

О, И КАКОВ БЫЛ ОТВЕТ?

И я ответила так: я не знаю, мам. И она сказала: если что-то делать, это должно быть во благо, не просто так, это должно быть не зря. И тогда я сформулировала так: я хочу делать музыку, чтобы делать мир лучше. И мама сказала: если у тебя такие цели, я буду тебе во всем помогать. Ведь на этом пути поддержка очень важна, одному идти сложно. Именно в этом вопросе, в музыке, — один в поле не воин.

ВЫ КАК-ТО СКАЗАЛИ, ЧТО, ЕСЛИ БЫ ЗАНИМАЛИСЬ ТОЛЬКО ОДНОЙ МУЗЫКОЙ, — СОШЛИ БЫ С УМА. КАК ВЫ ПРИШЛИ К СОЦИАЛЬНОМУ АКТИВИЗМУ?

Мне всегда нравилось, как исполнители, которые меня вдохновляли, касались социальных тем. Музыканты объединяются, чтобы собрать деньги в пользу людей, пострадавших от землетрясения на Гаити. Queen выходят выступить против СПИДа на огромном стадионе. Я видела в этом большую силу — да, люди могут объединиться и сказать друг другу: мы не одни! Когда несколько лет назад я начинала выступать как Манижа, я знала сразу — хочу так же! Но мне сказали: опасно начинать свой путь с социальных месседжей, нужно сначала как-то нарастить аудиторию. И я страдала, что манифест «Мама» (песня стала частью кампании певицы против домашнего насилия. — *Прим. ред.*), который был задуман задолго до его выхода, я не могла выпустить раньше. Или манифест «Травма красоты» (проект Манижи и бренда Dove против навязываемых соцсетями идеалов красоты. — *Прим. ред.*) я хотела делать задолго до того, как он был выпущен, — все говорили, что еще рано. Я была подвластна этим мнениям. А потом поняла — не могу больше терпеть. Да, у меня не какая-то огромная аудитория, но я лично — я готова, чтобы делать музыку «для чего-то». И мы выпустили песни «Травма красоты» и «Мама». Не могу сказать, что мой путь стал намного легче, но именно так и именно я захотела двигаться дальше.

В НЕДАВНЕЙ ПЕСНЕ «НЕДОСЛАВЯНКА» ВЫ ГОВОРИТЕ, ЧТО ВЫ «НЕДОТАДЖИЧКА, НЕДОСЛАВЯНКА». ЭТО ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВЫ «ПОСЕРЕДИНЕ» МЕЖДУ РАЗНЫМИ КУЛЬТУРАМИ, — ОЧЕНЬ МОЩНОЕ. ВЫ СЛИШКОМ ЯРКАЯ, ГРОМКАЯ, МОЩНАЯ ДЛЯ АНДЕГРАУНДА, ДЛЯ ИНДИ, И СЛИШКОМ УМНАЯ, АЛЬТЕРНАТИВНАЯ И ЧЕСТНАЯ ДЛЯ ЭСТРАДЫ. КАК ВЫ САМИ ЭТО ОЩУЩАЕТЕ?

Точно. Я всегда где-то посередине! Я между андеграундом и поп-культурой. И это мой осознанный шаг и выбор.

ДЛЯ МАССОВОЙ АУДИТОРИИ ПЕСНИ БЕРУТСЯ ИЗ НИОТКУДА — НИКТО НЕ ЗАДУМЫВАЕТСЯ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ЛИШЬ ТРАНСЛИРУЮТ ЧУЖИЕ СЛОВА. А ЕСТЬ ДРУГИЕ МУЗЫКАНТЫ — ЭТО АВТОРЫ СО СВОИМИ ИДЕЯМИ, К КОТОРЫМ ОТНОСИТЕСЬ И ВЫ. ОПИШИТЕ ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС.

Я по своей сути затворница. Я остаюсь одна в комнате с инструментами и компьютером. Когда я начинаю слышать мелодию и ощущать текст, я запираюсь и создаю полнометражную демоверсию. Внутри нее я начинаю слышать партии и инструменты — это уже продюсирование песни.

МАМА ВЛИЯЕТ НА ПРОДЮСИРОВАНИЕ?

Мама слушает и говорит свое честное мнение, говно это или нет. (*Улыбается.*) Последние два года я работаю с Ильей Лукашиным, который иногда становится сопродюсером, иногда делает только сведение — стадия, от которой действительно так многое зависит. К Илье я пришла после альбома «Я!АМ», и все синглы,

что вы слышали после, мы сделали вместе.

ВЫ ВЫРОСЛИ НЕ В ЭПОХУ БЭНГЕРОВ И ПЕСЕН ДЛИНОЙ В ПОЛТОРЫ МИНУТЫ, ВЫ ЗАСТАЛИ АЛЬБОМЫ В КЛАССИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ. У ВАС ИХ ДВА — MANUSCRIPT И «Я!АМ». НО ПОСЛЕДНИЕ ДВА ГОДА ВЫ ВЫПУСКАЛИ ТОЛЬКО СИНГЛЫ, САУНДТРЕКИ И КЛИПЫ-СОБЫТИЯ. БУДЕТ ЛИ НОВЫЙ АЛЬБОМ?

Мой новый альбом уже готов. Не знаю, нужны ли сейчас альбомы кому-то, но альбом нужен мне. Был период, когда я от них устала и выпускала только синглы. Но во время пандемии я решила его писать и планировала выпускать его сейчас, но «Евровидение» изменило все мои планы. Это совершенно новый материал, а все синглы, возможно, я соберу в отдельный «альбом синглов». По приколу. Чтобы они находились в одном месте, и заинтересованный человек мог к ним обратиться.

ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ НОВОЙ ПЛАСТИНКИ?

В моем новом материале будет много самоиронии, которую уже можно было наблюдать некоторое время. Я поняла, что это важный инструмент для осознания боли. Мы все боимся боли — и не всегда готовы или хотим воспринимать, когда нам показывают эту боль в лицо. А когда мы смеемся — это самый чудодейственный метод, самоирония научила меня принятию себя. Все мои хартбрейки проходили через самоиронию. Уникальный инструмент, круче всех музыкальных инструментов. (*Смеется.*)

КАК РОДИЛОСЬ ВАШЕ «ЭСПЕРАНТО» — УНИКАЛЬНАЯ МАНЕРА СОЕДИНЯТЬ СЛОВА ИЗ РАЗНЫХ ЯЗЫКОВ В ОДНОМ ТЕКСТЕ?

Я пою на двух-трех языках и смешиваю их, а раньше я недоумевала — вот русская песня есть, английская песня есть, таджикская есть. К примеру, моя сестра живет в Париже, и когда я приезжаю к ней — мы говорим так, что одно слово звучит на таджикском, другое на русском, а остальное на английском. Я ее — понимаю. И мы сидим в компании таких же мультикультурных людей, смеемся, и в какой-то момент я думаю — это же круто звучит, а почему я так стесняюсь этого всегда? Почему я стесняюсь своего «корявого» английского? Почему стесняюсь интегрировать в песню английские слова или наоборот? Ну как иначе скажешь «шуба», чтобы это звучало так же круто? Все важные для меня культурные коды, которые я раньше старалась спрятать, стали проявляться в таком красивом букете. Это случилось в Лос-Анджелесе после съемки фильма «Ху эм ай», целью которого стала моя поездка к индейцам в поисках корней. Я поняла, что больше не могу стесняться всех мультикультурных bilingual штук в своем языке, и я написала песню Vanya.

VANYA — СОВЕРШЕННО БОМБИЧЕСКАЯ ВЕЩЬ С ГОСПЕЛ-ХОРОМ. ВЫ ПРАВДА УЧИЛИСЬ В ГОСПЕЛ-ШКОЛЕ В АНГЛИИ?

Да, я действительно училась в школе госпела, мечтала петь его. За год до этой поездки в Лос-Анджелес я была на концерте Сэма Смита — он вышел с госпел-хором, а я слушала его и плакала, думая — боже, как я хочу записать песню с таким хором. И через год это случилось! Мы сделали песню Vanya. И на прошлогодний концерт в «Крокус» я их привезла через огромные сложности, впритык, день в день и без репетиций мы выступили — все так орали от них, что я на десять минут ушла за кулисы, отдыхала и слушала их.

КАКИЕ У ВАС ЕСТЬ МУЗЫКАНТСКИЕ МЕЧТЫ? Я точно хочу записать что-то на настоящем

органе... Новый альбом будет более фанки, более балканский. А следующий свой этап я хочу посвятить акустическим вещам, таким как «Сейчас дважды не случится», потому что музыки такого плана мне очень не хватает здесь. Простой музыки, которой все стесняются. Считают, что романсы — постыдное дело. Хочется простого высказывания, в котором тебе не нужны спецэффекты или хор, когда ты садишься с гитарой рядом с микрофоном и довольно монотонной речью рассказываешь, что у тебя на душе. «Сейчас дважды не случится» реально изменила мою жизнь. Я думала, она будет проходной. В итоге она стала самой прослушиваемой из всех. Я хочу прийти к тому, чтобы в любое время выпускать песню в любом жанре и чтобы люди говорили: «Круто! Ну это же Манижа. Она может. Ей можно». Но до этого можно сделать 150 таких кувырьков, салто контрастных. И даже то, что происходит сейчас с хейтом, — все нормально. Просто новые люди ко мне привыкают.

КОМАНДИРОВКА НА «ЕВРОВИДЕНИЕ» ПОКАЗАЛА ВАС ГОРАЗДО БОЛЬШЕЙ АУДИТОРИИ, ЧЕМ РАНЬШЕ, ГДЕ ВЫ МОГЛИ СВОБОДНО, СМЕЛО И УВЕРЕННО ВЕЩАТЬ О ТОМ, ЧТО ДЛЯ ВАС ВАЖНО.

В такой ситуации, как сейчас, я не была — сейчас будет сложно выбрать следующую песню.

А КАК ДО ТОГО ВЫ ВЫБИРАЛИ ПЕСНИ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО РЕЛИЗА?

Я ориентировалась на собственное желание — что бы я хотела сейчас услышать сама, открыв Spotify или VK, полистав там что-то в новой музыке. Были периоды, когда песня не заходила, и я переносила это с болью. «Все! Не буду больше ничего с этой песней делать!»

УПОМЯНУТЫЙ ШИКАРНЫЙ VANYA С КЛИПОМ, СНЯТЫМ В АМЕРИКАНСКОЙ ЦЕРКВИ, НЕ СРАЗУ «ЗАШЕЛ».

Вообще не зашел. Страшно представить, сколько там было прослушиваний — соседи и семья послушали, и все. А потом Дудь сделал репост, нас зовут на «Вечерний Ургант», и вся эта волна делает так, что Vanya поднимается. Мама всегда меня ругала, как я порой несправедливо отношусь к своим песням. Она говорила: «Ну зачем ты так не любишь сейчас эту песню? Потому что она кому-то там не понравилась? Представь, что это твой ребенок. Неужели ты будешь ненавидеть ребенка из-за того, что он кому-то там не понравился? Это же твой ребенок». Теперь я думаю так: если песня пришла, значит, это не зря. Если она кому-то одному помогла с чем-то справиться, это здорово.

МНЕ КАЖЕТСЯ, УЖАСНОЕ ОБЕСЦЕНИВАНИЕ СВОИХ ДОСТИЖЕНИЙ — ЭТО ЕЩЕ ОДНА ЭПИДЕМИЯ.

Да. Поголовно классический комплекс самозванца. Но надо почаще хвалить себя. Подходишь к зеркалу, как это банально показано в фильмах или популярных книжках. Реально, подходишь к зеркалу и начинаешь себя благодарить и говорить «Я тебя люблю». Или ложишься перед сном, вспоминаешь какой-то эпизод из детства. Я часто вижу сад, в Душанбе, весь в растениях. Я прохожу через этот сад и встречаю себя, сидящей в детстве. Сажусь и начинаю с собой разговаривать: «Не бойся того-то и того-то, что было у тебя тогда-то. Ты это пройдешь. Я-то знаю, что ты точно справишься!»

ЭТО САД ВАШЕЙ БАБУШКИ?

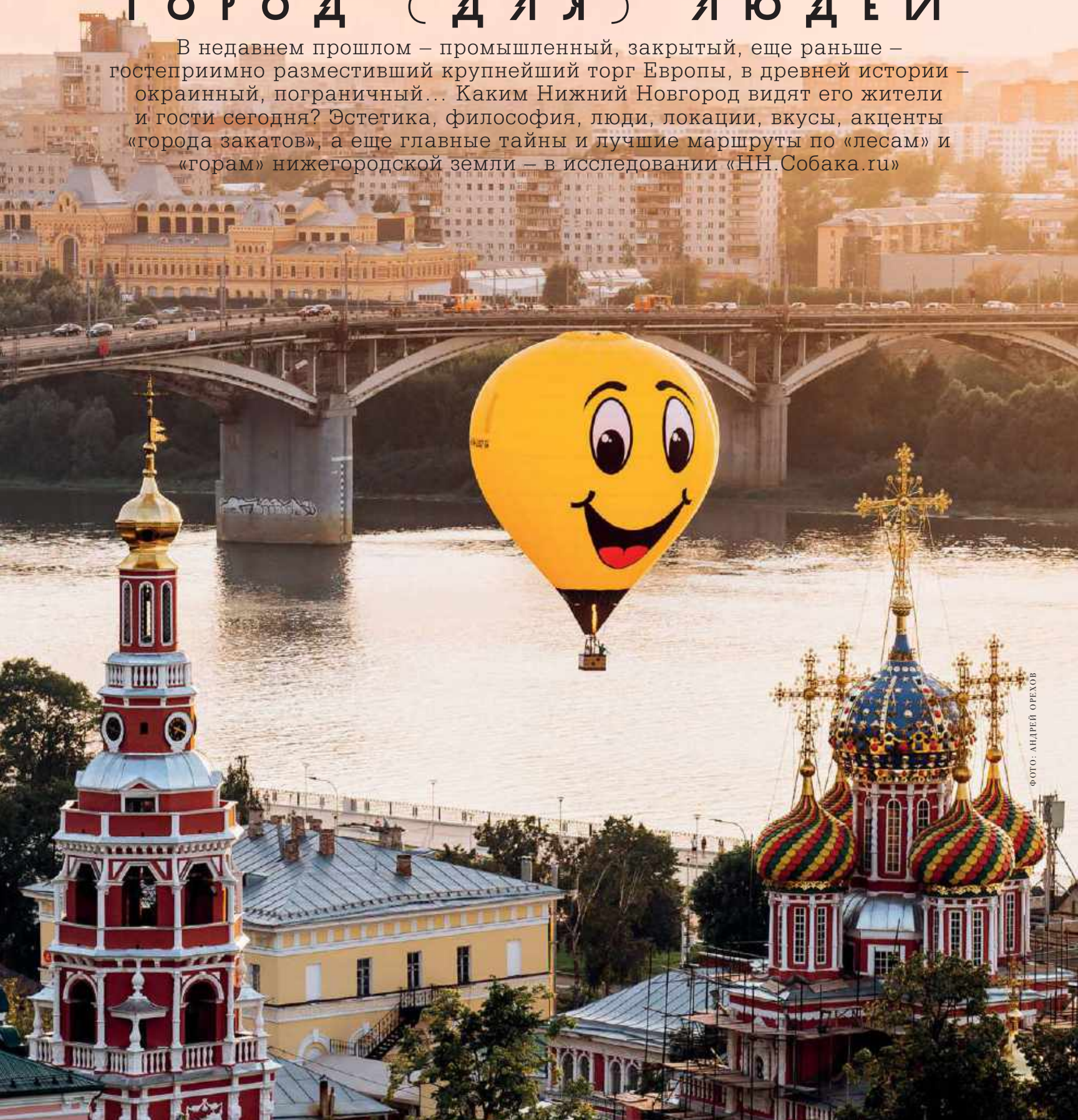
Да.

ГЛАВНОЕ

Стр. 52–97

ГОРОД (ДЛЯ) ЛЮДЕЙ

В недавнем прошлом – промышленный, закрытый, еще раньше – гостеприимно разместивший крупнейший торг Европы, в древней истории – окраинный, пограничный... Каким Нижний Новгород видят его жители и гости сегодня? Эстетика, философия, люди, локации, вкусы, акценты «города закатов», а еще главные тайны и лучшие маршруты по «лесам» и «горам» нижегородской земли – в исследовании «НН.Собака.ru»





«ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ»: что нужно знать о новом жилом комплексе в Нижегородском районе

Тренд на новый урбанизм, укоренившийся в Европе и Америке, постепенно приходит и в Россию. Причем затрагивает не только Москву и Санкт-Петербург, но и регионы. В Нижнем Новгороде, помимо обновленных общественных пространств, скоро появится жилой комплекс, отвечающий всем современным городским и экологическим стандартам. Директор по развитию «Глобал Риэлти» Роман Демуров — о новых мировых тенденциях и традициях добрососедства.

Во второй половине XX века, после сильных социальных и экономических потрясений, урбанисты задумались о том, что города утрачивают свое первоначальное значение: они перестают объединять людей, заполняя пространство автомобильными магистралями и «отодвигая» жителей от центра. Исследователи стали предлагать новые концепции планирования городов, делая акцент на компактности, озеленении и уходе от «бездушной» застройки. Так сложилась концепция нового урбанизма, которая нашла воплощение в США, Дании, Канаде, Австралии, Германии. В России пока нет городов, отвечающих всем принципам нового урбанизма, но есть отдельные жилые комплексы: «Загородный квартал» в Химках, «Садовые кварталы» в центре столицы, в этот ряд встает и строящийся «Дом на набережной» в Нижнем Новгороде.

«Дом на набережной», помимо современных планировок и удачного расположения в центральном районе города, предлагает своим будущим жильцам собственную набережную (на нее могут попасть все горожане), зоны для отдыха и занятий спортом и детскую площадку (эти участки доступны только жителям комплекса). Кстати, именно детской площадке мы уделили особое внимание: вдохновились опытом Москвы и Петербурга и отошли от привычной схемы «игрового городка». Зачастую детские площадки строятся по одному типу и не оставляют ребенку пространства для фантазии. Есть там, например, ракета и качели. Это же так быстро надоедает! Мы решили прислушаться к современным урбанистам и построить универсальное пространство с тоннелями, лабиринтами, горками, чтобы в нем каждый день можно было придумывать новые сценарии для игр.

Еще один важнейший принцип нового урбанизма, который нашел воплощение в «Доме на набережной», — возвращение традиции добрососедства, по большей части, утраченной в последние десятилетия. Уже в моем детстве встретиться и поболтать с соседями было необычно, сейчас же это почти невозможно. Тем не менее вернуть такой формат общения создателям проекта очень хотелось. Во-первых, тесное общение объединяет соседей, заставляет их сплотиться и вместе защищать общее пространство. Жители могут быть уверены, что к ним во двор не проникнут никакие нежелательные «гости», — их быстро оттуда попрут. Во-вторых, это позволяет найти новых друзей, сформировать дружескую компанию — что-то вроде легендарного советского двора, где все друг друга знают и все всем рады.

Своей личной миссией я вижу постепенное воспитание осознанности в горожанах. Хочу с помощью этого проекта донести мысль о том, что в нашем городе именно мы, все вместе, должны создавать комфортные условия для жизни. И пока в каждом подъезде не появится чат жильцов, пока люди не перестанут мусорить в своем дворе, пока они сами не захотят чистоты и красоты вокруг себя, ничего не изменится. Важно помнить, что твой дом не заканчивается дверью в квартиру: подъезд, улица, набережная, весь город — это тоже дом. И когда мы научимся его беречь, жить станет гораздо приятнее.

цитата



РОМАН ДЕМУРОВ,
куратор проекта
«Дом на набережной».

Одной из наших главных целей было предоставить людям всю необходимую инфраструктуру в шаговой доступности от дома. Еще одна важная задача — создать комфортное пространство — также решается в рамках проекта. Мировая тенденция, к сожалению, такова, что квартиры становятся все меньше, потому что растет цена за квадратный метр. И получается, что у людей дома остается только самое необходимое, рациональное. Но ведь для удовольствия, для социального настроения человеку нужно еще гулять, наслаждаться природой, общаться. И желательно не тратя ради этого час на дорогу.

Офис продаж: БЦ Кулибин, офис 212,
ул. М. Горького, 121, Н.Новгород
тел.: 2000500

ЖК «Дом на набережной»
Дом
на Набережной



Александра Шарова

заместитель председателя общественной палаты Нижнего Новгорода, директор АНО «Нескучный Нижний»

@nenin1221

Иван Федоров, Анна Иванова, Катя Кабанова



Вы новатор, первооткрыватель. Какой потенциал вы смогли разглядеть для развития туризма «нетуристического» города и области?

