



# Трансформируюсь!



Будет ли у нас неуязвимое тело? Можно ли вживить себе идеальный слух? А хвост? Эти вопросы мы задали киберхудожнику и трансгуманисту **Никите Реплянскому**. Он не только исследует, как улучшить физические и ментальные способности человека с помощью технологий, но и превращает свои разработки в произведения искусства. Придуманные им протезы рук для людей с ограниченными возможностями выглядят как арт-объекты, а инстаграм-маска Собра собрала сто сорок миллионов просмотров.

Сейчас он увлечен 3D-скульптурой и голографическими холстами. Мы ждем первую персональную выставку и очередь на Реплянского, а пока примеряем новую AR-маску «Богатырь», заказанную Никите Третьяковской галереей для выставки «Русские сказки». Всем метаметаморфозы!

Текст: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ. Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК

## Я ГОТОВ «ВЫГРУЗИТЬСЯ В СЕТЬ»

**Почему люди с таким интересом экспериментируют с телесными трансформациями в киберреальности? Сто сорок миллионов просмотров твоей маски! А дойдет ли дело до реальных изменений тела? Можно мне хвост?**

Я совсем не уверен насчет физических изменений, для этого медицина должна шагнуть сильно вперед. Виртуальных возможностей вполне достаточно: я не понимаю зачем идти против реального тела, если можно безопасно экспериментировать в цифре. Интерес к теме телесных трансформаций легко объяснить. Во-первых, это прикольно! Во-вторых, не труд сделал из обезьяны человека, а любопытство. Успех AR-масок показывает, что людям нравится изучать себя, узнавать себя в новом теле, получать новый опыт. Мне кажется, что это расширяет границы — границы мира, не только тела. И конечно, дает массу эмоций. А эмоции, то есть дофамин — то, на что мы все подсажены благодаря соцсетям. Мозг не различает, на самом деле что-то произошло или только в нашем воображении — и посылает сигналы удовольствия.

**А отчего дико популярна именно киберэстетика?**

С помощью этого визуального языка человек чувствует себя подключенным — к сети, технологиям, будущему. AR-маски, аватары, измененные в графических редакторах тела, соцсети, игры, возможность выбирать любой гендер — все это дает возможность безграничной самоидентификации. Более того, одна из ключевых идей новой телесности — это растворенность, отсутствие тела как такового. Если бы я мог нажать кнопку «выгрузиться в сеть», я наверняка бы это сделал. При этом я не сторонник необдуманных бодимодификаций вроде вживления электроники или замены конечностей людям без ограниченных возможностей. Протезы сделаны для людей, которым они необходимы. А излишняя кибернетизация, типа заменить здоровую руку на механическую — это уже, по-моему, какой-то бред. В то же время индустрия протезирования очень сильно повлияет на жизнь обычных людей. В первую очередь интерфейсами управления техникой.

## Скоро появится киберкожа

**Хорошо, а в тининге тела, как в фэшне, есть тренды?**

Да! Предлагаю сразу разделить их на две группы — биологическое и медицинское модифицирование и кибернетическую кастомизацию. Первая касается только изменений внешности в сфере бьюти и пластической хирургии. Подозреваю, что радикальных скачков не будет — развитие идет очень медленно из-за этической и бюрократической части, ученые с боем получают разрешения корректировать ДНК. Важно понимать, что прогресс в этой сфере связан не только с возможностью проведения испытаний на людях, но и их последствиях. Они затрагивают массу других индустрий, от новых видов оружия до новых рынков, законов и этических вопросов.

**Например?**

Нагляднее будет на примере второй группы. Российский дизайнер Данил Кузвесов, который, на секундочку, разрабатывает интерьеры для Ferrari и Bugatti, однажды задал мне крутой вопрос: допустим, я вживил гаджет,

который невероятно обостряет слух. Кстати, это вполне реально уже сейчас. Нужно ли меня маркировать, чтобы окружающие об этом знали?

