

Платье RA&LLY





Платье RA&LLY

Илья Березин: ведущего выбирайте сердцем!

Ведущий и один из создателей творческого объединения «Позитифф» делится главными секретами идеального торжества: о поиске идеального ведущего на мероприятие и о ценности профессии.



Если спросить меня, какой он – идеальный ведущий, то я смело отвечу: тот, кого вы выбрали сами. Гости мероприятия – мощнейший генератор, который дает обратную энергию ведущему. А он, в свою очередь, создает атмосферу праздника. Идеала сразу достигнуть весьма непросто. К нему следует стремиться всегда и во всем, тогда ты будешь профессионалом. Понятие «идеальный ведущий» сродни понятию «счастье»: каждому свое.

Когда встает вопрос о выборе ведущего, необходимо обратить внимание на его опыт, умение найти общий язык с людьми разного возраста, социального статуса, профессий, а возможно, и религиозных конфессий. Стоит даже прислушаться к тембру его голоса, манере речи и поведению. Важно понять, нравится ли ему самому его работа и получает ли он удовольствие от проведения мероприятий. Все это можно сразу узнать на первой личной встрече. Например, если задать пару каверзных вопросов: почему выбрал эту стезю, какие фишки использует и какого ведущего выбрал бы на свою свадьбу?

Главная и, к сожалению, распространенная ошибка при выборе – ориентироваться только на цену. Лично я не могу понять, как по одной сумме можно выбрать человека, который будет отвечать за всю атмосферу на свадьбе в узком семейном кругу или масштаб-

ном мероприятии для вас и ваших гостей. Разве стоимость ведущего может рассказать о нем, о его стиле и опыте?

Для меня лично работа ведущего предполагает постоянное развитие. С ростом количества заказов я начал больше в себя вкладывать, проходить обучение. Познакомился с экспертами отрасли, влился в тусовку ивенторов, начал с ними общаться, обмениваться опытом, сотрудничать. На это ушло немало времени и сил. И это, безусловно, сказывается на «ценности» ведущего как профессионала.

Ведущий – это намного больше, чем человек с микрофоном. На корпоративных мероприятиях он лицо компании, часть команды и носитель традиций бренда. На личных семейных событиях – всего на один вечер – но ведущий становится другом, членом семьи, опорой и поддержкой.

Поэтому мой главный посыл в поиске ведущего на событие, будь то камерная свадьба для близких и друзей или громкое коммерческое мероприятие: выбирайте сердцем! Ведь его роль на вашем празднике, конечно, не главная, но точно не последняя.

ЮЛДУС



Боди TTSWTRS, SFX-
модель — мастерская
Some.Handsome.Hand,
Виктории Лисовской,
провода AliExpress

БАХТИОЗИНА

Технофольклор, мультинациональность нашей родины и актуализация рудиментарных кодов: русская художница Юлдус Вильдановна Бахтиозина делает локальное глобальным, а сказку — былью, за что мы (справедливо!) считаем ее выдающейся общественной арт-деятельницей.

Юлдус дебютировала в кино со сказочным фильмом — посвящением отцу «Дочь рыбака» и с фестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало» отправилась на «Берлинале». А в июле у исследовательницы архетипов и обрядов премьера в Мариинском театре — она стала художницей по костюмам трех сочинений Стравинского: оперы и двух балетов в мультимедийной режиссуре Максима Петрова.

Текст КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ

По просьбе «Собака.ru» Юлдус написала манифест и сделала серию автопортретов.

О хаосе

Добро пожаловать в наш новый мир! В нем стерты границы, больше нет разделений и предубеждений. Он со вмещает остатки прошлого, осколки ценностей и артефактов с непредсказуемым, неизбежным, хаотичным. Этот мир делает нас сверхлюдьми, здесь силен только тот, кто управляет хаосом, живет в потоке, не сбавляет скоростей работы своего эмоционального интеллекта и очень четко видит свою цель в мутном, непрестанно меняющемся пространстве. Нормальное — самое слабое звено в мире, где властвует аномалия. Антихрупкость — единственное надежное оружие в схватке с черными лебедями, которые появляются чуть ли не каждый день (книги экономиста Нассима Талеба «Антихрупкость» и «Черный лебедь. Под знаком непредсказуемости». — Прим. ред.). Не осталось знакомых сценариев: ты должен очень хорошо знать себя, чтобы прийти к нужной сюжетной ветке. Исследуя будущее, я строю к нему мост от прошлого. Хаос — моя родная стихия, а несоответствие — идеальная форма для создания самого продуктивного процесса.

О русских кодах

Несмотря на то что в моей работе множество русских кодов, я когда-то потеряла связь с ними именно как человек своего времени. Мои детские воспоминания и ассоциации стали основой для их переосмысления.



«Инфракрасная ЦАРЕВНА», 2016

Прежде чем начать хоть что-то воплотить, я делала долгий и тщательный ресерч славянского фольклора, архетипов русских сказок, ритуалов. Только обладая знанием, ты можешь создавать новое. То, что у меня получилось сделать фольклор актуальным, современным, ироничным и понятным во всем мире — результат многих лет работы, экспериментов, опыта. Фольклор должен быть модернизирован и должен транслировать смыслы, близкие новому поколению. Мне нравится трансформировать клише и стереотипы. Еще в 2015 году я назвала свой стиль «татарское барокко». Смысл — в миксе представлений о татарах, их хаотичности, скорости, кочевнической сути, характера и значения слова «барокко» — в переводе с португальского это «жемчужина неправильной формы». А я всегда тяготела ко всему неправильному и неидеальному.

О задаче художника

Как артист я тонко чувствую потенциальные перемены в обществе. Моя цель — построить коммуникационный мост между Россией и другими государствами, некоторые из которых все еще считают нас страной варваров, решающих любую ситуацию только физической силой. При этом уже само географическое положение между Азией, Европой и Африкой дает нам возможность быть проводником между разными менталитетами. Я хочу, чтобы Россия не оказалась за бортом современности. Очень важно иметь свое собственное лицо, но при этом принадлежать потоку с общими ценностями.



«ЖЕМЧУЖИНА НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ», 2016

О корнях

Мое стремление сочетать несочетаемое и работать в самых diversity-формах обусловлено не только мультикультурным опытом жизни в Европе, но и семьей, в которой я росла. Я была счастливым ребенком, мне повезло родиться в семье со смешанными религиями и корнями. Несмотря на то что я петербурженка в третьем поколении, мои корни разбросаны по всей стране. Прадед по папиной линии родом из Рязани, он обладал княжеским титулом и даже своей мечетью. Дедушка — советский ученый, родился в Петербурге, погиб во время блокады. Он был главным инженером на ТЭЦ, снабжал весь город энергией. Умер от голода: свой паек он отдавал матери. Это был невероятно умный человек, гений. Со светлым



HE RODE AND RODE AND RODE, UNTIL HE'S RIDDEN ENOUGH

лицом и душой. Рассказы о нем всегда вызывают у меня невероятное чувство гордости от того, что я являюсь его потомком. Я еще в детстве поймала необычное чувство покровительства рода, который невидим, но хранится в памяти поколений. По маминной линии мои предки родом из Житомира, предположительно со смесью польских, еврейских и украинских кровей. Дедушка родился

в Новосибирске и считал себя сибиряком. С бабушкой они встретились в Ленинграде. Мои родители — папа, татарин княжеских кровей, мусульманин, и моя мама, его третья жена — встретились благодаря моей сестре (от маминого первого брака с иудеем) в детском саду, куда ходил второй сын моего отца. Итого у меня два брата — татарина и одна сестра наполовину еврейских кровей. Я росла в семье, где за одним столом собирались мусульмане, христиане и иудеи. При этом это было



Топ и леггинсы TTSWTRS, туфли Bottega Veneta (ДТТ). Тарелки, чашки, чайники — Гжельский фарфоровый завод, кофейные стаканы и тарелки — Сергей Сысоев для Гжельского фарфорового завода (все — AliExpress), заколки и провода AliExpress

На странице справа: тарелки, чашки, чайники — Гжельский фарфоровый завод, кофейные стаканы и тарелки — Сергей Сысоев для Гжельского фарфорового завода (все — AliExpress), SFX-модель — мастерская Some. Handsome. Hand Виктории Лиевской



Донгслив и велосипедки
TTSWTRS, велотренажер Unixfit
Store x AliExpress, сумка Sintezia
x AliExpress, туфли Bottega
Veneta (Д.ТТ)

На странице справа: боди
TTSWTRS, корсет Aprelikova,
бусы 22.13 Gift, пальто Roma
Uvarov Design x AliExpress, боти-
льоны Sintezia x AliExpress, чайник
Гжельский фарфоровый завод
(AliExpress)



общение на общей волне, всегда с шутками — чувство юмора в моей семье есть у всех. Все, кто попадал в нашу семью, если обижался на подколды и не умел парировать, очень быстро изгонялся. Я нахожу отсутствие чувства юмора у людей по-казателем невысокого интеллекта, а обидчивость считаю признаком ущербности. Моя семья и ее традиции сформировали меня как человека, от-крытого всему самому разнообразному. При этом среда за ее пределами часто была агрессивно настроена. Самый частый комментарий от моих ровесников (в мягкой печатной версии): «Будь как все!». Сверстники находили меня «не такой» во всем — от поведения до одежды. Сейчас я понимаю, что в ментально закрытом и зашоренном обществе необычность вызывает тревогу от непонимания и неприятие, перерастающее в агрессию. Но я дико ему благодарна за закалку.

Краткая биографическая справка

Я, Юлдус Вильдановна Бахтиозина, родилась в спальном районе Ленинграда, ходила в серую дворовую школу. В тринадцать меня сбита маши-на: были порваны мышцы, сломано бедро, множе-ственные вывихи — я была надолго прикована к постели. Пришлось заново учиться ходить. После школы я поступила в Академию госслужбы с ам-бицией стать первой женщиной — президентом, потом уехала в London University of Arts. Уехала, кстати, туда спортсменкой и учителем по йоге — мои травмы помогли мне серьезно заняться спортом. Потом была Азия и различные практики: от рейки в Варанаси до шаманизма в Непа-ле. В 2013-м я захотела поэкспериментировать с пленкой, сняла свой первый фотопроект и по-пала с ним на конференцию TED, став первым спикером из России. В 2014-м канал BBC назвал меня «женщиной года», а в 2016-м итальян-ский Vogue — лучшим молодым фотографом. Мои работы находятся в фондах Музея Фаберже и Третьяковской галереи. Помимо сольных вы-ставок я участник групповых выставок с такими художниками, как Марина Абрамович, Йоко Оно и Ян Фабр. В 2019 году Royal Opera House пред-ложил мне создать костюмы для их постановки. Я никогда не училась костюму, просто очень

захотела попробовать это направление. В том же году я решила снять кино — историю о том, как пройти испытания и открыть в себе ца-реву. «Дочь рыбака» — фильм — посвящение моему отцу — попал

на «Берлинале», Шанхайский кинофестиваль, Raindance, New Horizons, а также на родной фе-стиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало», где я получила эстафету от Александра Сокурова — снять трейлер к фестивалю в этом году. Я считаю, что могу все, что хочу.

О Мариинском театре

Сейчас я создаю костюмы для премьеры трех произведений Стравинского в мультимедийной постановке Максима Петрова для Мариинского театра. 11 июля состоится премьера оперы «Мав-ра» и двух балетов — «Байка про лису, петуха, kota да барана» и «Поцелуй феи». Я считаю, чтобы остаться в живых, балет должен впускать в себя больше новшеств, что и делает в своей рабо-те Максим для такой классической институции, как Мариинский. Моей задачей было транс-формировать и переосмыслить классический балетный костюм, оставить ощущение пачки, но сделать ее современной. Поэтому мои богатыри —



Кадры из фильма «Дочь рыбака»

в спортивных костюмах, а у красавиц — техно-кокошники. Конечно же, я использовала русские коды, например лубок, но не прямо, а оставив его орнамен-талистику. Интеллигент из «Поцелуй феи» напо-минает Данилу Багрова, который не попал в армию, а случился в университете. Мой самый любимый костюм — гусара из «Мавры» — получился очень архетипичным.