Ну, эти сказки про «разглядеть потенциал» не про меня. Ничего я не разглядывала, а просто, как и всегда в жизни, делала то, что мне нравится. Соблюдать это замечательное правило 24 часа в сутки ни у кого не получится: приходится и скучными делами, и рутиной всякой заниматься. Но это мелочи, это не главное.

Внутренний туризм в нашем промышленном городе – это больше занятие для души. Семьи, конечно, наши сотрудники прокормить могут, но на роскошь точно не хватит. Может, это и не страшно. Не всем городам нужно быть барселонами или прагами. У нас свое лицо: научное, инженерное, промышленное. Это можно не заметить, только если смотреть на город со смотровых площадок Кремля. Не очень хочется мне, чтобы наш город превращался в крупный туристический центр. Хочется, чтобы он превратился в достойное место жизни и работы для программистов и ученых, для инженеров, врачей и учителей.

Как туристическое бюро «Нескучный Нижний» переросло рамки организатора туров и превратилось в многокомпонентный проект: курсы экскурсоводов, исследования города, социально-просветительские инициативы?

Мы не думали никогда в терминах «организация туров». Туризм внутренний, а особенно внутригородской, которого

становится все больше, – это, скорее, о культуре. Потому и наша некоммерческая организация – АНО культуры «Нескучный Нижний» партнерствует чаще с департаментом и министерством культуры, чем туризма. Эта организация сразу создавалась для выполнения культурных проектов с использованием инструментов туризма для исследования городской среды. И еще для решения образовательных задач. В прошлом году наша «Школа современного экскурсовода» оперативно смогла отреагировать на пандемию переходом на гибридный формат онлайн/офлайн обучения. И продукт получился отличный. Честно говоря, сами не ожидали такого роста комфортности обучения в сочетании с повышением эффективности.

А вот наше экскурсионное бюро «Нескучный Нижний» занимается именно приемом туристов и организацией туристических мероприятий. Я это к тому, что многопрофильность – это просто стиль нашей жизни. Жизнь ведь никаких регламентаций не терпит: постоянно нарушает межведомственные и междисциплинарные границы.

Какова конкуренция в сфере туризма в Нижнем Новгороде?

Был бы у нас настоящий, большой рынок, где делались бы большие деньги, тогда и конкуренция была бы настоящей. А пока всерьез занимаются внутренним туризмом всего несколько туроператоров, которые обслуживают свой сложившийся круг партнеров, образно говоря, не вырывая друг у друга кусок изо рта. Вот на экскурсионном рынке, где речь не о создании многодневного туристического продукта, а именно об экскурсиях для индивидуальных туристов,

конкуренция жестче – не потому, что там делаются сверхприбыли, а потому, что входной барьер очень низкий, практически нулевой. Там огромное количество частных гидов, у которых нет офиса, юридического лица, иногда даже сайта своего нет, только страничка в соцсетях. И с каждым годом их все больше.

Если турпоток увеличится, то и конкуренция, конечно, усилится. Но пугать это не должно: ведь это будет стимулировать появление новых идей и направлений. Вот, например, производственный туризм. Казалось бы, в нашем городе ему самое место. Не все же о Минине с Пожарским да о купцах-благотворителях рассказывать. А где у нас этот туризм? Школьники за время учебы в нескольких музеях побывают и не по одному разу. А кто им покажет современное производство? А ведь работать-то большинство из них будут не в музеях.

Чемпионат мира по футболу не привел туристов. Сможет ли Нижний раскрыть свой потенциал в 2021 году, в год 800-летия?

Во время ЧМ спрос на турпродукт был весьма скромный: не та аудитория, не за познавательно-культурным туризмом они к нам ехали. Но все эти люди видели наш город, восхищались его красотой, постили фото в блогах, рассказывали всему миру, какие мы милые и дружелюбные, в общем, пиарили нас как могли. Рост въездного потока после ЧМ был замечен, просто 2020 год испортил нам статистику (и доходы, конечно). Будем считать, что юбилей – новый старт. Мы даже не очень рассчитываем на увеличение потока в этом году. Давайте сначала канавы зароем и заборы снимем. А случится это (в лучшем случае) к концу лета, когда

Анна Иванова и гости из Кореи



большая часть туристического сезона останется позади. Ничего, придется потерпеть временные потери. Но если хотя бы половина объявленных планов будет реализована, туристам, да и нам самим, будет на что в нашем городе посмотреть и в следующем году.

Чем грядущий юбилей станет для города, чем запомнится, на ваш взгляд?

Запомнится обновленными музеями и недостроями, уличными праздниками и неожиданными изменениями транспортной схемы, а еще бесплатными концертами, кинопоказами и фестивалями. Культурная и спортивная программа начинается с мая, перечень запланированных событий постоянно пополняется. По-моему, это справедливо: никто не знает точной даты основания города. Знаем только, что Георгий Всеволодович по реке приплыл. Значит, честно можно начать отмечать, как только сойдет лед, и закончить, когда реки встанут. Вот давайте и будем пользоваться этой прекрасной возможностью. У каждого из нас, скорее всего, такой юбилей в жизни будет один. До 900-летия еще целых 100 лет!

Надежда Филиппова и Александра Шарова





Ира Маслова

городской исследователь

@_ira_aira

Меня зовут Ира Маслова, я городская исследовательница. Это как поэтесса: вроде и не работа, но главное в жизни. Складывается это дело из лингвистического, архитектурного и социологического образования — я занимаюсь тем, что перевожу в слова общественное значение архитектуры. Еще я занимаюсь экскурсиями: провожу и организую. Главное открытие, к которому я пришла в экскурсоведении и на котором строю свои дела, состоит в следующем драматичном для экскурсовода выводе: экскурсовод — по определению не специалист в предмете своего рассказа. Он может хорошо знать историю или любопытные детали быта, но он не носитель культуры, ни купеческой, ни древнерусской. Он лишь пересказывает ее. Я строю свои экскурсионные концепции на том, что рассказывают и показывают носители той культуры, о которой заходит речь. По этой концепции мы с большой командой проекта «Городские экспедиции» проводили Фестиваль фритуров, где рассказчиками были эколог в парке, реставратор в Кремле, чиновник на муниципальной территории и местные жители в своих любимых районах. В городе очень много толкований и голосов. За восемь лет существования «Городских экспедиций» собралось несколько о многом говорящих историй от разных участников городской жизни. Все они в той или иной мере о валоризации, о том, какими путями выявляются культурные ценности городской среды.



Фото дома Ксении, автор фото
Светлана Густова

История первая, случившаяся последней

Мы узнаем эту историю так: сначала нам рассказывают, что где-то на улице Невзоровых что-то удивительное, а потом мы туда попадаем и оказываемся в своей собственной истории этого места. Одна наша знакомая заболела этим самым и стала срочно искать место для самоизоляции. Кто-то по знакомству посоветовал недавно опустевшую квартиру в деревянном доме за символические деньги, последить за отопительным котлом. По ее рассказам, когда она вошла туда (а дверь была открыта), у нее был шок. Это квартира, в которой время остановилось где-то на середине 50-х, а в шкафах сохранились документы всех прошедших эпох. Радиолы, панцирная кровать, ванная на ножках, советская посуда без единой современной вилочки. Эти вещи до сих пор живут, и это не «бабушкин интерьер», а, скорее, «музей-квартира советского интеллигента», которую можно снять по знакомству. Мы пришли в гости, временная хозяйка рассказала историю ушедших жителей, которую она восстанавливает по грамотам и дневникам. Не знаю, что бы чувствовали туристы, если бы пришли сюда. Боюсь, что послушно восхитились бы тем, что им покажут. А ведь это личное открытие. Это чистая история, с которой ты сталкиваешься и не знаешь, как ее определить. Мне довелось первой открыть какой-то ящик и обнаружить в нем стопку инструкций к приборам 50-х, 60-х, 70-х. Потрясающая бережливость. Что делать с таким богатством, пока непонятно, но мы с временной хозяйкой решили показывать это место, чтобы делиться своими открытиями и вопросами. Не хочется, чтобы квартира превратилась в музей.

История бункера на Стрелке

Однажды мы с группой активистов делали небольшое мероприятие, целью которого была народная покраска букв «СТРЕЛКА» в месте слияния рек. Буквы покрасили, я провела экскурсию, и мы решили, что нам не хватает приключений. Вспомнили, что в СМИ недавно мелькали шикарные фотографии из портового бомбоубежища, в котором сохранилось нетронутым (опять!) все, что нужно на случай атомной войны. Нашли интригующую дверь в подполье, дернули — и она открылась. Это был готовый музей: полки с противогазами и просроченными медикаментами, тонна инструкций, макет ядерного взрыва на Стрелке... Я решила написать ребятам, которые занимались музеефикацией найденного в бомбоубежищах и историей холодной войны, с предложением заняться этим чудесным местом. Но они говорили, что мужик должен уметь стрелять (и пользоваться всем содержимым бомбоубежищ), а я хотела позвать художников, чтобы сделать инсталляцию из тысячи противогазов... Помню, последним дружеским жестом было то, что я скинула им ссылку на грантовый конкурс, чтобы они получили денег на превращение «нашего бомбара» в музей. Они выиграли его. Через несколько дней бомбоубежище сгорело со всем содержимым. Наверное, мы еще не доросли до того, чтобы делать уместные музеи в бомбоубежищах.

История про неизвестного художника

В журнале «Афиша» номер про бренды Нижнего, конечно же, содержал длинное рассуждение о стрит-арте, и там была опубликована фотография работы «неизвестного автора». Тогда эта культура бурлила в одном из дворики на Октябрьской, где были работы Никиты Номерза, Маддлхуда и вот этого неизвестного. Это моя история. Я высоко ценю взаимодействие в городской среде и вообще, и на одной из работ Андрея Дружаева с веточками я ну просто не могла не дорисовать листочки. Купила зеленую краску, выбрала время в сумерках, когда еще видно, но уже не очень, позвала молодого человека для храбрости. Делов на 15 минут, но только мы намалевали первый листочек, нам кто-то сказал «Ага!» в спину. Артем из мастерской Тихая (где работают маддлхудовцы). Я даже вскрикнула: «Артем, ты что, патрулируешь город и следишь, кто что рисует?» Это не единственная моя работа, все остальные чисто случайно тоже были зелеными. Нет, не синими, это неверные слухи.



Дом на Студеной, фото Николая Лобарева

История про нижегородские ловушки

Мой друг как-то отправился на встречу в Coffee Sake и перепутал кафе: ему нужно было на Рождественскую, а он пришел на Покровку и теперь опаздывал. Кратчайший путь проходил через набережную Федоровского. Там есть лестница у мостика, около забора с замочками. Он знал, что она обрывается и не доходит до площади Маркина, но пошел по ней, надеясь по-молодецки слезть по склону. Лестница переходила в бетонный лоток для воды. Он стал спускаться по нему, поскользнулся (был дождь) и быстро поехал вниз. Внизу – «въезд» в коллектор и дальше в Волгу, без решетки. Туристический маршрут в ад. Он затормозил руками о бетон, стер их в кровь, но остановился. Интересно, сколько туристов не смогли там затормозить, спускаясь с Федоровки на Рождественскую?.. Мораль истории в том, что нижегородские рельефы коварны, и овраг Лыковой дамы бережно охраняет Започаинье от туристов. Им не приходит в голову идти через него с Покровки. Я проверяла на своих гостях много лет: они не находят маршрут на Федоровского и гуляют вокруг Чкаловской лестницы. Когда лестница была на ремонте, поднимались по склону в обход, перелезая через забор на Верхневолжской в районе музея Рукавишниковых. Едете в Нижний – возьмите у меня пешеходную карту города.

История про бабушку из Детройта и обнаженку

Многие, кто знаком с моей деятельностью, слышали историю Веры Дмитриевны, которая переехала из Детройта в горьковский дом-коммуну. В Америке – двухэтажный дом, отец – мойщик машин на Форде, мама могла себе позволить не работать. Соблазнительная пропаганда коммунистов, приехавших покупать технологии автомобилестроения. Здесь – квартира меньше «однушки», обзывательства «американской свиньей» и вскоре – железный занавес. Подробнее я написала в своей книге о доме-коммуне «Культурная революция». Запечатлен момент, как я узнаю судьбу этой женщины: сосед Веры Дмитриевны, художник, пригласил меня позировать для него. Я положила на кресло между ног диктофон и записывала нашу беседу, не шевелясь. Он подписал мой портрет так: «Конструктивизм просуществовал всего три года». Наверное, вот так создается история: тонкий взгляд художника подмечает что-то особенное в биографиях людей и приглашает слушателями тех, для кого это будет ценно. Типография печатает рассказ, а его создателям остаются интимные артефакты теплой беседы.

Размышление о важности котиков на Студеной

У меня есть любимый двор на Студеной, куда я обязательно вожу туристов показывать «душу города». Начиналась эта любовь с того, что я присмотрела там шикарную половинку ворот одной усадьбы начала XX века, которая явно стояла не на месте, будучи прислоненной к стене современного дома. Она стабильно вызывала у туристов горячее желание немедленно отнести ее в музей и вообще бросить все и срочно идти спасать брошенные ценности. А соседний с решеткой дом я называла самым слезовышибательным, потому что на нем можно показать строение стены в разрезе (настолько она разрушилась) и потому что он пробуждал колоссальное сочувствие. Думаю, эти чувства глубже, чем впечатление от рассказа гида по отреставрированному зданию сколь угодно более древнему, – важно, чтобы морщинки

истории были наглядны. В общем, мы интересно дискутировали на экскурсиях в этом дворе, если бы не одно но. Котики. Они перетягивали все внимание на себя! Позже я согласилась с логикой города и изменила тему экскурсии на «Кошкины маршруты». Рассказываю теперь, что котики обитают в самых уютных и безопасных дворах. Как урбанистка, поясняю, что уютность формируется за счет маленького размера квартала и Т-образных перекрестков, на которых машины не ездят быстро.

История о маленькой нечестности на Мещерке

Мой отец работал инженером-строителем и после моего рождения получил возможность участвовать в программе МЖК (молодежных жилищных комплексов). Люди работали над строительством тех же домов, в которых получали квартиры. Моей семье достался МЖК в экспериментальном 6-м микрорайоне Мещерское озеро. Полагалась двухкомнатная. Отец, работая непосредственно с чертежами, нашел там одно место, где можно было передвинуть на плане стенку одной из двухкомнатных квартир так, чтобы она оказалась немного больше, и потом, конечно же, выбрал ее на распределении. Семейная легенда гласит, что он предлагал замахнуться на трехкомнатную, которую надо было подождать еще полгода, но мы согласились на двушку и въехали в нее осенью 1991-го. Соседний подъезд с нашей «синицей в небе» был сдан только к 1997 году. Позже я стала популяризатором истории архитектуры советского модернизма 60-80-х, влюбилась в эти панельки. 1991-й год прошелся между нашим и соседним подъездом, и я рада, что застала историю панельного домостроения лично, пусть и в четырехлетнем возрасте.

История, объясняющая приходу любви к старому и заброшенному

В какой-то момент вокруг стало так много интереса к старинным домам и опустевшим местам, что я задалась вопросом, какова природа этого интереса. Какую потребность удовлетворяет человек, когда тянется к заколоченным окнам? Я нашла пару статей об этом (погуглите «микроурбанизм») и решила делать глубинные интервью, внедряясь в изучаемую среду. Получились длинные и рваные беседы в соцсетях. Конечно же, никто вот так не расскажет, почему это ему нравится старое и заброшенное. С одним парнем мы встретились. Он предложил мне подняться на заброшенную многоэтажку около ванеевского моста и самой все понять. Конечно же, на закате. Он рассказал о себе: играет в рок-группе, поет песни о смерти и о невозможной любви (там была еще какая-то личная драма). На верхних этажах без ограждения было страшно, но преодоление опасности, похоже, было тут самоцелью. На обратном пути он нежно взял меня за руку, хотя я пришла вовсе не знакомиться. Зачем ты приходишь сюда? Потому что здесь я нахожу то, чего мне не хватает. Нахожу что-то свое личное, свое место. А не хватает – любви... Я могу любить эти места...



Катерина Смирнова

ресторанный критик,
автор проекта Gofoods.me

@critic_smirnova

Мне говорят, что жить, как я, нельзя. Так не бывает. По крайней мере, в российской провинции. Люди здесь бегут от действительности во внутренний Копенгаген. А я свой Копенгаген выплескиваю наружу и вожу по нему экскурсии. Такой вот хитрый энергообмен.

Гастротуры вожу второй год. В среднем раз в две недели в выходные. Днем у меня гастротур, вечером – тур по барам, на следующий день с утра – кофетур. Вы даже не представляете, сколько в Нижнем достойных мест и классных людей. Но у них нет голоса. Это нормально: у большинства профессионалов нет голоса. Потому что свою жизнь они кладут на то, чтобы совершенствоваться в своей области: готовить, придумывать, обжаривать, создавать с нуля. А рассказывать об этом они не умеют или стесняются. Рассказывать – совершенно отдельный навык. К счастью для всех, я умею.



У нас много отличных проектов, о которых местные либо не знают, либо думают: «Это слишком модно», «Слишком дорого», «Слишком концептуально, я не пойму».

Гости и заведения ведут себя, как юные влюбленные: стесняются даже посмотреть друг на друга, хотя вроде же хотят одного и того же. Вот эти-то одинокие сердечки я и соединяю.

На моих турах мне часто говорят, что это самый счастливый день в жизни. Мне, конечно, приятно, но обескураживает. Так и хочется спросить: «Как же так? Ты же говорила, что у тебя муж, дети. Неужели все они дали тебе меньше счастья, чем барный тур?»

Хочется, но я не спрашиваю. Потому что на самом деле я очень благодарна за такие отзывы.

Как и у многих людей, воспитанных интеллигентными советскими людьми, у меня комплекс: мне стыдно зарабатывать деньги. Это любопытный кейс для психологов. Но я нашла для себя выход. Чтобы не чувствовать себя виноватой, я всегда стремлюсь дать максимум, дать больше, чем в человека влезает.

На моих турах никто не ест с пластиковых тарелок. Это очень красивая история. Нас везде встречают рестораторы, люди, которые сами придумали и сделали проекты. Мы едим вкусное и красивое, ведем откровенные и честные разговоры, пьем легендарные коктейли в красивой подаче. С нами этот день проживают лучшие шефы, сомелье, бариста и бартендеры города.

Каждый тур я собираю «вручную». Ориентируюсь на свое настроение, на погоду. Иногда вожу «крепенькие» туры с ромом и настойками, иногда – утонченные с устрицами и белыми, розовыми и оранжевыми винами.

Мне важно, чтобы люди увидели город как бы заново. Он очень красивый и может просто светиться.

Я сама чувственный человек и охотно этой чувственностью делюсь. Мне хочется, чтобы на моих турах человек пользовался всеми органами чувств. Мы и пробуем, и вдыхаем, и прикасаемся, и наслаждаемся. Мне важен смысл, польза. Я много рассказываю о гастрономической истории города (она у нас богатая еще со времен Нижегородской ярмарки, да и раньше), о барной истории России и мира.

История спешалти кофе и крафтового пива вообще творится на наших глазах. На моих турах можно записывать каждое слово и продавать потом эти лекции. А можно просто купаться в городе, быть в потоке.

Сейчас я пытаюсь обратить на Нижний внимание экспертов федерального уровня. Я сама вхожу в жюри нескольких крупных федеральных ресторанных премий, консультирую по всей России, придумываю концепции и открываю рестораны, сужу кофейные чемпионаты, постоянно где-нибудь стажирюсь.

Я езжу по России и знаю наверняка, что Нижний Новгород в гастрономическом, кофейном и барном плане очень силен. Но нас подводит близость Москвы и Казани. Эксперты и гастроэнтузиасты постоянно промахиваются мимо нас в своих маршрутах.



За модным мчат в столицу, за национальным — в Казань, за стариной и аутентичностью — в глубинку.
И получается, что мы тут делаем крутые вещи, а о них никто не знает.

К счастью, я здесь не одна, есть агентство «Рейтинг» с Наташей Бочаровой и «Собака» с Илоной Лапшиной. Вместе мы сделаем такие крутые фестивали этой весной и летом, что федералы, критики и фуди будут вынуждены приехать. А уж тут мы их проведем по всем нашим жемчужинам.

