

уфа

СОБАКА^{RU}

Апрель 2020

ПОКРАС
ЛАМНАС

АРТ-НОМЕР

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

18+

00:00



ПОДБЕРЕМ ЛЮБОЙ ЦВЕТ

**Цвет
2020 года**
по версии
Pantone

Classic Blue



GARAGE# 5

КУЗОВНОЕ АТЕЛЬЕ

г. Уфа, ул. Комсомольская, 2
тел. (347) 200 07 05
garage5.su, @ garagenumber5

ОБЛОЖКА
апрель 2020



Покрас Лампас

художник

Платье
Stella McCartney

Фото: Данил Ярошук
Худрук: Яна Милорадовская
Директор отдела моды: Ксения Гошицкая
Стиль: Эльмира Тулебаева
Визаж и волосы: Полина Еланская
Реквизит: Марго Сарагова
Продюсер: Ирена Азаркевич
Свет: Skypoint



ПОРТРЕТЫ

10 Гульфия Шарипова

Руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов республики стала членом жюри Eurasian Creative Guild Film Festival

12 Артур Назиуллин

Генеральный директор Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан весной презентует программу, с которой коллектив выступит в Берлинской филармонии

14 Ирина Алексеева-Андриевская

Пианистка, которая родилась в Уфе, а сейчас живет и выступает в Великобритании, этой весной в концертном зале им. Шаляпина участвовала в фестивале, посвященном памяти ее матери – заслуженной артистки республики, профессора Людмилы Ивановны Алексеевой

16 Шамиль Ганцев

Один из самых титулованных онкологов Уфы является автором полного учебного комплекса по онкологии, по которому обучаются студенты Российской Федерации и стран СНГ

АПЕРИТИВ

20 Надо

Не выходя из дома смотрим премьеру Андрия Жолдака на Новой сцене Александринского театра и слушаем новый альбом «АИГЕЛ»

стр.

16

«В будущем хирургические вмешательства уйдут из онкологии»

Шамиль Ганцев.
Рубрика «Портреты»

ГЛАВНОЕ

27 Обложка

Признанный во всем мире художник Покрас Лампас — по неоконченному высшему маркетолог — знает, что такое антикризисный менеджмент. Ну вот и представился случай поделиться навыками

СТИЛЬ

44 Драгоценности

Весна, все ходит ходуном! Детали украшений качаются, серебряные самородки падают в ладонь

50 Красота

В любой непонятной ситуации обратитесь к специалисту: составили с косметологами антиэйдж-стратегии



Кольцо **Akillis**,
рубрика «Драгоценности.
Новости»,
стр. 44

ОБРАЗ ЖИЗНИ

76 Путешествие

В марте организатор Уфимского международного марафона Владислав Литвинчук побывал на Сахалине и поделился с нами впечатлениями об этом острове

84 Светская хроника

90 Шейкер

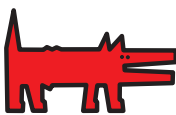
96 Матрица

стр.

76

«На Сахалин стоит поехать ради природы: увидеть Японское и Охотское моря, Татарский пролив»

рубрика «Образ жизни. Путешествие»



Издатель и Главный редактор
ЭЛИЗА МУХТАРЯМОВНА САВАСИНА
savasina@ufa.sobaka.ru

Пятьдесят созданных специально для России часов Hublot Big Bang Sang Bleu Steel Turquoise Special Edition сообщают точное время движением геометрических фигур на бирюзовом циферблате.



РЕДАКЦИЯ

Шеф-редактор
НАИЛИЯ ВАЛИЕВА
valieva@ufa.sobaka.ru

Арт-директор
НАТАЛЬЯ ЯКОВЛЕВА
yakovleva@ufa.sobaka.ru

Выпускающий редактор
ЭВЕЛИНА ГАБДРАХМАНОВА

Дизайнер
АЛИЯ ХАННАНОВА

Литературный редактор
ЕЛИЗАВЕТА БИРЮКОВА

Журналисты
ОКСАНА ВАТАГ
ТАТЬЯНА ХОЛОСТЫХ
СВЕТЛАНА ЛОСЕВА

Фотографы
НИКИТА СУХОРУКОВ
РУСЛАН ДАВЛЕТБЕРДИН
АЛЕКСАНДР РОЙ
ДАМИР АБСАЛЯМОВ

Корректор
МАРИЯ ВАСИЛЬЕВА

Бренд-менеджер
АЛЕНА ГОРБУНОВА

Координатор проекта
АННА ПОЛЯНСКАЯ

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор сайта
НАИЛИЯ ВАЛИЕВА

Старший редактор
КАРИНА МУЛЛАГИЛЬДИНА

Редактор. Новости
ПАВЕЛ АВДЕЕВ

Инстаграм-редактор
АННА НИКОЛАЕВА

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Исполнительный директор
ЕЛЕНА ДАМИНОВА
Тел. 8 (987) 094-3252

Коммерческий директор
ЗУЛЬФИЯ РАХМАТУЛЛИНА
Тел. 8 (937) 493-4900

Дом, образ жизни
АЛИНА АХМЕТДИНОВА

Специалист по рекламе
РЕГИНА МУСАВАРОВА

18+

Elise
MEDIA GROUP

Учредитель: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру». 119331, Москва, пр. Вернадского, 29, 5 этаж, ком. 20, офис 3. Соучредитель: ООО «Элис Медиа Групп». Адрес соучредителя: 450059, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Большая Гражданская, 2, блок Б/Б1, этаж 2, тел. (347) 293-53-25. Издатель: ООО «Элис Медиа Групп». Адрес издателя: 450059, Уфа, ул. Большая Гражданская, 2, блок Б/Б1, этаж 2, тел. (347) 293-53-25. Адрес редакции: 450059, Уфа, Верхнеторговая пл., 6, этаж 3, тел. (347) 293-53-25. Типография: отпечатано в типографии «Ридо», Россия, 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шалагина, 2а. Заказ №193. Подписано в печать 31.03.2020 г. Выход номера – 5 апреля. Тираж 6 000 экз. № 04 (134) 2020. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена. Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Республике Башкортостан Свидетельство ПИ № ТУ02-01458 от 15 сентября 2015 г.