О множестве личностей

Сейчас я живу в потоке и являюсь его создателем. Я коммуницирую с огромным количеством разных людей, я не делю их на классы, виды или гендеры. У меня есть критерии поведения, нравственности, воспитанности, заботы, порядочности и уважения. Принятие и свобода — мой девиз. Я ощущаю себя как «мы»: часто говорю о себе «мы сделали», «мы реши-ли», «мы рискнули», «мы захотели». При реализации проектов и заказов мне приходится быть максимально интегральным человеком: быть и креатором, и про-дюсером, и режиссером, и коучем, и психологом, и директором, и политиком — все это требует разных энергетик — и мужских, и женских. Видимо, бушует мое многокровие, ну и всегда есть с кем поболтать. У меня с детства была мечта иметь своего клона, точную копию себя по функционалу. Даже снилось, что я родилась с сестрой-близнецом, но она умерла, и родители мне об этом никогда не рассказывали. Это не только любовь к себе, хотя я не отрицаю самообо-жание, более того, считаю его одним из важных качеств, ведь если ты себя любишь, то счастлив сам и всех вокруг хочешь сделать счастливыми. Это же-лание больше делать, узнавать, изучать и делиться со своим идеальным партнером, а также быть в разных местах в одно и то же время. Я верю, что когда-то это станет возможным, но доступным очень немногим.

Об антихрупкости

У меня начался период скорости, движения, позна-ния. В такой гармонии, как сейчас, я не была никогда. Я вывела из своей жизни все токсичные элементы — от людей до действий. Собрала самых необычных и достойных личностей, команду и работаю только над интересными и полезными проектами. Постави-ла себе новую цель в режиссуре. У меня над головой чистое небо и все возможности достигнуть новых высот. Обнулиться, зайти в новую среду, где ты пока никто, и стать кем-то! Это такой кайф! Я горжусь, что мой кинодебют стал успешным. Это пример того, что человек способен на все, если захочет. Я использую этот прием — ставлю задачу так, чтобы человек сам захотел что-то сделать. Тогда точно будет круто! Когда началась пандемия, я поняла, что хочу выйти на новый уровень в тяжелый для всех период. Расти из точки кризиса — это антихрупкость, которой должен обладать каждый артист. Главное — хотеть и пахать. Ключевое — пахать. После сильного «хотеть». За мои-ми достижениями простираются километры вспахан-ных русских полей. Хотите и вы. Будьте тем, кем вы можете быть. Будьте хозяевами своей жизни, но при этом гостеприимными и уважительными ко всем.



Скьюлптор и основатель мастерской Some.Hansdome.Hand Виктория Лисовская сделала для съемки SFX-модель головы. Виктория дебютировала как актриса в фильме «Дочь рыбака» в роли царевны Адыгей.

ИДЕЯ, АРТ-ДИРЕКШН, СТИЛЬ: ФОТО: ЮЛДУС БАХТИОЗИНА. АССИСТЕНТЫ: ДИЯ АБЕЛЬ, ДАНИ СЫБЕРКИН. ДИРЕКТОР МОДЕ: ЕВГЕНИЯ ГОДИНЦАЯ. ВИЗАЖ: ЕЛЕНА ГУРЬЯНОВА. АССИСТЕНТ ВИЗАЖИСТА: ЕКАТЕРИНА ГУРЬЯНОВА. ВОЛОСЫ: ЕКАТЕРИНА РОМА-НОВА. АССИСТЕНТЫ ПО СТИЛЮ: ВИКТОР КРИККИН, АНАСТАСИЯ ПИДОВА. СВЕТ: ИВАН ВОЛКОВ, МАКСИМ СМСОНОВ SKYPOINT. РЕТУШЬ: ЖАННА ГАЛАЯ. БЛАГОДАРНЫМ КИРИЛЛА АНДРЕЕВА И МАКАРА САЙДАКОВА ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ

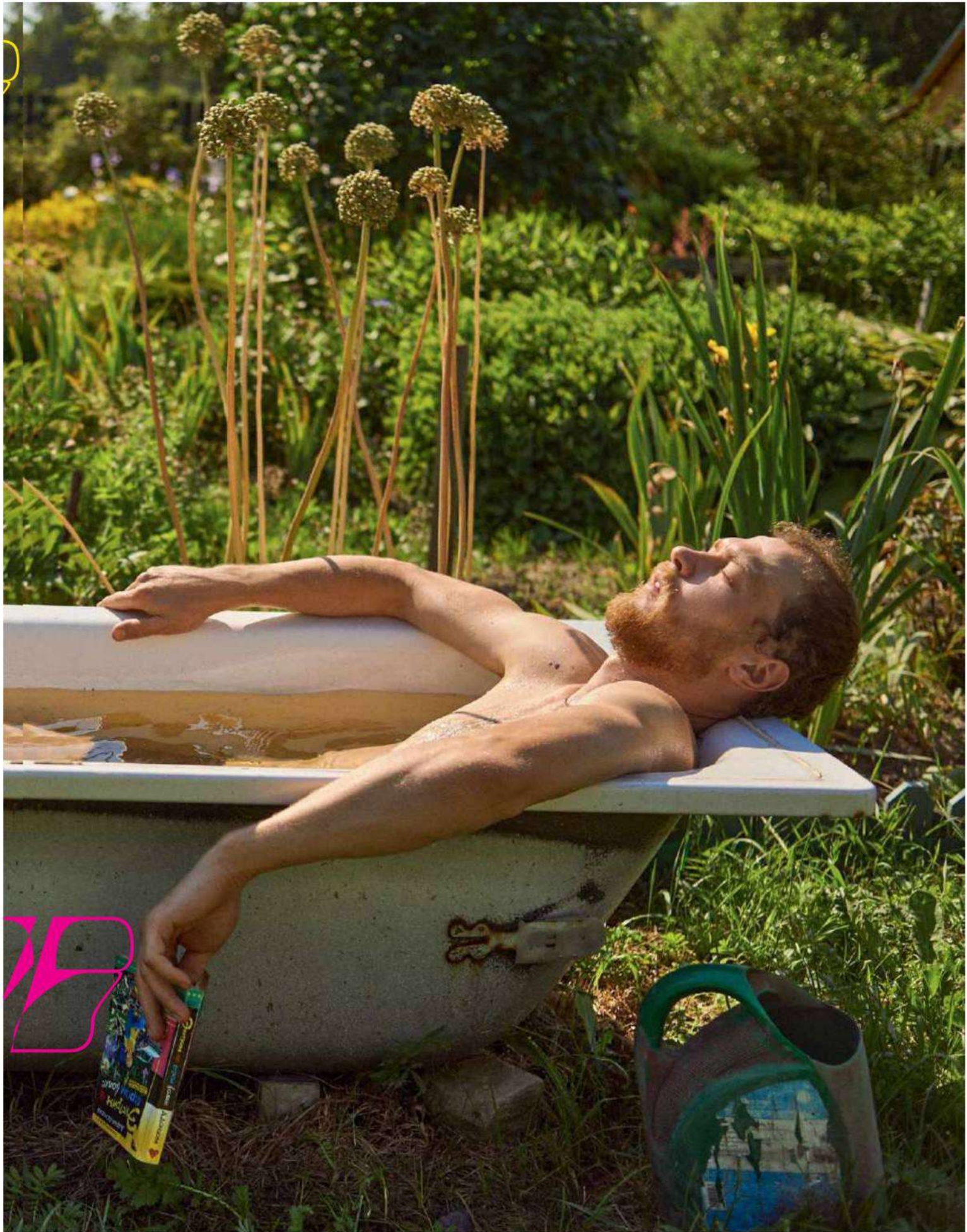


УРА БОРИС

Интервью: Алена Анисимова, Ксения Гощицкая
Фото: Константин Сорокин

УРА БОРИС

УРА БОРИС



Юра Борисов

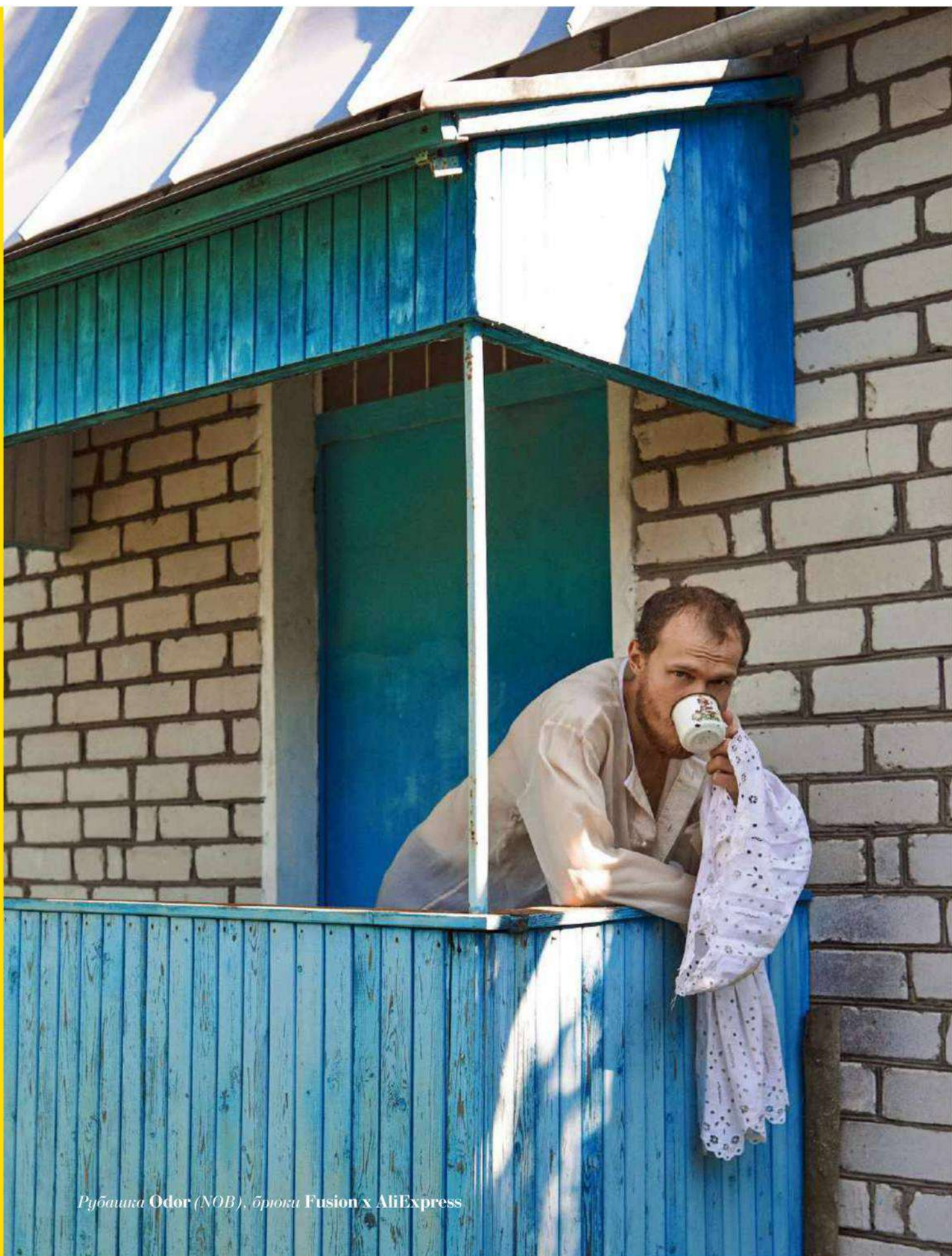
Жарким летним днем, если точнее, в +36 градусов мы запрыгнули в электричку Москва — Петушки и проехали на остановку дальше — до Костерева, где у актера Юры Борисова родовое гнездо: там стоят дома трех поколений его семьи. И это точно место силы. У самого востребованного актера в июле в основной конкурс Канн едут сразу два фильма: «Петровы в гриппе» Кирилла Серебренникова и роуд-муви «Купе номер шесть» Юхо Куосманена. Мы расспросили Юру о корнях, кино и русском характере, а заодно полили грядки, искупались в озере Кукушкинское и попробовали локальное костеревское пиво с вяленым желтохвостиком.