Дайвинг за жемчугом — вообще мое любимое занятие.

С июня по октябрь я стараюсь максимально быть в своем Лесу у моря, это мой маленький гостевой домик между Геленджиком и Туапсе на Чёрном море. Там восхитительные местные продукты: мидии прямо с фермы, устрицы, баранина, козьи и овечьи сыры, мед. Вместимость — всего 10 номеров, и все забиты исключительно нижегородцами. Ловим там с ними крабов и отпускаем, едим ежевику, завариваем чай с мелиссой и готовим как сумасшедшие. В прошлом году до меня доехали несколько шефов: Андрей Сулима, Максим Смирнов и серебряный призер чемпионата Европы по каптестингу Юрий Попов. Это была настоящая гастрономическая феерия. Так гастротуры выплеснулись из города и поплескались аж у Черного моря. Теперь у Нижнего и там филиал.



Катерина Смирнова в своем гостевом доме с известными нижегородцами: шоуменом и политехнологом Ильей Ластовым и писателем Светланой Иконниковой.



Алексей Шевченко

блогер, ведущий мероприятий

@alexyshevchenko

Мне нравится путешествовать, но постоянно ездить в другие города и страны не получалось, и я стал искать примечательные локации в Нижнем. К тому же занимаюсь мобильной фотографией, а это часто пейзажи и архитектура. В нашем городе меня привлекают особенности ландшафта: не везде увидишь такое слияние двух рек, Дятловы горы, с которых можно наблюдать закаты.

Одно из любимых зданий в Нижнем Новгороде – Государственный банк. Его построили в 1913 году, но интерьер прекрасно сохранился, за ним внимательно следят. Два раза в год в банке проводят день открытых дверей. В прошлом году один из них из-за коронавируса отменили, поэтому решили сделать обзорную видеозаписи по зданию, а меня пригласили в качестве ведущего. Снимали две недели каждый день, на небольшой ролик потратили огромное количество сил. Приезжали рано, чтобы снять Покровку без людей, залазили на крышу ради одного кадра. Это был мой первый подобный опыт. Думаю, получилось неплохо.

В своих экскурсиях делаю акцент на истории, фото, архитектуре. Причем не просто веду людей по улице, а захожу с ними в здания и обращаю внимание на то, что многое утрачено за сто лет и как было бы здорово сохранить вещи. Показываю элементы интерьеров, лестницы, интересные детали, быт, что поменялось после революции. Что было бы, если мы сняли тонны краски и обнаружили новые объекты. Чтобы увидеть оригиналы, мы ездим за границу. У нас это тоже есть, только в плохом состоянии. Когда мы проходим мимо, видим внешнюю оболочку и говорим, что это рухлядь. Детали архитектуры утрачены, а как было бы здорово их вернуть!

Мне нравится дореволюционный Нижний Новгород, как он развивался, каким был быт. Подбираю маршруты по доходным домам и усадьбам, куда можно пройти, интересным местам с парадными. Изредка провожу экскурсии по утраченной архитектуре: люди обычно выбирают то, что можно посмотреть. Часто приходят те, кто в Нижнем впервые. А те, кто видел все, идут на экскурсии по малым улицам или, например, по утраченной нижегородской ярмарке.

ТОП МЕСТ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ ОТ АЛЕКСЕЯ ШЕВЧЕНКО



Парадная
на улице
Ильинской



Чугунная
лестница
на улице
Ильинской





Площадь Минина и Пожарского, 4,
бывший ресторан при гостинице
«Россия»



Галерея Futuro, бывшее помещение
Николаевского банка

Усадьба Строгановых
на улице Рождественской



Лестница на Костина, 3





Лусиано Кирога

преподаватель испанского языка и программист, ведет блог о Нижнем Новгороде и России на испанском

@che.rusia



Как только я приехал в Нижний, замечал детали, которые были мне интересны.

Понимал, что люди в других странах не знают настоящую Россию, разве что по новостям. Мой первый шаг – запустить свой блог, в котором я описывал простые моменты: что можно найти в супермаркете, как покататься на маршрутке. Сначала была мотивация, и я замечал много вещей. А потом привык и стал реже публиковать крупные тексты. Да и посты в Instagram сбили настрой: там все проще. Обычно это фото того, что я вижу, и очевидное описание к нему. Важно, что этот аккаунт не про меня, там почти нет моих фото. Я не представляю себя ведущим влог. Хотя сейчас модно быть русскоговорящим иностранцем и записывать видео о своей жизни в России, думаю, такой формат не для меня, но кто знает, все может быть.

Когда только приехал, меня поражали некоторые моменты. Например, когда в транспорте люди передают деньги друг другу. Я сравниваю с Латинской Америкой и понимаю, что там такого, наверное, быть не может. Кто-нибудь пошутит и не передаст, или будет просто более хаотично. А здесь это работает и вызывает у меня уважение. Это человеческий момент.

Меня до сих пор удивляет зима: все, что происходит вокруг в этот сезон. В это время я чувствую себя ребенком. Мне нравится наблюдать за морозным снежным чудом. Как чистят улицы, как бабушки с трудом ходят по своим делам... Интересно представить это в других странах.





Я нетипичный аргентинец. Все основные стереотипы – хороший танцор танго, любитель футбола и чая мате – не про меня. К примеру, мой первый урок по танго был в Москве, хотя я родом из города, где этот танец родился. Я попробовал и понял, что лучше смотреть, как другие танцуют под эту музыку, и наслаждаться.

В России я уже почти семь лет. Конечно, за это время у меня немного изменился характер. В нашей культуре, которая довольно похожа на итальянскую, есть такой важный момент, как прикосновения. Когда мы с кем-то общаемся, то физический контакт идет параллельно с разговором. Сначала мне было непривычно, что в России такого нет, а сейчас, наоборот, иногда немного некомфортно, когда при общении меня случайно касаются. Думаю, что на автомате уже воспринимаю это иначе.

Раньше в Нижнем было больше аргентинцев, сейчас нас намного меньше, поэтому иногда мне не хватает общения, именно на своем «аргентинском» испанском. А это так важно – свободно разговаривать, не думая ни о чем, просто как есть.

Что до моих фото в Instagram, я особенно люблю трэш. Но стараюсь, чтобы не было обидно. Я много раз мог сфотографировать алкашей на улице, но это просто жизнь. А вот когда рядом с домом выбросили кресла и стол, и все это припорошило снегом, получился случайный русский арт-трэш. Я нахожу такие детали, которые показывают город и страну в естественном виде.

Или, например, новогодний трамвай, где кондуктор Снегурочка и водитель Дед Мороз. Это очень мило! Там я хочу снимать все, что происходит, потому что очень необычно. Все, что я вижу, – это не критика, а удовольствие для меня. Без таких моментов было бы скучно.





Никита Nomerz

стрит-арт-художник,
куратор проекта «Место»

@nikita_nomerz



Уже много лет Нижний Новгород – это особая точка на карте российского уличного искусства.

Тут проходят граффити-фестивали и стрит-арт-фестивали, сформировалось сообщество активных и интересных авторов. К нам регулярно приезжают художники из других городов и создают свои работы, как на легальной основе, так и партизанским образом. Локальные художники часто работают со старыми домами, с историей и стараются гармонично вписывать свои произведения в городскую среду. Все это наполняет Нижний искусством, и сами жители с интересом следят за ним.

Интерес к уличному искусству сильно возрос за последние годы по всему миру.

В России тоже все больше появляется так называемых стрит-арт-хантеров – «охотников» за уличным искусством. Они путешествуют по городам с целью фото- и видеодокументации граффити и стрит-арта, ведут свои блоги и создают онлайн-карты, объединяются в группы. Нижний, конечно, притягивает их обилием уличного искусства. Интересно оно и людям, не особо погруженным в тему. На наши стрит-арт-экскурсии, на фестивали с каждым годом приходит все больше и больше желающих. И это люди разных возрастов и профессий. Особенно приятно, когда узнаешь, что люди приезжают из разных уголков страны, со всего мира, иногда даже целыми семьями.

Первый фестиваль «Место» состоялся в 2017 году. Он возник вокруг презентации моего документального фильма «В открытую». Я занимался съемками этого проекта на протяжении нескольких лет в разных городах России. В итоге собрал интервью знаковых отечественных представителей стрит-арта и граффити, которые открыто рассказывают о том, кто они и зачем занимаются уличным искусством.

Корни (Россия,
Нижний Новгород, 2015)



Атлант (Россия,
Нижний Новгород, 2015)



Ростки (Россия,
Нижний Новгород,
2017)



Основная программа фестиваля «Место» – это создание монументальных уличных работ.

За четыре года было создано более 90 произведений в разных районах Нижнего Новгорода. Параллельно, сопровождая и поддерживая творческую составляющую, идет большая образовательная работа. Каждый год мы организовываем приезд ведущих отечественных уличных художников. К нам приезжали авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Перми, Пензы, Рязани, Красноярска, Владивостока, многих других городов.

Сейчас мы активно готовим пятый фестиваль. Планируется, что он состоится этим летом. Главная задача проекта – переосмысление городской среды и презентация всего разнообразия уличного искусства. Мы приглашаем художников с разными стилями, техниками и концепциями. И мне очень приятно чувствовать свою причастность к каждой осуществленной работе фестиваля: с каждым объектом словно прожита целая жизнь.

У меня разные проекты, разные задачи и смыслы. Последнее время многие работы несут в себе социальный подтекст. Это то, что меня сейчас волнует, то, о чем хочется сказать. Мне, как художнику, важно говорить через искусство.



Елена Митягина

экскурсовод, создатель проекта Travelblognn – о нестандартных форматах экскурсий и популярных темах

@travelblognn

Я журналист по образованию и девять лет работала в разных нижегородских изданиях. Но в 2017-м, работая редактором сайта в «Аргументах и фактах», поняла, что хочу все изменить и... сделала сайт travelblognn.ru: про путешествия по Нижнему Новгороду и области.

Почему-то люди предпочитают путешествовать в другую страну или город, подальше от своего региона. Но у нас тоже есть на что посмотреть, просто мы даже не знаем об этом. Горожане привыкли идти с работы домой одинаковыми маршрутами, думать о своих проблемах и не замечать красивые дома. За время работы журналистом я часто ходила по городу, лазила по дворам и исследовала интересные места. Про эту «базу» своих знаний о городе я начала рассказывать в блоге. У меня появился сайт, куда я писала тексты о Нижнем, потом завела Instagram, а уже через полгода решила проводить экскурсии. Первую экскурсию я провела в 2017-м и назвала ее «Тайная жизнь улицы Рождественской». Хотела познакомить нижегородцев с непривычными вещами. Люди гуляют по главным улицам и не заходят во дворы, не замечают детали. А ведь там, куда обычно никто не сворачивает, находятся потаенные уголки города, где все загадки и прячутся.

Основная наша «движуха» идет в Instagram, поэтому ко мне приходит молодая аудитория – люди от 25 до 40 лет. Молодежи больше, конечно, но бывают и дети, и люди старшего возраста. Раньше, когда водила экскурсии по крышам, ко мне часто приходили очень взрослые женщины, которые с удовольствием залезали на крыши и ходили по подворотням.



Нижегородцы стали ходить на экскурсии более осознанно. Люди, которые раньше не интересовались городом, сами начинают исследовать, находить что-то. Растет осознание того, где они живут, многие начинают гордиться своим городом.

Нашими самыми популярными экскурсиями остаются гастрономические. Они проводятся уже два года, и раньше на них было очень сложно записаться. Я выкладывала пост с анонсом, и уже через 20 минут набиралась группа. Желающие не успевали зарегистрироваться. Из классических маршрутов особенно популярны «Рождественская» и «Мистический Нижний» — это два маршрута, с которых я начинала. Следующие по популярности – прогулки по Черниговской, Большой Печерской и другим «дальним» улицам.

У нас семейный бизнес: мы с мужем Андреем ведем дела вместе, он идейный вдохновитель процессов. Два года я сама проводила все экскурсии, а потом запросы увеличились: появились гастротуры, автотуры (путешествия по области, где



гости посещают заброшенные усадьбы, храмы и исторические поселения), поэтому в команде появились помощники. Я долго думала о том, что мне нужен человек, который был бы организатором корпоративов и других коммерческих экскурсий, и такой человек теперь есть. У меня на прогулке побывала девушка Анна, которая после встречи написала мне в Instagram. Она хотела помочь мне с проектом и спросила, может ли она быть полезной. Стого момента мы с ней прекрасно сотрудничаем. Я теперь больше по творческой части, Анна организует прогулки, руководит всем остальным.

Мы работаем в основном для своих, но туристы тоже на нас выходят, им интересно узнать город «изнутри». На чемпионате мира был один случай: меня попросили провести экскурсию для главного тренера сборной Турции по футболу. Это был Мирча Луческу — бывший тренер «Зенита». Хотя Турция и не попала на ЧМ-2018, Луческу все же поехал в Россию на матчи. Я провела прогулку с ним и его женой Нели, мы гуляли без переводчика, и она переводила ему. Экскурсия получилась классной. Луческу оказались очень приятными людьми, а по пути его узнавали и часто фотографировались. Когда мы прощались, Луческу меня обняли и расцеловали. Я очень удивилась, ведь с зарубежными гостями такого не происходило.

В этом году я ожидаю большого потока туристов, наш город неплохо рекламируют к 800-летию. Вообще, количество туристов, которые посещают Нижний, увеличивается с каждым годом.

Планов много: например, весной мы планируем возобновить автотуры по нестандартным местам Нижегородского края. А еще мы с мужем купили автодом, скоро будем устраивать на нем путешествия: выездные туры по Нижегородской области. Это эксклюзив, такого формата я ни у кого не видела.





В России у нас непочатый край работы

Виктория Азарова, вольный экскурсовод межрегионального союза экскурсоводов России, филолог, в недавнем прошлом журналист, редактор. В экскурсиях, начиная с 2011 года, а самостоятельный дрейф в мире авторского туризма – с 2015 года. Создала группу «В леса и на горы с Викторией», водит вело-, пешие и автобусные экскурсии, участник фестивалей экскурсий, фритуров, градозащитных культурных начинаний в городе.

Как можно научиться быть экскурсоводом, стать профи?

Ни в одном городе России (да и в Европе) нет единого стандарта: зашел в вуз (на курсы), получил бумажку – и ты готовый экскурсовод. Этому учатся годами, в ряде стран Европы и Америки есть добровольная сертификация экскурсоводов, своего рода знак качества (она дает обладателю определенные «плюшки»). У нас в России в духе времени пытаются ввести обязательную аккредитацию и без всяких плюшек, но с поборами. Но мы и сами понимаем: востребован будет всегда тот проводник по городу и стране, который постоянно учится. Он мотивирован сдавать экзамены: аудитория требует! Первую экскурсию я провела десять лет назад в рамках Дней архитектуры в Нижнем Новгороде (спасибо Марине Игнатушко), получилось. Дальше в «Нескучном Нижнем» приобрела первый опыт. Шесть лет назад уволилась из издательства и начала собственный путь. В феврале в Нижнем по моей инициативе прошел семинар межрегионального Союза экскурсоводов (14 человек, экскурсоводы из Москвы, Екатеринбурга, Перми). Водила по городу и за город, вечерами говорили о профессиональных проблемах. В итоге отличный фидбэк, структурирование смыслов экскурсий плюс еще и заказы на авторские туры.

Приоритеты и выбор тем и маршрутов меняются?

Конечно. Начинала как городской экскурсовод, сейчас больше нравится выезжать. Периодически показываю нижегородцам и гостям города губернию, Заволжье, Поветлужье, еще до ковида начала выстраивать самостоятельные маршруты за пределами нашей области. Очень важной считаю задачу погрузить в контекст всей европейской части России. Где мы живем? Что такое Нижегородская губерния в контексте русской истории и географии? Городу 800 лет, а мы не можем ощутить «масштаб древности». Ведь нет ни одного храма домонгольского периода, в музеях археологии древностей тоже немного. Но что стоит съездить во Владимир, Суздаль, Юрьев-Польской, чтобы увидеть 13-й и более ранние века «в натуре»? После первых поездок и общения с коллегами из других городов задумалась, что мы знаем о соседних губерниях и центрах притяжения туризма? Владимирская, Ивановская, Рязанская области, Марий Эл, Чувашия – это целые «материки», многими не исследованные, уже готовые к приему туристов, есть много культурных и прочных связей с нашим городом. Почему не делать межрегиональные маршруты с соседями?

В Нижнем Новгороде среди моих топовых направлений – «уходящая натура» или прогулка по историческим деревянным кварталам города. Тут несколько слоев информации: литература, этнография, быт, история архитектуры, даже современная архитектура 90-х, ибо мы проходим знаковые ее объекты. Выбор продиктован желанием познать дух города, его атмосферу.

Заказывая экскурсию, спрашивают про атмосферу?

Люди сами оперируют понятиями «атмосфера», «дух места» или «гений места», или «место силы». У 100 процентов путешественников в кармане или сумке телефон с поисковиком, и пользоваться этим «ресурсом» многие уже неплохо научились. У многих по два высших образования. Чем я их могу удивить? Прочтешь, кто основал Нижний, когда построена Рождественская церковь и где жил писатель Короленко или Горький, даже про архитектуру девяностых, не сложно. Труднее самостоятельно за два-три дня сложить все в одно цельное впечатление, сделать это впечатление ярким, четким, переключить мозги на восприятие нового.

Вы за авторские экскурсии?

Они мне нравятся. Авторские или тематические, еще литературные экскурсии, которые водят культурологи, архитекторы, врачи, инженеры и даже специалисты по водопроводу. Это очень интересно! Всю сумму фактов, дат, имен, цифр теоретически можно выучить, но главное, чего от нас ждут, – не дежурных личных впечатлений, нестандартных знаний, эмоций, не всегда напрямую связанных с историческим краеведением. Меня не напрягают «обзоры» по историческому центру города, но ... Кто помнит Анну Шмидт, мистика, журналистку «Нижегородского листка», которая мела своими юбками по Большой Покровке, развлекая извозчиков? Вспоминаю или цитирую очерк Максима Пешкова, показывая дом, где находилась редакция «Листка», – уже веселее. Дальше – легендарный дом на Покровке, 7, где была редакция «Ленинской смены», прославившейся белой полосой в 1991-м. Это место для меня очень важное. А что было до того? Можно вообще всю Покровку пройти, вспоминая только 1980-е в Горьком, и это будет интересно. Купцы, конечно, впишутся в эту историю, как бы между прочим. Это тоже «гений места».

Главный нерв в вашей работе?

Движение. Терпеть не могу стоять у объекта по полчаса и рассказывать о «великом» человеке или здании с одной точки, становиться «ходячим справочником», «академистом». Мне нравится движение во всех смыслах, движение мысли в голове и тела в пространстве.





Елена Пестрикова

тревел-блогер, автор проекта
о путешествиях «Опять уехала»

@only _ elena
zen.yandex.ru/only _ elena

Проект о «живых путешествиях» по России родился из моего образа жизни.

Я путешествую с полутора лет. Без преувеличения. Родители брали меня с собой во все путешествия. Именно благодаря им я влюбилась в северо-запад, научилась видеть красоту старинных усадеб и находить информацию о них и судьбах их владельцев.

Когда наступила эпоха социальных сетей, я просто выкладывала «фоточки» из поездок. И в какой-то момент так устала отвечать на каждый вопрос: «А это где?», что решила сопровождать фотографии полноценными текстами. Так родился блог в инстаграме.

На самом деле в блоге сошлись сразу три моих увлечения (или даже четыре): любовь к истории, постоянные путешествия, страсть к фотографии и текстам.

Пятьдесят процентов истории, пятьдесят – тревел. Пятьдесят процентов Нижегородской области, пятьдесят – России. Примерно так выглядит мой блог в инстаграме. Я пишу длинные тексты о людях ушедших эпох, об их судьбах, усадьбах и заброшенных храмах, легендах и преданиях... Мне очень хочется заинтересовать людей нашей историей, показать, что вокруг нас столько интересного, нужно только увидеть и захотеть узнать.

Но если с аудиторией в инстаграме у меня полное взаимопонимание (там думающие, глубокие, увлеченные люди), то Яндекс.Дзен, например, для меня пока закрытая книга. Там публика другая, интересы другие. Тексты нужны попроще, темы поскандальнее. Не могу сказать, что мне это близко, но я пробую хоть немного упрощать. Посмотрим, что из этого выйдет дальше. Самой успешной статьей на Дзене, кстати, стала экспедиция к найденной на Ветлуге беляне: больше 1 миллиона показов.