Тираж сертифицирован
Национальной тиражной
службой

NO ONE

Реклама

ООО «Арена», г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 11, этаж 3, комната № 34, ОГРН 1157746876572



БОЛЕЕ 100 ЕВРОПЕЙСКИХ БРЕНДОВ ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ

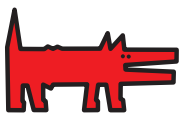
AGL • ALDO BRUE • BALDININI • BARRACUDA • BRACCIALINI • CASADEI • COCCINELLE • DOUCAL'S • FABI • GREYMER • LE SILLA
MORESCHI • PANTANETTI • PERTINI • POLLINI • PREMIATA • PRINCIPE DI BOLOGNA • STUART WEITZMAN • VIC MATIE

МУЛЬТИБРЕНДОВЫЙ БУТИК **NO ONE**

МОСКВА: ГУМ (495) 620 3216 УФА: ТРЦ «ПЛАНЕТА» (0 УРОВЕНЬ), (347) 226 8290

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (495) 234 7777

WWW.NOONE.RU
ДОСТАВКА ПО РОССИИ



Основатель
ВЕРОНИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Генеральный директор
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
gostschitzkaya@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Продюсер
ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Дизайнер
НИКИТА СОРОКИН

Бильдиректор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

Редакционный директор
ВИКТОРИЯ ПЯТЫГИНА
pyatygina@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Руководитель digital-направления
группы «Собака.ru»
ЯНА ЛАПИКОВА
ylapikova@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarsova@msk.sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ


Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

Бриллиантами
инкрустированы
не только
циферблат, ободок
и корпус новых **Bulgari**
Serpenti Seduttori, но
и каждая из чешуек
их гибкого золотого
браслета.



РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912)318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНКОВА главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861) 274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978) 082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (989)755-4275, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652) 247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



от 6,6
млн. руб.

Golden Residence

ДОМ БИЗНЕС-КЛАССА

T. талан

ЗА ГРАНИЦУ НЕЛЬЗЯ,
А В СОЧИ МОЖНО!

КУПИТЕ КВАРТИРУ
ДЛЯ ЖИЗНИ И ОТДЫХА!

 5 минут до моря

 8 800 550 80 70

ООО «Талан-Финанс». Подробнее на golden-residence.ru



Мир из битком набитого холодильника, перед которым мы стояли со скорбным лицом: а чего бы еще такого сожрать, превращается в мир простых драгоценных радостей. И так, какие очевидные плюсы я вижу.

Заметно обостряются ощущения. Все мы уже стали замечать в себе и в других резкое понижение уровня ... (офигевания). Почти у всех восстановилась связь с реальностью. После неизбежного, острого чувства беспомощности и одиночества, мы начинаем чувствовать себя «человеками». Весеннее солнце, пение птиц, ландыши и все то, что было маркировано нами, как второстепенные декорации к мытарствам нашей драгоценной зажавшейся задницы. Сейчас они с этой задницей поменяются надолго местами и наконец-то вымрут все тренинги с комичным названием «где взять мотивацию». Мы надолго снимем свои белоснежные польта (тм) из псевдоэкологичного пуха одуванчиков и снова полюбим простые мясо-молочные

комбинаты, а не «как это нет соевого кофе без кофеина на обезжиренном кокосовом молоке?!» Возможно, и богатые тоже поймут, что неплохо бы, покупая команду очередных гладиаторов с мячами за миллиард миллиардов, хотя бы 10 % пожертвовать медицине. Ситуация сравнивает всех — потому что когда ... (бабахнет), ... (бабахнет) одинаково, как мы видим, и богатых и бедных. И государства наконец-то начнут ценить врачей и ученых, а не драться за евровидения и прочую национальную фаллометрию.

Еще, начав получать ровно в три раза меньше, мы в три раза больше полюбим свою «опостылевшую» работу. Мы жирные времена принимали за норму, понимание сказочно отрезвляет. Зато какие открываются перспективы!

- Увидел море — счастье!
- Обнял детей — счастье!
- Встретился с друзьями — счастье!
- Эрмитаж открыли на 15 минут — счастье!
- Запах свежеспеченного хлеба — ааааа!
- Клубника поспела — так давайте обнимемся и устроим праздник клубники!

Как мало нужно, чтобы сбить вселенскую спесь!

Счастливая от того, что просто есть интернет и я могу быть полезной, делаю видео с пельменями из остатков безглютеновой (ггг) муки. И кекс, как на картинке. Смотрите онлайн, как говорится. И скоро обнимемся.



Издатель
Ника БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
@belonika

A photograph of three women standing in a desert landscape, seen from behind. They are wearing coordinated outfits: a pink top and pants, a cream top and pants, and an orange top and pants. Each outfit is cinched at the waist with a wide, multi-colored braided belt. The woman on the right is holding a large, brown leather bag. The background consists of reddish-brown earth and rocks.