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И ПРИНЦИПАЛЬНЫЙ ГЛАВАРЬ БАНДЫ В СКАЗОЧНОМ БЛОКБАСТЕРЕ «СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ» В ДЕКОРАЦИЯХ ИМПЕРСКОГО ПЕТЕРБУРГА, ЗАМЕРШИЙ В ВОЕННОМ ИРОНИЧНОМ ЭКШЕНЕ «КРАСНЫЙ ПРИЗРАК», ЛИДЕР ПРЕСТУПНОЙ ГРУППИРОВКИ 1990-х В ДРАМЕ «БЫК» — ЕСТЬ ЛИ ЧТО-ТО ОБЩЕЕ В ГЕРОЯХ, КОТОРЫХ ТЫ ИГРАЕШЬ? НАПРИМЕР, РУССКИЙ ХАРАКТЕР?

Хрен его знает, что такое русский характер и существует ли он вообще. Мне кажется, что особенные порывы русской души связаны с климатом. У нас есть четкое разделение на сезоны: за год мы проходим амплитуду колебаний температуры от минус до плюс тридцати. Мы наблюдаем смерть и возрождение природы каждый год — и вместе с ней умираем и заново рождаемся. И зимой от тоски просыпается какая-то особенная русская духовность. Но это не депрессивное состояние, скорее, философские размышления о конечности и смысле бытия. Наверное, они и лежат в основе так называемого русского характера.

В ИЮЛЕ НА КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЕДУТ ДВА ФИЛЬМА С ТВОИМ УЧАСТИЕМ: ЛИХОРАДОЧНАЯ ФАНТАСМАГОРИЯ «ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ» КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА ПО РОМАНУ-БЕСТСЕЛЛЕРУ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ РОУД-МУВИ «КУПЕ НОМЕР ШЕСТЬ» ФИНСКОГО РЕЖИССЕРА ЮХО КУОСМАНЕНА. В ОДНОМ У ТЕБЯ РОЛЬ ДЕДА МОРОЗА, В ДРУГОМ — ШАХТЕРА. ЭТО ЖЕ РУССКИЕ АРХЕТИПИЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ!

Чтобы собрать фактуру, до старта съемок я купил плакатный билет — думал, что в дороге заполучу разных историй, но обнаружил страшную штуку — все сидели в гаджетах. Синдром поезда, когда ты рассказываешь случайному попутчику то, что никому никогда не рассказывал, исчез. Теперь верный друг пассажира — мобильный телефон. Действие фильма происходит в конце 1990-х, момент ровно перед обретением нами мобильной связи — и люди все еще невероятно нужны друг другу в поезде. Романтика дороги и является двигателем истории. Тогда я много общался с работягами, бухал и приводил психику к состоянию простого русского парня,



Рубашка Odor (NOB), бижута Fusion x AliExpress

который не знает, куда движется, чего хочет, поэтому никем не станет и ничего не добьется. Но при этом он чист душой, открыт и готов, не задумываясь, отдать свою жизнь хоть за первого встречного, если потребуется. Я таких парней знаю, и это ода именно им. На съемках «Петровых в гриппе» было важно не столько достать из себя что-то, сколько присоединиться к потоку, который преломлялся через Кирилла Семеновича. Не тянуть одеяло на себя, а быть в оркестре и слышать инструменты вокруг себя. В фильме он открыл совершенно новые способы трактовки текста и съемки.

(«В роли Деда Мороза, на самом-то деле, нет ничего сложного, главное, говорить с детьми таким голосом, будто собираешься их сожрать, и быть поосторожнее спосохом в толпе детей, иначе можно разбить кому-нибудь нос или выбить зуб», — цитата из романа «Петровы в гриппе». — Прим. ред.)

Для каждого героя ты находишь определенный характер, был готов даже удалить передние зубы для одной из ролей. Стоит ли так погружаться?

Мне кажется, делать хорошо проще, чем плохо. Погружаться интересней и легче, чем забивать. Я до сих пор не понимаю, в чем заключается моя профессия и как ей овладеть. В институте у меня был педагог, который говорил: «Чем удивлять будешь?». То есть помимо того, что нужно выстроить роль, человека, судьбу, нужно еще и придумать ему фишку. Я пытаюсь все время это делать.

Ты не играешь в театре, что очень жаль. А есть ли что-то, отзывающееся тебе в русском классическом репертуаре? Роль мечты, например? «Захааар!» — вот это все?

Я учился в «Щепке» (Высшее театральное училище им. Щепкина. — Прим. ред.), где нам все время пихали русскую классическую школу, а меня от нее тошнило. Может, поэтому я не играю в театре — любовь к нему была напрочь убита в институте. При этом у меня были замечательные педагоги: Евгения Дмитриева, Римма Гавриловна Солнцева. Они научили меня разбирать материал, оттапливаться от текста, открывать его. Но «Щепка», к сожалению, пропала старомодностью. Я не хочу этим оскорбить, но считаю, что должен выразить свое

мнение, чтобы институт не загнивал и менялся. Я все время слышал: «так нельзя», «так не делают», «это не театр», а у Серебренникова или Богомолова можно все — как придумаешь, так и будет. Согласись, совершенно разные принципы. Правила придумаешь ты сам. Поэтому русский актуальный театр живет в спектаклях Кирилла Семеновича и Константина Богомолова. Совершенно непохожие режиссеры, которые видят мир абсолютно по-разному, но оба являются визионерами. Ведь весь Островский, весь Чехов — всегда в тему и на злобу дня. Вопрос лишь в том, как это поставить.



Брюки Fusion x AliExpress, сандалии Geox

Кто герой нашего времени? Много лет русской скрепой был герой Сергея Бодрова из Балабановского «Брата». Что-то изменилось?

Бодров — величайшая фигура и как личность, и как актер и режиссер. И с ним невозможно никого сравнивать. Для меня актуальный герой — Юрий Дудь. Он делает огромное дело. После его программ реально что-то меняется — например, в небольших деревнях строят футбольные поля (благодарительная инициатива Юрия Дудя и некоммерческого образовательного проекта «Кружок» после программы «Как просвещение меняет провинцию». — Прим. ред.). И вот это по-настоящему круто. Нужно обращать внимание на провинцию — снимать там кино, открывать производства и бизнесы. Или для начала просто съездить — не в Турцию, а в Вологду, не в Париж, а в Пермь. И что-то начнет меняться.

Ты часто с гордостью подчеркиваешь свое провинциальное происхождение. Хотя ты родился в подмосковном науко-

ГРАДЕ РЕУТОВЕ, ПОЧЕМУ НА СЪЕМКИ МЫ ПРИЕХАЛИ В КОСТЕРЕВО?

В городе Костерево Владимирской области до сих пор находятся дома трех поколений нашей семьи: деревянная изба прабабушки, дом бабушки и дом родителей. Сюда из Беларуси переехали предки по маминей линии, завели хозяйство. Бабушка говорила, что нужно работать, а те, кто не





Плащ совместная коллекция Chapurin x AliExpress

трудится, — тунядцы и мешают другим. При этом работать надо руками и не щадя себя, только тогда ты приносишь пользу человечеству. Поэтому все мои художественные движухи и актерство ей не очень понятны. Бабушка заставляла много всего делать по хозяйству и учила терпеть. Когда я был ребенком, мне это, конечно, не нравилось, но, наверное, что-то в итоге дало.

А БАБУШКА И ДЕДУШКА ЖИВЫ?

Бабушка — да, дедушка — увы. Когда ему было лет семь, он попал в концлагерь. Рассказывал, что там они ели баланду, делали суп из крапивы и хлеб из опилок. У него навсегда осталась привычка все доедать до конца. Его освободили, но здоровье уже было сильно подорвано. Он не то чтобы болел, но никогда не был, что называется, бравым мужиком. Вместе с бабушкой они учились в МЭИ (Московский энергетический институт. — Прим. ред.) и переехали в Реутов (наукоград, где жили и работали специалисты ракетно-космической отрасли. — Прим. ред.). Там на заводе дедушка разрабатывал пульт управления для МКС. Дедушку я помню очень смиренным и размеренным человеком. Бабушка его часто ругала, крыла по-всякому, но при этом сильно любила. Такой парадокс русского человека. Она очень горевала, когда его не стало. В Реутове родилась мама, а потом еще три ее брата — все они тоже отучились в МЭИ. Когда я был маленьким, все были дружны: мы часто собирались вместе, ездили на шашлыки, играли в волейбол. У нас никто в семье не бухал, и курил только дедушка.

ОТКУДА ТВОИ РОДСТВЕННИКИ СО СТОРОНЫ ПАПЫ?

Дедушка тоже из Беларуси. А папина мама — из Москвы, мой прадедушка работал бухгалтером на столичной шоколадной фабрике. Дедушка был рабочим, а бабушка — доктором медицинских наук. Она изучала неврологию, строила карьеру, защищала диссертации — всю жизнь исследовала мозг. Незадолго до ее смерти я даже снял про нее небольшой документальный фильм. Снимал для себя, просто расспрашивал ее о жизни на камеру. С семьей дедушки по папиной линии мы совсем не общались. Его родовая фамилия Сивуха означает спирт, происхождение неизвестно, может, в деревне просто все гнали самогон. Папу это смущало, и он взял мамину фамилию, став Борисовым.

ТЫ НЕ РАЗ ГОВОРИЛ О ТОМ, ЧТО РЕЛИГИОЗЕН. ЭТО ИЗ СЕМЬИ?

Каждый сам выбирает свой путь и удобную форму веры. В храм мы ходили с бабушкой по маминной линии, при этом она сама была строителем коммунизма, не соблюдала постов и не ставила дома

Любовь — это внимание. Когда ты действительно замечаешь, что происходит, начиная с твоего подъезда или двора

свечки, но как будто все время находилась в диалоге с Богом и задавалась вопросом, как и зачем живет. Мой папа — агностик, но интересуется всем, что вокруг него, и ничего не отрицает. Мы с детства обсуждали с ним космос, энергию, пространство и как все можно объяснить с точки зрения науки. Для меня сейчас религия — это то, что удерживает на плаву. А это особенно ценно в моей профессии.

У ВАС СОХРАНИЛИСЬ СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ?

Нет, под раскулачивание попали все мои родственники со всех сторон. Это страшная штука: ты работаешь, стараешься — а у тебя всё отбирают. И ты выбираешь: или прятать и рисковать семьей, или все отдавать, переезжать и начинать сначала. В нашей стране мы не знаем ценности вещей, потому что каждый раз ситуация показывает: лучше вообще не копить. Так что реликвии — не про нас. Мы гольфильма, но предприимчивая и работящая. Все детство я постоянно видел, как моя семья делает из говна конфетку. Находят какую-то ерунду — и вот это уже стулья, столы или трубы.

ТЫ ВОСПИТЫВАЕШЬ ДВУХ ДОЧЕРЕЙ — МАРФУ И АКУЛИНУ. ВЫ НАЗВАЛИ ДЕВОЧЕК В ЧЕСТЬ КОГО-ТО ИЗ РОДСТВЕННИКОВ?

Имя Марфа — единственное, на котором мы с Аней сразу сошлись (актриса Анна Шевчук — жена Юры Борисова. — Прим. ред.), к тому же так звали Анину

прабабушку. Когда родилась Акулина, мы открыли святки, и на этот день выпали всего два имени — Евдокия и Акулина. Мы внимательно посмотрели на дочь — она была явно не Евдокией. И если читать про имя, то все, что описано, абсолютно ей подходит. Не просто так придуманы святки, это факт.

АННА ВЕДЬ ТОЖЕ АКТРИСА, НО СЕЙЧАС ПОМОГАЕТ ТЕБЕ КАК АГЕНТ.

Да, пока мы не нашли человека, которому могли бы поручить вести наши дела. Анна — очень крутая актриса, у нее большое будущее, я абсолютно уверен. Точно появится большой материал, с которым она сможет мощно стартовать: делать маленькие шаги неинтересно. Мы пытаемся прорубить эту стену.

КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЖЕТ СТАТЬ ТРАМПЛИНОМ ДЛЯ ТВОИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ?

У меня появился международный агент, что-то потихоньку происходит, но нет цели работать не в России или играть главные роли именно за границей. Я хочу сотрудничать с интересными людьми, а где это будет — не так важно. К тому же у нас в стране сейчас настоящий подъем во всех нишах, связанных с кино: от сериалов и полного метра до анимации и документальных фильмов. И материал, сделанный у нас, интересен и во всем мире. Еще есть супертенденция: развиваются национальные студии — якутское кино, ученики Сокурова в его мастерской в Кабардино-Балкарии делают свои картины. Думаю, лет через пять и в театре будет настоящий творческий взрыв — у нас в Петербурге курсы в 2021 году в РГИСИ набирают Могучий, Фокин и Додин.

ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ЗНАЧИТ ПАТРИОТИЗМ?

На этом понятии последние лет двадцать много спекулируют. Наверное, для меня патриотизм — связь с местом, где ты живешь. В идеале — любовь к своей земле. А любовь — это всегда внимание, когда ты действительно замечаешь, что происходит, начиная с твоего подъезда или двора. Если меняешь в нем, скажем, перегоревшую лампочку — это и есть патриотизм. То есть это когда ты деятелен и видишь в том числе и недостатки.

В КИНО ПАТРИОТИЗМ ЧАСТО ПРЕВРАЩАЕТСЯ В «УРА-ПАТРИОТИЗМ»: ГДЕ ПРОХОДИТ ЭТА ГРАНЬ?

«Ура-патриотизм» случается, когда кино обязано получиться духоподъемным, но люди, которые его делают, не очень в это верят. А должно быть честно. Это сложный вопрос из серии «Как снимать хорошее кино?». Ну как — талантливо! 🍷

НОВЫЕ ИМЕНА В МЕДИЦИНЕ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Они молоды, но уже отлично знают свое дело. Знакомьтесь: молодые врачи Нижнего Новгорода, которым можно доверить самое дорогое – свое здоровье и будущее.



Ольга Каратаева

Эндокринолог и врач УЗИ в клинике «ИмиджЛаб» и в городской больнице № 47

Более десяти лет Ольга помогает пациентам с самыми разными эндокринными патологиями. В клинике «ИмиджЛаб» совместно с гинекологами занимается лечением женщин с бесплодием, беременных женщин с эндокринными отклонениями.

Кандидатскую диссертацию Ольга защитила по проблеме ожирения у мужчин трудоспособного возраста.

«Как врача, меня радует, что пациенты стали серьезней относиться к своему здоровью, вовремя обращаются к специалистам, не занимаются самолечением. Ожирение – это не косметическая проблема, а серьезное соматическое заболевание со множеством негативных последствий. Благодаря развитию бариатрической хирургии в нашем городе людям не требуется ездить за помощью в столицу. Совместными силами мы надеемся снизить темпы «эпидемии» ожирения среди населения».

Ольга – автор более 15 публикаций в научных изданиях, ведет блог @dr_karataeva, где делится полезной информацией: объясняет, как можно получить высококвалифицированную медицинскую помощь в лучших клиниках страны по системе ОМС, как пациенту с сахарным диабетом бесплатно получить современный глюкометр и многое другое.



Виктория Старкова

Детский эндокринолог, нутрициолог (взрослые, дети), член Российской ассоциации эндокринологов

Виктория создает индивидуальные программы лечения для каждого пациента, который страдает ожирением. Чтобы подходить ко всем пациентам с особым вниманием, она специально выучилась на нутрициолога. Как говорит сама Старкова: «Диетотерапия может быть не только основной терапией при многих заболеваниях, но и мощником в усилении действия лекарственных препаратов».

Помимо этого, Виктория ведет блог в инстаграме @doctor.starkova и занимается просветительской деятельностью в области заболеваний эндокринных желез, чтобы предостеречь своих читателей от возможных патологий. Также скоро в помощь детским эндокринологам, педиатрам и другим врачам, которые занимаются распознаванием редких синдромов, выйдет книга Виктории Старковой «Синдромник. Редкая эндокринология».

[важно!]

Как врачи попали в число лучших? Мы оценивали их по следующим критериям:

- образование, стажировки в российских и зарубежных клиниках
- верифицированные отзывы пациентов
- научная деятельность, публикации в медицинских журналах
- просветительская работа, медицинские инициативы
- рекомендации врачей-наставников
- работа по принципам доказательной медицины
- знание английского языка
- возраст до 40 лет включительно



Руслан Нифтуллаев

Травматолог-хирург и ортопед

Действительный член Ассоциации спортивных травматологов и ортопедов России, Руслан удивительно эффективно совмещает работу врачом и внештатным консультантом по травматологии и спортивной медицине в фитнес-клубах. А еще Руслан – кандидат в мастера спорта по пауэрлифтингу и жиму лежа, имеет третий разряд по плаванию кролем. Своим примером он подтверждает простую истину: движение – спутник здоровья. Являясь автором и соавтором научных статей, Нифтуллаев делится полезными медицинскими советами и в своем блоге @dr_niftullaev53, где видео с оздоровительными упражнениями сочетаются с информативными роликами о здоровье.

«Моя цель – популяризировать медицину в России. Показать и доказать своим примером, что у нас в стране есть врачи, которые умеют лечить, и не нужно искать специалистов за границей».



Роман Горбатов

Травматолог-ортопед, руководитель лаборатории аддитивных технологий ФГБОУ ВО «ПИМУ» Минздрава России

За его плечами более 6 лет практики и 2 года ординатуры, обучение в ведущих зарубежных клиниках, основная специализация – хирургия стопы и голеностопного сустава. Роман – соавтор технологии создания индивидуальных имплантатов для лечения онкологических пациентов, автор патента «Способ изготовления индивидуальной ортопедической стельки», который в 2019 году был признан лучшим изобретением года в сфере медицины на Премии Нижегородской области им. И. П. Кулибина. Доктор Горбатов участвовал в разработке более 20 технологий 3D-печати различных изделий медицинского назначения, с чьей помощью успешно вылечены более 600 пациентов, которые смогли ходить без боли и костылей. Соавтор единственной в России книги по применению аддитивных технологий в медицине «3D-печать в медицине».

Увидеть результаты операций Романа Горбатова и задать ему вопросы можно в инстаграме @dr.gorbatov.

[цитата] Анатолий Глассон



Президент Федерации кикбоксинга Нижегородской области, лауреат премии «ТОП50. Самые знаменитые люди Нижнего Новгорода»

Медицина вообще и фигура врача в частности – неотъемлемая часть спорта. Спорт в принципе сопряжен с риском для здоровья, особенно если речь идет о профессиональном уровне, и без грамотного врача здесь просто не обойтись. Присутствие профессионального медика необходимо на всех этапах подготовки спортсмена: от тренировки до возможного лечения и реабилитации в случае получения травмы.



Михаил Павлов

Онколог-маммолог СМК «Тонус»

Михаил – автор семнадцати научных публикаций в российских и международных журналах и обладатель двух патентов РФ на изобретения. Также доктор Павлов – двукратный победитель всероссийских конкурсов по медицине среди молодых ученых и постоянный участник проектов Российского научного фонда. За плечами у этого врача 13 научных докладов на всероссийских и международных форумах, два из которых проходили в США.

В своей клинической практике Михаил – последователь мультимодального подхода к диагностике патологии молочной железы, который предусматривает комплексное использование всех необходимых методов лучевой диагностики (УЗИ, маммография) и интервенционной маммологии (различные виды биопсии). Только такой подход способствует максимально раннему выявлению патологических процессов в молочных железах.



Наталья Алексеева

Онколог-маммолог, хирург, врач ультразвуковой диагностики, консультант по грудному вскармливанию. Выпускница Нижегородской медицинской академии по специальности «Лечебное дело»

Помимо врачебной практики занимается просветительской деятельностью. Наталья – первый в России преподаватель Всемирного фонда Worldwide Breast Cancer, который раскрывает важные аспекты в борьбе с раком молочной железы. Автор книги «Pro грудь: откровения врача-маммолога».

«Для меня очень важно, чтобы мои читательницы понимали, что происходит в разные моменты жизни с грудью: когда женщина может сама разобраться, а когда нужна помощь специалиста, – рассказы – вает Наталья. – Мои пациенты вдохновляли меня своими историями, интересными случаями, многие из которых запечатлены на страницах».

[цитата] Екатерина Чудакова



Директор бюро «Мисс Нижний Новгород», руководитель проекта «800 добрых дел», создатель проекта «Бюст-мост».

Почему проект «Бюст-мост», который привлекает внимание к проблеме рака груди у женщин, сейчас очень важен? Потому что лечить онкологию очень сложно на поздних стадиях, а профилактические обследования, которые проводятся в рамках «Бюст-мост», позволяют выявлять заболевания на ранних этапах. Информация, которую получают женщины в рамках проекта, спасает жизни.



Екатерина Воронина

Оториноларинголог ГБУЗ НО «Нижегородская областная детская клиническая больница»

К Екатерине обращаются со сложными и нестандартными случаями. Она берется за детей с врожденными пороками развития, с орфанными заболеваниями (муковисцидоз, болезнь Хантера, синдром Жёна и др.), у которых также имеется ЛОР-патология, требующая хирургического вмешательства. Самому маленькому пациенту Екатерины было чуть больше года. Проводит сложные операции совместно с челюстно-лицевыми хирургами, онкологами, офтальмологами. В будущем планирует заняться научной деятельностью.



Григорий Белозеров

Оториноларинголог, заведующий оториноларингологическим отделением городской больницы № 35

Григорий регулярно посещает российские и международные конференции по заболеваниям уха, горла и носа. С 2010 года ведет активную врачебную практику: ежедневные операции на органах головы и шеи. Белозеров и его команда врачей – единственные в городе проводят операции на слезных путях, используя при этом микроинструменты и эндоскопическую технику.

Помимо этого, он окончил курсы лазерологов и лазерных хирургов, активно развивается в направлении лазерной медицины.

Отделение под руководством Григория Белозерова является клинической базой кафедры болезней уха, горла и носа: «Сейчас мои ученики работают в крупных стационарах и поликлиниках Нижегородского и других регионов».

[цитата] Сергей Пегов



Руководитель центра маммологии, онколог-маммолог, врач МРТ высшей категории

Достижения современной науки открывают завидные перспективы в диагностике и лечении онкологических заболеваний и рака молочной железы, в частности. И кому как не молодым воспользоваться этими перспективами? Но в этом искушении важно не пренебречь накопленным опытом и мудростью предыдущих поколений врачей, суметь разумно воспользоваться ими. А еще необходимо всегда помнить, что никакие технологии, никакой искусственный интеллект не заменят живого общения с пациентом и способность к клиническому мышлению. Врач, обладающий этими ценнейшими качествами, всегда будет вне конкуренции.



Елена Баскакова

Аллерголог-иммунолог, доцент кафедры факультетской и поликлинической педиатрии Приволжского исследовательского медицинского университета, к. м. н.

Елена – автор более тридцати научных работ, осуществляет подготовку врачей по циклам профессиональной переподготовки и повышения квалификации по специальности «Аллергология и иммунология».

С 2009 по 2016 гг. – аллерголог–иммунолог ГБУЗ НО «НОДКБ», с 2017 г. – консультант пульмо–аллергологического отделения. В настоящее время практикует в клинике «ИмиджЛаб».

«Лечу пациента, а не анализы», – девиз Елены как врача. А еще она ведет свой профессиональный аккаунт в инстаграме @allergy.doc_baskakova, где напрямую общается с подписчиками и доступным языком объясняет им сложные медицинские темы.

«Я благодарна и признательна всем своим настоящим и будущим пациентам за интерес и доверие. А также всем, кому интересна жизнь без аллергии. Будьте здоровы и помните: аллергия не приговор!»



Дарья Слепова

Заведующая отделением в ГБУЗ НО «Нижегородская областная детская клиническая больница», акушер-гинеколог, детский хирург, главный внештатный гинеколог детского и юношеского возраста Министерства здравоохранения Нижегородской области

Дарья работает в НОДКБ, которая считается единственным лечебным учреждением в Нижегородской области по оказанию экстренной гинекологической помощи детям. Врачи этой больницы оказывают все виды консервативной и хирургической помощи девочкам с периода новорожденности до 18 лет с любыми патологиями.

Доктор Слепова использует методику органосохраняющего хирургического лечения. Когда ребенок находится в послеоперационном периоде, он получает курс физиотерапии, препараты, улучшающие микроциркуляцию в тканях.

Как говорит сама Дарья: «Я не за систему, я за пациента!»

[цитата] Давид Мелик-Гусейнов



Заместитель губернатора, министр здравоохранения Нижегородской области

Для поддержки молодых специалистов – врачей и среднего медицинского персонала – в Нижегородской области действуют программы «Земский доктор» и «Земский фельдшер». Медработникам, переехавшим на работу в сельскую местность, предоставляется единовременная компенсационная выплата в 1,5 млн рублей для врачей и 750 тыс. для среднего медперсонала. В 2021 году такие выплаты получают 76 специалистов.