Обычно я называю себя тревел-блогером. Так проще и понятнее. Это при том, что пишу я скорее об истории. А вот фотографом назвать себя не решусь: это все-таки искусство, определенный уровень. И я искренне не считаю, что я профи. Я люблю фотографировать, я вижу этот мир картинками. И верю, что когда-то уровень моих работ станет таким, что я без смущения смогу сказать: «Я фотограф».

Был период, когда блог стал основным моим делом, но я настолько люблю свою основную профессию, что не могу долго с ней расставаться. PR стал частью моей жизни. Если я ухожу полностью в PR, скучаю по блогу, если в блог – скучаю по PR. Поэтому сейчас тот период, когда я учусь совмещать основную работу и блог, тем более по тематике они сейчас очень пересекаются: работаю в министерстве культуры Нижегородской области. И это очень мотивирует – иметь возможность изменить что-то в культурной жизни к лучшему.

Я путешествую и с дочкой, и с родителями! Это большое семейное увлечение! Василиса с рождения везде со мной, и мне в голову не приходит ездить без нее. Есть, конечно, места, куда объективно с маленькими детьми ехать не стоит: Ичалковские пещеры, например, или Дюкинский карьер во Владимирской области. Но по заброшенным церквям мы лазим вместе, я рассказываю ей истории домов, вожу на колокольни. Недавно в детском саду Василиса рассказывала детям, что такое наличники.

Спасибо журналистскому прошлому и умению работать одновременно с большим количеством источников. Это очень помогает. Так уж случилось, что тематику для себя я выбрала очень непростую. В истории много мифов, недостоверных фактов. На проверку информации на достоверность уходит очень много времени. Гораздо больше, чем непосредственно на написание статьи.



Урочище Слуда

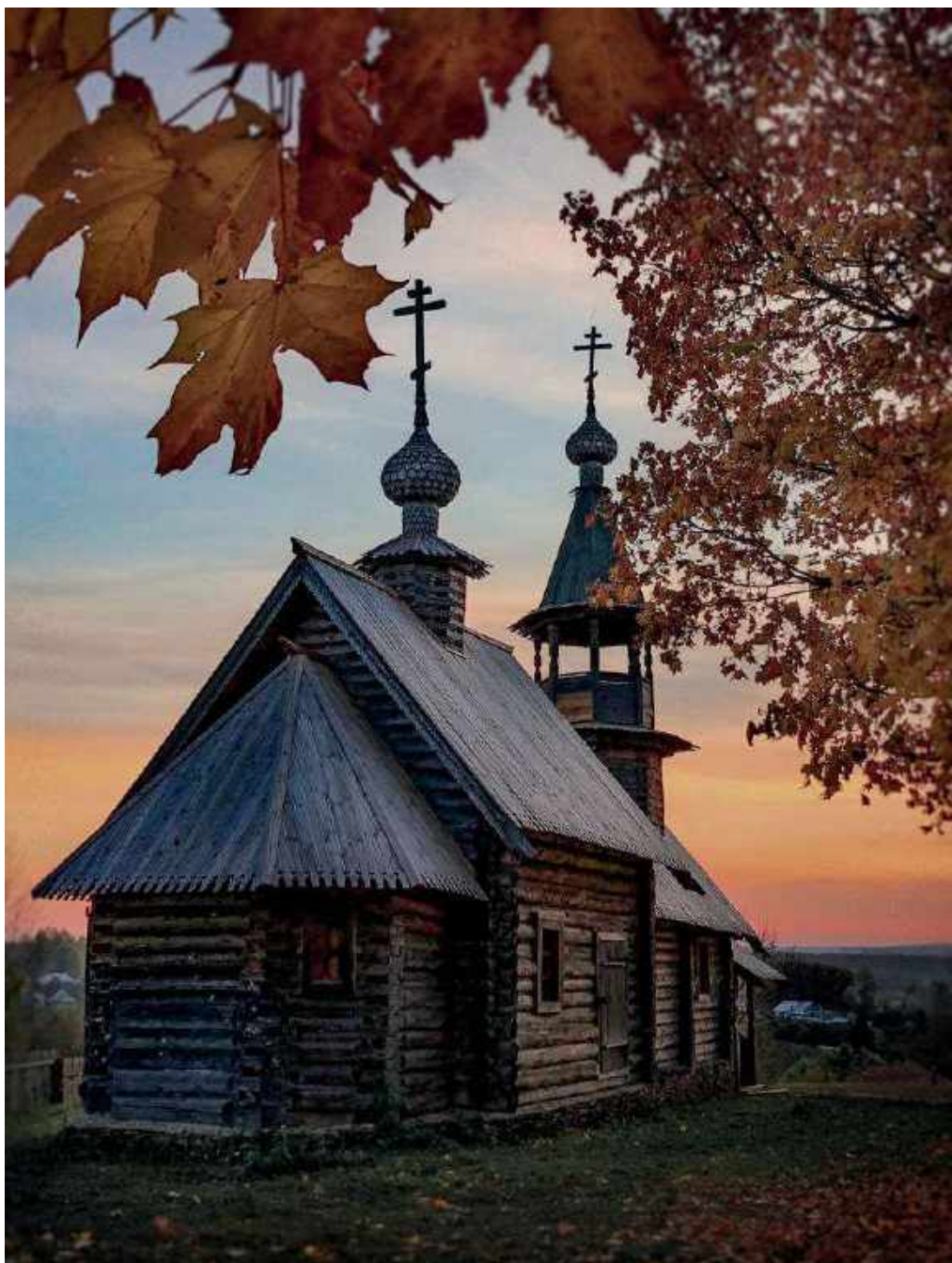
Не меньше времени уходит и на планирование маршрутов. Я ищу информацию везде: в интернете, в книгах, на картах. Очень часто интересные места нахожу благодаря местным жителям: никто лучше них не знает о какой-нибудь заброшенной часовне в лесу или сохранившемся участке булыжной мостовой. И потом, разговаривать с людьми для меня всегда удовольствие, особенно где-нибудь в глубинке, куда редко доезжают туристы.

Недавно наткнулась на книгу путешественника 19 века, который едет через всю Ивановскую область, описывая по пути села и деревни, храмы, жителей, их обычаи и нравы. Загорелась идеей проехать по его маршруту и сравнить тогда и сейчас. Надеюсь, летом получится реализовать! Должно быть очень интересно!

Нижегородская область богата достопримечательностями, и если на знакомство есть только три дня, то я обычно советую поделить их тематически: природа, уникальная архитектура, промышленность и искусство.

Например, в первый день можно поехать в сторону Пьяны. Это, между прочим, самая извилистая в мире река. И очень красивая. А еще там расположены знаменитые Ичалковские пещеры, на которые как раз и уйдет день. Рядом с ними – заброшенные каменоломни Бориса Нейдгардта (урочище Каменное), некогда владевшего этими землями, его усадьба Отрада в поселке Новый мир. Вообще, Припьянье – мое любимое направление наравне с Ветлугой.

На Ветлугу, кстати, я бы потратила второй день. Заехать в Семенов, погулять по его разноцветным тихим улочкам, познакомиться с мастерами народных промыслов, а потом двинуться дальше в сторону ветлужской тайги. Это старинные старообрядческие земли, здесь много традиций сохранилось. Скиты, мастера, старинные деревни с потрясающей резьбой, уникальные музеи (например, Музей культуры дерева в Больших Отарах). Я обожаю ветлужские терема: терем Беляева



Болдино

в Воскресенском – как из сказки, а моя любимая усадьба Галибиха – целый комплекс теремов! Если световой день долгий, то точно стоит заехать на озеро Светлояр и послушать легенды о граде Китеже.

А вот третий день – это Выкса. Заводы и усадьба Баташовых, легенды и страшные тайны удивительных братьев-металлургов, самый старый парк в Нижегородской области, потрясающее наследие Шухова и современное искусство, которое настолько гармонично вписалось в облик города. Фестиваль «Арт-овраг» делает город интереснее с каждым годом. Выкса – однозначно must-see.

Предстоящий юбилей Нижнего Новгорода – огромный шанс для города сделать шаг вперед в культурном плане. Обновляются основные музеи, появляются новые общественные пространства, ведется большая работа по созданию туристической инфраструктуры. Еще никогда город не видел столько изменений одновременно. Мне очень интересно увидеть Нижний Новгород уже в сентябре, после всех торжеств, и сравнить его с тем, который мы видим сейчас. Мне кажется, это будут два разных Нижних Новгорода.



Дмитрий Учаев

диггер, путешественник и автор проекта Forgotten Russia/«Подземный Нижний Новгород»

vk.com/forgotten__russia

Как вы сами себя называете: исследователь, блогер, путешественник?

Меня по-разному называют. Кто-то говорит, что я диггер, в одном Нижегородском СМИ называли руфером, хотя я и высоты-то боюсь. Скорее, я исследователь, так как мои изучения не ограничиваются подземной тематикой. Мне интересны все фрагменты истории, которую мало кто видел: подземные объекты, заброшенные деревни, бункеры, пещеры.

Почему вы начали этим заниматься, какие у вас цели?

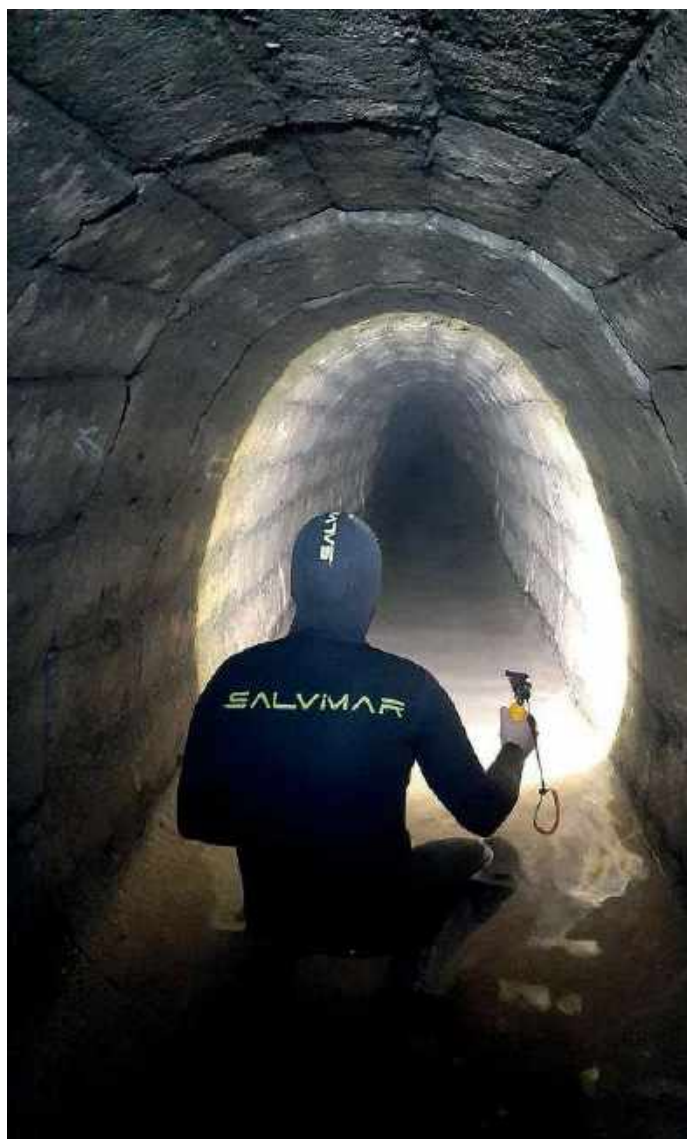
Еще в школе я любил историю России, но изучать ее по книгам было не очень интересно. Я хотел прикоснуться к ней лично, ощутить ее. Каждый объект – это отдельная страница, которую хочешь познать. Например, дренажные штольни в Нижнем Новгороде. Мне было интересно, когда и зачем их строили, какие технологии и материалы использовали. Моя главная цель – сохранить хотя бы на фото или видео объекты, которые исчезают без охраны государства.

Как живет блог Forgotten Russia \ «Подземный Нижний Новгород»?

Это проект, который растет и развивается. Сейчас я начал изучать объекты за пределами Нижегородской области. Недавно я был в Ивановской и Владимирской областях, на Урале. По всей России хватает интересных мест, которые хотелось бы посетить и показать своим читателям и зрителям. В планах создать крупный проект – отдельный сайт, где люди могут находить информацию об исчезнувших объектах Нижегородской области и России.

Ваш блог и диггерство – увлечение или работа?

С недавнего времени мой блог стал увлечением и работой одновременно. Ранее это было хобби, но сейчас – мой источник эмоций и заработка, возможности для новых путешествий.





Что будет в юбилейный год с городом? Это отличный шанс обновиться или опасность превратиться в новодел, на ваш взгляд?

Скажу честно, это похоже на очередную показуху. Как перед Чемпионатом мира по футболу, когда закрыли все убежища в Кремле железными дверями, вместо того, чтобы очистить их и превратить в культурные зоны. Если не делать из них музеев, тогда можно отдать, например, в аренду творческим людям: художникам, поэтам, музыкантам. Но у нас проще все заварить, чтобы туристы не видели и не почувствовали ужасный запах. Считаю, что большинство зданий превратятся в новодел. Можно было сохранить объекты ранее, но сейчас мало кто захочет это восстанавливать: затратно и нет желания. О чем говорить, если нижегородский кремль до сих пор по-прежнему не изучен. К допуску открыты только несколько мест, а их очень много, они не исследованы и даже вовсе не откопаны.

Какие проблемы у Нижнего?

Дороги и парковки, с которыми у нас полная беда. Современная застройка притесняет старинные здания. Для туристов есть только Покровка и Рождественская. У нас ведь есть много других интересных мест. Та же Куйбышевская водоканал на Черниговской – памятник архитектуры и якобы под охраной государства, но в разваливающемся состоянии. А ведь это целый комплекс, который можно было превратить в культурное творческое пространство. Или подземные кремлевские штольни – это же визитная карточка Нижнего, туда нужно легально водить экскурсии. В Москве, например, из одного участка реки Неглинки делают музей, и я уверен, что он будет мегапопулярным. Но нам до этого далеко.

Как научить горожан узнавать больше о родном городе?

Это трудный вопрос. Например, можно использовать современные технологии или мультимедийные пространства, чтобы увидеть, как место выглядело раньше и сейчас. Для мест, которые опасны для посещения, можно придумать интерактивные 3D-путешествия. Надо не только развивать не туристические места, а делать музеи из старых и забытых убежищ. Таких мест очень много, зачастую они не отвечают современным требованиям и просто превращаются в свалки. Я сам уже больше полугода пытаюсь открыть музей-бункер гражданской обороны на Бору. Администрация не поддержала мою идею: они просто отказывались и присылали отписки. До сих пор жду ответа от Москвы о снятии с учета убежища. Музей должен быть полностью музеем. Помещение должно быть экспонатом, чтобы можно было все потрогать, – вот это будет интересно.

Какие самые популярные темы в вашем блоге?

Все темы популярные. Я пишу о заброшенных объектах, деревнях, рассказываю о походах, каждый находит для себя то, что ему интересно. Любой материал я стараюсь подать максимально плотно и доходчиво.





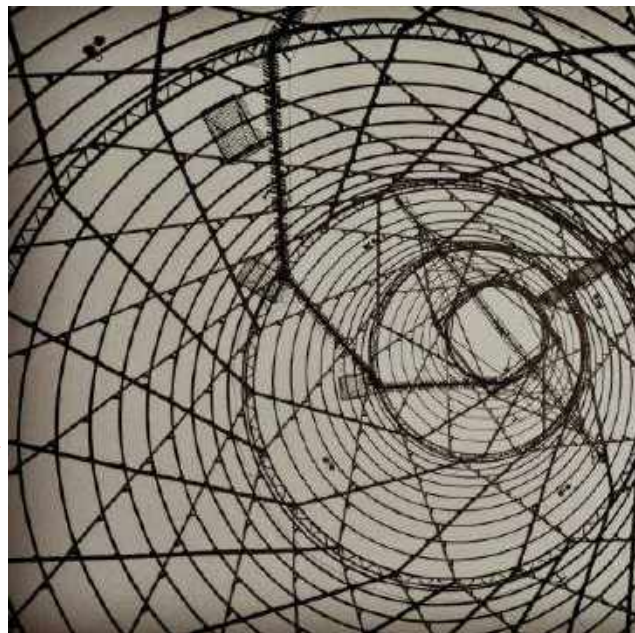
Анна Сорокина

экскурсовод, автор проекта «Люблю НН»

@anyafromnn

Когда я начала проводить экскурсии, то в первую очередь осваивала классические маршруты, на них больший спрос среди туристов: обзорная по городу, Кремль, Большая Покровская, Рождественская и Верхневолжская набережная. Но даже в них мне хотелось находить какие-то детали и объекты, на которые люди традиционно не обращают внимание. Где-то это дореволюционный канализационный люк, где-то реперная метка, где-то работа стрит-арт-художника. Мне всегда казалось, что они добавляют историям живости.

Свой диплом по специальности «туризм» я защищала по теме промышленного туризма. Несколько лет назад, побывав в Выксе, я влюбилась в эти потрясающие масштабы: ты наблюдаешь, как в цехе рождается металлический лист, как гнется труба, и все это комментирует специалист. А потом идешь смотреть объекты фестиваля «Арт-овраг», и это уже совсем другая история, но дополняющая предыдущую. Мне кажется, что многие экскурсоводы боятся промышленных зданий и объектов. Одно дело – рассказать историю, а другое – объяснить, как это работало, как участвовали в этом люди, что здесь есть уникального.



Я не техник, я гуманитарий, но если разобраться в вопросе, то многое можно объяснить и показать. Где-то пользуюсь профессиональной литературой по вопросу, где-то беру детские книги про подобные процессы (я же почти как взрослый всезнающий герой такой книги!), где-то смотрю лекции и разбираюсь.

Шуховские башни из этой серии: одно дело – рассказать их историю, но Владимир Григорьевич Шухов был гениальным инженером, и моя задача – показать, что он придумал, и рассказать, что можно увидеть помимо башен. Многие после экскурсии благодарят за то, что так много узнали, до этого о некоторых изобретениях даже не догадывались. А еще и ажурные красивые башни увидели. Когда я написала эту экскурсию пять лет назад, не надеялась, что на нее будет спрос. Несколько раз свозила группу под заказ, но тогда до гиперболоида высотой 128 метров на берегу Оки было идти полтора километра по песчаной лесной дороге, люди уставали и несколько разочаровывались. Сейчас дорогу сделали. А у башни в Ляхово благоустроили территорию. Мне жаль пожарное депо, которое снесли, но башню привели в порядок. Теперь вижу на лицах людей удовольствие, и это такой кайф.

У меня есть серия экскурсий про изнанку города. Много улиц, помимо главных, которые надо показывать и о них рассказывать, ту же деревянную резьбу на ямских улицах, учитывая, что в последние годы они активно горят. Я знаю много людей, которые этими улицами не ходили или ходили, но на детали не обращали внимание. Это как с нижней частью города: нижегородцы, живущие в верхней части города, во многих районах не были ни разу. У меня только по родному Канавинскому пять экскурсий, и это еще не предел.





Я часто и много провожу экскурсии в формате фритур – без фиксированной платы, каждый оставляет по окончании гиду столько, сколько считает нужным. Это такой просветительский проект: ко мне приходят местные, и это помогает им узнать свой город лучше, с новой стороны. За 7 лет я ни разу не пожалела, что провожу именно фритуры. И нижегородцы много чего узнают, и я свои редкие и любимые маршруты могу показать. Это удовольствие!

В самоизоляцию делали онлайн-экскурсии, тоже в формате фритура, посвящали их разным городским аспектам: и строительству Нижнего, и нереализованным проектам. Сейчас я вижу, что людям интересно не только прийти на «живую» экскурсию, но и на досуге посмотреть онлайн-экскурсию или ролик про город.

Нижний – это не только парадное лицо, но и те мелочи и детали, которые мы в нем любим. Знаете, как здорово, когда тебя на экскурсии еще и дополняют личными историями? Конечно, при подготовке я хожу разговаривать с людьми на этих самых улицах, ищу воспоминания на картах и разных сайтах, но когда происходит диалог на маршруте, это очень круто! У нас у всех есть свои истории про Нижний из детства, из юности, из студенческой поры, бабушка рассказывала. Город для нас наполнен этими историями, и я за то, чтобы экскурсии были «живыми».