**И что ты ответил?**

Я считаю, сто процентов нужно. Кибернетическая кастомизация может быть инвазивной, то есть внутри тела, и неинвазивной — поверх тела. Мы входим в эпоху смешанной умной среды. Цифровой мир переплетается с физическим и взаимодействует с ним в реальном времени, используя носимую электронику. Наушники с активным шумоподавлением, умные часы и аксессуары с привязкой к смартфонам становятся нашими новыми органами.

**Но будет что-то совсем новое?**

Мы все ждем появления интернета 5G, когда скорость и объем данных в обменах между устройствами увеличатся в разы. Тогда к носимой электронике добавится дополненная реальность нового поколения, а там и полностью виртуальная одежда, аватары, новые типы интерфейсов, социальных сетей, эдтертеймента и бизнеса. Еще появится гибкая микроэлектроника, так называемая киберкожа. Она будет и новым органом чувств, и интерфейсом, интегрированным в одежду. Но как это повлияет на визуальный образ и свойства человека, сейчас абсолютно бесполезно загадывать.

**Но хвост я не получу, так?**

Хвост — это слишком сложно! Но уникальное направление в протезировании и soft robotics — мягкой робототехнике — уже формируется. Идет работа над функциональными искусственными конечностями. Это про-

межуточная фаза между киборгами и автономными аватарами, в которые мы сможем подключаться — телепортироваться в искусственное тело. И, конечно же, маски! Не только AR, но и физические: от средств защиты дыхания до аксессуаров и wearable art, который делаю я. Очень приятно, что их у меня заказы валят по всему миру, хотя мой бренд все еще в стадии запуска.



К выходу модели кроссовок ASICS GEL-1090 мы с берлинским агентством Trashymuse разработали инстаграм-маску, которая стала цифровым дополнением запуска и активной частью маркетинговой компании.



Мои референсы — кутюрные показы, а не научная фантастика

**Почему тебя так увлекли именно маски?**

Последние несколько лет я занимался разработкой протезов рук для специализированных компаний (протез-аксессуар с возможностями кастомизации произвел фурор на Mercedes-Benz Fashion Week в Москве), но было и много других экспериментов с носимыми гаджетами. Для одного из них — дизайн-ресерча нейроинтерфейсов — я сделал макет в виде маски. Съемка с ней максимально разошлась по СМИ и соцсетям. Так как тема масок мне всегда была близка, я продолжил делать 3D-печатные аксессуары на лицо, которые все захотели использовать повсюду: от съемок и вечеринок до повседневной носки.

**Как они стали цифровыми?**

С появлением в Instagram функции AR. Она оказалась суперкрутым и быстрым способом коммуникации с аудиторией. Главный секрет успеха — моментальная трансформация восприятия себя, что маски делают по щелчку пальцев. В этом вся магия. Я создаю экспириенс, который живет как в дополненной реальности, так и в физической.

**Протезы, которые ты разработал, вызвали такой хайп, что кажется, их захотели установить даже те, у кого нет для этого физических показаний?**

Наверное, потому что за референсами я обращаюсь к кутюрным показам, а не к научной фантастике: все эти «Бегущие по лезвию» для меня олдскул. А в кутюре я вижу иррациональность, красоту и энергию. Протезы обычно разрабатывают как дизайн продукта, делая упор на высокотехнологичность, чтобы сместить фокус с инвалидности на новые возможности. Меня же осенило, что надо исходить из дизайна аксессуаров. Это совсем другой процесс, другие референсы, другое техзадание.

**Протезы, которые ты разработал, вызвали такой хайп, что кажется, их захотели установить даже те, у кого нет для этого физических показаний?**

Наверное, потому что за референсами я обращаюсь к кутюрным показам, а не к научной фантастике: все эти «Бегущие по лезвию» для меня олдскул. А в кутюре я вижу иррациональность, красоту и энергию. Протезы обычно разрабатывают как дизайн продукта, делая упор на высокотехнологичность, чтобы сместить фокус с инвалидности на новые возможности. Меня же осенило, что надо исходить из дизайна аксессуаров. Это совсем другой процесс, другие референсы, другое техзадание.