GERARD DAREL

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2020
МОДНОГО ФРАНЦУЗСКОГО БРЕНДА

Г. УФА, УЛ. МУСТАЯ КАРИМА, 47,
ТЕЛ. (347) 246 43 86 @GERARDDAREL.UFA

СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ

М

Мир встал на паузу. Неожиданно так.

Знаете, чему я больше всего рада сейчас? Я читаю огромное количество умных умных мыслей. Тысячи людей пишут свое мнение о том, почему это случилось, что дает эта обстановка миру и каждому человеку, как важно замедлиться и побыть дома. Вокруг стало много чужого личного, но при этом близкого и понятного. На время остановилась инстаграмно-блогерская жизнь. И как бы тяжело не было бизнесу, многие руководители видят плюсы кризиса в том, что он сможет после себя показать действительно стоящих профессионалов и пустышек, ставших как будто бы кем-то благодаря возможностям соцсетей, а не настоящей работе. Потому что если ты чего-то стоишь, ты обязательно прорвешься.

И как бы тяжело не было и нашему бизнесу тоже, мы все равно идем вперед и создаем жизнь в новых реальностях и вот какие у нас новости:

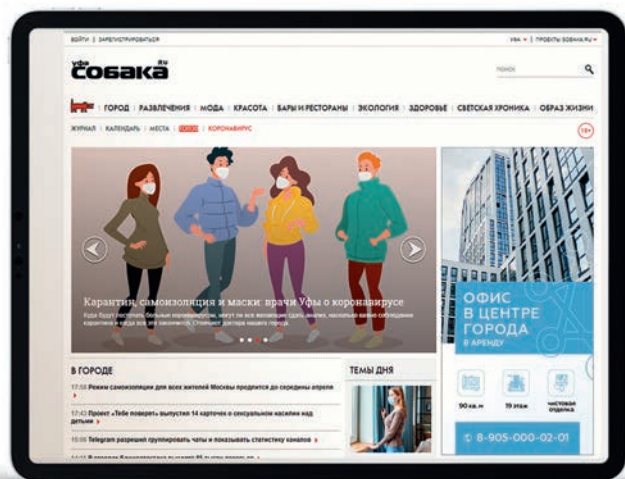
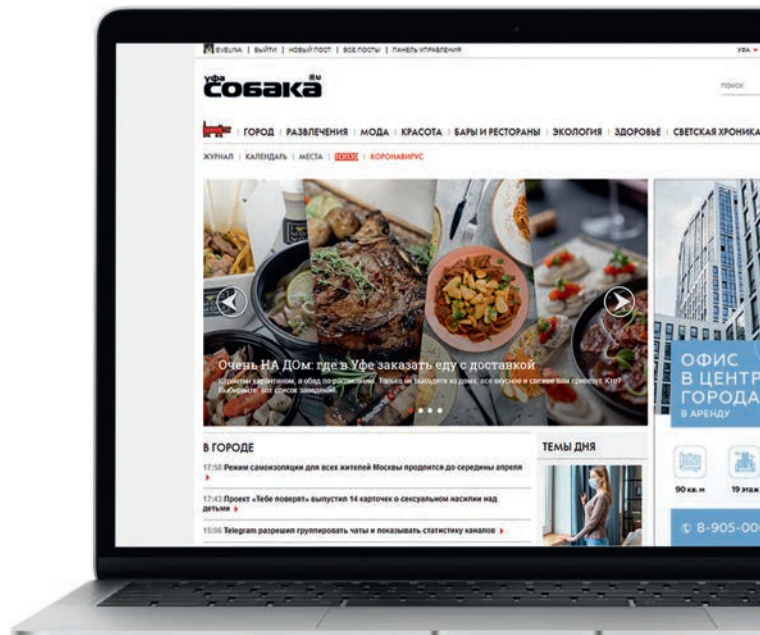
1. В апреле мы ушли всей редакцией #работатьдомой, как и все ведущие издательские дома мира.
2. Трафик на нашем сайте ufa.sobaka.ru в марте очень вырос – и в просмотрах, и в посетителях. И мы дико гордимся тем, какие классные материалы мы делаем обеими редакциями Санкт-Петербурга и Уфы, что столько людей читают нас каждый день. Даже об этом доставшем всех коронавирусе мы можем писать в материале #коронавирусlive так, что ежедневно тысячи людей по всей стране смотрят свежую информацию именно у нас. Потому что без истерик и по существу.
3. Мы давно уже в онлайн стали такими же экспертными, как и в оффлайне для нашей абсолютно уникальной аудитории, и эта ситуация только усилит нашу экспертность в онлайн. А сейчас мы еще дальше развиваемся, предлагая нашим клиентам максимально нужный пакет услуг. Мы открыли новое направление в работе – интернет-маркетинг. То, в чем мы разбираемся хорошо уже давным-давно, но не предлагали это раньше как услугу.

Мир меняется, меняемся и мы.

Главное во всей этой ситуации – оставаться людьми. Не поддаваться панике. Потому что когда-нибудь все это обязательно закончится, и мы с вами все будем дальше жить и работать в гармонии и счастье.



Издатель
«Уфа. Собака. ru»
Элиза САВАСИНА,
@elizasavasina,
@sobaka_ufa



MARCCAIN Marc Cain Collections



НОВАЯ ВЕСНА 2020

AVENUE MONTAIGNE

ул. М. Карима, 47, тел. 292-77-84 @ avenue_montaigne.ufa

Гульфия ШАРИПОВА

Руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов республики, директор киношколы *Midpoint* стала членом жюри Eurasian Creative Guild Film Festival, который пройдет в этом году в рамках британского кинофестиваля Romford Film Festival в Лондоне.