Многие забывают, что Нижний Новгород советских лет – город промышленности. Да и область у нас с интересными объектами, а еще и промыслы. Хочется и с этой стороны регион показывать, слишком часто это упускают. Не все, например, знают, что когда спускают суда на заводе «Красное Сормово», то можно прийти на этот самый спуск. А какой там музей! В прошлом году была в Княгинино. Оказалось, что на завод, молоко и кефир с которого покупаем в магазинах, есть экскурсии. Я люблю классическую историю, но жаль пропускать промышленные объекты. Поэтому, мне кажется, моя специализация – промышленность, городские детали и изнанка. Это история про то, какие мы сейчас, какой сейчас город и как он меняется.

В прошлом году меня дома запер не только режим карантина, но и автомобильная авария, в которую я попала на такси. Долго не могла водить экскурсии из-за перелома челюсти. Меня еще ждут операции по устранению последствий, и сейчас хочется больше показывать редкого, того, что люди должны увидеть непременно, а то вдруг исчезнет. И уже выбираешь маршруты для фритуров больше по изнанке, отдаешь им предпочтение. За несколько месяцев, проведенных дома, сразу понимаешь, когда идешь проверять маршрут перед экскурсией, как быстро меняется город. Хочется эти изменения отслеживать и показывать. Они видны и по новостям, поэтому всегда отслеживаю актуальную повестку – привычка сохранилась еще со времен работы журналистом, но она очень полезна и для экскурсоводов.



Павел Деньжонков

занимается техническим обеспечением мероприятий, диджей, автор и ведущий передачи о танцевальной музыке на радио «Рандеву»

@tutnedaleko

Я большой любитель поездок по бездорожью и путешествий на авто.

В поисках интересных мест изучаю различные карты, отчеты других путешественников, исторические статьи и множество других ресурсов. Рисуя маршрут, проходящий через леса, деревни, урочища, достопримечательности или просто красивые места, и с командой единомышленников отправляюсь в путь. Зачастую в поисках интересного приходится двигаться там, где дорог давно нет, преодолевать лесные речки вброд, маневрировать между болот. Именно с такого формата путешествий появился интерес к заброшенным храмам, усадьбам, остаткам техники СССР и прочим артефактам истории. В 2015 году, посетив краеведческую Off-Road экспедицию «Полная Чухлома» по самым глухим уголкам Костромской области, я проникся таким форматом путешествий и решил показать, насколько богата Нижегородская земля удивительными и интересными местами, про которые не все знают.

Друзья, с которыми я часто делюсь отчетами и фото, положительными отзывами, подтолкнули к покупке фотоаппарата

и созданию некоего каталога интересных разноплановых мест, с описанием и координатами. Без бесконечной блогерской «воды» и рекламы. В Instagram и «Яндекс Дзен» теперь есть такой каталог, который можно найти по хештегу #тутнедалеко. Именно эту фразу я чаще всего говорю, когда, глядя на фото-отчеты, мне задают самый популярный вопрос: «А где это?» Почти все координаты я выкладываю в свободный доступ, в комментариях и личных сообщениях даю советы про проезд, если у подписчиков возникают вопросы. Но есть и места, координаты которых я, к сожалению, не могу выкладывать в свободный доступ в силу различных причин, и, поверьте, они действительно уважительные.

ПЯТЬ МЕСТ В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ ОТ ПАВЛА ДЕНЬЖОНКОВА

1. В 150 километрах к юго-востоку от Нижнего Новгорода и в 7 километрах к северу от райцентра Гагино находится одно из чудес Нижегородского края – усадьба Пашковых. На территории усадьбы, которая сейчас является частной, вы найдете:

- Фрагменты фундамента и фасада главного дома-замка.
- Бывший гостевой дом. Сейчас это гостиница, можно остановиться на ночлег.
- Трапезная для челяди, находящаяся в небольшом холме. Есть оборудованное место для приема пищи. На стенах – старинные фотографии, в одном из помещений – музей самоваров.
- Подвалы под главным усадебным домом с большим количеством секций.
- В 300 метрах от ворот усадьбы находится действующая белокаменная церковь 1810 года постройки.
- Неподалеку от церкви – остатки конюшен конного завода.

В 1860-е годы здесь был создан целый усадебный городок. Для нижегородской губернии это был огромный и шикарный особняк, хотя он и считался самым маленьким из зданий рода Пашковых и являлся летней резиденцией. Замок выглядел нарядно и экзотично: закругленные фронтоны, башенки, зубчики, балконы. Было проведено электричество, система отопления, водопровод.

Координаты 55.28695, 45.05216



2. Удивительное творение природы в Кстовском районе, между деревней Слопинец и селом Татинец.

Овраг, перепад высот в котором десятки метров, назван Низиной фонтанов. Говорят, там их несколько, но мне удалось обнаружить только один. Несколько лет назад, когда я побывал тут впервые, сосулька, растущая из земли, впечатлила настолько, что захотелось вернуться. Уже изда- лека заметна ледяная глыба, напоминающая белую елку, вместо звезды у которой бьет незамерзающий фонтан. В середине декабря высота ледяной глыбы была около пяти метров. В конце зимы объем ледяной глыбы увеличился в несколько раз.

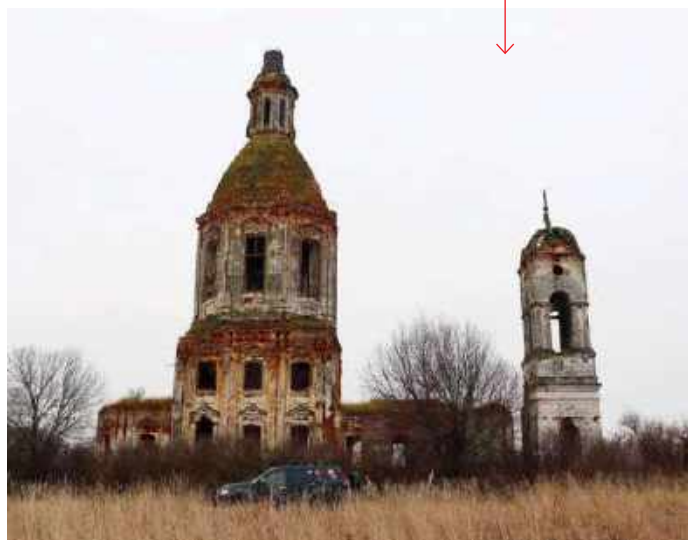
Координаты: 56.030271, 44.68333



3. Село Федотово Первомайского района

принадлежало Петру Ивановичу Приклонскому. В Федотове в 1797 году был возведен каменный храм. У церкви было две колокольни. До наших дней дошла одна. Это первое, что бросается в глаза. Обычно колокольни гораздо выше, тут же наоборот. При царе домов было под пять сотен, через село проходила дорога на Арзамас, а здешние сады поставляли яблоки всей округе и были известны далеко за ее пределами. Но пришла революция, затем война, новая дорога проходит мимо, и в эпоху укрупнения колхозов село практически исчезает, оставляя потомкам лишь остатки церквей. До наших дней дошли части парка и фруктовых садов, а также еще одна каменная церковь, возведенная в Федотове в честь Всех Святых.

Координаты: 55.12217, 43.66529



4. Чкаловский район, село Пурех.

Кроме большой Преображенской церкви, которую видно издали, Пурех богат красивыми домами с резными наличниками и кружевными фасадами. Самые интересные находятся на улице Луговой. Это дом Николая Ивановича Колошина (с оленями) и дома Константина Васильевича Шестеперова и его семьи (дома в бело-голубых тонах). С Константином Васильевичем удалось пообщаться, пока он расчищал снег у калитки. Он рассказал о том, как раньше многие из села трудились на мебельной фабрике, как украшали дома, о том, как ухаживает за узорами. В следующем году Константин Васильевич будет отмечать юбилей – 90 лет! Когда приезжаешь в Пурех, складывается впечатление, что время замедляется. Возможно, из-за того, что тут нет сквозного интенсивного движения, быть может, красивые избы вносят свою долю в создание атмосферы, а может, что-то еще. Обязательно сюда вернемся.



5. В лесной тишине Городецкого района

прячутся два деревянных храма. Зимний и летний. Внешне обе церкви очень просты, к тому же в плохом состоянии, но в полуразрушенной Троицкой церкви сохранилась чудесная роспись конца XIX столетия.

Храм внушительных размеров, с трапезной и колокольней (верхние ярусы обрушились) был построен в 1871 году и освящен в честь Троицы Живоначальной. В конце 1870-х гг. артель местных художников расписала каждый сантиметр этого храма. Стены были оштукатурены, роспись наносилась поверх. Роспись для сельского храма выполнена на высоком художественном уровне, что подтверждают сохранившиеся фрагменты. Вековые березы склоняются над деревянными строениями и вот-вот сдадутся. Сколько еще простоят эти объекты забытого наследия, сложно сказать: может, год, может, пять, но, посещая такие места, я сохраняю хотя бы фото и пишу краткие отчеты, которые даже иногда читают.

Координаты: 56.58823, 43.83114

НИЖНИЙ 800: СОБЫТИЯ

Пока город обновляется к юбилею и готовится в конце августа сбросить строительные леса, чтобы блеснуть во всей красе, нижегородцы не будут скучать: нас ждет меганасыщенная культурно-спортивно-развлекательная программа. Мы собрали для вас самое сочное и обязательное. Получилось так плотно, что отпуск на чужбине от души советуем перенести на осень. Тем более, что список уникальных мероприятий будет только пополняться, следите за актуальной информацией на sobaka.ru/nn.

15-20 мая – Фестиваль

«РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА»

Единственная в России программа поддержки и развития студенческого творчества существует с 1992 года. Ежегодно в ней участвует около 1,5 миллиона студентов, представляющих более 1200 образовательных организаций со всей страны. В 2021 году «Студенческая весна» пройдет в Нижнем Новгороде на 14 площадках, а фестивальный городок разместится на площади Минина и Пожарского. 16+



30 мая – Полумарафон «Беги, герой!»

Самое массовое беговое мероприятие Нижнего за годы своего существования выросло в пять раз по количеству бегунов и стало любимым весенним стартом для тысяч нижегородцев. 3+

1 июня – Международный инклюзивный театральный фестиваль «ПианоFest»

Фестиваль универсальных невербальных языков пластического театра, танца, пантомимы, языка танцующих рук будет носить международный характер: предполагается участие в нем более 20 коллективов из разных стран. 6+

12 июня – Старт сразу двух масштабных событий: музыкального фестиваля SUNSET и Фестиваля Фейерверков

Атмосферные летние open-air концерты популярных исполнителей будут проходить каждую субботу в течение всего сезона. И каждые летние выходные – шоу огней. 0+

17-20 июня – Фестиваль уличного искусства «Место»

Событие снова соберет художников из разных городов России для создания новых объектов стрит-арта. В дни фестиваля будет организована масштабная образовательная программа, в которую войдут лекции, показы документалок, мастер-классы и стрит-арт-экскурсии. 0+



23-25 июня – Конференция «ЦИПР-2021»

Ежегодная конференция «Цифровая индустрия промышленной России» станет основной площадкой страны для обсуждения цифровизации гуманитарной среды, digital art, развития новых медиа и вопросов интеллектуальной собственности в цифровом мире. 16+



25 июня – Старт выставки работ номинантов премии в области современного искусства «Иновация-2021»

Российская государственная премия в области современного искусства учреждена в 2005 году. Цель премии — содействие авторам, работающим в области современного визуального искусства, выявление важнейших художественных достижений и привлечение внимания к основным процессам в российском актуальном искусстве. 0+

26-27 июня – Международный фестиваль современной академической музыки «Опус 52»

Демократичный по своей сути, фестиваль современной академической музыки проходит на открытом воздухе. У нижегородцев и гостей города появится уникальная возможность услышать ведущие музыкальные коллективы из Польши, Германии, Израиля и России. Прозвучит музыка, сочиненная в конце XX – начале XXI века, в разных странах, разная по стилю и конструкции. 0+



4-12 июля – Чемпионат Европы по современному пятиборью

В соревновании примут участие около 300 спортсменов из 20 стран, а их болельщики смогут оценить привлекательность Нижнего как большого спортивного центра. Проведение Чемпионата Европы даст новый импульс развитию современного пятиборья в регионе. 0+

9-23 июля – Кинофестиваль «Горький Fest»

Фестиваль нового российского кино, который проходит на ведущих площадках Нижнего, ежегодно привлекает в столицу закатов людей искусства – звезд кинематографа. Конкурсная программа традиционно собирается из картин различных форм: от короткометражек и киноальманахов до экспериментального видео и смелой документалистики. 0+



17, 18, 24, 25 июля – Концерты в Александровском саду

В самый жаркий месяц лета в пространстве парка «Александровский сад» возобновляется серия уличных концертов классической музыки. В программе запланировано участие дирижера Максима Емельянычева. 0+



24-25 июля – Международный заплыв на открытой X-WATERS VOLGA

Крупнейший по числу участников российский open water старт проходил на протяжении 2017, 2018 и 2019 годов, в нем приняли участие более 2000 человек. Заплыв через самую длинную и полноводную реку Европы, «матушку-Волгу», одну из немногих рек, которую знают во всем мире, пройдет в 2021 году в пятый — юбилейный — раз! 18+

1 августа – Музыкальное мероприятие «Колесо истории»

Аудиовизуальное шоу, выполненное с помощью современных мультимедийных технологий, масштабная сцена под открытым небом, на которой пройдет концерт симфонического оркестра под руководством В. А. Фергиева. 0+

7-9 августа – Этап Кубка мира по прыжкам в воду (хай-дайвинг)

Дисциплина хай-дайвинг — это прыжки в воду с экстремальных высот с вышки. В финале Кубка мира примут участие сильнейшие спортсмены России и зарубежья. 0+

13-15 августа – Международный фестиваль искусств «Стрелка»

Фестиваль искусств «Стрелка» стал важным событием в культурной жизни России. В 2021 году в обновленном концертном зале в пакгаузах выступят звезды мировой и российской оперы. 0+



15 августа – Авиашоу «Формула-1»

Кубок России по самолетному спорту. 0+

15-19 августа – Фестиваль воздухоплавания «Приволжская Фиеста»

Несколько десятков аэростатов будут взмывать в небо над столицей Приволжья каждый день на протяжении целой недели. 0+



20 августа – Открытие трех масштабных выставочных проектов Государственного художественного музея

«Великие коллекции Нижегородцам: Русская классика» (НГХМ, Кремль) — произведения русского искусства XVII-XIX вв. из собраний Третьяковской галереи, Государственного исторического музея. Всего будет представлено около 50 работ. «Великие коллекции Нижегородцам: Кандинский, Малевич и «Русский авангард» (НГХМ, выставочный комплекс). «Великие коллекции Нижегородцам: Дни Государственного Эрмитажа в НГХМ» (Дом Сироткина). 0+

20-21 августа – Фестиваль классических автомобилей ГАЗ «Горький классик Нижний 800»

Авторалли и выставка классических автомобилей ГАЗ. Уникальные и раритетные экземпляры, участники из других регионов, праздничная программа. 0+

20-21 августа – Фестиваль духовых оркестров при участии Президентского полка

В дни проведения основных торжеств, посвященных 80-летию Нижнего Новгорода, пройдет уникальный фестиваль-шествие оркестров России. Органичное сочетание военной, классической, народной и эстрадной музыки, парадные дефиле военных оркестров и танцевальные шоу. 0+

ОБЪЕКТИВНО НАШ

Нижний Новгород на редкость многогранный город: старинная архитектура, уютные улочки, масштабные новостройки, купеческий блеск, советская мощь, руины, стрит-арт – все перемешано и сплавлено. А Нижегородская область, вытянувшаяся с юга на север, – и вовсе пространство, не подходящее под один шаблон: холмистые поля аграрного юга, сменяют болота Заволжской тайги, где до сих пор хранится старая вера. Бескрайние просторы и невероятной красоты закаты, гармония и противоречия – все это отражено в карточках нижегородских фотографов и блогеров. «НН.Собака.ru» собрала креативный фотоальбом с комментариями авторов.





АЛЕКСЕЙ ШЕВЧЕНКО

Блогер, гид, ведущий мероприятий, организатор экскурсий по Нижнему Новгороду и авторского путеводителя по городским фотолокациям

@alexyshevchenko

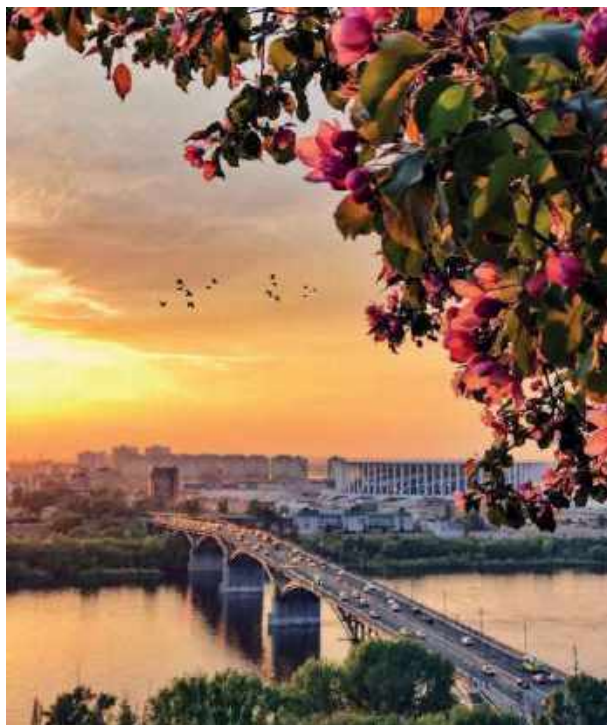


Любимое место в городе. Усадьба с элементами итальянского палаццо. Удивительно, что, прогуливаясь по центру Нижнего Новгорода, можно найти совершенно невероятные уголки с атмосферой Европы. Иногда его жители и не замечают красоты, что их окружает.

Вот, например, история от подписчиков, которые снимали один из домов с девичьим виноградником. К ним подошла бабушка и спросила: «Что вы все снимаете эти кусты без конца?» Ребята начали объяснять, показывали снимки. Бабушка кинула взор. «А действительно красиво, ты посмотри-ка, столько лет в этом доме живу и не замечаю, уже намучилась с этими кустами, они мне все окно закрыли, думала спилить, а теперь уже и не хочется... Доча, а сфотографируй и меня на память».



Когда-то через Рождественскую улицу ходил трамвай, который следовал по всему историческому центру города. Позже оставили лишь одну полосу, с туристическим ретрогайком. Но, к сожалению, сейчас это просто парковка для авто.



Вид с Набережной Федоровского. Нижний Новгород – поистине столица закатов!



Нижний красив не только снаружи, но и внутри. Одна из моих любимых парадных находится на улице Рождественской, 6. Чего здесь только не было: банк, кинотеатр, сейчас галерея современного искусства FUTURO. Настоящий дом с историей.



АЛЕКСАНДР ИВАСЕНКО

Профессиональный фотограф, член Союза фотохудожников России с 2005 г., автор одиннадцати персональных выставок в России и Европе

@alexanderivasenko



Этот кадр сделан 10 лет назад. Я только купил новый объектив, позволяющий смещать оптическую ось, специально спроектированный для съемки архитектуры. У меня была так называемая «объективная болезнь», когда эффект размытия краев кадра использовался на всех съемках. Но этот кадр вошел в мой личный топ, потому что мальчик на склоне — мой сын Михаил. Тогда он был маленьким милым малышом, а сейчас он уже взрослый юноша 18 лет. Этот снимок для меня как машина времени.



Фотографу, годами снимающему свой город, в какой-то момент становится скучно. Количество парадных видов, которые могут пригодиться издателям альбомов и корпоративным клиентам, ограничено, и найти что-то особенное с каждым годом становится все сложнее. Тем большее удовлетворение испытываешь, найдя что-то новенькое и при этом достаточно красивое.



Пожилой художник на улице Большие овраги. Я долгое время жил в этом районе, и мы с приятелем ходили в этот овраг ловить птиц. Как-то дома в мышеловку попала мышь, мы отнесли ее сюда и выпустили как раз на этом месте. Сейчас здесь проходит автомобильная трасса к метромосту, и вряд ли получится увидеть там птиц.



Март в Печерском монастыре. Удивительное сочетание солнечного света и тумана. Тогда велись реставрационные работы, и можно было незаметно проникнуть на этот участок стены. Я воспользовался этим и стал туда наведываться время от времени. Но повезло мне только с третьего раза.