Борис Шахов:

«Если выбрана профессия медика, поддерживаем и радуемся успехам, — такое у нас правило».



Евгений Васьильевич Шахов, главный врач Центральной бассейновой больницы в Горьком

Один из основателей интервенционной кардиологии в России, рентгенэндо-васкулярный хирург, представитель врачебной династии — о том, как поддерживать семейный традиции и не отказываться от собственного пути.

Родиться в семье врачей — значит иметь заранее predetermined судьбу?

Мои родители были врачами, но я никогда не думал, что буду поступать в медицинский. Увлекался точными науками, нравилась химия. От родителей я научился оказывать первую помощь больному: перевязать рану, остановить кровотечение, помочь при отравлениях, ожогах и так далее. На подсознательном уровне появилась мысль о моей готовности быть врачом. Со стороны семьи никакого давления не ощущал. Я выбрал свое будущее самостоятельно. Но думаю, что сама медицинская среда, в которой я постоянно находился, оказала воздействие на мой выбор.

Легче ли учиться в медицинском, когда родители — врачи? Помогали ли они вам с учебой?

Конечно, какие-то вопросы родители могут подробнее разъяснить, подсказать. Но основная учеба — в аудиториях мединститута, важно общение с преподавателями. Учиться в вузе легче тогда, когда хочешь учиться! Я очень увлекся учебой и никогда не жалел, что выбрал медицину. Желание было одно: как можно больше узнать и большему научиться.

Считаете ли вы почетным продолжать дело своих родителей?

Я так же, как и мои родители, никогда не настаивал на том, чтобы наши дети стали врачами. Но, видимо, медицинская среда семьи сыграла свою роль. Это их осознанный выбор. Возможно, некая гордость за то, что дети продолжают дело родителей, есть. Но это не главное. Никогда в нашей семье таких разговоров не было, и особой гордости мы себе не позволяли. Если выбрана профессия, значит, поддерживаем и радуемся успехам, — такое у нас правило. Я больше скажу: мы мягко пытались отговорить детей от медицины. В ответ получили отпор и твердое решение быть врачами. Видимо, это все гены и обстановка в семье.

Почему вы отговаривали своих детей от медицинской карьеры?

Это профессия не для всех. Она очень тяжелая как морально, так и физически. А оплата, к сожалению, не столь высока. Мы просто немного боялись, что потом будут разочарования. Но дети, к счастью, о своем выборе не жалеют.

Объединяет ли вашу семью профессия? Помогает ли быть сплоченнее?

Мы все очень дружны, хотя не все члены нашей семьи — медики. Моя жена, Елена Васильевна, — преподаватель немецкого языка. Она всю жизнь проработала в школе № 1 на площади Минина. Последние годы была завучем, а сейчас уже вышла на пенсию. Я уверен, что сплоченность в семье достигается не выбором одной профессии, а любовью, уважением, взаимопониманием и другими семейными ценностями.

Какие врачи есть в вашей семье?

Сын, Евгений, пошел по моим стопам — врач-рентгенэндоваскулярный хирург. Дочь, Екатерина, — специалист по УЗИ-диагностике. Если вспомнить моих родителей, то папа, Евгений Васильевич Шахов, был известным в стране хирургом-урологом. Его именем названа кафедра урологии ПИМУ. Мама, Неля Борисовна, заведовала клинической лабораторией в педиатрическом институте.

Будет ли ваша врачебная династия продолжаться?

Это как получится. Будет — хорошо, нет — значит, будут другие профессии. Главное — быть хорошим специалистом в выбранной области!

СТИЛЬ

стр. 72–85



**В белом венчике
из роз шагает
по свету новая
Olympea Blossom
от Paco Rabanne.**

Первое пришествие Olympea случилось в 2015-м году. Тогда вещеносная парфюмерная вода с морской пеной, водным жасмином и ванилью в сердце (абсолютное ноу-хау создателей Лока Донга, Анн Флипо и Доминика Ропьона) казалась ближайшей родственницей Афродиты и стопроцентной эллинкой. Спустя парочку совместных промо с мужским и очень римским ароматом Invictus, она, сдаётся нам, решилась на переезд. Сейчас на ольфакторный след Olympea Blossom можно напасть где-то на холме Авентина, у городского розария и лавки с черносмородиновым джелато. Но главный свой ID, соленую ваниль, она в складках туники приберегла.



АВТОРЫ СВЕЖЕЙ
ВЕРСИИ OLYMPÉA —
ПАРФЮМЕРЫ
ФАННИ БАЛ
И БРУНО ИВАНОВИЧ.



CHANEL

The Horizon
DE BEERS

Одна из главных в мире компаний по добыче алмазов даже не крупные камни оформляет эстетски — например, как бриллиантовую дорожку между двух внешних колец из розового золота.



Flower
MERCURY

Цветочная тиара из белого золота с бриллиантами трех видов огранки — круглой, груша и маркиз — та единственная гавайская гирлянда, которую можно надеть знойным вечером в Марининский.



LOUIS VUITTON

**Ювелиры
выкладывают
камнями
закаты —
мы чиллим.**



Parure Atelier
**PARURE
ATELIER**

Турмалины параиба общим весом почти в 2,5 карата можно носить отдельно как серьги-гвоздики или подсветить гало из бриллиантовых лучей.



LOUIS VUITTON



B.zero1
BVLGARI

Розовое золото подсвечивает вставку из черной матовой керамики, как вечерние лучи — очертания Колизея.



Miu Miu



Luce
**PASQUALE
BRUNI**

Вереница кругов из розового золота с невидимыми креплениями — это, по замыслу Паскуале Бруни, отраженная в волнах Лигурийского моря луна.

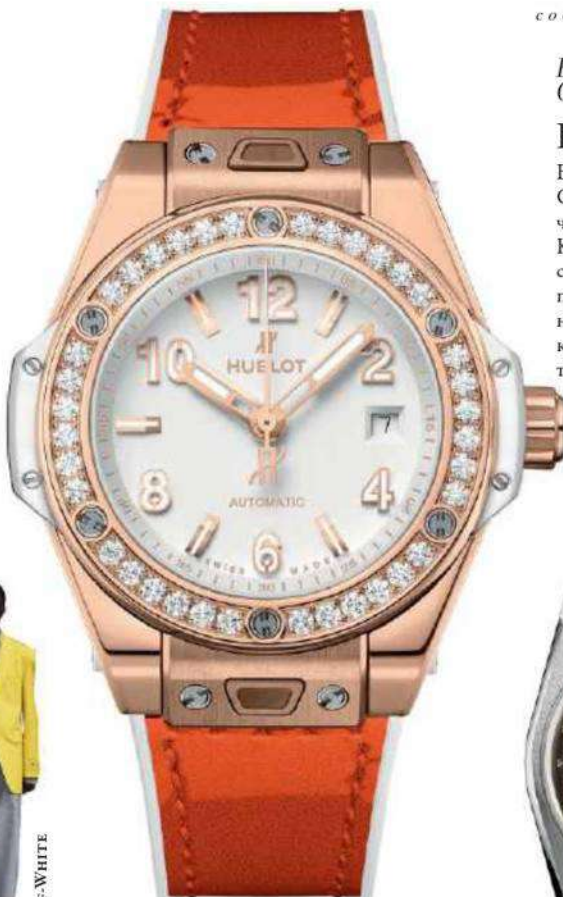


Datejust 36
ROLEX

Golden hour навечно застрял в пальмовых листьях на циферблате новых часов с рифленным bezелем и мануфактурным калибром 3235: от действия жары и магнитных полей его защищает анкерное колесо из фосфорно-никелевого сплава.



OFF-WHITE



Big Bang One Click 33

HUBLOT

Благодаря системе One Click к изящным женским часам в корпусе из золота King Gold с автоматическим механизмом могут подойти сразу семь сменных каучуковых ремешков. Самый огненный — терракотовый!



LOUIS VUITTON



Chronomaster Revival A385
ZENITH

Прототип этой модели прошел в 1970 году испытание пристегнутым к шасси Боинга, следующего по маршруту Париж — Нью-Йорк. И выдержал все ветра и холода! Современные часы (отличия: сапфировое стекло над циферблатом и в качестве задней крышки) так же фантастически выносливы.

Землистые, терракотовые, красные — часы жгут.



Freelancer Calibre RW1212 Skeleton Automatic Bronze
RAYMOND WEIL

Скелетон в корпусе из нержавеющей стали с массивным бронзовым bezелем посажен на ремешок из состаренной коричневой кожи.



OFF-WHITE



Happy Sport
CHOPARD

Восемь бриллиантов неистово кружатся по диску алого цвета. Держит их в рамках 33-миллиметровый корпус из розового золота.



ALEXANDER MCQUEEN

часы | премьера

ПОП-АРТ
ОЖИЛ НА
ЦИФЕРБЛАТЕ
ЧАСОВ
HUBLOT —
ИСКЛЮЧИ-
ТЕЛЬНО ДЛЯ
РОССИИ.

50-ЧАСОВОЙ ЗАПАС
ХОДА ОБЕСПЕЧИВАЕТ
МЕХАНИЗМ HUB1710
С АВТОПОДЗАВОДОМ.



Циферблат Hublot Big Bang One Click Marc Ferrero Ceramic Blue стал уникальным выставочным залом для картины Lipstick — одной из самых известных работ французского графика Марка Ферреро. Посмотреть на этот объект искусства в 39-миллиметровой «раме» из стали и синей керамики можно только в российских бутиках бренда. Часы вышли сверхограниченной серией всего в 25 экземпляров. Коллекционеры открывают охоту!

КРАСОТА

Бьюти-редактор «СОБАКА.RU» планирует переселение в душ и выбирает совместимую с этим планом косметику.

1



Eye Collection Chanel

Неочевидный плюс всепланетарного масочного режима — это крутые запуски мейкапа для глаз. В Chanel ему посвятили целую сезонную коллекцию. Туда вошли две бойкие палитры Les 4 Ombres и сразу семь новых оттенков карандашей Le Stylo Yeux Waterproof вдобавок к семи существующим. Они готовы послужить подводкой по верхнему веку, кайалом по слизистой и даже тенями (в первые пару минут карандашная линия неплохо тушует). С цветной тушью будет подиумная бомба, с черной водостойкой Le Volume de Chanel — танцы в грозу!

2



ЗЕЛЕНый ЦВЕТ ОЗНАЧАЕТ НЕ ТОЛЬКО ИЮЛЬ И ФУТБОЛ, НО И ЗАБОТУ О ПРИРОДЕ — ОБА АРОМАТА НА 100% ВЕГАНСКИЕ.

Ароматы 212 VIP WINS Carolina Herrera

У американцев свои бои на зеленом поле — вместо ЧЕ по футболу там начинают готовиться к Супербоулу. Парочка ароматов как раз о калифорнийском 30Же и воле к победе. В мужском парфюме она прорастает из юдзу, базилика, киви и огурца. А в женском — побеги дают грейпфрут, фиалковый лист и роза.

Сыворотка для кожи вокруг глаз Clarins

Мастер-класс по приобретению летних отеков состоит из одного пункта — графин лимонада в жару. А вот скоростное избавление от них требует мощных компетенций. Или сыворотки V Shaping Facial Lift. Микроциркуляцию в зоне под глазами она подстегивает экстрактами ирландского мха (укрепляет стенки сосудов), полинезийского имбиря (выводит жидкость) и активных молекул конского каштана (будоражит капилляры).

3



4



СТАВИМ НА ГЛАВНЫЕ ФЭШН-ОТТЕНКИ: МАТОВЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ 36 PRUNE INTENSE, ЭЛЕКТРИК-БАЮ 38 BLEU MÉTAL И РОЗОВОЕ ЗОЛОТО 54 ROSE CUIVRE.

В ФОРМУЛЕ БАЛЬЗАМА ЕСТЬ РАЗГЛАЖИВАЮЩИЕ И УВЛАЖНЯЮЩИЕ КОМПОНЕНТЫ: МАСЛА РОЗОВОГО ПЕРЦА, РОЗЫ И ШИ.

Бальзам и румяна Givenchy

Формат культовой рассыпчатой пудры Prisme Libre удачно скопировали румяна. Для тех, кто нещадно самоизолировался весь июнь, подойдет самая светлая палитра No.1 MousseLine LilaS, снабженная зеркалом и спонжем. Максимально цветущий вид румяна создают в паре с «мраморным» бальзамом для губ.

