коллекцию одежды на Неделе моды в Милане.** Я знаю, что для этого надо много знать и много учиться. Наверное, не просто много, а постоянно, ведь дизайнер должен ориентироваться в трендах и тенденциях, а это, пожалуй, самые непостоянные вещи в мире!

**Хороший дизайнер должен знать историю моды, уметь конструировать одежду, работать с цветом и разными материалами.** Это очень творческая профессия, и мне она нравится, потому что там я могу раскрыть себя.



**Мне интересна мода, интересны знаменитые бренды: Prada, LV, DKNY, Off White, Nike Jordan...** Любой из них имеет свои уникальные черты, которые не позволяют спутать его с кем-то другим. Это как характер человека: у каждого свой, уникальный.



**За каждым из больших брендов стоит имя того, кто его создал: Марио Прада, Донны Каран или Майкла Джордана.** Они все разные, конечно, но объединяет их, мне кажется, то, что все они смогли предложить что-то новое. Я надеюсь, что тоже смогу создать новое в мире моды. Да, я пока не дизайнер, я только учусь, но уверена, что моя мечта непременно исполнится!



PJ: [BF.Kids.teen.photography](#)  
[@bf.kids.teen.photography](#)  
Photo: Юлия Зудилина [@zudilinayuliya](#)  
MUAN: Дарья Зеленова [@daria.zelenovaa](#)  
Style: Милослава Посылкина [@milasha2910](#)  
Яна Аверьянова [@yana.aweryanova](#)  
PM: Чернова Мария [@mari\\_che23](#)

# Осеннее настроение

Отменяем ноябрьскую хандру и серость!

Этой осенью – только теплые цвета, яркие акценты и максимум моды. Мы отобрали самые актуальные детские фешен-новинки в оттенках палой листвы, осеннего леса и оранжевого настроения, чтобы осень была по-настоящему уютной.



Миша и Катя  
Кулаговы

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД, МНОГОГРАННОЕ РАЗВИТИЕ И ЗДОРОВЫЙ РОСТ КАЖДОГО РЕБЕНКА



## 100% успеваемость

Выпускники учились и учатся в престижнейших вузах России и мира: МГУ, ВШЭ (в Москве и Нижнем Новгороде), Кембридж, Medical University (Болгария), Австрийский институт культуры, University of the Arts (Лондон), ННГУ им. Н.И. Лобачевского, ИГЛУ им. Н.А. Добролюбова

## Результаты ЕГЭ 2021

Средний балл по русскому языку **77,4**  
Средний балл по литературе **96**  
Средний балл по английскому языку **81,2**  
Средний балл по трем предметам **210**

## Ценности

### ШКОЛЫ ИМ. С.В. МИХАЛКОВА:

В нашей школе работает прекрасный педагогический коллектив настоящих профессионалов. Мы создали обогащенную образовательную среду, которая позволяет выбирать, чему и как учиться.

Активно развиваем внеакадемическое направление – у нас интересно не только учиться!

Сочетаем традиционное образование с инновационными подходами и обеспечиваем высокое качество образования в стенах нашей школы.

София и Стефания  
Серпуховы





ВАСИЛИСА  
ПОДНЕБЕСНОВА

МИХЕЛИНА  
ПОДНЕБЕСНОВА



PJ: @bf.kids.teen.photography

Photo: Юлия Зудиллина @zudilinayuliya

MUAH: Дарья Зеленова @daria.zelenovaa

Style: Яна Аверьянова @yana.averyanova

Dress: Мега НН @mega\_nn

Decor: Джулиетта Погосян @decor\_j.p\_

PM: Мария Чернова @mari\_che23

АЛЕКСАНДРА  
ЛАДЫГИНА

ЕКАТЕРИНА  
ГОНОВА



# ЛУЧШЕЕ - ДЕТЯМ: ПРЕДНОВОГОДНИЙ ГИД ПО МОДНЫМ ДЕТСКИМ ПОДАРКАМ

Ноябрь – самое время для родителей задуматься о подарках на Новый год. Мы решили облегчить муки выбора и попросили главных экспертов по игрушкам, аксессуарам и всему детскому – самих детей – поделиться своими новогодними мечтами. И не просто поделиться, а сделать это в формате видеораспаковки настоящих игрушек. Смотрите, читайте и начинайте писать письмо Деду Морозу – время еще есть!



## КУКЛА LOL OMG MOVIE NYE QUEEN

Настоящая королева Нового года от LOL: яркая, неприступная и сверкающая. С такой куклой легко стать звездой любого праздника.



## Даша Чернова (8 лет) Венера Гребнева (6 лет)

Даша и Венера точно знают, что нужно модной девчонке: пара стильных аксессуаров, кукла, одетая по последней моде и вечная классика – диснеевская принцесса, а лучше все сразу. Щедро присыпать все блестками, упаковать в большие блестящие коробки и доставить к празднику. Распаковывать такие подарки – отдельное удовольствие. Смотрите сами!

## НАБОР КУКОЛ «ДИСНЕЙ»

12 принцесс Диснея наконец – то собрались вместе – бал, который не снился ни одному королевству!



## КУКЛА LOL SURPRISE BIG BB MC SWAG

Большие малышки от LOL возвращаются – еще больше блеска, моды, стиля и, конечно, аксессуаров! Подарочный набор, который точно не затеряется в коллекции игрушек.



## ИНТЕРАКТИВНАЯ СУМОЧКА-ПИТОМЕЦ PURSE PETS OT SPIN MASTER

Стильный единорог, шикарный леопард, яркая лисичка или очаровательный щенок – каждая сумочка – питомец реагирует на прикосновения, моргает и общается с хозяйкой. С таким аксессуаром нигде не будет одиноко!



## МОДНЫЕ ЩЕНКИ COLOR BOOST

Щенок, против которого не станет возражать ни один родитель. Еще бы, ведь у него длинная шелковистая шерстка, целый набор для ухода за ней и несколько модных аксессуаров в комплекте. И главное – сюрприз, ведь заранее неизвестно, какой из девяти пушистиком окажется именно в твоей «бутылочке»!

ЕЩЕ  
БОЛЬШЕ  
ИГРУШЕК  
ПО ССЫЛКЕ



тел. +7 905 663-42-25

реклама

НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ,  
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



## МАШИНКА DICKIE TOYS СТРЕМИТЕЛЬНАЯ АКУЛА

У этой машинки не стоит оказываться на пути, ведь она легко может покусать противника. Но бояться не стоит: о своем прибытии она сообщит яркой подсветкой и громкой музыкой.



**Лиза (10 лет),  
София (5 лет)  
и Никита (11 лет)  
Ивановы**

*Подарками нужно делиться – уверены эти ребята. Поэтому большим семьям наши эксперты советуют дарить игрушки, в которые можно играть всем вместе. Настольные игры, интерактивные питомцы и роботы – вокруг таких штук могут собраться братья и сестры, мамы и папы, бабушки и дедушки, и семейный вечер пройдет нескучно. Так же нескучно прошла и распаковка этих подарков. Не верите? Смотрите сами!*



## ИНТЕРАКТИВНАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «МОНОПОЛИЯ: ГОЛОСОВОЙ БАНКИНГ»

Классическая «настолка» тоже вошла в век цифровых технологий. Бухучет здесь теперь ведет голосовой помощник, так что жульничать с купюрами больше не получится!