**В чем же разница?**

Я думал о том, как протез будет смотреться со спортивной одеждой и как с вечерним платьем, как в музее и как в автобусе, потому что иметь

# Мудборд от Никиты Реплянского



Вечные ценности



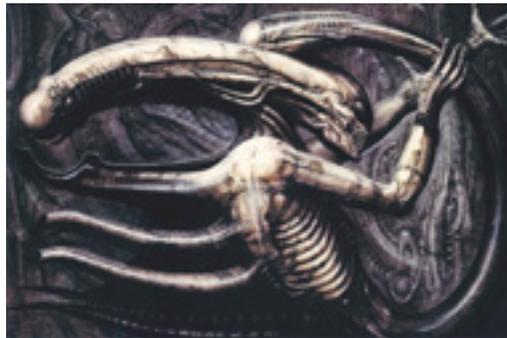
Густав Климт. «Жизнь и смерть»



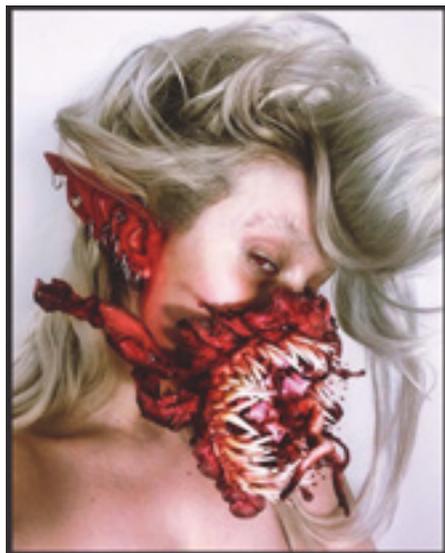
Александр Маккуин, весна-лето 1999



Ганс Рудольф Гигер (швейцарский художник, придумавший эстетику фильма «Чужой». — Прим. ред.)



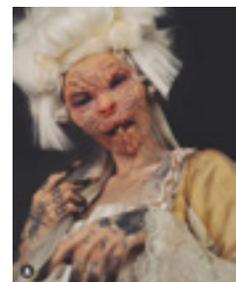
За кем из русских киберхудожников нужно следить



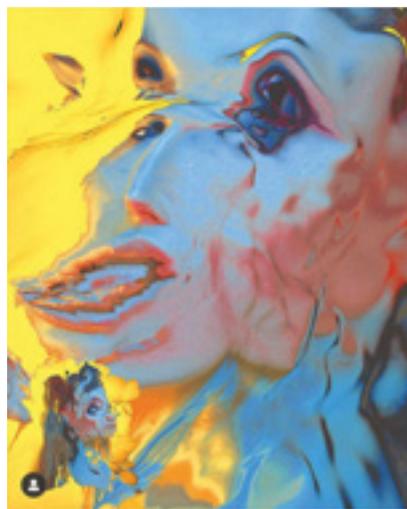
Лена Громова  
(@fabulousbeasts\_)



Костя Fakoshima (@fakoshima)



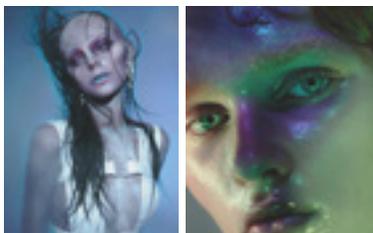
Арюна Тардис (@aryunatardis)



Renatto Lbank (@lbank\_)



Sam (@sam\_make\_up\_art)



Юля Шур (@s\_h\_u\_r)



Саша Роцин (@sasharoschin\_)

# ГЛАВНОЕ ВИЗИОНЕР

несколько моделей сложно и очень дорого. Когда я рассказывал об этом аудитории технарей, они не особо понимали, а вот модная индустрия заинтересовалась. И я стал менять целевую аудиторию, больше коммуницировал с теми, кому мои идеи оказались близки. И правильно сделал — это действительно повысило спрос на мои проекты. В конечном итоге, почти все зависит от грамотной коммуникации. Позже и инженерам это стало очевидно. Мой месседж таков: если ты делаешь wearable-технику, она обязательно должна быть интегрирована в контекст моды, ведь человек носит ее на себе.