Мой любимый дом на улице Алексеевской, который я называю Хогвартсом. Раньше мы снимали студию по соседству, в переулке Холодном, и я частенько ходил к этому дому и ловил интересное освещение. Сейчас его покрасили в зеленый цвет, и очарование дома сильно уменьшилось



ЕЛЕНА ПЕСТРИКОВА

Тревелблогер, фотограф

@only_elena



Фото у Арсенала было сделано в 2019 году, буквально сразу после открытия экспоната «Хронограф». Помню, что изначально пришла снимать его днем: перебрала много ракурсов, ни один из которых не понравился. А когда появился пар, четко сложилась картинка: именно в темноте он максимально волшебен. Дальше дело было за малым: камеру на штатив – и дело готово. Правда, пришлось долго подгадывать момент, чтобы снимок был именно в момент появления дымки (нужно же было еще добежать и встать на нужную точку в кадре).



Макарьевский монастырь. За моей спиной примерно 30 коров, но в кадре только одна. Именно она, наверное, сделала это фото одним из самых любимых в моем блоге. Ну и непередаваемая атмосфера белоснежного монастыря на фоне грозового неба. Такие фото с животными – всегда большое везение. И я в этом плане, говорят, счастливчик: мне то коты позируют, то лошади. Но коровы, наверное, самые частые модели.



Усадьба Худякова стала для меня открытием прошлой осени. И очень часто такие открытия происходят случайно. В Балахну я не собиралась, но оказалась именно там. Усадьба Худякова на закате меня поразила. Эти кованные ворота... А внутри какая сказка! Сохранившиеся интерьеры, которых уже не ожидаешь увидеть. В советское время в здании был детский сад, который смог сохранить и наборные паркетные (уникальные в каждом зале), и красивейшие потолки, и даже цветные витражи.



Светлояр. Эту фотографию я считаю своей визитной карточкой. И эта же фотография сейчас является для меня одной из самых значимых, потому что в таком виде Казанскую церковь-часовню на Светлояре уже не увидеть: после недавнего ремонта она стала выглядеть современнее. К сожалению, ту гармонию с окружающей природой и эту атмосферу уже не повторить. Есть у меня и другие фото под грифом «утрачено». Каждый раз смотрю на них и становится тепло оттого, что я успела сохранить уходящую старину хотя бы в фотографии.



АНДРЕЙ ОРЕХОВ

Интерьерный, архитектурный
и промышленный фотограф,
организатор авторских
туров по России

@orkhv



Фиесты воздушных шаров – это одно из лучших городских событий последних лет. Как только объявляют даты, сразу помечаю их в календаре. С 2018 года я пропустил всего лишь один полет. На юбилей города будет самый масштабный запуск, и я намерен его запечатлеть.



Мой лучший кадр с туманом в Нижнем. Сколько бы я ни пытался и ни старался, ничего более крутого у меня снять не получилось. Молитовский мост и рыбак – так просто, но так хорошо.



Этой зимой лед на Стрелке встал без снега – невероятно редкое и прекрасное явление. Подобное было еще в 2018 году. Тогда я впервые попробовал природный лед и понял, что катки даже рядом не стоят по ощущениям. А в этом году, когда из-за пандемии стадионы не работали, лед на реке стал настоящим спасением для любителей активного зимнего отдыха.



Долгие годы сторона кремля, расположенная со стороны реки, была темной. Это огромное упущение, которое наконец-то исправляют. Новая подсветка смотрится невероятно красиво! Вид и так был хорош, а теперь просто ох-ах!



ИГОРЬ ИВАНОВ

Фотограф, видеограф,
организатор аэросъемок,
создатель фотокалендаря
с аэроснимками Нижнего
Новгорода

@gonzo _ 070



Рождественская улица, одна из старинных улочек Нижнего, любимое место для прогулок.



Чкаловская лестница и кремль. Это мастхэв в коллекции фото любого фотографа Нижнего Новгорода. Ждем их преображения после завершения реставрации в 2021 году.



Борский мост. Это его фото облетело все новостные паблики, когда в престижном мировом конкурсе 35awards заняло 21-е место (из 7500 снимков). Весь мир узнал, что у нас есть такой красавец.

Ярмарка – один из знаковых объектов Нижнего Новгорода. После реставрации к ЧМ приобрела новую подсветку и с высоты выглядит особенно нарядной.





«Ночной город – любимый жанр фотографии. Редкое фото с кремлевской башней в лесах. Кремль тоже готовят к 800-летию города»



ЕВГЕНИЙ И ГЕОРГИЙ

Создатели проекта
«Эстетика е**ней»

ЭЕ — паблик, основанный в Нижнем Новгороде в 2014 году. Изначально он предполагался «для себя», но неожиданно набрал сотни тысяч единомышленников.



Из дверей можно конструировать что угодно: заборы, настилы через болото, даже плот — как было в стихотворении Федора Сваровского. В этом и есть частичка России.



Рискнем угадать, что люди идут в наш паблик, потому что устали от бетона. Даже если на уровне сознания их счастье — новостройка и парковочное место, подсознание не обманешь.



Когда мы задумали создать паблик, сначала долго обсуждали, и все никак не доходило до дела. А дошло, когда мы попали в полосу «народной стройки» в районе улицы Фибролитовой. Это слишком колоритно, чтобы не хотеть рассказать об этом обо всем.



НИКИТА ДУХНИК

Блогер, фотограф

@dukhnik_nikita

Я уже больше трех лет фотографирую Нижний Новгород и показываю его нижегородцам и гостям с новых ракурсов. Но снимать «открыточные», классические фотографии мне никогда не надоест.



Для всех непогода и много снега — это проблема! А для меня повод сделать интересную фотографию.



Иногда Нижний Новгород по-настоящему удивляет нас. «Лицо» на замершем озере в Борских лугах образовалось само, мне осталось его только сфотографировать.

С этой фотографии Борского моста, которая так понравилась нижегородцам, у меня начался блог.



Мороз — еще один повод выйти на улицу и фотографировать.



THE QUEEN'S GAMBIT



Полина Сурикова



Тимур Федюнин



Милослава Посылкина



Давид Кочутов



Анна Комарова



Мария Соколова



Фотограф:
Александр Гордеев



Стилист:
Елена Порхунова



Визаж/прическа:
Ирина Потехина



Амина Магомедова



Мария Бодрова



Елизавета Соколова



Валерия Самохвалова



Роман Комаров



София Рогулина

Место силы

ГДЕ БЫ ЧЕЛОВЕК НИ НАШЕЛ СВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ, РОДНЫЕ КРАЯ ВСЕГДА БУДУТ ТОЧКОЙ НАЧАЛА ЭТОГО ПУТИ. «НН.СОБАКА.RU» СОБРАЛА ПЯТЬ ИСТОРИЙ О ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ КРАСОТЕ И ДУШЕВНОЙ ЩЕДРОСТИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА. РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «800 ДОБРЫХ ДЕЛ», ЕКАТЕРИНА ЧУДАКОВА, ПРОДЮСЕР «ГОРЬКИЙ FEST» ОКСАНА МИХЕЕВА, АКТРИСЫ НАТАЛЬЯ БЕРГЕР И АННА ЧУРИНА И ЕЛИЗАВЕТА ЗУБАКИНА, ДИРЕКТОР ПО СТРАТЕГИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ» ВСПОМНИЛИ ЛЮБИМЫЕ МЕСТА ГОРОДА, КОТОРЫЙ СТАЛ ДЛЯ НИХ НЕИЗМЕННЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ, ДОМОМ ИЛИ МЕСТОМ СИЛЫ. ЧТОБЫ КАЖДЫЙ СМОГ СОСТАВИТЬ СВОЙ ВИРТУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО «ЗВЕЗДНЫМ» ЛОКАЦИЯМ ГОРОДА.

ЕКАТЕРИНА ЧУДАКОВА

руководитель
проекта
«800 добрых дел»



Я приехала в Нижний Новгород из Украины (Житомирская область, Новгород Волынский), и для меня тогда это был очень большой город. Примерно как для Кэрри Брэдшоу Нью-Йорк. Мне всегда нравилось приезжать в Горький, здесь жила моя бабушка, поэтому для меня значимы Речной и Московский вокзалы – как ворота в город. Еще в детстве я очень любила гулять по Верхневолжской набережной и по Чкаловской лестнице. Да и сейчас люблю.

Меня вдохновляет улица Черниговская. Я считаю, что она очень романтическая, таинственная. Под Метромостом есть какая-то особая атмосфера. Мне нравится туда приезжать, привозить своих друзей, показывать Ромодановский вокзал: это мое самое любимое место в городе.

Гостям города я обязательно посоветую пройти по Большой Покровской. Мне кажется, это очень крутое место, как бы оно ни было растиражировано. Я бы побродила по улице Ульянова, от Нижегородского университета в сторону улицы Трудовой. Мне очень нравятся эти места, потому что там есть старинные особняки, атмосфера старого Нижнего, о чем очень интересно рассказывает Татьяна Павловна Виноградова.

В Нижнем обязательно надо увидеть улицы Рождественскую и Ильинскую, погулять вдоль кремлевских стен, посмотреть Красные казармы. У нас есть где погулять, и это очень здорово. Раздолье для «зожников»: можно ежедневно километры наматывать, была бы только погода хорошая.

Мой любимый ресторан – это «Виталич». Спустя несколько лет недавно обедала там и могу сказать, что традиционно очень вкусно. Мне очень нравились заведения Германа Ильича Иоффе, я рада, что он снова в деле, и я в ближайшее время обязательно зайду в его кафе «Мистер Чу». Очень люблю Воссopcino, «Сыроварню». Еще прекрасные кафе есть на Гребном канале, например, «Оазис»: там вкусный шашлык.



Я уже давно обратила внимание на то, что в Нижнем особенные крыши. Самая показательная – это крыша Дома Труда на площади Минина. Еще меня очень удивляет, что многие статусные здания, которые сохранились до наших дней, были построены на деньги благотворителей. Это очень здорово, что люди в то время заботились, чтобы облик города был гармоничным, а дома в нем – солидными, под стать нижегородскому характеру. Самые красивые дома – вклад нижегородских меценатов в облик нашего города.

О К С А Н А М И Х Е Е В А

режиссер, продюсер,
организатор кинофестиваля
«Горький fest»



Мне кажется, образ Нижнего Новгорода создают его районы – самобытные и особенные. Например, Автозаводский – это рабочий, промышленный район, центром притяжения которого является Горьковский автомобильный завод, Сормовский район интересен для меня знаменитой кондитерской фабрикой, а Нижегородский район – исторический центр города. В каждом есть своя изюминка, своя архитектура, свой мир. Мне как кинематографисту интересно, насколько разнообразным может быть наш город. В нем можно воссоздать атмосферу любой эпохи – и виды сыграют на руку. В Нижнем можно снять все! 80-е, 90-е, современность и даже будущее. Этот город позволяет прожить заново любое воспоминание, его можно бесконечно открывать заново. Даже сейчас, когда я рассказываю об этом, мне хочется вскочить и прогуляться по любимым местам. Я всегда стремлюсь сюда, родной город меня не отпускает, несмотря на переезд в столицу, вызывает трепет на каком-то глубинном эмоциональном уровне.

С ранними детскими воспоминаниями у меня связаны три главных места: Речной вокзал, Чкаловская лестница и Автозаводский парк.



Моя мама работала на теплоходе, летом мы ходили с ней в навигацию. И запах корабля, пристани – все это уносит меня в воспоминания. **Чкаловская лестница – место силы во всех смыслах. Здесь нужно проводить рассветы и смотреть на закаты, на Стрелку.** Даже сейчас, приезжая в город, я обязательно прихожу сюда, посмотреть на раскинувшийся под ногами город. А с Автозаводским парком связаны новогодние воспоминания, сказочное настроение в украшенных к празднику аллеях.

Еще образ Нижнего – это его набережные, которые здесь почти на каждом шагу: Мещерская, Нижневолжская, Федоровского... Улица Большая Покровская, где прошла моя юность, когда мы пешком гуляли с одноклассниками из театрального училища.

Я искренне желаю нижегородцам ценить то прекрасное место, в котором они живут, которым можно гордиться. И больше гулять. Просто гулять по городу, исследовать каждый уголок. Встречать на своем пути места, где вы влюблялись, болтали, возвращаясь в детство, юность и молодость. И окунаясь в воспоминания, думая о настоящем, люди могли бы строить планы на будущее, вдохновляться на грядущие достижения. Эти моменты так ценны и дороги, и город дарит их!

Нижегородская земля – это и Городец, и Дивеево, и Выкса... Самобытные и интересные города и села, а не просто пригород Нижнего. В регион нужно обязательно приезжать на несколько дней, чтобы успеть посетить все. Жемчужина области – Горьковское море, куда мы ежегодно отправляем участников фестиваля. И здесь тоже воспоминания: детские лагеря, турбазы. Не передать, с каким удовольствием я сюда возвращаюсь.

Гастрономический Нижний Новгород – это отдельная тема. Концентрация достойных заведений в Нижнем, на мой взгляд, намного выше, чем в Москве. И многие знакомые спрашивают, куда можно сходить в столице Поволжья. Я очень люблю ресторан «Митрич»: очень красивое, уютное место. Воссopino, DODICI и «Парк культуры» – рестораны, в которых не только вкусные блюда и высококлассное обслуживание, но и прекрасный вид с летних террас. Еще люблю ресторан «Экспедиция» за их северную кухню. В Нижнем слишком много хороших мест, назвать все невозможно и обидеть никого не хочется.

Когда я въезжаю в Нижний на машине, я всегда включаю песню группы «Мумий Тролль» «Такие девчонки». Там есть строчка «...И этот город останется также загадочно любим...» Это мое послание родному городу. Мой саундтрек к Нижнему.

Гостям города и самим нижегородцам я бы пожелала влюбляться в свой город заново каждый раз – и он ответит взаимностью!



НАША ЛЬЯ БЕРГЕР



Я очень скучаю по Нижнему Новгороду и надеюсь, что в скором времени мне удастся его навестить.

Место моего детства – Верхневолжская набережная. Это моя родная улица, по сей день там стоит дом, в котором я выросла. Путь от него до Покровки я помню наизусть. Первые свидания и влюбленности, выпускные и праздники, прогулки с собакой, встречи с друзьями проходили именно по этому маршруту. Знаменитые нижегородские рассветы и закаты пролетали с видом на Волгу с высоты холма. Сейчас в самом начале набережной видна и канатная дорога, ставшая уникальным объектом для нашего города.

Самые теплые и прекрасные воспоминания, которые навсегда останутся в моем сердце, связаны именно с центром города. Здесь находятся места, которые просто

обязательны к посещению: Нижегородский кремль, Художественный музей и музеи нашего замечательного талантливого земляка писателя Максима Горького. Я бы посоветовала гостям города пройтись по улицам Покровской и Рождественской, насладиться потрясающим видом на Стрелку и слияние двух рек на набережной Федоровского. Удивительным



актриса театра
и кино

образом сейчас преобразилась и Нижневолжская набережная.

Как и в любом развивающемся городе, в Нижнем открылось очень много вкусных ресторанчиков и кафе, а особенно интересно на Рождественской улице, или, как ее называют, «улице баров», которая оживает теплыми летними ночами. К сожалению, я давно не была в родном городе. Помню, как раньше с подругами мы ходили в кафе MOLOKO. Сейчас одно из самых любимых заведений – это азиатское бистро «Брюс Ли», где шеф-поваром работает мой друг детства. Потрясающая тайская кухня в самом сердце Нижнего Новгорода.

Место, которое по-настоящему меня вдохновляет, находится за пределами города. Это Горьковское море. Там, в сосновом лесу, на самом берегу, находится наша дача, где я всегда получаю колоссальный заряд энергии. Для меня это тоже неотъемлемая часть Нижнего Новгорода, которая хранит самые теплые, дорогие воспоминания из детства и юношества.

Когда у меня получается вырваться в Нижний хотя бы на один день, я стараюсь просто побыть дома с родными. Мне в радость увидеть близких, пригласить в гости друзей и прогуляться с ними по родной улице. Оставшись наедине, я могу дойти до памятника Чкалову и немного посидеть на ступенях или зайти в церковь на площади Нестерова, неподалеку от дома.

У нас очень красивый, гармоничный город. Основной тон задает кремль. Крепость смотрится великолепно. И в окружении набережных, храмов, домов – зданий, выполненных в различных архитектурных стилях, создает особую атмосферу Нижнего Новгорода.



ЕЛИЗАВЕТА ЗУБАКИНА

директор по
стратегическому
развитию АО
«Нижегородская
ярмарка»



В любое время года Нижегородская ярмарка прекрасна. С ней связаны самые удивительные истории. Еще в 2010 году для газеты «Коммерсантъ» я брала интервью у первого директора ярмарки Владимира Бессараба. Тогда мы очень интересно поговорили о возрождении компании, подходах и принципах успешной работы региональной выставочной площадки. Помню, что Владимир Владимирович сделал акцент на том, что главным в его работе на ярмарке было быстрое реагирование: «Если мы проводили выставку, то это была не просто выставка, а именно та, которая нужна сегодня». Сейчас я часто вспоминаю эту фразу.



Никак не могла подумать, что спустя десять лет буду уже сама «быстро реагировать» в этом магическом месте: привыкать к его ритму, традициям, «купецским» особенностям, изучать бэкграунд. Сейчас не могу без ярмарки, хочу и готова снова и снова сюда возвращаться, видеть будущее, менять его, обновлять пространство. Ну и безотносительно меня ярмарка – настоящая героиня: ведь она трудится и создает образ Нижнего Новгорода круглосуточно.

В нашем городе много красивых мест. Одно из них для меня – набережная Федоровского, откуда открывается вид на Стрелку, любимую ярмарку, легендарный «карман России», и пакагузы – конструкции временных павильонов, созданных в 1896 году лучшими архитекторами того времени для Всероссийской выставки.

Нижегородская ярмарка и Всероссийская выставка 1896 года связаны, как инь и ян. Ведь благодаря наличию крупной торговой площадки важное для России событие прошло именно в Нижнем Новгороде. Тогда ярмарочное купечество приложило все усилия, чтобы провести, как бы сейчас сказали, «крупнейший инновационный форум страны».

Уникальный памятник архитектуры – сохранившийся каркас Центрального павильона – долго использовали под склады. Перемены в новейшей истории здесь начались с любви и интереса нижегородцев к своему городу. С 2019 года металлические конструкции стали местом проведения фестивалей искусств, премий и световых шоу. А к 800-летию Нижнего Новгорода творение Александра Резанова, Германа Паукера, Ивана Вышеградского ожидает новая жизнь.

Вот так смотришь сверху, с набережной, и удивляешься, что только не происходило на наших живописных просторах. И я уверена, что, увидев Нижний Новгород однажды, невозможно не возвращаться сюда снова и снова.

Гостям Нижнего Новгорода я рекомендую останавливаться в «Шератоне». Четыре года назад меня пригласили туда на мероприятие влаундж-зону Sheraton Club, и я оказалась в потрясающе красивом месте. С тех пор это одно из любимых мест Нижнего, я стараюсь не упускать возможности там поужинать. В гостинице есть номера, окна которых выходят на кремль, а на веранде 6 этажа весь город как на ладони. Что может быть лучше, чем виды столицы закатов и вкусная еда?

А как заселиться, обязательно сходите в кремль, поднимитесь в башни, которые увидите из окна. Кстати, среди легенд о Коромысловой башне моя любимая та, в которой смелая девушка дает бой иноземным воинам.

Стригинский Бор – это мое любимое место с детства и до сих пор. Раньше беззаботная дачная жизнь привлекала простыми развлечениями: рвать яблоки, играть в бадминтон, бегать на пляж. Сейчас это место, где можно побыть с семьей, попытаться отдохнуть от лишней информации и рутины. Там всегда снятся самые яркие сны, там наполняешься энергией. Это точка отдыха, где-то даже рефлексии и путешествий вглубь себя.



Кадры из личного архива Елизаветы Зубakiной

АННА ЧУРИНА

актриса



В Нижний Новгород я приехала по учебе и провела здесь самые прекрасные годы своей юности. Это время весны и свежести ассоциируется у меня с Верхневолжской набережной, засаженной деревьями. Весной и летом она расцветает, и бульвар наполняется невероятным ароматом листвы. Я помню долгие прогулки с подругами и летние пробежки на свежем воздухе, с потрясающим видом на Волгу. По сей день это мое самое любимое место!