## ЭЛЕКТРОМОБИЛЬ RIVERTOYS MERCEDES-BENZ GL63

Когда твой первый автомобиль – это Mercedes GL, перед тобой открыты все двери. Это авто имеет две скорости, может ехать назад, светит фарами, звучит, как настоящий, и даже имеет ремни безопасности – к лучшему нужно привыкать с детства.



## МАМА TINY FURRIES

В семье пушистиком Furries пополнение: теперь у этих непосед есть мама. Она издает звуки, шевелит ушками, танцует, моргает и вращает глазками – словом, делает все то же самое, что и настоящая мама после нескольких часов наедине с активными детьми.

## ТИГР С СОСКОЙ. ИГРУШКИ ОТ ОКСАНЫ ЯРМОЛЬНИК

Больше предмет коллекционирования и стильный интерьерный аксессуар, чем забава для малышей. Этот тигренок создает по-настоящему уютную атмосферу в любой комнате, где появляется. Изготовлен из натуральных материалов.



Все в LP Fashion Gallery  
3 этаж, @winny\_nn

## МАКРОБОТ

Друг, который никогда не устанет с тобой играть, – в этом отношении лучше робота нет никого. Он умеет двигаться во всех направлениях, следовать по заданному маршруту, говорить и даже защищать комнату!



**НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ  
И ОНА ОЖИВЕТ!**

Скачай приложение

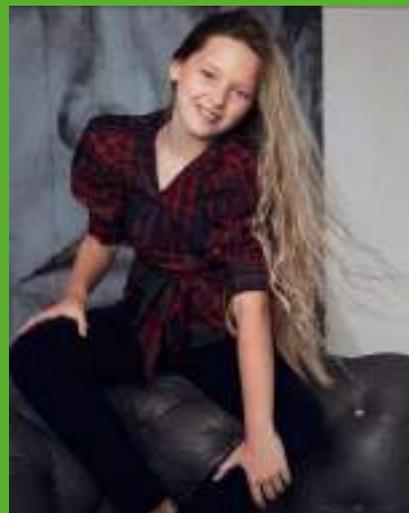




### СЕРЬГИ ИЗ ЖЕЛТОГО ЗОЛОТА С БРИЛЛИАНТАМИ ОТ ЭПЛ

Кто сказал, что носить бантики в 12 лет не модно? Если это банты из желтого золота с настоящими бриллиантами, от них не откажется ни одна девочка и не только. Может так получиться, что поносить их будет просить и мама!

ЭПЛ Даймонд  
ТРК «Небо», 1 этаж  
@EPLDIAMOND\_NINO



Милана Сибатуллина (12 лет)  
Михаил Чертков (12 лет)

*Никто, кроме подростка, не знает, чего хочет подросток! Впрочем, и это не точно. Милана и Михаил, как люди почти взрослые, и к вопросу выбора подарков подходят серьезно: ювелирные украшения, модная одежда, а если конструктор, то только инновационный. Увидеть своими глазами подростков, полностью довольных подарками, – бесценный опыт. Срочно наводите камеры и запоминайте!*

### ЮВЕЛИРНАЯ ПОДВЕСКА «КЛЮШКА»

Мужчины не отстают от женщин в любви к аксессуарам, даже самые юные. А если речь идет о спортивном талисмানে, и подавно. Хоккейная клюшка из серебра с позолотой – замечательный подарок для юного хоккеиста, а если нанести на нее гравировку с номером в команде, она точно начнет приносить удачу.

MATTHEW&DANIEL  
MDKIDS.RU



### ЮВЕЛИРНАЯ ПОДВЕСКА «КОНЕК ФИГУРНЫЙ»

С некоторыми зимними видами спорта не хочется расставаться круглый год. Серебряная подвеска с позолотой и фианитами поможет сохранить память о ледяной сказке даже летом.

MATTHEW&DANIEL  
MDKIDS.RU



### СНИКЕРСЫ CHOUPELLE

Правильно подобранная обувь – и ты уже настоящий король улиц! Сникерсы из натуральной кожи Choupette доказывают, что удобная обувь может быть еще и по-настоящему стильной.

ТРЦ «Фантастика», 3 этаж  
ТЦ «Этажи», 4 этаж  
@CHOUPELLE\_NN



### МЕХОВАЯ СУМКА КРОСС-БОДИ, CHOUPELLE

Облако сахарной ваты, на которое присела отдохнуть золотая пчела, – более сказочного аксессуара этой зимой, пожалуй, не найти.

ТРЦ «Фантастика», 3 этаж  
ТЦ «Этажи», 4 этаж  
@CHOUPELLE\_NN



НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай приложение



## НАБОР SPIKE™ СТАРТ ОТ LEGO EDUCATION

Играть в LEGO часами, да так, чтобы тебя за это еще и хвалили? Уже звучит как лучший подарок школьнику! На самом деле новый набор SPIKE™ Старт от LEGO Education – это больше, чем игра, это часть системы обучения предметам естественно – научного и технического цикла (STEAM). И пусть звучит это слишком серьезно для такой веселой вещи, как конструктор LEGO Education, мы знаем точно: ребенок даже не заметит, что все время, проведенное за этим набором, он занимался учебой. Только удовольствие, только игра, а про пользу поймет, когда увидит изменившиеся оценки в дневнике.



# КИДБУРГ

реклама



## ПРИХОДИТЕ В ДЕТСКИЙ ГОРОД ПРОФЕССИЙ!

ИГРАТЬ, ОБЩАТЬСЯ, ЗНАКОМИТЬСЯ С ПРОФЕССИЯМИ  
И РАЗВИВАТЬ ВАЖНЫЕ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ НАВЫКИ

ООО «КИДБУРГ», 194358,  
г. Санкт-Петербург, пр. Энгельса,  
д. 154, лит. А, ОГРН 1117847311383, 6+

ТЦ МЕГА

БИЛЕТЫ И ПОДРОБНОСТИ НА [KIDBURG.RU](http://KIDBURG.RU)



# Где раскрываются таланты

В основе дополнительного образования лежит выбор самого ребенка. Именно он решает, чем ему хочется заниматься, что ему интересно изучать.

**Национальный проект «Образование» объединяет учебные заведения с современным оборудованием, лучших педагогов, центры дополнительного образования – все необходимое, чтобы раскрыть способности детей и создать условия для выбора будущей профессии. Робототехника, программирование, проектная работа – сегодня самые востребованные и наиболее массовые сферы интересов детей.**

## **Центры цифрового образования детей «IT-Куб»**

«IT-Кубы» – это инновационный формат занятий с детьми в возрасте от шести лет с полным погружением в изучение интернет-технологий, программирования, робототехники, виртуальной реальности. Ускоренное освоение знаний, навыков и компетенций в сфере информационных технологий позволяет ребенку не просто освоить теорию, а начать создавать настоящие программные проекты: готовый сайт, мобильное приложение или программу сетевой безопасности.

## **«Точка роста»**

Дать равные возможности для обучения всех детей вне зависимости от места их проживания – основная задача «Точек роста» – образовательных пространств, которые создаются на базе сельских школ и общеобразовательных учреждений малых городов. Начиная с 2019 года в школах

Нижегородской области открылись более 200 центров «Точка роста» различного профиля: цифрового, гуманитарного, естественно-научного и технологического. Все они оснащены современным оборудованием для практического изучения учебных предметов. В 2022 году планируется открытие еще 121 «Точки роста», а в 2023 году – 122.

## **Детский технопарк «Кванториум»**

«Кванториум» – это уникальная среда для развития ребенка по различным научно-исследовательским и инженерно-техническим направлениям. Это стартовая площадка для будущих инженеров, изобретателей, конструкторов. Каждый «квантум» – часть «Кванториума» – соответствует важному направлению инновационного развития Нижегородской области: промробот, промдизайн, био, нано, IT, VR/AR (виртуальная и дополненная реальность), хай-тек.