**Почему визуальные коды кибермоды не включают, например, этнические моменты? Ведь это может быть очень красиво!**

Это не совсем так! Самую первую маску я сделал, вдохновившись тайскими орнаментами. Я размышлял: а что, если бы существовало такое направление, как тайская киберготика, на что это было бы похоже? И рисовал. Использовать такие культурные коды очень важно и логично, ведь они не зря прошли проверку веками.

## Потому и страшно

**Тем не менее, лично у меня кибердизайн вызывает ощущение тревоги. Мне к психотерапевту?**

Нет, ты все правильно считаешь. Мой визуальный стиль совсем не радужный, я намеренно оставляю агрессивные и даже неприятные моменты. Тревога, которую я транслирую через свое искусство, весьма уместна. Ты сама прекрасно понимаешь негативные стороны технологий, начиная со сбора данных по лайкам в соцсетях до того, что нас уже почти везде встречают и сопровождают камеры. Негатива в этом очень много, и страх уместен. Тот, кто не боится, тот, скорее всего, дурак. Интегрируя технологии в жизнь, я более-менее понимаю риски и соглашаюсь на них.

**Когда будешь делать следующую маску, вспомни, пожалуйста, специально для меня про жар-птицу!**

Тут ты в почти точку! Но я начал с «Богатыря». (Смеется.) Меня попросили придумать маску для только что открывшейся выставки «Русская сказка. От Васнецова до сих пор» в Новой Третьяковке! Этот эксперимент — сделать что-то сказочное самым технологичным на сегодняшний день инструментом, еще и для государственного учреждения — оказался одним из моих любимых. Это просто люто!

## Сказка как двигатель прогресса

**По-моему, здорово интегрировать в технологии не фэнтези, а сказочные образы.**

Вообще-то, сказки — основа новых технологий. Сказка плюс технологии равно предметы, которые красиво выглядят и несут в себе практические функции. Я часто цитирую на своих лекциях разработчика гаджетов Дэвида Роуза, автора книги «Будущее вещей». Все элементарно: у человека есть шесть основных мечт о сверхспособностях. Это всеведение, неуязвимость, бессмертие, телепортация, телекинез и телепатия. Ими наделены волшебные предметы: «Свет мой зеркальце скажи» как всеведение — компьютер, волшебные башмачки как телепортация — службы такси и так далее.

**Ты хочешь сказать, что «Самокат» и «Яндекс.Лавка» — это скатерть-самобранка?**



### **Kay**

С московской концептуальной маркой Kay и ее создателем Кареном Артяном мы сделали капсульный лук для мультимедийной выставки Plastartum.



### **Krakatau**

В арт-коллоработации с петербургским брендом технологичной одежды компьютерная графика совмещена с профессиональной съемкой.



Голографический холст «Портрет человечества 2020»

Именно так. Ты сама сегодня вечером можешь перечитать любимые сказки и на основе волшебных свойств придумать несколько крутых продуктов или приложений. Самое удивительное — в сказках описаны гораздо более удачные интерфейсы, чем пока что есть у нас. Разработчику нужно просто задавать себе вопрос: зачем об этом мечтают? В протезах люди чаще всего считают архетип неуязвимости. Искусственное тело не испытывает боли и может быть наделено сверхсилой, чтобы либо быть в безопасности самому, либо защитить кого-то. Но когда я слышу от людей, что они хотели бы иметь искусственные конечности, то интересуюсь — с кем они собрались воевать? От кого или за кем хотят быстро бегать? Суперспособности героев, которые транслируют в кино и видеоиграх, чаще всего инструменты насилия.

## Виртуальная мода — самая экологичная

**В самом ближайшем будущем что с нами будет происходить?**

Будут развиваться новые формы искусственной личности и самоидентификации. У нас уже есть виртуальные инфлюенсеры, я и сам себя все больше буду превращать себя в персонажа. Нас захватит аватаризация. Мода тоже приспособится под цифру — это офигенно, потому что виртуальная мода — самая экологичная. Контент будет производиться за счет фильтров и дополненной реальности, без использования новой одежды, что позволит меньше потреблять физические и, соответственно, генерировать меньше мусора.