В какой момент у вас случилась любовь к кино?

Мама рассказывала: когда мне было три месяца, она ходила со мной в кино. С удовольствием смотрела индийские фильмы, плакала, смеялась – в общем испытывала весь спектр эмоций. А я в это время спокойно лежала на ее груди и видимо, впитывала любовь к кино. Все это продолжилось тем, что я много смотрела фильмы и читала о них.

Вы практически двадцать лет прожили на Украине, почему десять лет назад решили переехать в Уфу?

Уфа – это родина моих родителей. Мой отец военный, поэтому мы оказались на Украине. Когда мне было двадцать девять лет, я переехала в Уфу, и это было осознанное решение. Я всегда хотела жить здесь, потому что очень люблю этот город. Помню даже дату приезда – 19 сентября, для меня она очень важная. Долгое время именно в этот день я подводила итоги того, чего добилась за год.

Чем занимались до переезда?

Кажется, всем на свете. Работала барменом, торговым представителем, страховым менеджером, вместе со старшим братом в бизнесе. Сейчас я понимаю, что это был даже не поиск, а вопрос уверенности в себе. Тогда я не верила, что смогу заниматься кино, поступить во ВГИК, открыть собственную киношколу. Но любовь к своему делу и земля моих предков мне помогли. Я переехала в Уфу и начала заниматься кино.

С чего все началось?

С местной киношколы. Я готова была работать бесплатно, ввязывалась в любой проект, чтобы быть рядом с кино. В 2014 году мне повезло и мое рвение заметили. Я вступила в образовательный центр «Культбюро», который был субсидирован Минкультуры РФ. Попала в продюсерскую лабораторию Елены Яцуры (продюсировала «9 роту» и фильм Ренаты Литвиновой) и продюсера Юлии Мишкинине. У меня появилось столько знакомых, и это дало толчок к дальнейшему развитию.

Вы недавно поступили во ВГИК на специальность «Продюсер кино и телевидения», при этом у вас уже достаточно практических знаний. Как оцениваете учебу?

Мне очень не хватало той культурной базы, которую дают здесь. Плюс ко всему я поймала себя на мысли, что все педагоги здесь обожают свой предмет. Одним из первых моих преподавателей была, к примеру, Марианна Ростокская, невестка Станислава Ростокского, который снял «Белый Бим Черное ухо» и «Доживем

до понедельника». Это же невероятно! Мне давно хотелось поступить во ВГИК, но проблема была не в подготовке, а в возможностях. В этом году возможность появилась, и я на своем месте. Я получаю от учебы колоссальное удовольствие, но у меня не получается просто учиться. Уже осенью познакомилась с местным режиссером-пятикурсником и сейчас продюсирую его короткометражный фильм, который спонсирует Фонд «маленькое Кино». Кроме того, в Башкирии я почувствовала «потолок». Мне нужно было расти дальше, и совершенно закономерно, что следующим этапом стала Москва. Думаю, нужно набраться практических навыков и пытаться выстраивать все процессы в Уфе.

Когда и как появился Midpoint?

Я понимала, что в Уфе нет школы, позволяющей получить хотя бы базовое образование, которое когда-то было нужно мне. Решила найти таких ребят, как я, и объединить усилия. Так в 2014 году образовалась киношкола. Мы начали со сценарной и режиссерской мастерской. Первую мастерскую вел

Владимир Котт, который согласился приехать и провести у нас неделю, а потом уже дистанционно контролировал учебу. Я постоянно искала оптимальную форму для обучения. Дело в том, что привозить именитого специалиста сюда на долгое время, дорого для начинающей школы. При этом переход на дистанционную форму вредит качеству. Так я выстроила систему: ребята все вместе работают в группе, а педагог под-

ключается дистанционно.

Для чего приходят в киношколу?

Midpoint не может заменить классическое образование. Я воспринимаю ее как музыкальную школу — где ребята осваивают азы, получают творческую базу, которая позволит им поступить. Они могут создать творческую папку, попробовать себя в разных жанрах, понять, стоит ли продолжать. Один раз сняв фильм, человек может понять, что это не его стезя, — тогда на одного плохого режиссера будет меньше. И бывают те, кто понимает, что им больше нравится писать сценарии, они осваивают навыки и продолжают учиться. Главная задача киношколы — дать базовые навыки и создать киносообщество.

Как вы оказались в жюри Romford Film Festival?

Мне просто написали, спросили, не хочу ли я поучаствовать. А я практически всегда ввязываюсь в что-то новое и интересное. (Смеется.) Я выбрала для себя номинации «Полнометражные кино» и «Сценарий». Вообще, Eurasian Creative Guild Film Festival организует Евразийская гильдия. Это очень классная возможность познакомиться с зарубежными кинематографистами, обсудить проекты, получить новые контакты, которым я смогу в дальнейшем предложить проекты своих ребят. А когда они реализуются, реализуюсь и я как продюсер. Дефицита талантов и идей в Башкирии нет, но, к сожалению, нет механизма, чтобы научиться продвигать и продавать свой талант и идеи. Думаю, у меня это может получиться. ©

В БАШКИРИИ МНОГО
ТАЛАНТОВ,
НО НЕТ МЕХАНИЗМА
ИХ ПРОДВИЖЕНИЯ

а еще
важно
знать,
что

Гульфия Шарипова родилась и провела детство в городе Мирном Архангельской области. В восемь лет с родителями переехала в Кировоград (Украина). В юности занималась легкой атлетикой и танцами. В Уфе стала со-организатором фестиваля «Молодое кино Республики Башкортостан» и Башкирского питчинга кинопроектов в 2019 году. Открыла киношколу на Украине.