**Максим Турушев**, директор «Лаборатории по робототехнике «Инженеры будущего», национальный оператор линейки соревнований FIRST в России

- Мы сотрудничаем с Нижегородской областью в рамках проекта международных образовательных соревнований FIRST® LEGO League для детей от 4 до 16 лет. Нижегородский «Кванториум» является региональным ресурсным центром программы. В апреле 2021 года в Нижнем Новгороде состоялся национальный чемпионат по робототехнике FIRST Robotics Championship 2.0. На сегодняшний день мы проводим региональные отборочные чемпионаты по проектной деятельности в рамках FIRST Robotics Championship 3.0, лучшие команды региона будут принимать участие в национальном чемпионате в марте 2022 года в Москве.

Одним из ключевых партнеров, в сотрудничестве с которым проходят и масштабные образовательные события, и локальные мероприятия, является компания LEGO Education, которая разрабатывает современные наборы для обучения детей разных возрастов.



**Юрий Вирич**, ведущий специалист по торговому маркетингу LEGO Education International

- Мы тесно связаны с Нижегородской областью, где очень эффективно развивается спортивная и проектная робототехника, проводятся мероприятия различного уровня, большое количество детей охвачено обучающими программами. LEGO Education – очень удобный материал для того, чтобы конструировать, совершенствовать модели и просто делать что-то полезное своими руками. Из одного и того же набора можно собрать и сложные конструкции, и простые, которые, однако, позволят объяснить ребенку, как работает программный код или закон физики, химии, биологии. Школьники собирают модель, которая ему интересна, вкладывает в нее частичку себя и вместе с тем закрепляет новую тему. Это происходит не в рамках абстрактного, скучного занятия, а в игровой проектной деятельности.

В Нижегородской области нацпроект «Образование» – в центре внимания. В июне 2021 года Нижний Новгород принимал форум «Дополнительное образование: от выявления детей, проявляющих выдающиеся способности, к поддержке и развитию юных талантов».



**Андрей Наумов**, директор АНО ДПО «Центр новых форм развития образования»

- За три года реализации нацпроекта «Образование» в Нижегородской области создано очень много разных учреждений. Самые яркие – это детские технопарки «Кванториум», центры «IT-Куб», многочисленные активные «Точки роста». И самая актуальная задача на сегодняшний день связана с тем, каким образом объединить работу всех этих новых учреждений дополнительного образования в одно большое целое. Создать ядро, которое позволит предоставить детям максимум возможностей. И как результат – раскрыть перспективы для каждого ребенка.



**Ольга Петрова**, министр образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

- Нижегородская область – это не только большая история, но и уже наработанные кейсы, опыт реализации которых можно переносить на другие регионы. Самое главное, что дополнительное образование существует на всех уровнях: детские сады, школы, техникумы, вузы. Также у нас есть научно-образовательный центр – Нижегородский НОЦ. Мы выстраиваем работу с талантливыми детьми, используя различные форматы.



# Уверенный родитель – здоровый ребенок

В сети клиник «Персона» и «Прозрение» полагают: в счастливой семье нет места пустым тревогам, когда на помощь всегда готовы прийти специалисты высокого уровня. О том, как, по мнению сети клиник «Персона» и «Прозрение», быть уверенным и спокойным родителем здорового ребенка, рассказали ведущие врачи клиник.

## Свежий взгляд на детскую офтальмологию

Диета из моркови и черники, никаких гаджетов и телевизора, чтение только в ярко освещенной комнате – бабушкины методы борьбы за идеальное зрение традиционно вызывают множество вопросов как у родителей, так и у специалистов. Детский офтальмолог **Александр Колошин** развеивает главные мифы о здоровье глаз и подсказывает новые способы смотреть на вопросы зрения ясно.

**Многие родители верят, что телефоны, планшеты и прочие гаджеты непременно приводят к близорукости.** Это миф. Долгое взаимодействие с гаджетами или телевизором не может вызвать сильных повреждений глаз или долгосрочных проблем со зрением. Близорукость по этой причине также не возникнет.

**Еще один миф, в который склонны верить взволнованные молодые родители,** заключается в том, что фото со вспышкой может испортить зрение младенца. На самом деле, все ровно наоборот: делать фото малыша

со вспышкой даже рекомендуется. Нередки случаи, когда именно благодаря фотографии, сделанной подобным образом, удавалось на раннем этапе выявить дефекты глаз ребенка.

**Бытует мнение, что даже если доктор рекомендовал ребенку ношение очков,** следовать этой рекомендации следует дозированно, будто бы постоянное использование очков вызывает привыкание, поэтому со временем из-за этого падает зрение. Если мы говорим об очках, подобранных грамотным специалистом, то они, наоборот, работают на нормализацию зрения. Если

постоянно их носить, то зрение может даже прийти в норму.

**Одна из главных «страшилок» нашего детства – строгий запрет на чтение в темноте,** да и просто в комнате без яркого искусственного освещения. Да, читать в темноте не рекомендуется, чтобы глаза не

уставали и не перенапрягались, но долгосрочного вреда здоровью от этого не будет.

**Чтобы улучшить качество зрения, нужно принимать витамины в таблетках** – так считают многие родители, а компании-производители витаминов и реклама их в этой мысли поддерживают. На самом деле, положительное влияние на зрение ребенка может оказать только стабильное сбалансированное питание. Поэтому особенно важно следить за тем, чтобы витамины и микроэлементы ребенок получал в первую очередь, потребляя достаточное количество овощей и фруктов.



**Лазерная коррекция зрения – это процедура, которую некоторые дети и родители ждут с особым нетерпением.** Однако для нее есть некоторые ограничения, прежде всего связанные с возрастом и уровнем физического развития ребенка. Лазерную коррекцию зрения рекомендуется делать, когда глаз прекратил расти, то есть мы изначально говорим минимум о подростковом возрасте. Если же подростку необходимо сделать ЛКЗ для поступления в учебное учреждение или в силу каких-либо других веских причин, мы проводим подобную процедуру только после полной диагностики, по рекомендации врача и с согласия родителей.

**Б.ПЕЧЕРСКАЯ, 26(3 этаж) 416-20-88.  
PROZRENIE-NN.RU**

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

# Клиника уверенных родителей: забота без выходных



Здоровье малыша до года – главная забота молодой матери. Но и после этого возраста важно, чтобы семейный доктор следил за ростом и развитием ребенка. Особенно актуально это во время пандемии. Все о том, как правильно и эффективно это делать, знает **Софья Иосифовна Капустина**, заведующая педиатрическим отделением клиники «Персона Детство».

**Дети очень быстро растут, развиваются**, поэтому они нуждаются в постоянном врачебном наблюдении, а их родители – в постоянных советах и помощи. В условиях пандемии такое наблюдение лучше организовать индивидуально, лучше всего на дому, чтобы ребенок не контактировал с другими детьми и взрослыми, что неизбежно при визитах в обычные поликлиники. Если не получается это сделать, то важно помнить, что риск контактов с заболевшими в частной клинике значительно ниже. Если ребенок уже заболел, немедленно обращайтесь за медицинской помощью. В нашей клинике врачи выезжают на дом семь дней в неделю, в том числе в выходные дни.