**На чем ты сосредоточен в данный момент?**

Глобально темой моего творчества в 2020 году будет искусственная личность. Я исследую пересечение искусства, технологического дизайна, компьютерной графики, реальных разработок, моды и инженерии, их воздействие на человека. Сейчас я сфокусирован на развитии себя как художника и построении своего арт-бренда. Мне не подходит работа в компании. Как визионер я принесу миру гораздо больше пользы в формате коллабораций. Моя задача как художника — рассказывать о сложных технологических продуктах простым языком. Эту суперсилу я прокачиваю с помощью лекций и коммуникаций в соцсетях, чтобы получать живой и быстрый фидбэк. Мне нравится показывать сложные разработки через свою художественную призму и раскрывать их доступным и впечатляющим способом. А если компания занимается нетехнологическим продуктом, мне интересно приблизить их к киберкультуре.

**И как ты это будешь делать?**

Буду заниматься 3D-печатной скульптурой, работать с формой в виртуальной реальности и пере-

носить в реальную. Очень хочу сделать выставку: в этом году я запустил новый формат — голографические холсты. Первую работу — «Портрет человечества 2020» — я уже показал в своих соцсетях, но конечно, ее нужно смотреть вживую. Она отражает мое восприятие человечества на сегодняшний день — технологическая стереокиберличинка, непонятно, что из нее вылупится. Мы видим зарождение новой жизни, что-то манящее, интригующее, прекрасное. Но в то же время это может обернуться чем угодно.

# КУЛЬТОВЫЙ ЧЕРНЫЙ С 1977



## Байкал®



A woman in a white, form-fitting, futuristic suit is riding a black and white cow on a paved road. The scene is set at dusk or dawn, with a cloudy sky and a wooden building in the background. The cow has glowing lights on its head and back. The woman is looking towards the camera with a thoughtful expression.

# АЛИСА ГОРШЕНИНА

Художница **АЛИСА ГОРШЕНИНА** из деревни Якшина Свердловской области посылает капсулу прошлого и рентген настоящего в будущее: ее работы — это русский футуризм, сон, явь, хтонь, сказ, миф. И хотя кураторы были бы не прочь сделать из Горшениной пламенную феминистку, носительницу национальной идентичности или символа новой телесности, ее героиня глобальнее всех этих движений. Героиня творчества Горшениной — она сама.



## Манифест

### О художнике и его праве

Я начну с самого главного. Мои работы принадлежат только мне и никому другому, они должны ассоциироваться только со мной, фотографироваться в них могу только я или члены моей семьи. Как правило после подобных слов люди машут рукой, крутят пальцем у виска или начинают уверять меня в том, что я выбрала неправильный путь. Возможно! Но это единственный путь, по которому я готова пройти. Я могу отказаться от возможных заманчивых перспектив ради сохранения аутентичности моего визуального языка. В мире перестали ценить частное, я же стараюсь его сохранить. Этим можно объяснить то, что я постоянно делаю автопортреты. Они не про это или нарциссизм, они — способ подчеркнуть прямую связь между мной и моим творчеством. Мне очень нравится трогать или примерять мои объекты. Но я не подпускаю к ним людей, возвожу вокруг себя плотные, но прозрачные стены. При этом мне не хочется выглядеть загадочной и далекой для зрителя, я хочу чтобы меня воспринимали такой, какая я есть.

### Как понимать современное искусство? И нужно ли?

А я обычная Алиса из деревни Яшкина. Искусством занимаюсь с детства. В личной хронологии я поставила бы отметку на 2013 год — тогда в моем мире появился зритель. Свои первые выставки я организовала сама и была настолько активна, что меня, в конце концов, заметили, стали приглашать в разные галереи. Я уже давно не нуждаюсь в самоорганизации, но не перестаю ей заниматься: так мне нравится намного больше. В прошлом году я сама устроила свою персональную выставку в деревне, где родилась. Технически — одну из самых сложных в моей жизни. И это понятно: вместо обычных дебатов с кураторами, мне предстояло договориться с председателем колхоза. Вместо вопроса, на какую стену поместить

работу, были вопросы, какой высоты надеть сапоги, чтобы перейти реку и разместить в ней объект и как сделать так, чтобы работа в заброшенном доме не повредилась о старый обветшавший наличник. Основными зрителями были не городские зеваки, а местные жители, которые пришли на вернисаж после того, как подоили корову или покормили куриц. В общем, ответственность, как вы понимаете, в разы выше. Именно так я осознала, что мое творчество может быть понятно абсолютно разным людям, неважно, знакомы они с совриском или нет. Я верю в то, что каждому вне зависимости от происхождения или национальности доступен один общий язык — язык искусства, и я учусь говорить на нем как можно чище и яснее.