Артур НАЗИУЛЛИН

Генеральный директор Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан этой весной презентовал в концертном зале «Башкортостан» программу, с которой коллектив выступит в этом году в Большом зале Берлинской филармонии.

Понимание музыки и любовь к ней можно воспитать или это то, с чем человек рождается?

Безусловно, человек, который вырос в музыкальной семье, имеет предрасположенность к музыке, но это отнюдь не гарантирует, что он выберет себе это направление как профессию. Моя любовь к музыке родилась вместе со мной: мама – альтистка и народная артистка РБ. В доме музыка звучала всегда, и уже в пять лет я начал ходить в музыкальную школу. Выбор был осознанным, а понимание того, что я хочу заниматься только музыкой, позволило с легкостью отказаться от всех мальчишеских забав, чтобы самозабвенно идти к своей цели. И я ни разу об этом не пожалел.

Сначала виолончель, потом кларнет – чем продиктован такой неочевидный выбор инструментов?

Виолончель – прекрасный инструмент с необычайно красивым тембром. Вот только моей маме тяжело было носить на репетиции в одной руке свой альт, в другой – мою виолончель. А тут еще я был совсем маленьким ребенком. Поэтому выбрали более компактный кларнет – инструмент,

с которым нашу семью тоже многое связывает: мой отец долгие годы работал кларнетистом в ансамбле народного танца имени Файзи Гаскарова. Как видите, творческим людям не чужда практичность.

Вы закончили Московскую консерваторию и Берлинскую высшую школу музыки имени Эйслера, стали известным музыкантом, лауреатом многочисленных конкурсов кларнетистов. Почему решили пойти в управленцы?

Свою руководящую должность в Национальном симфоническом оркестре РБ я считаю очень важной и ответственной. Я уверен, что добиться успеха в решении глобальных вопросов может только тот, кому процесс понятен изнутри, и верю в то, что творческий человек может быть социально активен и способен менять мир к лучшему. Совмещать столь разные ипостаси непросто, но можно. Я не планирую завершать карьеру исполнителя, мои контракты с Московской государственной академической филармонией и Московской областной филармонией сохраняются, разве что становлюсь более избирательным в репертуаре и выступаю несколько реже, чем раньше. Музыка – то, для чего я был рожден. Когда в перерывах между встречами с людьми я беру в руки инструмент – нет человека, счастливее меня. Это самое большое удовольствие, отказаться от которого я никогда не смогу. Куда бы я ни ехал, мой кларнет всегда со мной.

Вы часто говорите о том, что хотели бы сделать из Национального симфонического оркестра бренд республики, еще более известный, чем ХК «Салават Юлаев». Что для этого нужно?

Все сто один человек, которые сегодня играют в нашем оркестре, – это профессионалы высокого уровня. Но нужно понимать, что симфонический оркестр конкурирует на международном уровне с лучшими мировыми оркестрами Европы и Америки. Поэтому качество звучания коллектива – это то, над чем работать нужно постоянно. И для этого я пригласил в Уфу прекрасного дирижера из Большого театра – Дмитрия Крюкова, воспитанника легендарного Геннадия Рождественского. Второе требование – здоровая рабочая атмосфера, сплоченность, без которой как единый сложный организм оркестр функционировать не сможет. Третье – репертуар. Здесь нам предстоит огромная работа. Оркестр стал исполнять серьезную академическую музыку. Многие великие полотна не исполнялись десятилетиями, а что-то звучит и впервые. Не секрет, что у общественности нашей республики

сложилось впечатление, что в репертуаре коллектива превалирует музыка кино. Сейчас мы эту историю с саундтреками закончили. Текущий сезон у нас посвящен Чайковскому, в этом году композитору исполнилось бы сто семьдесят лет. Следующий сезон будет посвящен Рахманинову с его великими симфониями и грандиозными концертами для фортепиано с оркестром. Ко Дню Победы готовим Ленинградскую симфонию

Шостаковича. В общем, наши планы расписаны уже до 2021 года. В репертуаре оркестра также присутствует современная академическая музыка, в том числе башкирских композиторов. У нас в республике есть блестящие композиторы, которые непременно станут классиками. Конечно, нужно понимать, что такая музыка не всегда может быть коммерчески успешной. Во все времена развитие культуры нуждалось в государственной поддержке. И мы очень на это рассчитываем.

Расскажите о программе, которую вы представите в этом году в Берлине.

Мы выбрали пятую симфонию Чайковского и концерт для виолончели с оркестром Дворжака, чешского композитора, с которым Чайковский был очень близок. То, что российский оркестр играет Чайковского в Германии, а дирижирует еврей – ситуация довольно ироничная с точки зрения истории. А если серьезно, это событие – невероятно волнующее для нашего оркестра. Ведь 99 % его состава никогда не были даже в зрительном зале Берлинской филармонии, не говоря уже о выступлении. Берлин – город с колоссальной музыкальной культурой, а Берлинский симфонический оркестр – это культурное достояние мира. Отточенным исполнительским мастерством здесь никого не удивить. Но мы готовы и этим удивлять, а также трактовкой, русской экспрессией, предельной искренностью на сцене. Ведь у каждого музыканта в нашем оркестре – огромное сердце и горящие глаза. Собственно, за это весь мир и ценит всегда русскую симфоническую школу. ©

КОГДА Я БЕРУ В РУКИ
ИНСТРУМЕНТ –
НЕТ ЧЕЛОВЕКА,
СЧАСТЛИВЕЕ МЕНЯ

а еще
важно
знать,
что

Огромную роль в жизни Артура Назиуллина играет благотворительность. Оркестр проводит **большое количество благотворительных концертов** в детских домах, коррекционных школах, детских образовательных учреждениях республики, а Артур Искадарович является также **директором Благотворительного фонда** содействия развитию талантов и профессионального мастерства молодежи Владимира Спивакова в РБ.