Диффузоры и свечи 47 Store

Петербургский мультибренд выдал два десятка свечей на соевом воске (горят примерно 45 часов) и десять аромадиффузоров. «Булочка», «Теплая постель», «Оранжевая»... Для июльской неги подходит все, но мы, пожалуй, возьмем «Тишину» с запахом амбры, лилии и кожаным аккордом.



5



Технология водной экстракции миротамнуса разработана в партнерстве с Джила Фаррант, профессором молекулярной и клеточной биологии Университета Кейптауна.

[день благодарения]

СПАСТИ ОТ ЖАЖДЫ КОЖУ И ОДНОВРЕМЕННО АФРИКУ НИКОГДА НЕ БЫЛО ПРОЩЕ, ЧЕМ С NEOSCREAM ОТ ARMANI BEAUTY.

У нового средства супергеройские способности: водная эмульсия превращается в крем при соприкосновении с кожей (а не наоборот, как обычно). В строгом флаконе запечатан экстракт миротамнуса, который умудряется на одной капле воды в сутки выживать на засушливых почвах Зимбабве. Эту способность могучее растение передает увлажняющему Neocream. А Neocream в знак взаимности передает жителям зимбавийского округа Чиви скважины с чистой родниковой водой и установки для мытья рук.

ВОДНЫЙ КОНТЕНТ

Забота о природе пахнет лотосом: покупаем любой L'Eau Kenzo — помогаем Дальневосточному морскому заповеднику.



ФАКТ

С ОТКРЫТИЯ РОССИЙСКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА WWF 27 ЛЕТ НАЗАД ФОНД ОСУЩЕСТВИЛ БОЛЬШЕ ТЫСЯЧИ ПОЛЕВЫХ ПРОЕКТОВ ПО СОХРАНЕНИЮ ПРИРОДНЫХ БОГАТСТВ СТРАНЫ В 47 РЕГИОНАХ.

Бестселлеры японской марки стали главными героями совместной акции Kenzo, сети «Л'Этуаль» и Всемирного фонда дикой природы WWF. Точка приложения их совместных усилий выбрана по соседству с родиной Kenzo — это заповедник в заливе Петра Великого, который от Японии отделяет всего 700 километров. Именно в здешних водах любят плескаться ларги, пятнистые нерпы. Но брошенные рыбаками сети и мусор мешают недалёким родственникам нашего родного Крошика (спасенной петербургскими зооэнтузиастами балтийской кольчатой нерпы) находить путь к лежбищам. А значит,

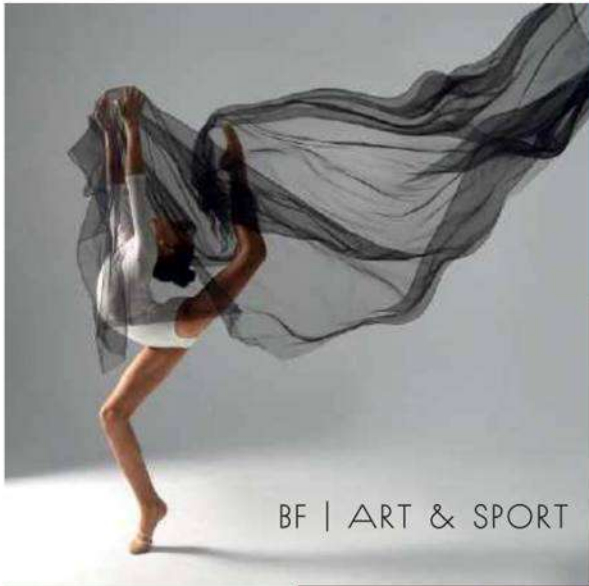


у молодых нерпичьих семей нет никаких шансов спокойно выкормить потомство.

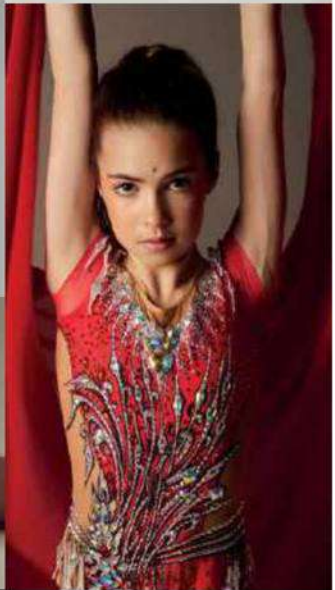
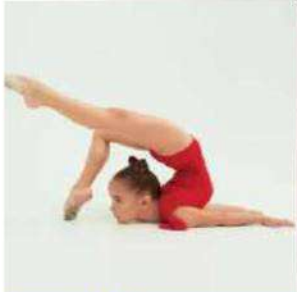
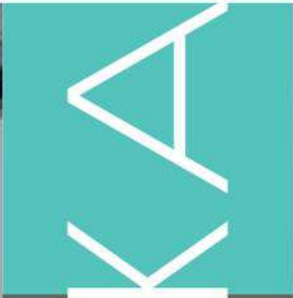
Разлив «вод» Kenzo в «Л'Этуаль» может собрать данные о дрейфующих поплавках и обрывках сетей, а затем проанализировать возможность их переработки и возрождения к новой жизни. Заодно программа облегчит жизнь и другим обитателям акватории — морских растений и животных в заповеднике насчитывается 2130 видов, больше, чем в любом другом водоеме страны, причем 56 из них занесены в Красную книгу.

ПАРНЫЕ L'EAU KENZO, ПЕРВЫЕ АКВАТИЧЕСКИЕ АРОМАТЫ С «МОРЕМ ВНУТРИ», ПОЯВИЛИСЬ ЕЩЕ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ — В 1996 И 1999 ГОДАХ.





BF | ART & SPORT



Над проектом
работали:
PHOTO: Zudilina Julia
MUAH: Daria Zelenova
LOC: Comilfo
PM: Mari Che
DRESS:
Gymnastochkashop



СОКОЛЬНИКОВА
СОФИЯ, 5 лет,
Спортивный клуб
«Арабеск»



ЕРМАКОВА
ЕЛИЗАВЕТА
4 года, Rhythmic Stars



ГАРМОНИЯ

КОМАНДА BF | BABY.KID.TEEN | PHOTO

СИРОТКИНА
ВАРВАРА, 7 лет,
КДЮСШ «Грация»



КАРПОВА
МИЛАНА, 4 года,
Rhythmic Stars



Спорт – это упорный труд и сила духа, помноженные на вдохновение.

Это невероятные достижения и долгожданные рекорды. Это красота и изящество силы. Спорт дарит эмоции юным спортсменам и их родителям, ведь каждый родитель видит в своем ребенке будущего чемпиона и гордится его победами.

Каждый кадр юной гимнастки или состоявшейся спортсменки – это про красоту достижений каждого ребенка здесь и сейчас. Каждая из них любит спорт и мечтает о счастливом спортивном будущем.

Давайте пожелаем им успеха!

BF | ART & SPORT



ЗАХАРОВА ПОЛИНА
11 лет, КДЮСШ
«Грация»

ГИМНАСТОЧКА

БЕЛОБОРДОВА
ЕВЛАЛИЯ, 9 лет,
СК Хабитат



РАХМАТУЛЛАЕВА
АЛИНА, 14 лет,
КДЮСШ «Грация»



ПЛАСТИКА

КАМЫШЕВА
ВАЛЕРИЯ, 12 лет,
КДЮСШ «Грация»



ГРУНИНА
АНАСТАСИЯ,
6 лет, КДЮСШ
«Грация ХГ»



ВЕШУТКИНА
ВАЛЕРИЯ, 8 лет,
ФОК «Мещерский»



ПОЗДЕЕВА
НАСТЯ, 7 лет,
ДЮСШ «Чайка»



ЭКСПРЕССИЯ



ГИМНАСТОЧКА

Нижний Новгород,
Мещерский бульвар, 9
8 (831) 423 09 79
8 92905 40979
@gymnastochkashop



РОСТОВЦЕВА
СОФИЯ, 11 лет

ПОСТЫЛЯКОВА
АРИНА, 8 лет

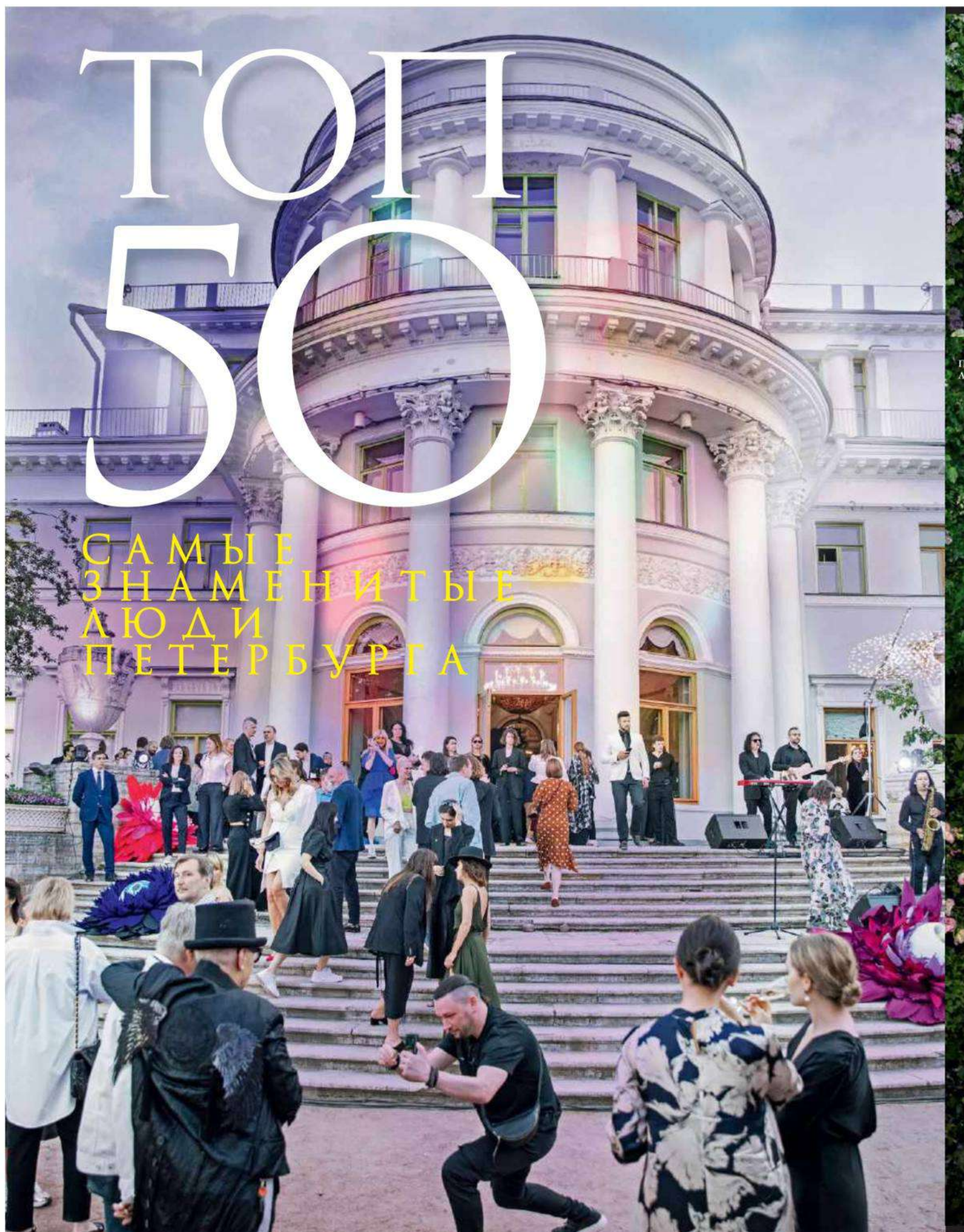
СДЮСШОР № 16
по художественной
гимнастике
им. В.С. Тишина

ГРАЦИЯ



ТОП 50

САМЫЕ
ЗНАМЕНИТЫЕ
ЛЮДИ
ПЕТЕРБУРГА





КСЕНИЯ
ТОШИЦКАЯ
«СОБАКА.RU»

ИНЕССА
ГАЕВСКАЯ
«СОБАКА.RU»



ПАУЛИНА
АНДРЕЕВА

НА АКТРИСЕ — КОСТЮМ
BOTTEGA VENETA

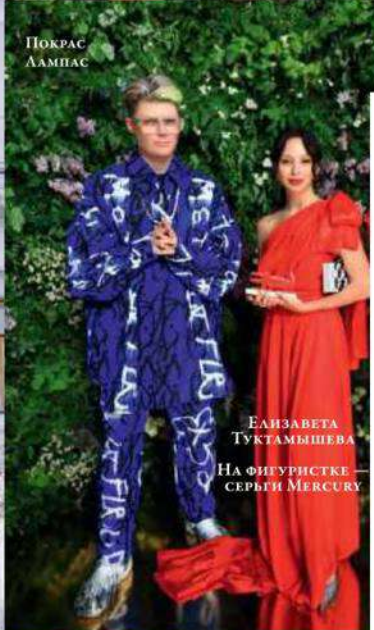


ПОЛИНА
ГУХМАН



КСЕНИЯ
БУТАЙЧУК

ТИХОН
ЖИЗНЕВСКИЙ



ПОКРАС
ЛАМПАС

ЕЛИЗАВЕТА
ТУКТАМЫШЕВА
НА ФИГУРИСТКЕ —
СЕРЬИ MERCURY

Елагиноостровский дворец, только что открывшийся после масштабной реставрации, на один вечер стал усадьбой «Собака.гу»: гостеприимным домом и манящим зазеркалем. Это большая радость для всех нас после прошлогоднего локдауна и зумов!