**Каждому ребенку, каждой семье требуется индивидуальный подход**, именно для этого разработана программа патронажа. Персональное ведение патронажа – это постоянная поддержка вашим личным менеджером, который ведет все организационные вопросы, контролирует плановые осмотры у врача. Это позволяет решать все вопросы быстро и быть уверенным и спокойным родителем.

**Мы предлагаем программы наблюдения и после года для тех деток**, которые ходят в детский сад, и для подростков-школьников. Это программы СНЕСК-UP. Комплексное обследование по программе СНЕСК-UP позволяет контролировать состояние здоровья ребенка, намечать план оздоровительных мероприятий и предупреждать развитие болезней на ранней стадии.

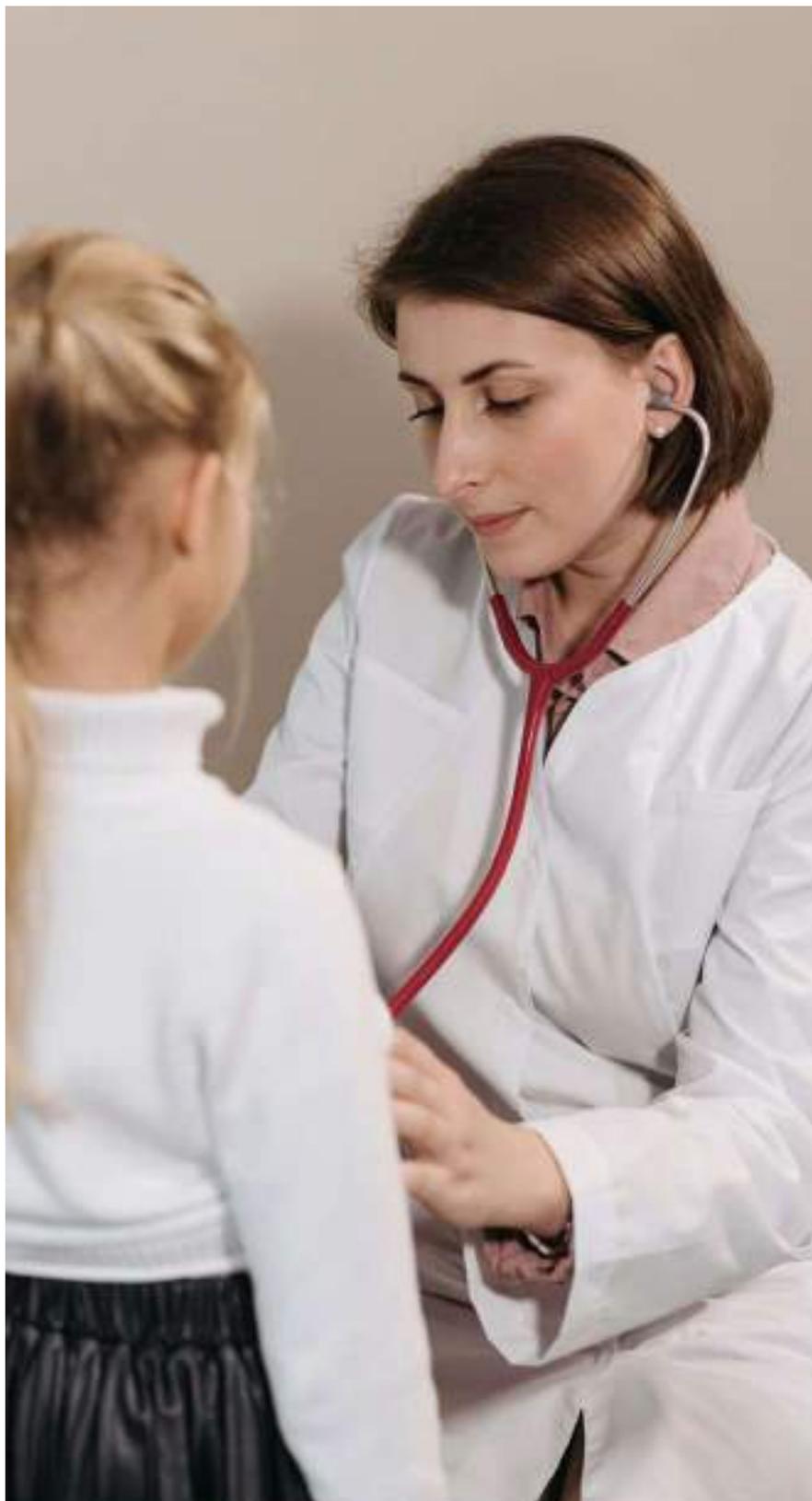
**Сейчас уже стало совершенно очевидно, что дети в немалой степени вовлечены в эпидпроцесс.**

Болеют дети всех возрастов. Во время пандемии профилактические меры не должны ни на минуту останавливаться. Это же касается и вакцинации: ее нельзя откладывать из-за эпидемиологической ситуации. В нашей клинике есть все условия для того, чтобы сделать необходимые прививки: только сертифицированные препараты высокого качества, большой выбор вакцин отечественного и импортного производства. Также у нас есть услуга вакцинации на дому, особенно актуальная в период пандемии.

**Слоган клиники «Персона Детство»: «Клиника уверенных родителей».** Наблюдение в нашей клинике – это, в первую очередь, любовь, внимание, забота и спокойствие для родителей. Когда есть персональный врач, которому вы доверяете, вы чувствуете, что здоровье вашего ребенка – это не только ваша ответственность, но и ответственность специалиста, который знает больше о педиатрии и может помочь.

**Важно, чтобы личный педиатр, знающий особенности ребенка с самого рождения, оставался рядом с ним на протяжении всего периода взросления.**

ул. Грузинская, 16, 422-30-60  
[PERSONA-DETSTVO.RU](http://PERSONA-DETSTVO.RU)



ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

ЛЕЧЕНИЕ КОРМЯЩИХ МАМ  
МЫ ПРОВОДИМ С АНЕСТЕ-  
ЗИЕЙ, НЕ ПРОНИКАЮЩЕЙ В  
ГРУДНОЕ МОЛОКО.



## Один доктор на двоих: как следить за полостью рта во время беременности

Ожидание рождения ребенка – один из самых волнующих и приятных периодов в жизни женщины, когда особенно важно следить не только за развитием малыша, но и за собственным здоровьем. О том, почему важно уделить внимание своему здоровью и как сделать так, чтобы еще в утробе матери у ребенка формировались здоровые зубы, рассказывает **Юлия Викторовна Окулова**, главный врач стоматологической клиники «Персона».



**Беременные чаще сталкиваются с кариесом, даже если они правильно ухаживают за полостью рта.** Дело в том, что организм, вынашивающий ребенка, испытывает сильную нехватку кальция, витаминов и микроэлементов. Прибавьте сюда токсикоз, изменение состава слюны и рациона питания, получается, что с необходимостью лечить зубы во время беременности сталкивается значительное число женщин.

Плановое лечение зубов возможно во втором триместре, с 12 по 28 неделю. Все манипуляции до 12 или после 28 недели проводят только по экстренным показаниям.

**Почему нельзя потерпеть и вылечить зубы после родов?** Во-первых, важно помнить: если вы не займетесь здоровьем зубов вовремя, то позднее лечение может быть сопряжено с риском для здоровья. Многих беспокоят возможные последствия применения анестезии. Как правило, будущим мамам вводят анестезию с пониженным содержанием адреналина или вообще без него. Она безопасна для плода и самой пациентки. Необходимо добавить, что и во время кормления грудью есть свои ограничения по использованию препаратов. Лечение кормящих мам мы проводим с анестезией, не проникающей в грудное молоко.