Ирина АЛЕКСЕЕВА-АНДРИЕВСКАЯ

Пианистка, которая родилась в Уфе, а сейчас живет и выступает в Великобритании, этой весной в концертном зале им. Шалыгина участвовала в фестивале, посвященном памяти ее матери – заслуженной артистки республики, профессора Людмилы Ивановны Алексеевой.

Отпустить одиннадцатилетнюю девочку из родного дома покорять столицу – это смелое, даже героическое решение. Наверняка вашим родителям оно далось непросто. Расскажите эту историю.

Я родилась в музыкальной семье, мой папа – дирижер хора, а мама – пианистка. Музыкай я начала заниматься с шести лет. Моими первыми преподавателями были Маргарита Васильевна Шаталова и Амина Ахмедовна Кирдан, но главным педагогом для меня навсегда осталась мама. Она обладала уникальным даром – прививать любовь к музыке и тяжелый труд превращать в хобби. Она была разносторонне одаренной личностью: прекрасно рисовала, занималась резьбой по дереву. И я занималась музыкой с удовольствием и легкостью. Любила выступать. А когда мне было десять лет, заняла первое место в республиканском конкурсе молодых пианистов в Уфе. После этого председатель жюри, профессор Института им. Гнесиных Моисей Эммануилович Фейгин, подошел к моим родителям и сказал, что пора подумать о моем будущем. Решение отправить меня учиться в Москву было очень серьезным для моей семьи. Я поняла это, только когда сама стала мамой, а потом и бабушкой.

Тяжело было одной в Москве?

Вначале была эйфория. Я поступила в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории имени Петра Ильича Чайковского в класс Елены Петровны Ховен. Москва того времени – это расцвет культурной жизни, огромное количество концертов, театральных постановок.

Я думаю, все это повлияло на мое становление как музыканта и личности. Было очень тяжело, но постепенно я привыкла, закалилась. В десятом классе заболела воспалением легких, и врачи посоветовали мне взять академический отпуск. На год я вернулась в Уфу и, наконец, смогла провести время с родными. В этот период моим педагогом был замечательный музыкант Вадим Наумович Монастырский. А потом снова Москва: консерватория, аспирантура. У меня были прекрасные преподаватели Михаил Леонович Межлумов и Евгений Васильевич Малинин. То время я вспоминаю с большим трепетом. Но, к сожалению, Москва разлучила меня с мамой, которой мне не хватало всю последующую жизнь. Все можно отслоить, пережить, но эта разлука была самой мучительной.

В 1991 году вы уехали в Израиль. Какими были следующие шестнадцать лет?

Израиль – страна вечного солнца, тепла и праздника. Этот период

был, пожалуй, самым плодотворным, несмотря на все сложности. Я умудрялась совмещать преподавание в Тель-Авивской консерватории, играла сольные концерты, выступала с симфоническими оркестрами и камерными ансамблями. Много гастролировала, растила дочку, которую часто брала с собой на гастроли. Пока я выступала во Франции, Италии, Австралии, Греции, Сингапуре, она сидела за сценой и слушала. А потом удивляла меня меткостью суждений. Мы так и остались самыми близкими подругами. Я очень рада, что смогла воспитать сильную, яркую личность, к мнению которой я очень прислушиваюсь.

Как вы оказались в Великобритании?

Я вышла замуж за профессора Королевского музыкального колледжа, замечательного музыканта Феликса Андриевского. Уже пятнадцать лет мы живем и работаем вместе. Во многом этим и определяется моя деятельность сегодня. Я выступаю с камерными концертами и получаю от этого большое удовольствие. У нас часто бывают фестивали, мастер-курсы, серии концертов, за-

писи. В общем, я, как и прежде, веду насыщенную музыкальную жизнь.

В марте вы выступили в Уфе на фестивале, посвященном памяти вашей матери, профессора УГИИ имени Загира Исмагилова. Как вас встретили на родине? Сильно ли изменился город для вас?

Я очень рано уехала, но моя душа была и остается в Уфе. Поездки в родной город всегда для меня очень трогательные и волнительные. Конечно, город меняется, но дух его остается прежним. Все также на

месте мои любимые здания, районы, улочки и важные для меня люди. Я благодарна всем, кто занимается организацией концертов и фестивалей, посвященных памяти моей мамы. В первую очередь, профессору Академии имени Загира Исмагилова Римме Сиразитдиновой, одной из преданных и любимых учениц мамы. Она приняла эстафету проведения этих концертов после кончины папы. Такую огромную работу выполнить я была бы не в состоянии. И, конечно, я очень благодарна ученикам моей мамы, которые стали известными музыкантами и прилетают на концерты ее памяти из Москвы и других городов. В этом году на концерт пришли даже мои школьные друзья, которых я не видела пятьдесят лет. В следующем году исполняется девяносто лет со дня рождения моей мамы. Я очень надеюсь, что мы снова встретимся в Уфе 1 марта. В моих планах сыграть сольный концерт.