На церемонии в Круглом зале наградили каждого из 50 лауреатов премии, в прошедшем году все они сделали значительный прорыв, великое открытие или просто хорошее дело в своей области. По традиции памятные статуэтки для лауреатов были изготовлены инклюзивной мастерской «Простые вещи», а редакция «Собака.гу» сделала большой номер (356 полос!), посвященный героям премии «ТОП 50» — тем, кто делает Петербург великим, объединяется ради актуальных дел и красивых идей.

Увидеть прямую трансляцию с красной дорожки можно было благодаря партнеру вечера — модному department store Санкт-Петербурга ДЛТ, где к вечеринкам готовятся главные модницы города. Сверкать всеми гранями гостям помогла ювелирная компания Mercury.



НА ГЛАВНОМ РЕАКТОРЕ
«СОБАКА.RU» —
СТРИТ MERCURY



МИХАИЛ
СТАШОК

НА ГЛАВНОМ РЕАКТОРЕ САЙТА СОБАКА.RU
ЧАСЫ СТРИТМЕР, БРАСЛЕТЫ ФОРТ ПЕТЕРБУРГ,
СЕРЬИ MERCURY



МАТИЛЬДА
ШНУРОВА



СОФЬЯ
ЭРНСТ
НА АКТРИСЕ —
СЕРЬИ MERCURY

МАРИЯ
БЕЛИК



ИРА
СМЕЛАЯ



ФЕДОР
ФЕДОТОВ

НАТАЛИЯ
ТЕКОЕВА
«СОБАКА.RU»

ЛАВНА
ПОЛЯНИЧКО

ЕЛЕНА
ОКУТИНА



ВАЛЕНТИНА
ЯСЕНЬ

Светская хроника

с ДИАНОЙ МИКРЮКОВОЙ



НАЧАЛО ЛЕТНЕГО СВЕТСКОГО СЕЗОНА БЫЛО ЖАРКИМ. НАШ СВЕТСКИЙ ХРОНИКЕР ПОСЕТИЛА ОТКРЫТИЕ ПРЕМИАЛЬНОГО МЕБЕЛЬНОГО САЛОНА, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН, КОНФЕРЕНЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ МОЛОДОСТИ И КРАСОТЕ И ЗАПУСК РЕСТОРАНА ИЗЫСКАННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУХНИ.



Евгения Сомова

Наталья Савельева

Открытие шоурума премиальной мебели и аксессуаров для дома Dantone Home

27 мая в Corner Place состоялось масштабное светское открытие пространства *Dantone Home*. Это событие стало для компании, которая несколько лет была доступна нижегородским ценителям прекрасного лишь через свой интернет-магазин, значимым и долгожданным.



Анастасия Мартынова

Наталья Борисова



Анжела Кулагина

Карина Манжула



Андрей Шибанов

Дмитрий Федоров

Сергей Воронов

Алексей Васин

Максим Киселев



Юлия Шибанова

Екатерина Красильникова

Ольга Орлова



Светлана Преснякова

Марина Теплицкая



Ирина Мешалина



Дарья Иванова



Артём Сайфудинов

Назар Сайфудинов



Полина Антипова

Евгения Верховодова



Жанна Наволоцкая

Марина Постольник



Юлия
Каныгина

**Торжественный ужин
в честь первой конференции
в рамках премии в области
медицины, красоты
и здорового образа жизни
Health&Beauty.**

9 июня в Нижнем Новгороде прошла конференция HEALTH&BEAUTY, посвященная первой премии Нижегородской области в сфере медицины и красоты. В честь запуска проекта организаторы Федеральный мультимедиапроект, гляцевый журнал «НН.Собака.ru» и агентство ProActive провели торжественный ужин для гостей мероприятия в новом VIP-зале ресторана MitrichSteakHouse.



Евгения
Сомова



Инга
Суздальцева



Анна
Нильская



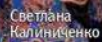
Леонид
Ворслов



Елена
Кудашкина



Станислав
Аскинодзе



Светлана
Калиниченко



Евгения
Симонян



Оксана
Благова



Лидия
Шмагина



Наталья
Старова



Галина
Быкова



Мария
Григоричева



Наталья
Савельева



Юлия
Шибанова



Ольга
Орлова



Илона
Лапшина



Ольга
Михалева



Галина
Галикина

LAMVIL RESTAURANT

Вкус красивой жизни

15 июня в премиальном торговом центре LP FASHION GALLERY состоялся торжественный ужин в честь официального открытия ресторана **LAMVIL**. Событие сопровождалось изысканным фуршетом, вкусными коктейлями, представленными баром от заведения, и атмосферной музыкой. Главным сюрпризом для гостей стало выступление **Алексея Коршнева** и группы «Частный случай».

Оксана и Игорь
Звягинцевы

Дмитрий
Турцев

Юлия
Сергиенкова

Рузана
Айгумян

Сабина
Гаджиева

Юлия
Барвенко

Александра
Таланова

Юлия
Рябинина

Елена
Ташова

Жаина
Шарадзе

Марина
Бирман

Михаил и
Дарья Ивановы

Ольга
Масимова

Ирина
Мухина

Екатерина и
Сергей Китовы

Галина
Кузнецова

Артём
Статин

Сергей и Мария
Легушевы

Дарья
Иванова

Илона
Лапшина

Галина
Галкина

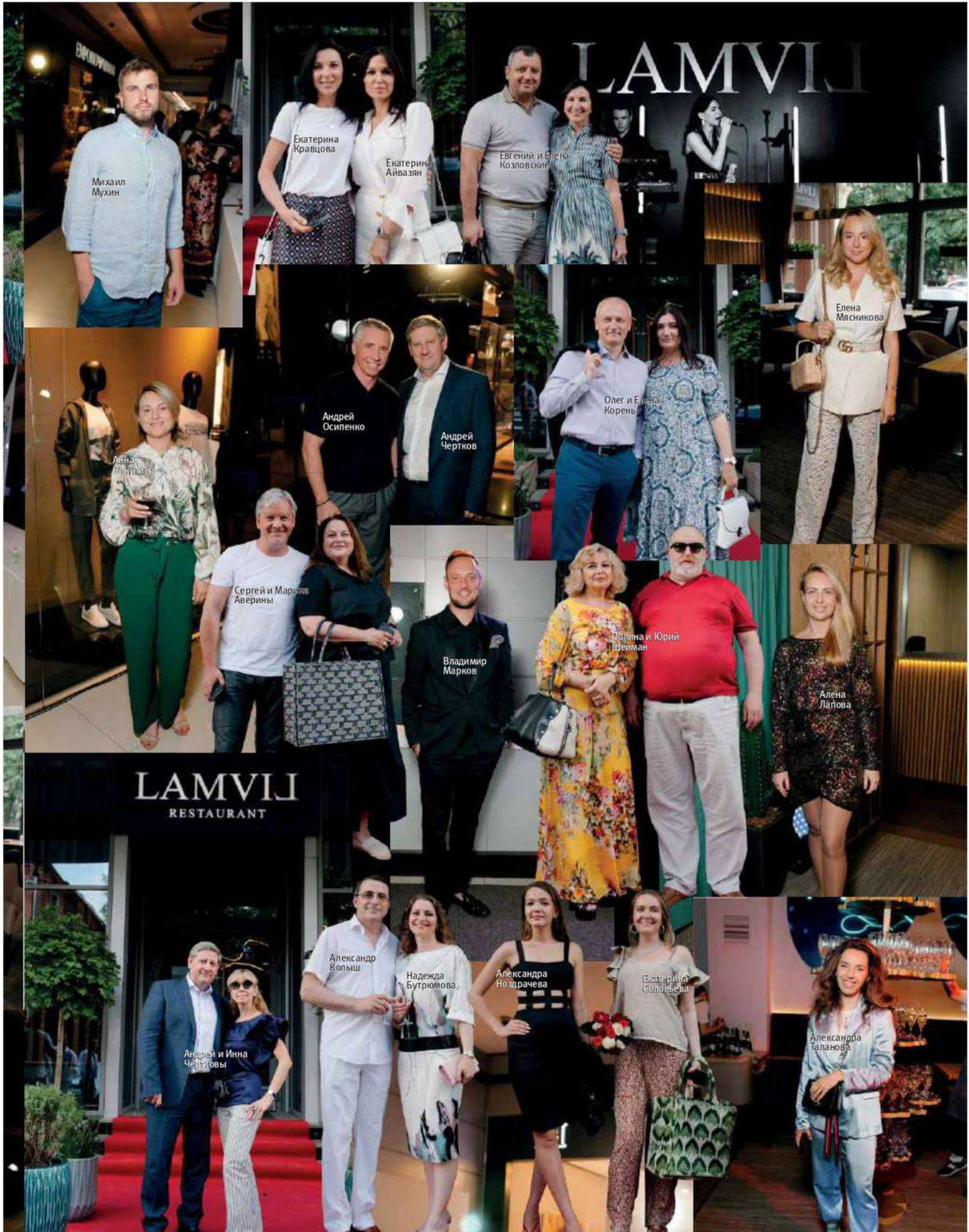
Ксения
Кудряшова

Анжела
Кутагидзе

Елена
Сиватуллиева

Евгения
Сорокина

Максим и
Елена Лепейко



Михаил Мухин

Екатерина Кравцова

Екатерина Айвазян

Евгений и Елена Козловские

Елена Мясникова

Андрей Осипенко

Андрей Чертков

Олег и Елена Нурень

Анна Александрова

Сергей и Мария Аверины

Владимир Марков

Валентина и Юрий Штеман

Алена Лапова

LAMVIL RESTAURANT

Андрей и Инна Черковы

Александр Колыш

Надежда Бутрюмова

Александра Ноздрачева

Екатерина Соловьева

Александра Таланова

ЗАЖИГАЙ 3.7

31 мая на летней площадке мультимедийного пространства **PREMIO** свой день рождения отметил известный российский постановщик шоу **Денис Жигальский**.

Поздравить именинника собрались близкие друзья и коллеги. В программе вечера были зажигательные танцы, яркое шоу и по-домашнему теплые поздравления от гостей.

Эмма
Костылева

Екатерина
Самолитина

Ирина
Коновалова

Алла
Крицкая

Беатрис
Имба

Алиса
Григорьева

Елена
Чистякова

Анастасия
Красногородцева

Владимир
Поликов

Екатерина
Жилиева

Иван
Коновалов

Анастасия
Макарова

Дарья
Цыбина

Марина и Алексей
Серебряковы

Татьяна и
Вадим Назарет

Алла
Зелецкая

Пантера

Денис
Леонтьев

Антон
Мельничков

Ксения
Нудряцова

Арина
Шербинина

Татьяна
Журавлева

Истегрина
Самойлова

Яна
Крофт

Светлана
Клепошова

Андрей
Пылаев

Денис
Жигальский

Инна
Клюшкина

Александр
Крылов

Елизавета
Зуй

Карина
Петрова

Арина
Шербинина



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С АЛЕКСАНДРОМ ДОБРОВИНСКИМ

17 июня в ресторане **Monet** состоялся интеллектуальный светский ужин, главным приглашенным спикером которого стал коллекционер и исследователь Александр Добровинский.