Нижний всегда меня вдохновлял и вдохновляет до сих пор. Мне нравится, как город меняется и как выглядит сейчас. Особенно я люблю его центр: Покровку, площадь Минина и Пожарского, его набережные и мосты. И волшебный вид на стрелку с Чкаловской лестницы. Сейчас я активно занимаюсь йогой и понимаю, что каменные плиты на спуске лестницы — отличное место для духовных практик, полных спокойствия и единения с окружающей красотой.

Всегда приятно прогуляться по исторической части города. К сожалению, остается все меньше старинных деревянных домов, которые современность стирает с лица Нижнего Новгорода. Но в центре все еще есть места, где можно почувствовать дух старого города. Например, по пути следования трамвая № 2 можно увидеть старинные постройки. В юности я называла этот маршрут «деревянным кольцом».

Меняется не только облик города. В Нижнем очень быстро меняется карта заведений. В молодости, будучи еще бедными студентами, мы ходили в клуб «Рокко», а, когда хотелось роскоши, выбирали ресторан «Виталич», который, как я знаю, до сих пор существует. Каждый раз, когда я бываю в Нижнем, я открываю для себя новые интересные ресторанчики и заведения.



Оказавшись в городе на один день, я, как правило, гуляю по кремлю, Верхневолжской набережной, дохожу до своей альма-матер — НГЛУ им. Добролюбова и маленькими улочками возвращаюсь домой. Все эти маршруты знакомы с юности, а Большая Покровская улица исхожена от начала до конца еще со времен студенчества.

Олицетворение Нижнего Новгорода — это кремль, собор Александра Невского на Стрелке. Нижний — это мосты и речной вокзал, Чкаловская лестница, безграничный простор и невероятная красота. Здесь ты чувствуешь космос. А закаты! Я обожаю закаты в Нижнем Новгороде. Это чистый восторг! Каждый вечер природа являет нам новые картины. В этом плане Нижний просто невероятен.



«Качели», парк «Светлоярский», 1 октября 2020.

Автор: Анастасия Базилева, журналист.

«Это очень личная история: я росла в доме, выходящем окнами на этот парк, около него была моя первая школа, в нем я собирала листья для школьного гербария, лепила снеговиков зимой и купалась летом. Из этого района мы переехали, когда мне было 10 лет, но до сих пор я возвращаюсь туда минимум раз в год. Теперь уже со своими детьми. И самое приятное: парк очень изменился со времен моего детства и сейчас «Светлоярский» – самый благоустроенный и приятный парк в городе».



С Ш И Л Ь

стр. 98-115



Как пережить разлуку с Италией? С новым сезоном Fabiana Filippi, квинтэссенцией дольче вита.

Геометричный крой,
приглушенные оттенки
и легкий оверсайз — то,
что нужно для летнего
гардероба.

Летняя коллекция умбрийского бренда Fabiana Filippi строится на двух принципах — суперкачественная ткань (вы и сами знаете, как с этим сложно в современной индустрии моды) плюс ювелирная работа с цветом. Дизайнеры выбрали органический хлопок, лен, шелк и кашемир — платья-рубашки, кюлоты и даже пиджаки держат форму, при этом оставаясь нежнейшими на ощупь. Наши фавориты оттенков — терракотовый, будто срисованный с фресок перуджинских церквей, и молочный — который мы будем носить тотал-луком.

FABIANAFILIPPI.COM



CHANEL



Color

MERCURY

Огромный (33 с половиной карата!) рубеллит огранки «груша» уравновешивает застежка с обратной стороны колье — капля из цельного золота и две с бриллиантовым паве.



PRADA



L'Heure du Diamant

CHOPARD

Контуры трех капель из белого «этичного» золота инкрустированы бриллиантами круглой огранки весом в 6,7 карата.

ФРАЗУ «ДРОПЫ СЕЗОННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ» ЮВЕЛИРЫ ПОНЯЛИ БУКВАЛЬНО. ЛОВИМ ДРАГОЦЕННЫЕ КАПЛИ!



PRADA



Lily of The Valley AXENOFF

Два эмалевых натюрморта в рамке из стерлингового серебра и бесцветных топазов настолько благолепны, что мимолетно кажутся жемчужинами.



PRADA

Morning Dew

MIKIMOTO

С уложенных в форму «маркиза» круглых бриллиантов стекают культивированные жемчужины южных морей.

Liser Diamants BOUCHERON

В высокой ювелирной коллекции Histoire de Style вышла наглядная лекция по ар-деко. Трехкартная «груша» каждой из сережек окружена нимбом багетных бриллиантов с черной лаковой оторочкой.

Turbine Pilot

PERRELET

В кольце вращающегося безеля с логарифмической авиационной линзой крутятся лопасти турбины из анодированного алюминия с черным PVD-покрытием. Они приоткрывают разметку на внутреннем диске — при диаметре циферблата в 48 миллиметров это действительно крупная моторика.

Blast

ULYSSE NARDIN

Турбийон с кремниевыми деталями на отметке «12 часов», крепления ремня в форме крыльев самолета-невидимки, калибр UN-172 с трехдневным запасом хода — такие часы переживут маршбросок Безумного Макса через пустыню.



OFF-
WHITE



HERMES

ЧАСОВЩИКИ СЛАВЯТ ДИЗЕЛЬПАНК: КАУЧУКОВЫЕ РЕМНИ, ШЕСТЕРЕНКИ И ТУРБИНЫ НАПОКАЗ.



Ventura Elvis80 Skeleton
HAMILTON

Первые в мире электронные часы Hamilton 1957 года реинкарнировались в скелетон с механическим сердцем. Рок-н-рольный запас хода 80 часов, электрический импульс с покрытием цвета розового золота поперек циферблата и корпус-«кок» в 44,6 мм — имя «Элвис» так и напрашивалось!



*BR 03-92
Golden Heritage*
BELL & ROSS

Счетчик авиационной приборной панели почернел: циферблат нового трехстрелочника гальванизирован, а корпус посажен на ретроремешок из телячьей кожи.



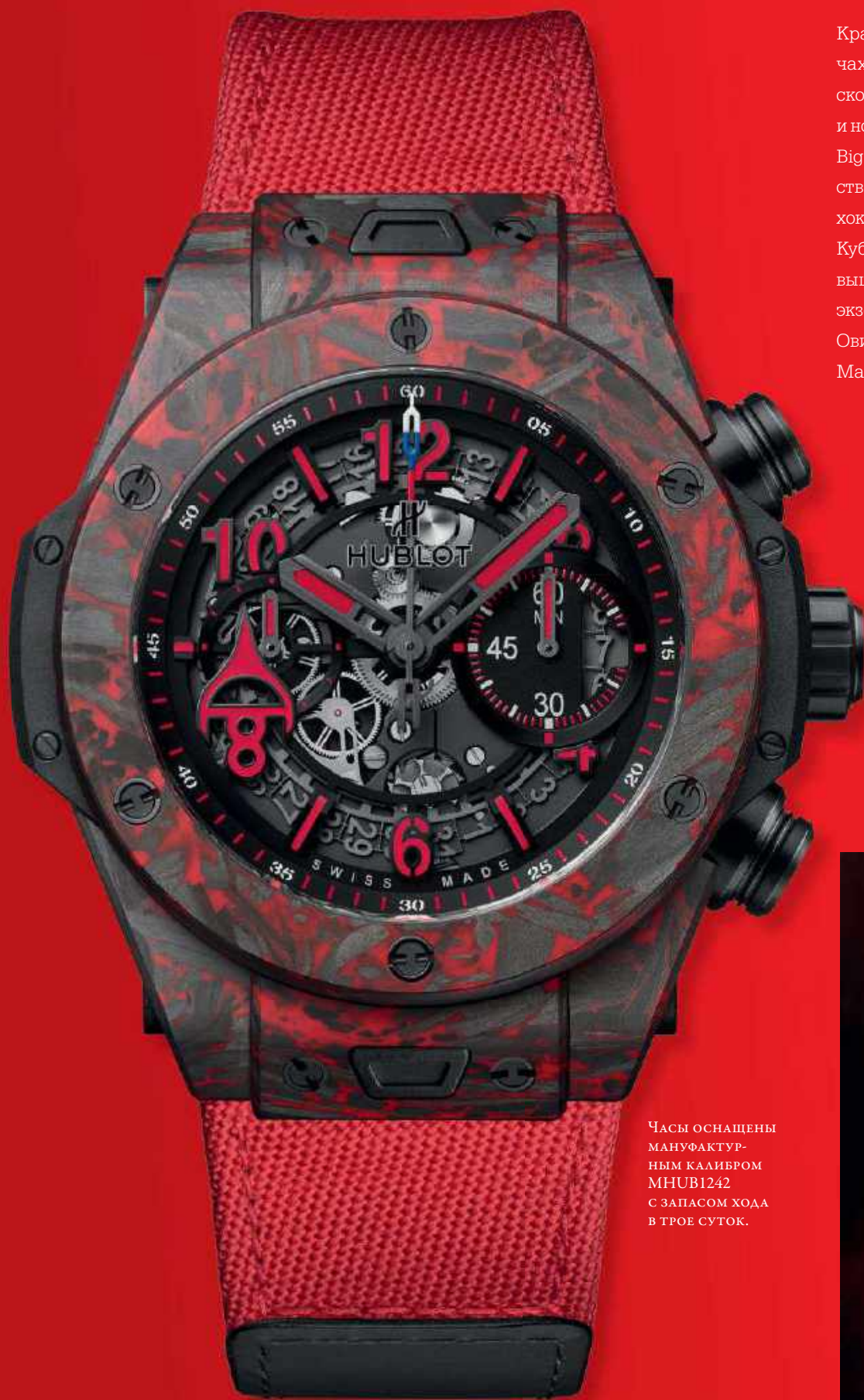
*True Square
Open Heart
in Rhodium*
RADO

Автоматический механизм с 80-часовым запасом хода в моноблоке из керамики теперь виден еще лучше благодаря бликующим сквозь вырезы циферблата деталям родиевого цвета.



RAF
SIMONS

АПЛОДИРУЕМ ДВОИМ НЕПОБЕДИМЫМ: АЛЕКСАНДРУ ОВЕЧКИНУ И СОЗДАНЫМ В ЕГО ЧЕСТЬ ЧАСАМ HUBLOT



Красные всполохи на форме, сажень в плечах, стойкость и выносливость, невообразимая скорость — капитан «Вашингтон Кэпиталз» и новый 45-миллиметровый хронограф Hublot Big Bang Unico Red Carbon Alex Ovechkin действительно похожи. Часы в честь величайшего хоккеиста современности (700 забитых шайб, Кубок Стэнли, трехкратное чемпионство мира!) вышли лимитированной серией всего в сотню экземпляров. Каждые отмечены автографом Ови на задней крышке из сапфирового стекла. Матч за обладание редким лотом открыт!

8

ЧАСЫ ОСНАЩЕНЫ
МАНУФАКТУР-
НЫМ КАЛИБРОМ
MHUB1242
С ЗАПАСОМ ХОДА
В ТРОЕ СУТОК.



КРАСОТА

Бьюти-редактор Алла Шарандина, чтобы не нервничать, провела ревизию всех средств против раздражения — от капсул с церамидами до ароматерапии.

1

L'Interdit Millésime Givenchy

В каждый флакон «миллезимного» L'Interdit поймана примерно сотня апельсиновых цветков весеннего урожая 2020 года. Пока весь мир, теряя обоняние, запирался по домам, в дельте Нила расцветал самый душистый на свете флердоранж. Просушенный на полотняных тентах между деревьями, он стал конкретом, затем абсолютом, а затем — главной и самой пронзительной нотой этого фланкера. Теперь-то уж мы ее учуем!

Парфюмеры Анн Флипо, Фанни Балль и Доминик Ропьон окружили цветок апельсина имбирем, туберозой, ветивером и пачулями.

4



Ginza Shiseido

Парфюмеры дома Tagasako собирали новый аромат Shiseido не спеша, в полном соответствии с принципами кодо (древнего искусства воскуривания благовоний) — то есть пять лет. В конце концов правильными элементами икебаны были признаны три разных сорта жасмина, магнолия, фрезия, японская орхидея и ветка местного кипариса хиноки.

2



Линия Calm-Essentiel Clarins

Если на лице что-то покалывает, жжет и стягивает, на помощь мчит тройка средств ухода для чувствительной кожи. Эмульсия, гель и масло (парой его капель, кстати, можно усиливать эмульсию) содержат 95% натуральных ингредиентов. Звезда всех составов — экстракт мускатного шалфея, который умеет успокоить лучше доктора Курпатова.



Kylie Skin by Kylie Jenner

Самая молодая участница списка Forbes, 23-летняя Кайли Дженнер, развивает свой бренд очень повзрослому: от матовых сексипомад за пять лет она продвинулась до веганской уходовой косметики. Одно неизменно — новые коллекции распродаются в мире секунд за тридцать. В Россию Кайли пришла с шорт-листом из девяти продуктов для лица и тела. Засаеваем!

В ВОССТАНАВЛИВАЮЩЕМ КРЕМЕ ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ ЕСТЬ ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ — КОФЕИН, ВИТАМИН E, ЭКСТРАКТЫ ЗЕЛЕНОГО ЧАЯ И ГРАНАТА.

3

Immortelle Reset L'Occitane

Никнейм этой трехфазной эссенции для лица «Мгновенная перезагрузка кожи» оправдывает себя пребиотиком и эфирным маслом бессмертника в формуле. Наносить средство нужно, хорошо встряхнув и три-четыре раза распылив на ладонь.





Каждый парфюм оркестрован в четыре руки: Donna — Анн Фаипо и Николя Болье, Uomo — Жюли Массе и Виолет Коля.

СОЛНЕЧНЫЙ РИМСКИЙ ЛУЧ ПОПАЛСЯ В ПАРНЫЕ ФЛАКОНЫ VALENTINO. ОБЛИВАЕМСЯ И ПЛАЧЕМ!

В ароматах Born in Roma Yellow Dream сконденсирован торжествующий желтый. Главные эссенции и абсолю обоих ароматов — сплошь в охряной гамме. Женский составлен из лимона-первоцвета, личи и чайной розы, а мужской — из ананаса, имбиря и лайма. Двойной жесткий монохром связан не с диктатурой Pantone (в этом году на царство избран канареечный оттенок Illuminating), а только и исключительно с Вечным городом — с формой футбольного клуба «Рома» и шафрановыми палаццо на площади Миньянелли, где с 1967-го базируется ателье Дома моды Valentino.

Gold Myrrh Absolute Carolina Herrera

После ладана, кожи и бобов тонка новая ода в нишевой коллекции Herrera Confidential написана о мирре. Ароматическую смолу родом с Аравийского полуострова оттенили черный перец, выгоревший на солнце цветок бессмертника и чаша со сладким восточным десертом из лакрицы, какао и ванили. Получилось так же богато, как гардероб шейхи Мозы, — и как золотой флакон и упаковка, украшенная машрабией.



Svezhiy Tonka Perfumes

Кажется, это будущее парфюмерии: спрей для мгновенной ароматизации всего — от пальто до спальни. Концентрация душистых веществ в нем как в парфюмерной воде (15%), а стойкость даже выше (до 8 часов). Немедленно подсеяем в дом на ПМЖ запах медового разнотравья с японской мятой, розой и базиликом.

ХИТ

Orpheon diptyque

Джаз-клуба «Орфейон» по соседству с первым магазинчиком diptyque в квартале Сен-Жермен уже давно нет, но дело его живет в новом парфюме — там вьется табачный дым, в воздухе мечутся частички пудры, а деревянный стол залит в синкопе коктейлем «Френч 75».



GOLD MYRRH ОТАЙЧНО МИКСУЕТСЯ С ЦВЕТОЧНОЙ BURNING ROSE ИЛИ СО СВЕЖЕЙ VETIVER PARADISE.

Volcanic Flowers Floraiku

Пачули долго маялись на позиции запасного игрока. И наконец выбегают на поле. Не просто выбегают — разливаются раскаленной лавой. Когда они подостынут, сквозь дрожь земли пробьются ландыши и жасмины. Очень красивая игра и заявка на Лигу чемпионов!



Toile de Jouy Maison Christian Dior

Три аромата из нишевой линейки Dior — ландышевый Lucky, шипр Gris Dior и древесный Oud Ispahan — переизданы в тубусах, принтованных туалет-де-Жуи. Такой набивной рисунок на шелке или хлопке уважали в Версале, а Кристиан Диор однажды в 1947-м обернул в него всю мебель и витрины бутика на авеню Монтень.

МЯГКИЙ ФОКУС

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЕ КРАСНЫЕ ПОМАДЫ-2021 УВЛАЖНЯЮТ, УТЕШАЮТ И НЕ ОТПЕЧАТЫВАЮТСЯ НА МАСКЕ.

Rouge Coco Bloom Chanel

Увлажняющая помада, которую разрабатывали в японской лаборатории Chanel с 2016 года, придает губам объем и насыщенный, но мягкий цвет. Из 20 оттенков выбираем 128 Magic — без дерзости уверенный красно-розовый.

Powder Kiss Liquid M.A.C.

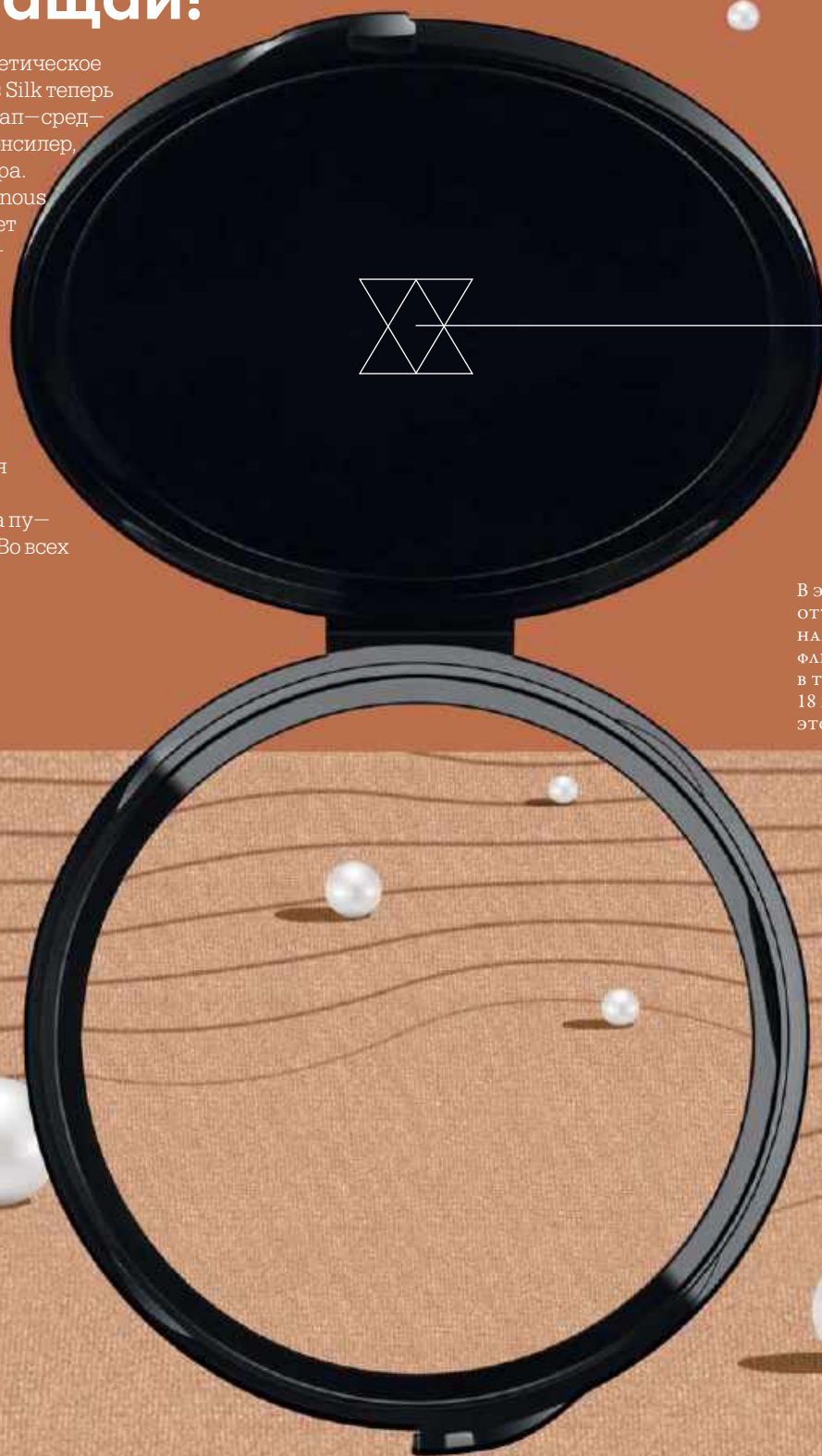
В линии кремовых жидких помад с витамином Е случилось прибавление из семи оттенков. Самый бодрый красный (в том числе по названию) — Haute Pants.