**Всерьез заняться зубами**, например, запланировать протезирование или установку имплантов во время беременности нельзя. Как правило, для этого необходимо делать

много снимков КЛКТ, которые противопоказаны при беременности, да и костная ткань у беременных становится более мягкой, так как организм готовится к родоразрешению. Постановка брекетов в период беременности тоже противопоказана. Если брекеты были установлены до наступления беременности, активация дуг не проводится вовсе либо проводится неактивно.

**Ребенок рождается с полным комплектом зачатков молочных зубов** и 2/3 зачатков постоянных зубов. Формирование зачатков зубов начинается с 17 недели беременности. Поэтому для беременных важно получать полноценное питание, богатое кальцием и фтором, витаминами Д, А, Е, которые непосредственно участвуют в формировании зачатков зубов у детей.

**Б. ПЕЧЕРСКАЯ, 26  
(6 ЭТАЖ) 416-20-90 PERSONACLINIC.RU**



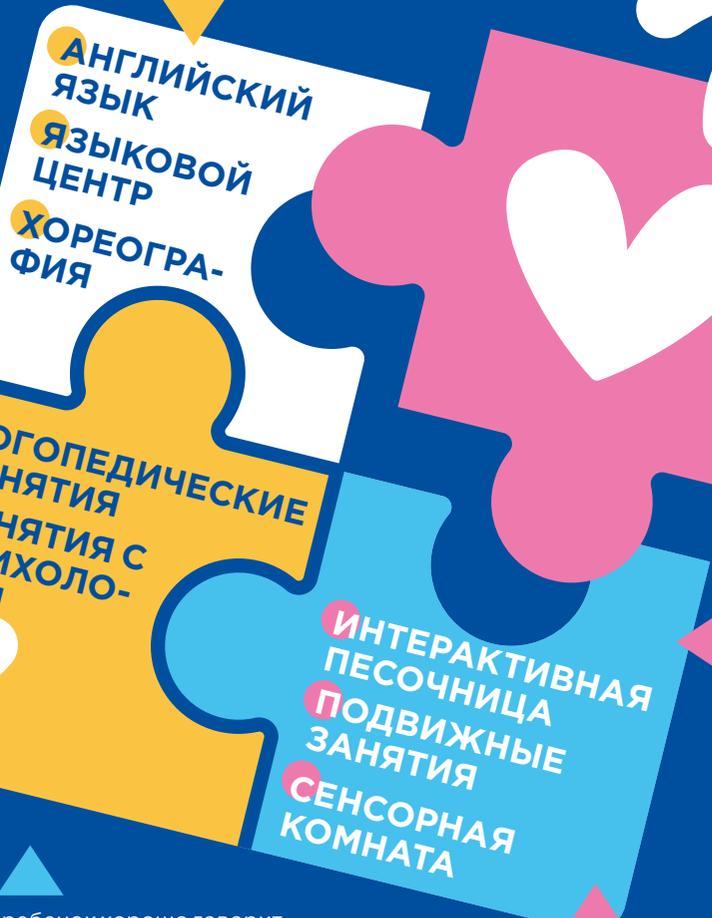
# НАША ФОРМУЛА УСПЕХА:

«Волшебная сила искусства + волшебная сила игры + знание дошкольной педагогики и детской психологии. И, конечно, любовь к ребенку!»

Раннее начало изучения английского языка способствует его результативному освоению.

Малыши от трех лет делают первые шаги в изучении иностранных языков: английского, немецкого, французского и китайского.

Урок хореографии проходит под веселую музыку.



Комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности дети строят на песке свои миры с озерами и горами, вулканами и долинами. Так дети изучают окружающий мир, географию, строение земли, цвета, фигуры, учатся ориентироваться в пространстве, развивают память, внимание и логику.

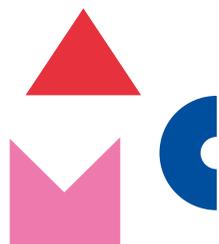
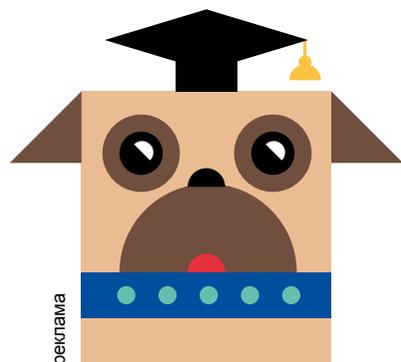
Обучающие игры, в которых дети управляют интерфейсом с помощью движений тела, рук и ног. Благодаря современным технологиям ребята больше не сидят у монитора, а учатся в процессе увлекательной игры. Комплекс получил положительные отзывы от Министерства образования и науки РФ.

Помещение, оборудованное стимуляторами, воздействующими на органы чувств, и направленное на развитие высших психических функций, эмоциональной сферы и личностных качеств ребенка. Кроме того, подобные стимуляторы способствуют релаксации, восстановлению и поддержанию психологического здоровья детей.

Если ребенок хорошо говорит, то он лучше и больше общается с окружающими, развивается умственно, в будущем более легко и успешно осваивает школьную программу.

Педагог-психолог в детском саду делает жизнь ребенка комфортной с точки зрения детской психики и индивидуальных особенностей развития.

- Собственная кухня;
- Медицинская сестра;
- Кислородные коктейли;
- Огромная зеленая территория для прогулки.



**ДЕТСКИЙ  
САД  
МИХАЛКОВА**

ул. Бринского, 4, т. 8 831 438 5940

[kinder.mikhalkovschool.ru](http://kinder.mikhalkovschool.ru), [@mihalkovschoolkinder](https://www.instagram.com/mihalkovschoolkinder)



# Как по волшебству: как прийти в форму после родов на раз-два-три

Помните сказку про три орешка для Золушки? Наивная девушка просила платья! Готовы поспорить: после того, как она стала королевой и родила принцу ребенка, список ее желаний был бы совсем другим! Вместе со специалистами сети клиник «Персона» и «Прозрение» мы честно расскажем о том, как исполнить мечту каждой молодой мамы: вернуться в дородовую форму. Неволшебные решения трех главных проблем – в нашем спецпроекте.



## Борьба с послеродовым выпадением волос



Многие женщины сталкиваются с тем, что через несколько месяцев после появления малыша на свет волосы начинают сыпаться в сверхскоростном режиме, когда количество потерянных волос намного превышает 100 волосков день. Какое сказочное проклятие тому виной и как рассеять злые чары магией медицины, рассказывает косметолог, трихолог, хирург-трансплантолог волос клиники «Персона Beauty» **Юлия Платова**.

### *Кто поможет?*

Чаще всего проблема физиологического послеродового выпадения волос связана с колебаниями гормона пролактина. Трихолог подберет лечение, чтобы поскорее восстановить утраченное. Если проблема в дефиците витаминов и микроэлементов, будут назначены препараты, инъекции, средства для наружного применения. Также выпадение волос является очень частым побочным явлением после перенесенного ковида. И здесь важно не запустить процесс, а как можно скорее обратиться к трихологу.

### *Когда бить тревогу?*

Когда проблема затягивается на 6-9 месяцев, скорее всего, дело в начинающейся или прогрессирующей андрогенетической алопеции (облысении). Для нее характерна потеря волос на макушке и по передней линии роста, когда начинают появляться так называемые залысины. Существует также особый «женский» тип алопеции, во время которого редеет линия пробора. Тогда волосы надо не просто восстанавливать, компенсируя дефициты, а спасать.