Он выступил с эксклюзивной историей самой известной и самой таинственной пары в истории советского кино – Любови Орловой и Григория Александрова. Трогательные детали, архивные данные из дневников, фотохроник, документов и писем «Внуковского ар-

хива» собрались в единую историю, не менее захватывающую, чем киношедевры главной звездной пары СССР. Вечер прошел на летней террасе ресторана, где гости смогли насладиться фуршетом с видом на Волгу.



«НИЗКИЙ СТАРТ». ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ВЫСТАВКИ В FUTURO

20 мая в галерее **FUTURO** прошло открытие выставки «Низкий старт». Экспозиция, созданная художниками разных поколений, задает вопрос о возможности честного разговора на тему сакрального в современном мире.

«Низкий старт» – честное обозначение слоя повседневности, в котором мы пребываем, лишенные возможности жить и творить в условиях ежедневного общения с высокими образцами искусства и в атмосфере напряженной духовной жизни прошлых веков христианства. Вместе с командой MISH studio архитектор проекта Михаил Маслов создал композицию выставки в виде капеллы, где происходит встреча художника со своим токеном. Выставка транслирует гибридность современного мира, в котором высокое и низкое смешалось до неразличимости. Но банальная информационная среда и популярная культура способны аккумулировать подлинное

сакральное переживание. А высокий академический канон, наоборот, – умертвить образ в шаблонности и трафаретности.

Участники выставки пригласили в союзники чтения Библии тот материал визуальной культуры, из которого состоит их собственная ежедневная жизнь. Это первичные элементарные коды, запечатленные в повседневном опыте общения, социальных сетях. Их назвали токенами, по аналогии с разменными жетонами, единицами учета ценностей и информации. Поэтому «Низкий старт» – это и обисходных условиях накопления визуального опыта для достижения высокой цели.

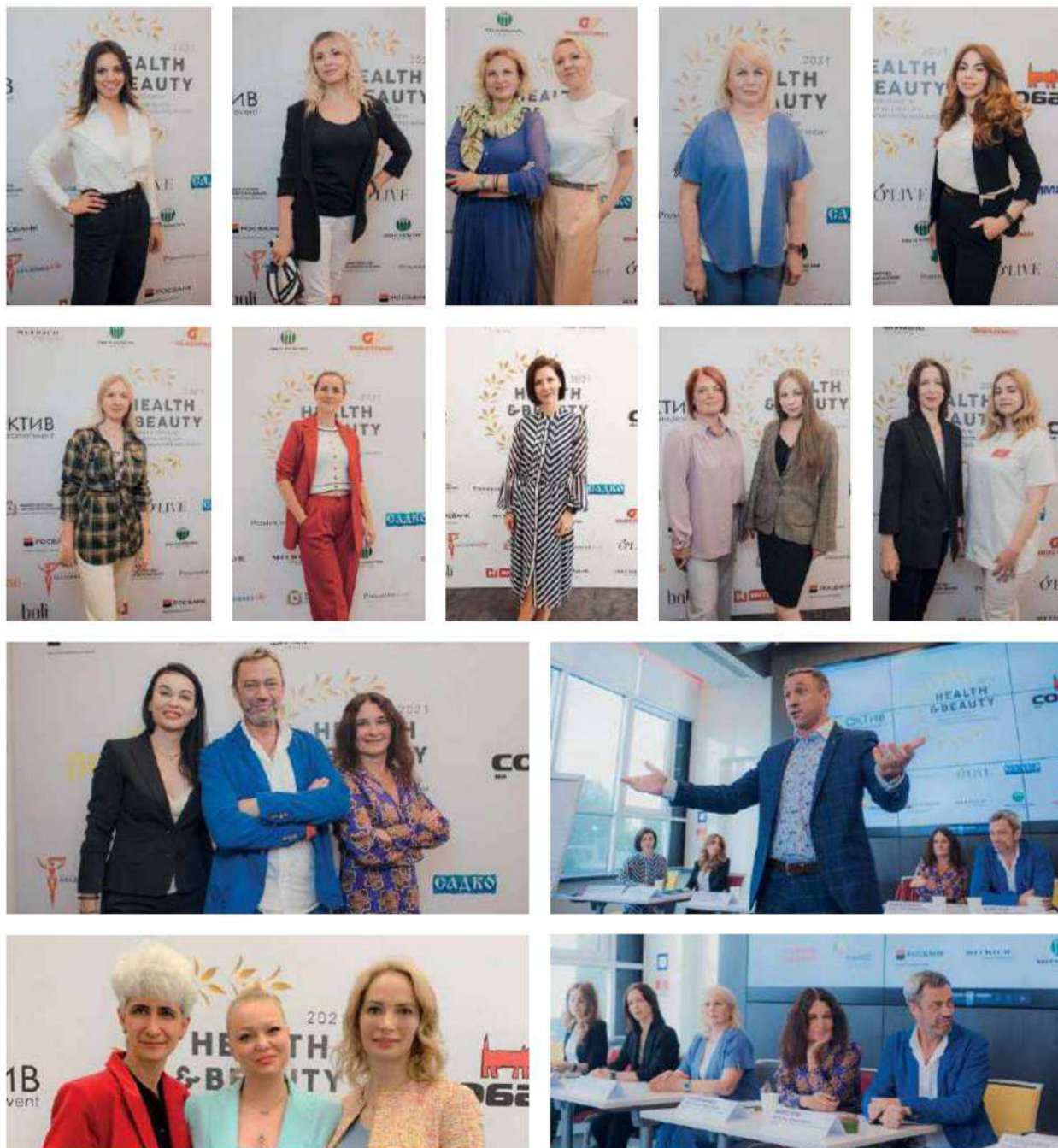


КУРС НА ХОРОШИЙ ВКУС. ОТКРЫТИЕ ФИРМЕННОГО МАГАЗИНА MIELE В БИЗНЕС-ЦЕНТРЕ CORNER PLACE

12 мая компания «Симона» открыла фирменный магазин немецкой техники Miele.

Новый салон Miele в самом центре Нижнего Новгорода, – это история не только про немецкое качество, но и про локальные традиции:

26 лет компания «Симона» оснащает дома нижегородцев премиальной бытовой техникой, 21 год из них – совместно с брендом Miele.



ЗДОРОВАЯ КРАСОТА: МАСШТАБНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ HEALTH&BEAUTY

9 июня в Центре инноваций РОСТРосбанка при поддержке Министерства здравоохранения Нижегородской области, мультимедиа-проект «НН.Собака.ги» и агентство ProActive провели конференцию HEALTH&BEAUTY, которая стала первым шагом в запуске масштабного

проекта – первой региональной премии в области красоты и здоровья. В качестве главных экспертов были приглашены ведущие звезды медицины мирового уровня, представившие свои новейшие разработки, а также спикеры из ведущих клиник Нижнего Новгорода.

Управляй амбициями. Новый дилерский центр Mitsubishi Motors компании «Нижегородец».

3 июня состоялась торжественная церемония открытия нового дилерского центра Mitsubishi Motors в Нижнем Новгороде. Внешний облик и интерьер здания выполнены в соответствии с обновленным глобальным дизайном японского бренда автомобилей, в котором доминируют черный и белый цвета в сочетании с красными деталями отделки. Ребрендинг отражает суть слогана Mitsubishi Motors: «Drive Your Ambition».

В пресс-конференции по случаю торжественного открытия центра приняли участие президент и главный исполнительный директор ООО «ММС Рус» Осаму Иваба, директор по маркетингу и связям с общественностью ООО «ММС Рус» Илья Никоноров, президент «МС Банк Рус» Кендзи Одака, генеральный директор компании «Нижегородец» Валерий Володченко и директор по развитию компании «Нижегородец» Алексей Макаров.

Представители «Нижегородца» рассказали о преимуществах нового центра, который соответствует самым высоким стандартам Mitsubishi Motors. Шоурум общей площадью 893 кв. м. позволяет представить весь модельный ряд Mitsubishi, а сервисная зона площадью 800 кв. м. оборудована пятью постами, дающими возможность обслуживать до 150 автомобилей в месяц.

Современный дилерский автосалон предоставляет полный спектр услуг в области продажи и обслуживания новых и постгарантийных автомобилей, а также предложения по автокредитованию, страхованию, лизингу и трейд-ин.



реклама

Новая история ↓

Дом на берегу реки – это потрясающая возможность жить в гармонии с природой и в гуще современной жизни одновременно. Жилой комплекс «Георгиевский» возводится в границах Верхне-Волжской набережной и улицы Минина, на месте гостиницы «Россия». Внешний облик нового дома воссоздает черты здания, построенного в стиле конструктивизма, со всей его торжественностью и величием. В мире каменных джунглей особого уважения заслуживают новостройки, которые не только вносят что-то новое в облик города, но и становятся частью его истории. Нижегородцы переживают редчайший момент в своей жизни – возможность вписать себя, своих близких в историю и назвать уникальный дом своим. В рамках проекта предусмотрено строительство двух монолитно-кирпичных домов премиум-класса с зоной лобби и комнатой переговоров, закрытой территорией, двухуровневым подземным паркингом, террасами. Применяются нововведения, продиктованные современными требованиями комфорта: устанавливаются системы видеонаблюдения и контроля управления доступом, система «Умный дом» по зданию. Но главным преимуществом «Дома с открытки» являются роскошные виды, открывающиеся на Волгу.

По плану застройщика отделка фасада основного здания будет завершена к юбилею города.

Срок сдачи объекта – 2 квартал 2022 года.

Проектная декларация – на сайте наш.дом.рф. Застройщик ООО «Сервис-отель»



реклама



↑ Клаустрофобы 2: Лига выживших

Американский психологический хоррор от режиссера Адама Робитела. В сиквеле провокационной франшизы шестеро незнакомцев – победителей смертельно опасных квестов вновь попадают в игру, но уже не по своей воле. Прежние задания покажутся им сушим пустяком по сравнению с жуткими испытаниями, которые ожидают их сейчас: игра стала еще безжалостнее, а шансы на выживание стремятся к нулю.

С 15 июля, 16+



↑ Не дыши 2

Продолжение триллера «Не дыши» про слепого старика, который скрывает страшные тайны в своем доме. После событий первой части прошло несколько лет. Норман (Стивен Лэнг) пытается забыть грехи прошлого, но некоторые скелеты не хотят оставаться в шкафу.

С 12 августа, 18+

«ИННОВАЦИЯ-2021»



В нижегородском Арсенале пройдет ежегодная выставка номинантов первой и наиболее авторитетной российской награды в области современного искусства.

25 июня – 29 августа 2021
Арсенал, Кремль, Корп. 6
0+

В этом году на площадке будут представлены 35 произведений, художественных проектов и книг, демонстрирующих актуальные темы в искусстве за прошедший 2020 год.

К оформлению каждого проекта-номинанта Арсенал традиционно подходит с особым трепетом. Номинации «Художник года» и «Новая генерация» будут представлены оригинальными работами или их фрагментами, а произведения «Проект года», «Куратор

года», «Региональный проект» и «Образовательный проект» будут продемонстрированы в виде «рабочего кабинета», в котором показ экспонатов сочетается с демонстрацией онлайн-материалов.

Основой для выставки стала тема «образовательного поворота» - одного из знаковых явлений начала XXI века, которое приглашает зрителя к обсуждению важности современного искусства и его реализации через форму и содержание у каждого из номинантов.





ТОП50

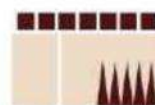
САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ОСЕНЬ 2021

www.sobaka.ru

[#ТОП50НН2021](https://twitter.com/TOPI50NN2021)

МОЙ ДОМ МОЙ ГОРОД МОЯ ЖИЗНЬ



ЖИЛИЙ КОМПЛЕКС

ГЕОРГИЕВСКИЙ
ДОМ С ОТКРЫТКИ

г. Нижний Новгород,
Верхне-Волжская наб., 26 (2 этаж)
www.georgievskiy.ru
Офис продаж: +7 (831) 260-19-00



Проектная декларация на сайте www.dom.ru
Застраховщик ООО "Сервис-отель" Реклама.