Чувствуете ли вы себя счастливым человеком?

Да, я счастлива, но не потому, что у меня все так безоблачно в жизни. Я счастлива потому, что таков мой характер: выживать в сложных ситуациях мне всегда помогал оптимизм. Я умею получать удовольствие от жизни, от каждого ее мига, от мелочей, которых кто-то мог бы и не заметить. У меня много интересов. Я люблю спорт, много лет занимаюсь йогой, обожаю работать в саду – это меня очень успокаивает. Шить, вязать, готовить... У меня много простых источников радости. Но главный источник – это, конечно, музыка. ©

**МОСКВА РАЗЛУЧИЛА
МЕНЯ С МАМОЙ.
МНЕ НЕ ХВАТАЛО ЕЕ
ВСЮ ЖИЗНЬ**

**а еще
важно
знать,
что**

Ирина Алексеева-Андриевская **шестнадцать лет прожила в Израиле**. Сейчас там живет ее тридцатилетняя дочь Ольга Рубин, которая является чемпионом ММА в полулегком весе и на сегодняшний день входит в десятку лучших ММА-файтеров во мире. Принимала участие в турнирах таких промоушенов, как **Bellator MMA, Knock-Out MMA, DCC**.



Шамиль ГАНЦЕВ

Один из самых титулованных онкологов Уфы - автор полного учебного комплекса по онкологии, который, благодаря постоянной актуализации на протяжении более двадцати лет, является основным учебным пособием по онкологии для студентов медицинских вузов.

Расскажите, как вы стали врачом.

В первую очередь, моя сестра Халида. Родители не имели отношения к медицине, а сестра с самого начала была для меня примером – окончила школу с золотой медалью, участвовала в олимпиадах, затем выбрала медицинский университет. Я пошел по ее стопам – и школу с медалью окончил, и в олимпиадах участвовал, усердно занимался физикой и химией, а также увлекался спортом. После школы пришло понимание, что нужно заниматься медициной.

Как дальше сложилась ваша судьба?

В 1968 году я поступил на лечебный факультет Башкирского государственного медицинского института (с 1995 года - университет). Во время учебы был старостой субординаторов-хирургов и хирургического студенческого научного кружка. Затем стал клиническим ординатором кафедры госпитальной хирургии БГМИ, а в 1976 – хирургом отделения абдоминальной хирургии уфимской больницы № 6.

В течение нескольких лет вы представляли республику в Общественной палате РФ и стали автором нескольких важных инициатив. К примеру, большое внимание со стороны общественности и СМИ вызвал проект «Безопасное небо». В чем его суть?

Снего началась моя работа в Общественной палате России в 2014 году. В то время произошло несколько несчастных случаев на борту российских самолетов. У пассажиров разных рейсов в разные дни возникли проблемы со здоровьем, им не смогли помочь, и они скончались. Моя инициатива заключалась в том, чтобы при регистрации у пассажиров уточняли их профессию. Мне кажется, это полезная информация для бортпроводников, которые при необходимости смогут обратиться к врачу (если он есть на борту) без потери времени. По этому примеру, полицейский в самолете мог бы помочь стюардессам справиться с дебоширами. Также предлагались механизмы мотивации врачей для вовлечения в качестве волонтеров при экстренных ситуациях в небе.

Проект вызывал большую дискуссию. Но не меньше противоречий было у темы посмертного донорства, не так ли?

Да, вместе с коллегами мы вынесли на обсуждение процедуру посмертного донорства. Если коротко, стоял вопрос: можно ли проводить забор органов и тканей человека, который при жизни не высказал возражений против подобной процедуры? В России

действует презумпция согласия, то есть медицинские работники имеют право изъять органы, если родственники умершего не против. Но тут есть загвоздка: в трансплантации драгоценно время, а поиск родственников и общение с близкими могут занять несколько часов.

Как вы оцениваете ситуацию с медициной сейчас?

Если говорить об онкологии, то теоретически медицина стала лучше на технологическом уровне. Многие изменилось, но ею все равно мало кто доволен. Мне кажется, такая ситуация складывается из-за того, что государство выделяет много денег для развития медицины, но количество больных с онкозаболеваниями, к примеру, продолжает расти. Этот факт нужно объяснить. Численность населения увеличивается, растет продолжительность жизни. В 1930-е годы жили в среднем 35 лет, а сейчас мы живем 70-80 лет. Раньше многие даже не доживали до возраста, когда появляется онкологическая патология. По моему мнению, число заболевших будет только расти. Именно поэтому необходимо создать научные

условия, новые технологии и препараты, которые купируют развитие рака. **В Уфе в этом направлении что-то делается?**

В борьбе с раком мы применяем различные методы: хирургию, химио-, гормоно-, иммуно- и лучевую терапию. В каждом из этих направлений регулярно появляются какие-то нововведения. Кроме того, в 2018 году мы создали Центр персонифицированной онкологии. Персонификация означает,

что к каждому пациенту используется индивидуальный подход: диагностика, лечение, лекарство. Не может быть универсального решения этой проблемы – для каждого пациента и его формы заболевания необходимо выбрать самый действенный способ. Сейчас существуют сотни лекарств от рака, активно в этом направлении работают наши японские коллеги. Много препаратов используют врачи в Германии и Америке, но они, к сожалению, нам пока недоступны.

Ситуация с онкозаболеваниями в нашей республике отличается от других регионов?