### Совы не то, чем кажутся

Вспоминаю свой первый кураторский опыт. Я вела занятия в инклюзивной художественной лаборатории. Они завершились коллективной выставкой моих учеников с ментальными расстройствами. Когда я работала с ними, то почувствовала пересечение в том, как смотрят на них и на мои работы. И общий знаменатель — страх. Люди боются всего, что не вписывается в некие нормы. Во моих вещах видят ужасы, что-то мрачное и плохое. Но я туда этого не кладу, светлую грусть — может быть, но точно не мрак. Я очень не люблю, когда мой стиль определяют как «русский хоррор» — это абсолютно мимо. Если вы видите скульптуру с искаженными чертами лица, которые, по-вашему, выглядят непривлекательно, это не значит уродства внутри. Не всегда внешнее совпадает с внутренним. Я обожаю момент в фильме «Люди в черном»: агент Джей проходил тест перед вступлением в ряды суперагентов, его завели в комнату с монстрами, дали пистолет и сказали стрелять. Вместо монстров он выстрелил в маленькую милую девочку, объяснив это тем, что хорошо рассмотрел, как, казалось бы, ужасные монстры читали книги, занимались спортом или просто шли с работы домой, а маленькая девочка ночью в переулке была действительно подозрительным персонажем. Я вот что думаю: хорошо бы люди поучились анализу у агента Джея!



## Как войти в состояние потока

По типу того, как плавно сменяют друг друга мои состояния, не имеющие четких границ, сменяют друг друга и жанры, в которых я работаю. Если я занимаюсь живописью, то в процессе создаю анимацию или видеоарт, а текстильные объекты внедряю в цифровые коллажи. Одно постоянно перетекает в другое, поэтому я не могу назвать себя художницей одного жанра, я хочу быть везде, делать все, не ограничивать себя. Я тоже делаю маски, пишу картины, рисую графику, шью вазы, снимаю видеоарт, собираю цифровые коллажи, собираюсь поставить спектакль и построить музей. Я бы назвала свое творчество состоянием потока — очень чистый процесс. Именно его я ловлю, когда шью свои объекты вручную, машинкой никогда не пользуюсь. Мне так удобнее и результат больше нравится. Я называю это «нервное шитье», потому что шить не умею, но шью, специально. Я не думаю о том, как бы поровнее сделать стежки, а просто поддаюсь игре, как в детстве. И я никогда не переживаю, что сделаю что-то не так, потому что в моем деле нет правильных техник, нет никакой грамотной технологии изготовления. Есть только я и моя интуиция.

## Маска — это я

Все сейчас делают маски. Я увлечена ими очень давно, до появления программы в «Инстаграме» и повального ажиотажа. Мои маски не перевоплощают в каких-то существ: каждая маска — это я. Я снова и снова шью свое лицо, и оно всегда выходит по-новому. Каждая маска — мой автопортрет.



## Без названия

Я придумываю персональные термины. Например, «самоискусствление». Он максимально точно определяет демонстрацию искусства посредством себя. Я вообще чаще всего даю обозначения состояниям, нежели называю конкретные произведения. У меня было долгий период «уральской комы», я считаю его большой серией, временным пластом. Сейчас я вошла в «крайские птицы не говорят по-русски» и «первую женщину в космосе». «Птицы» из серии видеоарта вырастут в театральную постановку без слов, а «первая женщина» – состояние, которое длится уже очень давно, оно о том, как я прощаю свой путь, в котором являюсь пионером во всем, но только для себя. Есть еще сложное «русское инородное» – им я могу обозначить вообще все то, что делаю. Многие думают, что «русское инородное» – это что-то апокалиптическое, что-то о противостоянии русского народного и современности, о всех нас и о России. Но совсем не в моем стиле поднимать такие глобальные темы, поэтому «русское инородное» – обо мне.