### *Что делать?*

Если процесс сильно запущен, то волос просто исчезает с поверхности головы: у него нет корня, на месте фолликула образуется рубец. Но и в этом случае не все потеряно! Когда консервативными методами помочь уже невозможно, мы предлагаем пациентам трансплантацию (пересадку) волос.

### *Как проходит процедура?*

Процедура абсолютно комфортна и безболезненна, проводится под местной анестезией. Пациент в это время может посмотреть телевизор или поиграть на телефоне. Также мы устраиваем перерывы для перекуса или прогулки.

### *Откуда берутся волосы для пересадки?*

Волосы берутся с затылочной части головы, так как они максимально способны к регенерации, не подвержены влиянию гормонов и отлично приживаются на зоне, лишенной волос. Волосяные фолликулы забираются таким образом, что это не отразится на внешнем виде пациента. Другой человек не может быть донором.

Самое главное – не замыкаться на своей проблеме, не стыдиться ее и не прибегать к самолечению и сомнительным препаратам. Волосы не перестанут выпадать как по волшебству! Доверьтесь современной медицине – она способна творить чудеса!

**ЦЕНТР ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ «ПЕРСОНА BEAUTY»**  
Нижний Новгород,  
ул. Большая Печерская, д. 26.  
+7 (831) 416-20-70, PERSONA-BT.RU

# Интимное восстановление после родов

ИМЕНЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ РЕКЛАМА



С рождением ребенка начинается новая жизнь, но иногда, чтобы она была счастливой во всех смыслах, женщине необходима поддержка специалиста. Как восстановиться после родов, нужно ли исправлять форму половых губ и что такое «интимный филлинг», разбираемся вместе с **Екатериной Тарасовой**, врачом – акушером-гинекологом сети клиник «Персона» и «Прозрение».



*С какими жалобами или вопросами может обратиться женщина к гинекологу после родов?*

Как правило, это недержание мочи при чихании или кашле, ощущение воздуха во влагалище, боли при половом контакте, особенно если в родах были разрывы и приходилось накладывать швы, частые вагиниты или вагинозы из-за послеродового растяжения влагалища, эстетическое недовольство, гиперпигментация.

*Как помочь женщине в данной ситуации?*

На данный момент мы имеем большой спектр возможностей, чтобы помочь женщине обрести утраченное после родов здоровье и вернуть сексуальный комфорт. Реабилитация подбирается индивидуально и будет зависеть от степени и вида повреждений.

Очень часто наши пациенты выбирают лазерное восстановление. Благодаря воздействию лазера на слизистую влагалища происходит стимуляция коллагена и эластина в тканях, что дает эффект сужения и увлажнения. Также можем предложить интимную контурную пластику (филлинг) с использованием препаратов на основе гиалуроновой кислоты.

*Какие возможности есть у интимного филлинга?*

Например, лабиопластика (коррекция объема и формы больших и малых половых губ), перинеопластика (коррекция преддверия и стенок влагалища), клиторопластика, аугментация зоны G и, конечно, эффект омоложения и увлажнения.

Надо сказать, что в условиях современной медицины нет необходимости терпеть дискомфорт и неудовлетворенность сексуальной жизнью. Практически все проблемы, связанные с неприятными ощущениями, легко решаются с помощью новейших методик, широко представленных в нашей клинике. Поэтому мы всегда с удовольствием помогаем нашим пациентам вернуть радость в их семейную жизнь.

**Сеть клиник «Персона» и «Прозрение»  
Нижний Новгород, ул. Большая Печерская, д. 26.  
+7 (831) 416-20-80, PERSONACLINIC.RU**



# Возвращаем тонкую талию

Совсем недавно с областью живота было связано приятное ожидание, а теперь, когда ребенок родился, живот стал поводом для расстройств. Чаще всего на это жалуются женщины, у которых было резкое колебание веса или рождение двойни. Знакомая ситуация? Серьезный подход к данной проблеме предполагает решительные меры. Свои вопросы об абдоминопластике мы задали пластическому хирургу Центра пластической хирургии и эндоскопии «Персона» **Александр Митаеву.**

*Неужели нельзя восстановить фигуру с помощью упражнений?*

Кому-то это помогает, но очень часто на консультациях я вижу молодых мам, которые посещают тренажерный зал и пытаются восстановить форму, занимаются и не видят результатов: подтянутый пресс скрыт под кожей, а она после беременности потеряла эластичность, не сократилась, возможно, появились растяжки, диастаз прямых мышц живота, и сместился пупок. В таком случае восстановить прежнюю форму поможет только оперативное лечение.

*Спустя какое время после рождения ребенка стоит планировать хирургическое вмешательство?*

После родов маме сначала нужно восстановиться, что занимает 3-6 месяцев. В случае грудного вскармливания этот период увеличивается: после завершения лактации до операции должно пройти 4-6 месяцев. Также необходимо предусмотреть возможность некоторое время не поднимать ребенка. Поэтому чаще всего за абдоминопластикой обращаются спустя год после рождения малыша. Но не следует забывать о важности послеоперационной реабилитации: перевязки, ношение компрессионного белья, ограничение посещения бань, саун, фитнес-центров.

*Как долго длится реабилитационный период?*

Длительность восстановительного периода может составлять от 1 до 6 месяцев. Как и

многие другие хирургические вмешательства, абдоминопластику лучше выполнять в прохладный период, так как с наступлением холодов вам будет комфортнее в компрессионном белье, чем летом.

*Каких измеримых результатов можно добиться с помощью абдоминопластики?*

Вообще уменьшение объемов на 10-15 см – это нормальная практика после абдоминопластики. В среднем пациенты становятся стройнее на 3 размера, и я считаю, что это отличный результат!

**Центр пластической хирургии и эндоскопии «Персона»**

**Нижегород, ул. Большая Печерская, д. 26.**

**+7 (831) 422-30-80.**

**PERSONA-PLASTICA.RU**



# Светская хроника

С ДИАНОЙ МИКРЮКОВОЙ



ЭТОЙ ОСЕНЬЮ НАШ СВЕТСКИЙ ХРОНИКЕР ПОСЕТИЛ КУЛЬТУРНЫЙ ВЕЧЕР В ОТЕЛЕ SHERATON, ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МОДНОГО БРЕНДА KSI KSI, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ УЖИН В КЛУБЕ «АЛЬТАМИРА» И ПОЛЕЗНЫЙ ЗАВТРАК С ИЗВЕСТНЫМ ДИЕТОЛОГОМ. САМЫМ ГРОМКИМ СОБЫТИЕМ СТАЛА МАСШТАБНАЯ ТУСОВКА ВЕДУЩИХ БЛОГЕРОВ ГОРОДА.

## Ужин со Снежанной Георгиевой

В октябре в отеле Sheraton прошел очередной культурный светский вечер от *Muza Art Club*, главной героиней которого стала владелица винодельческого хозяйства «Золотая Балка» *Снежанна Георгиева*. Вечер открылся показом новой коллекции бренда верхней одежды Лены Мясниковой Paolo Moretti и сопровождался ужином от шеф-повара ресторана Sheraton Андрея Мартина. Но главным героем стала продукция «Золотой Балки»: ведущие московские сомелье рассказали о крымской винодельческой традиции, тихое и игристое плескалось в бокалах, а гости смогли поучаствовать в открытом интервью со *Снежанной Георгиевой*.