Башкортостан не выделяется в общей статистике по онкологическим заболеваниям по стране. Единственное отличие – в каждом регионе России свои проблемы. На юге, к примеру, чаще встречается рак желудка и кожи. В нашей климатической зоне на первом месте рак молочной железы у женщин и рак простаты у мужчин.

Вы долгое время занимались хирургией, и за годы врачебной практики провели множество операций. Никогда не считали, сколько их было?

Нет, а зачем?! Мне кажется, если не прооперировал, то сделал даже лучше. В будущем хирургические вмешательства вообще уйдут из онкологии. Это правильное направление – в нем и нужно двигаться. Вообще, следует учитывать не количество операций, а качество лечения. И возьмем еще выше – качество жизни. Питание, активность, отсутствие вредных привычек и стресса, позитивный настрой и своевременное наблюдение у врача – все это дает нам возможность прожить счастливую здоровую жизнь. ©

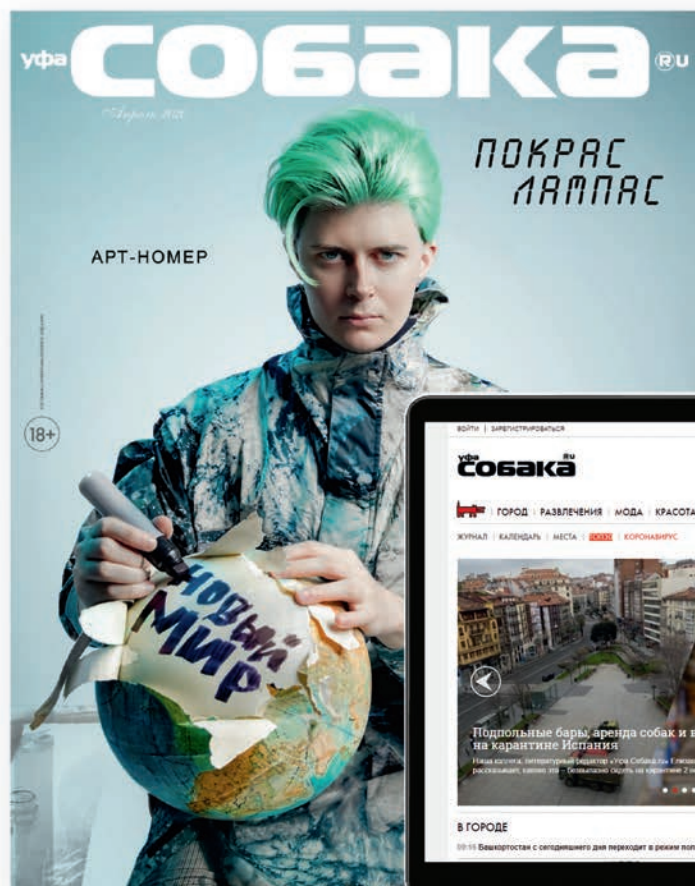
В БУДУЩЕМ ХИРУРГИЧЕСКИЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВА УИДУТ ИЗ ОНКОЛОГИИ

а еще важно знать, что

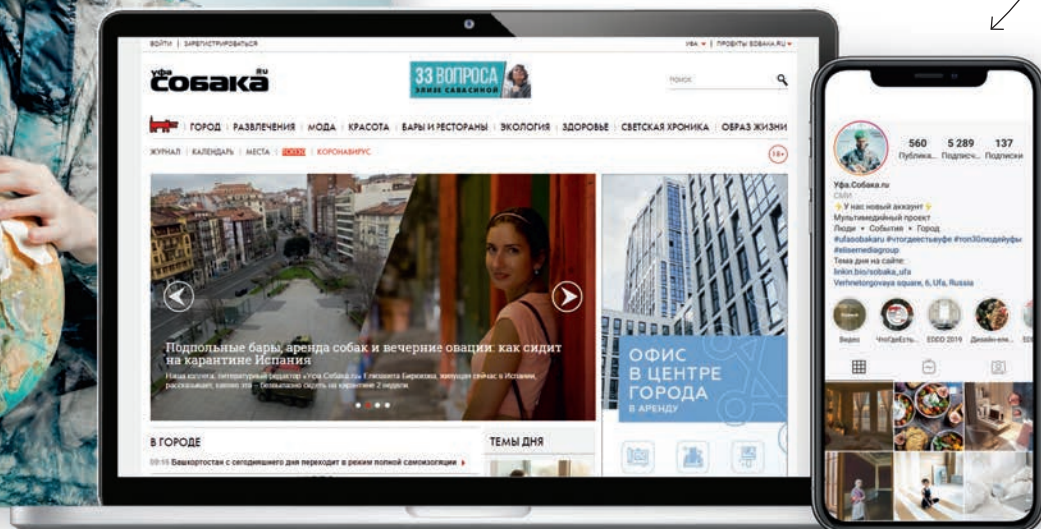
Шамиль Ганцев – **Заслуженный деятель науки Российской Федерации**, доктор медицинских наук, профессор, действительный член **Академии наук РБ**, заведующий кафедрой онкологии с курсами онкологии и патологической анатомии Института дополнительного профессионального образования БГМУ, научный руководитель Центра персонифицированной онкологии Академии наук Республики Башкортостан. У него **двое взрослых детей** (дочь и сын тоже врачи-онкологи) и **семь внуков**.



БУДЬ В ТРЕНДЕ



У нас новый
аккаунт
в Instagram –
@sobaka_ufa



Вся модная Уфа уже подписана
на @sobaka_ufa, А ВЫ – НЕТ?



ufa.sobaka.ru

 ufasobakaru

18+