## Гений места

С помощью равнодушных людей я собираюсь построить свой музей и уже нашла несколько подходящих участков в поселке близ города, в котором я живу. Построить по своему эскизу: не во имя чествования это, а потому что мне необходимо место, которое станет домом для моих работ. Чтобы купить участок, устраю большую арт-распродажу во имя цели. В 2017 году я открыла выставку в своей квартире. Она просуществовала полгода, на вернисаже было человек тридцать, но потом стали приезжать зрители со всех уголков планеты. Кто-то находил меня через «Инстаграм» и решался на путешествие в Тагил, кто-то попадал через знакомых. Выставка закончилась, а люди все ехали. С тех пор практика принимать незнакомых людей дома, показывать работы и город стала постоянной. С музеем бы мне было это проще делать. И я хочу позаботиться о том, что создала, обеспечить этому жизнь хотя бы на двести-триста лет вперед.

## Семейный портрет

Я из небогатой семьи. Когда мы жили в деревне, помогал огород, после переезда в город стало тяжелее. Семья у меня такая: мама, папа, старшая сестра и я. Точнее это изначальный состав: у нас с сестрой есть мужья, а у сестры еще и дети. Мама и папа сменили много разных работ. Мама работала в деревенском клубе, ставила театральные постановки, была диджеем, регистрировала браки, проводила праздники. Папа работал на бульдозере, когда переехали в город, пошел работать на металлургический завод. Одно время они были предпринимателями: папа стал кузнецом, а мама – его менеджером, но потом им пришлось закрыть ИП. Сейчас они живут в пригороде, папа вновь на бульдозере в поле работает, а мама на яичной ферме. В последнее время я часто внедряю в творчество все семейство. Для меня это способ объяснить им то, что я делаю, приобщить. Мне почему-то это важно. Я пару лет вынашивала идею коллективной семейной выставки и наконец решила сделать ее – в этом году.

## Откуда корни растут

С детства я знала, что в нашей семье есть пробел, этот пробел – папин папа. Мне всегда говорили, что фамилия Горшенина досталась нам от папиного отчима. Нам с сестрой всегда было интересно узнать, кто же тот другой загадочный мужчина, какая еще фамилия есть в нашем роду, но бабушка не рассказывала, это была ее большая боль. Незадолго, до того, как ее не стало, она раскрыла тайну. Моя настоящая фамилия – Газизова. Газизова Алиса. Очевидны восточные корни. И мысль эта тоже пустила во мне корни. В 2016 году мы чудом нашли деда, оказалось, что он живет в Башкирии. Я до сих пор не могу решиться съездить к нему, но обещала сделать это в ближайшее время. Эта история отозвалась во мне новым состоянием – «Внучка Тамерлана». Так события из жизни выливаются в работы.