Светлана Гонова

Екатерина Соловьева

Александра Соловьева

Александра Князева

Наталья Беренда

Дарья Смирнова

Снежанна Георгиева

Ольга Селиванова



Олеся Мурыгина и Олеся Вадюшкина

Ксения Арапова

Рузанна Айгумян

Наталья Горбунова

Аделя Шарадзе

Кручинина Екатерина

Мария Масалытина



Мария Беленко

Елена Сибатуллина

Ольга Карсакова



Анастасия Мазур и Рамиль Шехмамиев

Артем и Татьяна Кудратовы



Виталия Морозова

Полина Алейникова



Ольга Воробьева

Людмила Скорнякова и Анна Иванова

Инна Черткова

Елена Кичатова

Елена Мясникова

Екатерина Сунгуровская

Юлия Винокурова

Наталья Ленковская

Юлия Березина



**ПАРТНЕРЫ:**  
 Персона Beauty  
 Аэстетик Мед Групп  
 ИмиджЛаб  
 Preventamed  
 Диагностическая лаборатория «ТЕМОХЕЛП»  
 O'LIVE  
 Ресторан АМО  
 БУТИК КРЫМСКИХ ВИН  
 «Золотая Балка»  
 Праздник на миллион



## Первая «блогер-пати» от «НН.Собака.ru» и ProАктив

29 сентября MILO CLUB вполне мог стать чемпионатом города по сторис, ведь там прошла масштабная тусовка главных инфлюенсеров Нижнего Новгорода в новом формате интерактивной игры «Контент да любовь». Идеальные пары блогеров и рекламодателей создавались прямо на глазах у гостей и подписчиков, контент лился рекой, а в конце вечера пары рекламодателей и инфлюенсеров подписали самые настоящие контракты. Не брачные, а рекламные, конечно, но так даже надежнее!



**НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ  
И ОНА ОЖИВЕТ!**

Скачай приложение



Available on the



GET IT ON



Адель Шарадзе,  
Анна Смирнова  
и Евгения  
Верховодова



## Полезный завтрак с Маргаритой Королевой

7 октября, в рамках премии «Health&Beauty», организованной «НН.Собака.ru» и агентством ProАктив, в ресторане АМО прошел деловой завтрак с известным диетологом, которая знает о правильном питании все. Гости мероприятия завтракали по специальному меню, разработанному шефом *Олегом Вдовиным*, с учетом рекомендаций *Маргариты Королевой*. Сет блюд для создания идеального начала дня состоял из трех подач: каша из булгура на кокосовом молоке со свежими ягодами, яйцо пашот с голландским соусом на чабатте с авокадо и зеленью и смузи из огурца, зеленого яблока, с зеленью и медом.

Анна Боброва  
и Светлана Голованова



Елена  
Кудашкина

Ольга  
Голубева



Олег  
Вдовин

Дарья  
Иванова

Мария  
Григоричева

Илона  
Лапшина

Александра  
Соловьева

Ольга  
Пичугина

Екатерина  
Скворцова

Галина  
Галкина

Анна  
Зайцева

Дарья  
Балакина

Юлия  
Каныгина

Юлия  
Чечнева

Анастасия  
Мартынова

Оксана  
Блатова

Маргарита  
Королева

Татьяна  
Крутских

Инна  
Ачкасова



Нино Нишнанидзе

Дато Нишнанидзе

Гео Гоглицидзе



Лица Маргвелашвили

Хуршеда Нурматова



Татьяна Шумихина

## «Хинкали». Открытие второго заведения сети

15 октября состоялось торжественное открытие второго заведения сети кафе с акцентом «Хинкали» – заведения с настоящей грузинской кухней. Мероприятие прошло в атмосфере дружеского теплого вечера. На площадке гостей приветствовал исполнительный директор сети **Коба Маргвелашвили**. Угощения для торжественного вечера представили бренд-шеф **Нино Нишнанидзе**, шеф-повар **Давид Нишнанидзе** и шеф-повар **Георгий Гоглицидзе**.



Вероника Шелкова

Алёна Кошмина



Вениамин Тен

Валерия Овсянникова

Екатерина Мезенцева

Анастасия Задоржная



Коба Маргвелашвили

## Спа-центр «Морской Дворец»: удовольствие с пользой

Поход в сауну как путешествие на край света, при этом вы не покидаете центр города! Все возможно, если речь идет о спа-центре, расположенном на проспекте Гагарина на территории Сити-Центра.

К услугам гостей центра не только расслабляющий отдых в роскошных интерьерах, но и многочисленные восстановительные процедуры для бодрости и общего оздоровления. В десяти эксклюзивных SPA-номерах, вместимостью от 6 до 40 человек, размещены: уникальная штольня из карельского шунгита с берегов Онежского озера; целебная соляная пещера, сложенная из минералов гималайской соли; тепидариум и санариум из натурального камня и элитных пород дерева; турецкие хамамы и финские парные; бассейны с подогревом и искусственной волной; снежная комната, ледяная прорубь и многое другое.

Сауна с теплыми и уютными залами отлично подойдет для семейного досуга. Кроме того, гостей ждут русский бильярд и американский пул, музыкальная караоке-комната и зона со светотерапией.

Проспект Гагарина, 50, корпус 14,  
Тел.: 439-66-66, 464-31-51, 464-31-52  
📍 sea\_palace\_nn



РЕКЛАМА





# 2023 Hampton New Year

**Black & White**  
GASTRO - DINNER

31 декабря | 22:30  
Отель **Hampton by Hilton**  
НИЖНИЙ НОВГОРОД

ПОДРОБНОСТИ:



+7 (831) 422 31 50



GOJNN\_Hampton@Hilton.com

0+





## ОТКРЫТИЕ ЛЕКЦИОННОГО СЕЗОНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО КЛУБА «АЛЬТАМИРА»

15 сентября в отеле Sheraton состоялась лекция **«Инвестиции в искусство»**, которую прочитал генеральный директор одной из крупнейших в России площадок по продаже предметов искусства ART МОСТ, консультант по инвестированию в искусство, коллекционер Вячеслав Тишин.

Эксклюзивный формат стал настоящим экскурсом в закрытый мир продажи шедевров: с цифрами, фактами и увлекательными историями. Дополненная результатами исследования российского арт-рынка, лекция дала доступ к практическим

инструментам для потенциальных и уже состоявшихся коллекционеров.

Еще одним событием вечера стало открытие выставки известного нижегородского художника Сергея Сорокина.



# ОТКРЫТИЕ МЕБЕЛЬНОГО ШОУРУМА EVOLUTION HOME

20 сентября в столице Приволжья открылось новое мебельное производство и шоурум **Evolution Home**.

На мероприятии представили свой бренд и рассказали о ближайших планах создатели бренда Дмитрий и Алена Ким. Нижний Новгород стал первым городом в России, в котором команда проекта

представила новый европейский формат магазина - уникальное свободное рабочее пространство Open Workspace для дизайнеров в самом центре города.



## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СТИЛЯ!

17 октября в ресторане-клубе «Строгов» салон для детей и будущих мам «Кенгуру» отметил свое двадцатипятилетие в кругу друзей и партнеров.

Ведущим мероприятия стал шоумен Рустам Садеков. В насыщенной программе торжественного вечера входил модный показ «Кенгуру», мастер-класс и анимация от друзей салона «Праздник на миллион», фуршет от ресторана «Строгов», призы от партнёров

World Class «Пушкинский» и база отдыха «Изумрудное». Завершилось мероприятие праздничным тортом, приятными подарками для гостей и выступлением нижегородской певицы Наталии Ивановой.



### Бренд сезона

В этом году салон «Кенгуру» отмечает юбилей, 25 лет, и представляет новые коллекции любимых мировых брендов.

Главный бренд сезона осень-зима 2021 года: «Moncler». Пальто, пуховики, детские куртки от французского производителя – это сочетание комфорта, стильного дизайна бескомпромиссного качества. К невесомым моделям верхней одежды «Moncler», обладающим продуманным кроем с функциональными деталями, легко подобрать разнообразные аксессуары: шапки, шарфы, перчатки. Также брендом представлены уютные комбинезоны, костюмы и утепленные брюки на лямках.

Разнообразие новой коллекции в салоне для детей и будущих мам «Кенгуру» вдохновляет создавать потрясающие теплые образы для детей и сочетать моду, удобство и комфорт.

Салон для детей и будущих мам «Кенгуру», ул. Максима Горького, 151А, keng.ru

### «Планетарий 1» запускает новый проект в парке «Швейцария»

Мультимедийная площадка, где соединяются космос и насыщенная культурная жизнь, помимо программы планетарного масштаба представляет свободный коворкинг, лекторий и библиотеку с научной и нон-фикшн-литературой. В центре внимания – купол звездного зала диаметром 18 метров, в котором проходят показы полнокупольных фильмов, а также аудиовизуальные перформансы, иммерсивные спектакли и джазовые концерты.

Парк «Швейцария», пр-т Гагарина, 35, planetarium.one



### Показ на льду

9 октября в честь 25-летия компании «Кенгуру» прошел уникальный показ модных детских коллекций сезона осень-зима 2021 совместно с академией фигурного катания Евгения Плющенко «Angels of Plushenko». Режиссером грандиозного шоу на льду стала Яна Рудковская, а моделями выступили фигуристы академии, выполняющие невероятные элементы: Саша, сын Яны Рудковской и Евгения Плющенко, финалистка этапов серии Гран-при и обладательница трех четверных прыжков Вероника Жилина, чемпионка России по младшему возрасту София Титова, а также София Сарновская – единственная девочка в мире, которая в 9 лет владеет всеми тройными прыжками.

Вместе с юными фигуристами в показе приняли участие дети «короля» отечественной поп-сцены Филиппа Киркорова Мартин и Алла-Виктория, дети футболиста Андрея Аршавина и ведущей Юлии Барановской Арсений и Яна, сыновья актрисы Марии Кожевниковой Максим и Иван.

Салон для детей и будущих мам «Кенгуру», ул. Максима Горького, д. 151А keng.ru

# СНАРУЖИ ВНУТРИ. ЭКЛЕКТИКА

«Ничего страшного» – это творческая группировка единомышленников, увлекающихся искусством. Мастерская объединяет художников, журналистов, музыкантов, актеров, программистов, модельеров – людей разных профессий.



Новая экспозиция под названием «Снаружи внутри. Эклектика» в мастерской «Ничего страшного» знакомит зрителя с произведениями более чем тридцати авторов живописи, графики и скульптуры из Нижнего Новгорода, Москвы и Санкт-Петербурга. Художники творчески переосмысливают реальность: то, что видят каждый день, то, что кажется таким привычным и поэтому незаметным. Обычные вещи, явления, ситуации пропущены через индивидуальную внутреннюю «оптику».

На групповой выставке можно увидеть работы Владимира Яшке, Александра Инютина, Иры Васильевой, Константина Пьянова, Дмитрия Полгара, Олега Вдовина, Мурата Юсупова, Кати Козыревой и других.

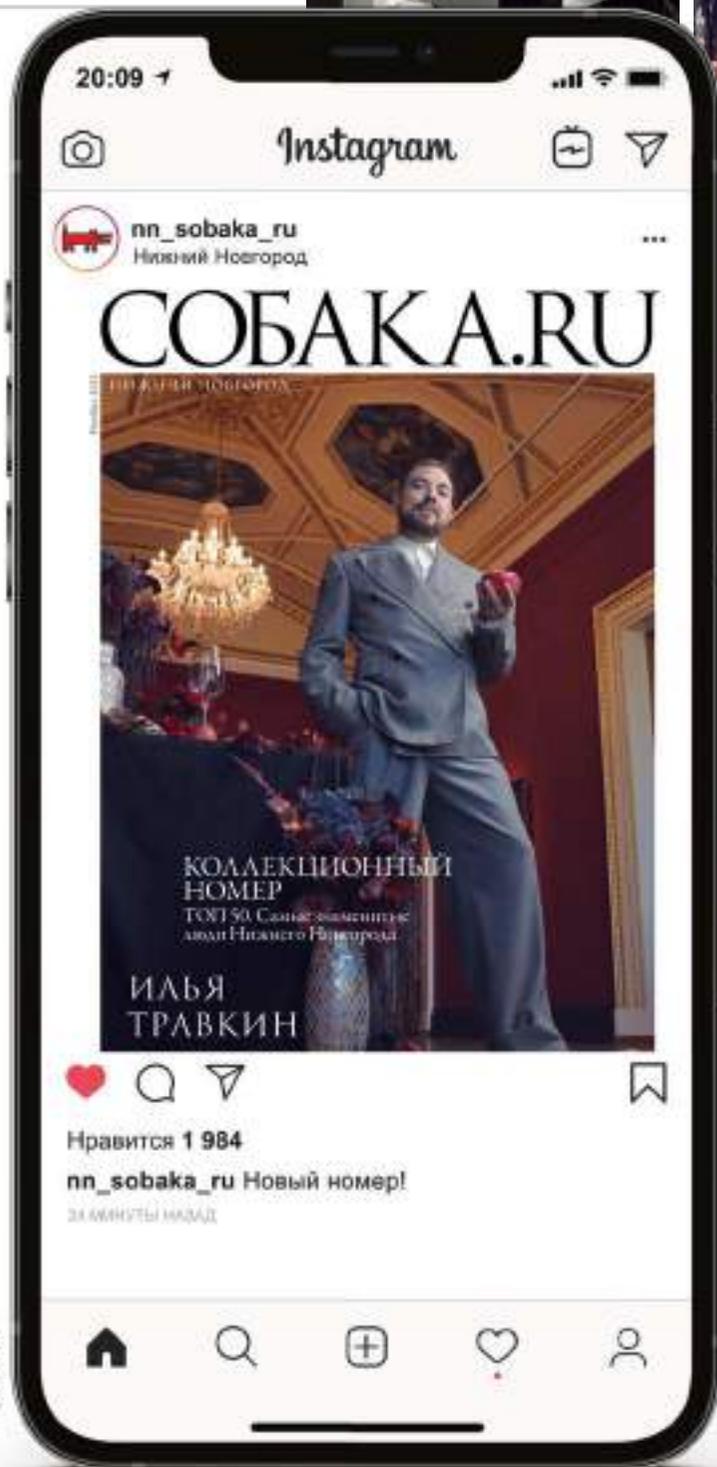
с 7 ноября

Нижполиграф, Варварская, 32

0+



ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС В  @NN\_SOBAKA\_RU



ВСЕ О САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ  
**ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ**  
В ГОРОДЕ

**СОБАКА**  
НН <sup>RU</sup>

реклама

НАВЕДИ  
НА СТРАНИЦУ  
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай  
приложение



# ГЛАВНЫЕ ВИДЫ СТОЛИЦЫ ЗАКАТОВ

*ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС*

## ГЕОРГИЕВСКИЙ



г. Нижний Новгород,  
Верхне-Волжская наб., 26  
[www.георгиевский.рф](http://www.георгиевский.рф)  
Офис продаж: +7 (831) 260-19-00