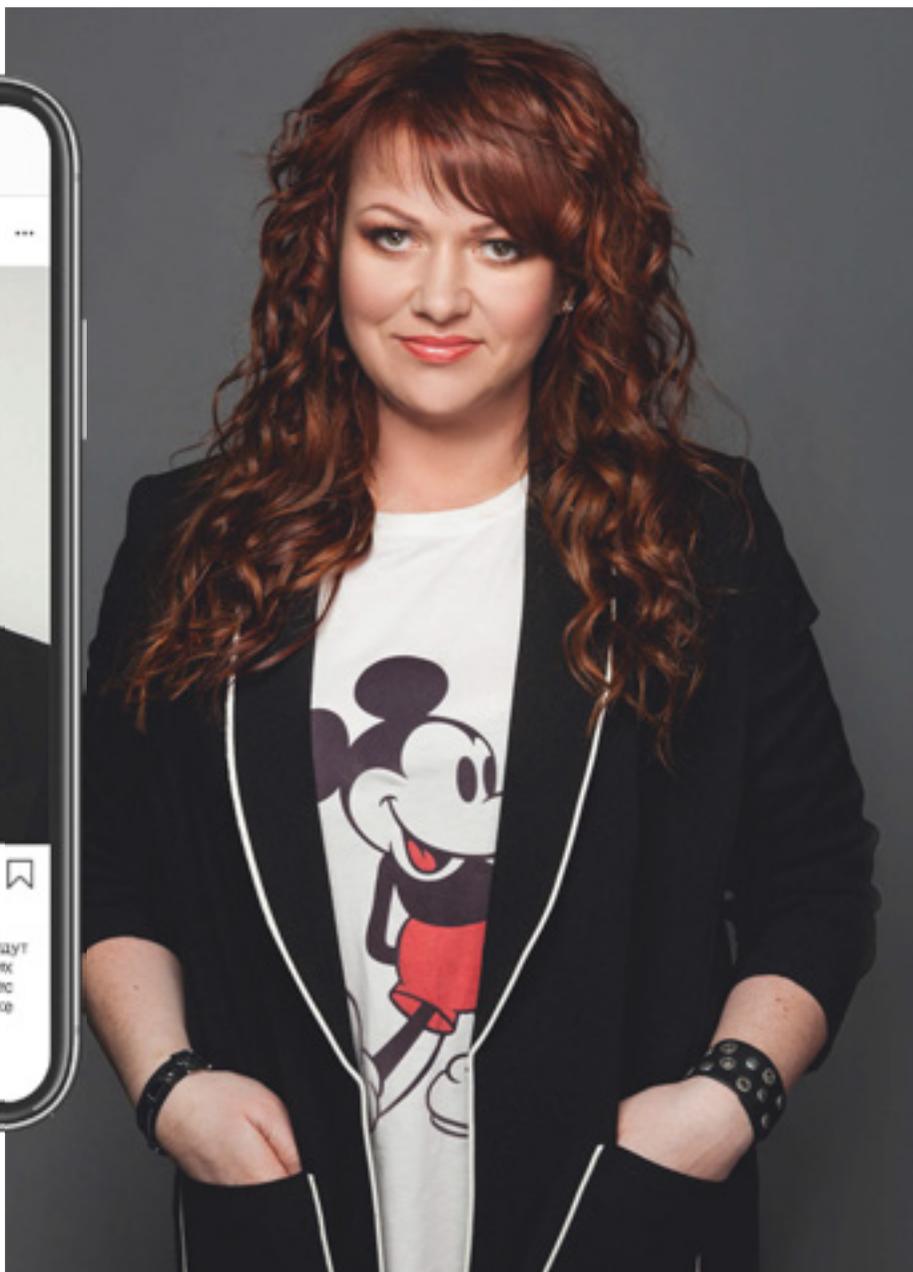
**ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ**  
по старинным турецким рецептам

ДОСТАВКА +7 928 96 888 68

г. Ставрополь - Шаумяна, 1  
г. Пятигорск, Леваневского, 3

г. Кисловодск, Курортный бульвар, 1  
г. Ессентуки - Кисловодская 1

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС В  SOBAKA.STV



СТВ **СОБАКА**®RU



СУМАСШЕДШИЙ ЭКСКЛЮЗИВ СО ЗВЕЗДАМИ:  
**АНТОН КРИВОРОТОВ, АЛЕКСАНДР ГУДКОВ,  
ПОКРАС ЛАМПАС, АНДРЕЙ КУРПАТОВ** И ОТКРЫТИЕ  
ЛОКАЛЬНЫХ ГЕРОЕВ – **ОЛЬГА КАРТУНКОВА** –  
АКТРИСА, ЧЕМПИОН ВЫСШЕЙ ЛИГИ КВН, КАПИТАН  
КОМАНДЫ «ГОРОДЪ ПЯТИГОРСК», УЧАСТНИЦА  
ЮМОРИСТИЧЕСКОГО ШОУ «ОДНАЖДЫ В  
РОССИИ».

ЛАЙФХАК: НАВОДИМ КАМЕРУ НА ЭТОТ QR-КОД И СРАЗУ ПЕРЕХОДИМ НА СТРАНИЦУ @SOBAKA.STV