Rouge De Beauté Brillant Gucci

Пигментированный бальзам или ласковая помада? И то, и другое. Кремовая текстура с гиалуроновой кислотой, экстрактами черной розы и пиона, маслами семян жожоба и карите обещает деликатный объем и гладкость. Среди 15 оттенков самый универсальный — №514 Virginia Scarlet.

Пудра Giorgio Armani beauty становится влажным флюидом при контакте с кожей. XXI век, что ты делаешь, не прекращай!

Синьор Армани собрал косметическое бинго: в коллекции Luminous Silk теперь есть все существующие мейкап-средства для лица — праймер, консилер, тональный, хайлайтер и пудра. Последнее добавление, Luminous Silk Glow Fusion Powder, умеет преобразовывать воду в эпидермисе на благо красоты: сухая текстура становится чем-то вроде легчайшего тонального покрытия, как только соприкасается с лицом. Если наносить ее на голую кожу, то обеспечены сияние и микрокоррекция тона. А на финальном этапе многоступенчатого макияжа пудра выступает фиксатором. Во всех отношениях — с блеском.



В ЭТОМ ГОДУ СЕМЬ ОТТЕНКОВ ТОНАЛЬНОГО И ПЯТЬ ФЛЮИДА ВЫХОДЯТ В ТРЭВЕЛ-ОБЪЕМЕ 18 МЛ. КАЖЕТСЯ, ЭТО ЗНАК!



Красота не требует жертв

В Нижнем Новгороде открылся первый институт красоты BAVOR – салон эксклюзивной немецкой косметики и профессионального ухода. Владелицы салона Наталия Аверина и Алена Кирикова-Аверина рассказали об открытии бизнеса в пандемию, немецком качестве и любимой косметике.

Вы открыли салон в непростое время пандемии. Почему именно сейчас?

Алена Кирикова-Аверина: Идея открытия салона красоты возникла у нас довольно давно. Тогда мы работали в большом семейном автомобильном бизнесе, который, как вы понимаете, очень далек от бьюти-сферы. Совмещать два направления мы не могли. Но в 2019 году так сложились обстоятельства, что нам с сестрой нужно было принять решение и выбрать то направление, которое мы можем вместе развивать. Не задумываясь, мы начали двигаться в сторону красоты, решив, что наконец наша мечта воплотится в жизнь.

Почему вы решили сотрудничать именно с BAVOR?

Наталия Аверина: Практики управления салоном красоты у нас не было. Я работала два года в бьюти-индустрии, когда жила в Москве, но это был несколько другой опыт. У нас много знакомых владельцев салонов красоты, но мы понимали, что никто не захочет делиться секретами своей «кухни». И вот случайно на глаза попало предложение франшизы Института красоты BAVOR – бренда с мировой известностью, отработанными протоколами, высокими стандартами и технологиями.

В чем уникальность BAVOR, чем он отличается от других институтов, салонов красоты?

Наталия: Наш Институт красоты входит в эксклюзивную международную сеть BAVOR BEAUTY SPA. У салона есть 4 отличительные черты, делающие его очень особенным. Это дизайн, спектр уходов, сервис (BAVOR славится высоким качеством услуг во всем мире) и бутик: у BAVOR великолепный, продуманный ассортимент, из которого наши специалисты подбирают эффективную, работающую индивидуальную программу ухода для каждого клиента.

Салон открылся совсем недавно. Что говорят первые посетители, на какие процедуры или товары самый большой спрос?

Алена: Несмотря на совсем молодой возраст нашего Института красоты – нам всего три месяца – у нас уже есть постоянные клиенты, и нас это очень радует. Конечно, каждый, кто оказывается у нас, отмечает стильный светлый интерьер, выполненный в соответствии с международными стандартами BAVOR. Наиболее популярные процедуры – это «Брызги шампанского» и «Золото Марокко», направленные на восстановление кожи и максимальное расслабление, снятие стресса.

У BAVOR множество салонов по всему миру. Есть ли какие-то отличия в процедурах или товарах в зависимости от страны?

Наталия: Как и любой другой международный бренд с многолетней историей, BAVOR – это в первую очередь стандарты! Не важно, в какой стране мира вы решите посетить салон, вы получите неизменно высокое качество обслуживания. В нашем Институте красоты мы также уделили сервису большое внимание. Кроме того, большинство эксклюзивных СПА-отелей мира выбирают для себя именно наш продукт, и это подтверждает его несравненное качество.

Почему именно немецкая косметика так ценится во всем мире?

Алена: Принято считать, что немцы к любому вопросу подходят с большой ответственностью. Думаю, в этом секрет исключительного качества любого товара, имеющего отметку Made in Germany. Если говорить конкретно о BAVOR, то это знаковое имя в мире профессиональной люксовой косметики, единственный бьюти-бренд, входящий в топ-50 немецких производителей предметов роскоши, наряду с BMW, Montblanc и Porsche. За этим именем стоит более 60 лет безупречной репутации.



Разработка и, что так редко встречается сегодня, производство BABOR осуществляется исключительно в штаб-квартире бренда в Аахене, самом западном городе Германии.

Сейчас активно развивается тренд на экологичность. Как вы думаете, почему это необходимо и в сфере красоты? Задумывались ли вы об экологичности косметики до того, как стали сотрудничать с BABOR?

Наталья: Да, действительно, сейчас это очень популярная тема во всех сферах жизни, и для косметики она особенно важна: с одной стороны, это напрямую связано с нашим здоровьем, с другой – мы не должны забывать об окружающей среде, ведь, засоряя ее, мы также наносим вред

себе. Мы и раньше уделяли большое значение экологичности косметики, которую использовали, но, познакоившись с BABOR, открыли для себя целый новый мир.

Какой ваш любимый продукт в линейке BABOR?

Наталья: Наверное, в этом случае я не буду оригинальной, если скажу, что это ампулы – легендарный продукт BABOR, который, насколько мне известно, по праву считают ампульным экспертом, ампуль-

ным чемпионом мира. В год компания производит 40 миллионов этих миниатюрных, но качественных эликсиров красоты. Мне сложно выделить какие-то одни: ассортимент их достаточно богат и рассчитан практически на любые типы и состояния кожи.

Алена: У меня много любимых продуктов в Babor: в каждой линейке бренда много бестселлеров, которые можно с уверенностью рекомендовать. Недавно открыла для себя набор для век «День&Ночь»: в нем два крема в одной упаковке. Они увлажняют проблемные зоны вокруг глаз, борются с мимическими морщинами, отеками и следами недосыпания. Сейчас уже не представляю своей косметички без этого продукта!

Какие три косметических средства, на ваш взгляд, должны быть у каждой женщины?

Наталья: Конечно, надо начать со средства для очищения. Каждая женщина выбирает то, что ей комфортнее и привычнее использовать. Могу сказать, что мы предлагаем средства для очищения практически на любой вкус. Бестселлер – это гидрофильное масло с фито-активом. Эту «сладкую парочку» можно смело считать полноценным уходом. Также, считаю, что обязательно нужно иметь под рукой бальзам для губ и, конечно, не забывать про ежедневную УФ-защиту, особенно сейчас, когда после зимы наша кожа очень чувствительна к яркому весеннему солнышку.

Алена: Полностью соглашусь с Натальей, в первую очередь это грамотное и правильно выбранное очищение по типу кожи. Это очень важно! Это та база на которой строится весь уход. Кстати в Babor можно подобрать очищение на любой вкус, и для любого типа кожи. Мы все разные, и всем нравятся разные текстуры продуктов. Кто-то любит быстро и до скрипа, а кому-то важен ритуал. Мы найдём достойный вариант для каждой. Конечно на очищении полноценный уход не заканчивается. И здесь не могу не сказать об ампулах, визитной карточке Babor.

Ну и, конечно, крем – текстуры, ароматы и качество продуктов не оставят вас равнодушными.

Кто ваш эталон красоты?

Наталья: Вы знаете, у меня нет эталона. Я считаю, что каждая женщина красива и уникальна по-своему, важно только найти «свои» продукты для ухода.

Алена: Мой эталон красоты – это ухоженная и любящая себя женщина, со здоровым подходом к жизни и своему внешнему виду. Желательно без перегибов в отношении филлеров, к счастью, этот тренд сейчас отходит.



23 АПРЕЛЯ И 15 МАЯ
НАЧАЛО 18:00



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
**НИЖЕГОРОДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. А.С.ПУШКИНА**

Концертная программа в 2-х отделениях

ВЕЧЕР БАЛЕТА

Художественный
руководитель
программы

**МОРИХИРО
ИВАТА**

С участием солистов, артистов балетной труппы
и оркестра театра

12+

реклама



КАССА ТЕАТРА

Нижний Новгород, ул. Белинского, 59.
Часы работы: 9:30-19:00,
перерыв на обед 14:00-14:30.

**СПРАВКИ И ЗАКАЗ
БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ:**

234-05-34 / 234-05-31

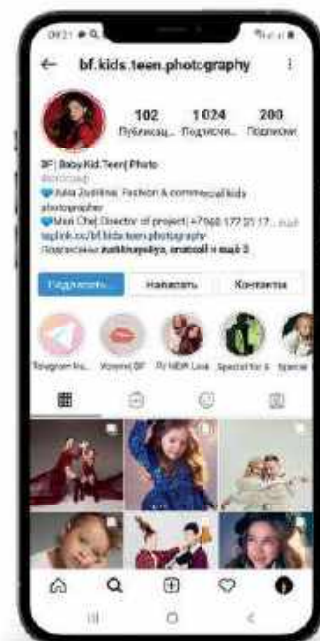
ВСЕ БИЛЕТЫ  **KASSIR.RU**

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН

OPERANN.RU

ВЕСНЕ ДОРОГУ!

ХОЛОДА ЗАКОНЧИЛИСЬ, И ВПЕРЕДИ НЕ ТОЛЬКО ТЕПЛЫЕ ДНИ, НО И ТОТАЛЬНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ЗИМНЕГО ГАРДЕРОБА ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ МОДНИКОВ. «НН.СОБАКА.RU» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЯРКУЮ И СОЧНУЮ СЪЕМКУ НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ САМЫХ ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ. НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА, ДЕЛИКАТНЫЕ ТКАНИ И ЛЕГКИЕ ФАСОНЫ – ТО, ЧТО НУЖНО, ЧТОБЫ БЫТЬ «НА СТИЛЕ».



СЕРПУХОВА СОФИ

TBT туника

STG толстовка

Patrizia Перс джинсы

Jarrell кеды

Photo: @ZUDILINAYULIYA

MUAH: @SIDOROVA_KSENI

Loc: @CHOICE_NN

Dress: @WINNY_NN @DIVA_NNOV

PM: @MARI_CHE23

design: @LENA_KU_LIK



СЕРПУХОВА СТЕФИ
Miss Grant брюки
TBT футболка
TBT толстовка



АРСЕНТЬЕВА АГАТА



АРСЕНТЬЕВА АГАТА

Elsy футболка
Elsy брюки
Jalony Menorca сандалии



СУХАНОВСКАЯ КАРИНА

Miss Grant босоножки
Miss Grant брюки
TBT футболка



ЗЫКОВА МИЛАНА

Gala платье
Galliano жилет



СЕЛЕЗНЕВА ДАРИНА



СЕЛЕЗНЕВА ДАРИНА

*ТВТ футболка
ТВТ толстовка
ТВТ шорты*



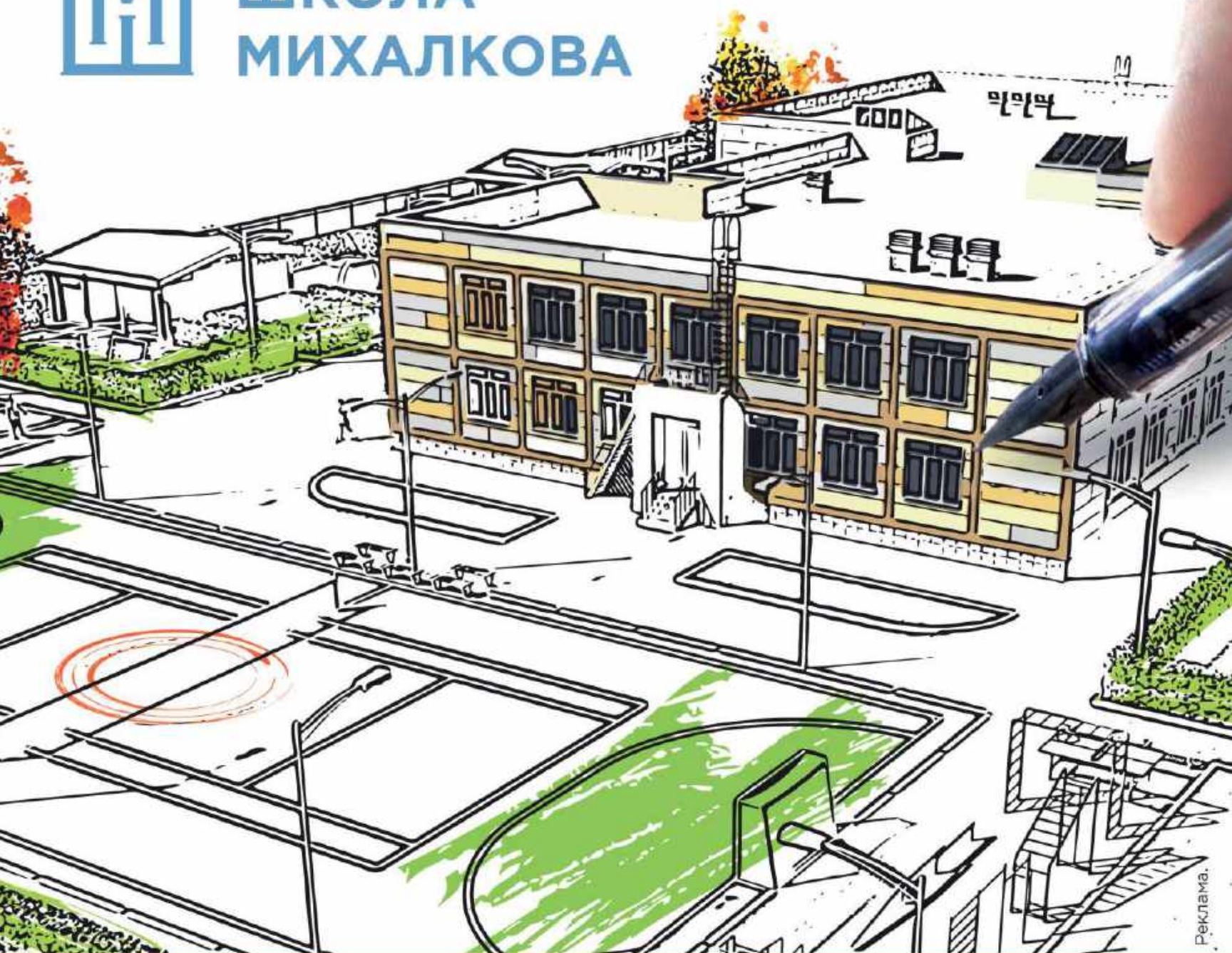
РЕЗВОВА ВЕРОНИКА

*Gala кроп-топ
Gala шорты
Ralf Lauren кроссовки*



СМИРНОВА ОЛЕСЯ

*Gala кроп-топ
Gala шорты*



Планируй будущее своих детей **УЖЕ СЕГОДНЯ!**

Открыт набор на 2021-2022 учебный год



438-59-40



ул. Бринского 4

mikhalkovschool.ru

Лицензия №262 от 22 сентября 2014 г., выдана Министерством образования Нижегородской области.

**НАВЕДИ НА ФОТОГРАФИЮ
И ОНА ОЖИВЕТ!**

Скачай приложение



SeeAR

Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play





ГОРБУНЕНКО СОФИЯ

*Billieblush футболка
Billieblush куртка
Billieblush юбка
Premiala кроссовки*



ИПЛАРИОНОВА ЭЛЛА

*Galliano шорты
TBT футболка
Diadora куртка*



ВОРОБЬЕВА ВАРВАРА И МОШКОВ ДАНИИЛ

*Варя: Gala платье
Miss Grant босоножки*

*Даниил: Diesel футболка
Diesel шорты
Bikkembergs куртка
Diesel рюкзак
Jarret кеды*



БЕЛЬСКАЯ АЛЕНА

*Calvin Klein толстовка
Gala бриджи*

Одежда предоставлена салоном детской одежды «Винни»



Винни

☎ 8 960 160 9087

Для видеоконсультаций и заказа доставки

LP Fashion Gallery

ул. Алексеевская, 10/16

8 (831) 296-55-90

3 этаж

📷 **winny_nn**

Светская хроника

с ДИАНОЙ
МИКРЮКОВОЙ



НАШ СВЕТСКИЙ ХРОНИКЕР С ГОЛОВОЙ ОКУНУЛАСЬ В МИР ИСКУССТВА НА ВЫСТАВКЕ В ГАЛЕРЕЕ FUTURO И НА «ЗВЕЗДНЫХ» ЛЕКЦИЯХ ПО ИСТОРИИ МОДЫ, ПОСЕТИЛА ОТКРЫТИЕ ИНСТИТУТА КРАСОТЫ И ВСТРЕТИЛА ПРАЗДНИК ВЕСНЫ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ.

Открытие выставки «Платье с историей»

Уникальную экспозицию от Центра 800 в НГХМ посетил историк моды *Александр Васильев*. На выставке было представлено более 30 экспонатов, среди которых платья Натальи Водяновой, Екатерины Вилковой, Оксаны Михеевой и других талантливых женщин.

Юрий
Филиппов

Татьяна
Виноградова

Наталья
Суханова

Ольга
Лобачева

Ольга
Рыхлова-Парле

Юлия
Малютина

Роман
Скудняков

Екатерина
Чудакова

Екатерина
Соловьева

Галина
Федоровская

Александр
Васильев

Мария
Батусова

Оксана
Михеева

Майя
Балашова

Елена
Фадеева

Елена
Мясникова

Яна
Филиппова

Ольга
Каменская

Анна
Малиновская

Роман
Жукарин

Наталья
Иванова

Анна
Боброва

Илона
Лапшина

Инна
Черткова

Лекция Александра Васильева «Красота в изгнании»

В ресторане европейской кухни *De Kas* Александр Васильев провел моноспектакль, в основу которого легла книга о том, как русские творили моду в эмиграции. *«Красота в изгнании»* стала бестселлером и выдержала 12 переизданий.

Яна
Бояринова

Дарья
Сахарман

Дарья
Иванова

Светлана
Горова

Александра
Соловьева

Мария
Мужухина

Татьяна
Шабалина

Анастасия
Бриарт

Елена
Сибатулина

Анастасия
Киреева

Наталья
Ермолаева

Татьяна
Шевантаева

Светлана
Чеботарева

Анастасия
Киреева

Анастасия
Курносова



Илона
Лапшина

Наталья
Моисеенко

Андрей Малахов посетил выставку «Платье с историей» в Нижнем Новгороде

11 марта в в Нижегородском государственном художественном музее **Андрей Малахов** познакомился с экспозицией из более чем 30 уникальных платьев успешных нижегородок. В рамках своего визита известный ведущий наградил победительниц конкурса «Платье с историей» от «**НН.Собака.ru**» и «**Центра 800**». По его условиям, участницы выкладывали фотографии в любимых нарядах. Более 150 нижегородок поделились историями своих платьев. Андрей Малахов наградил победительниц конкурса, которыми стали Юлия Чевина, Анна Грищева и Элина Ячковская. Одна из участниц, Наталья Маклова, стала обладательницей специального приза от журнала «НН.Собака.ru» в категории «Самая стильная история».



Екатерина
Чудакова



Анжела
Кулагина



Оксана
Михеева



Андрей
Малахов

Победительница
конкурса
от «Собака.ru»
Наталья Маклова



Татьяна
Шумихина



Екатерина
Никитина



Антон
Киселев

Татьяна
Печерская



Юлия
Зубова



Марина
Массова

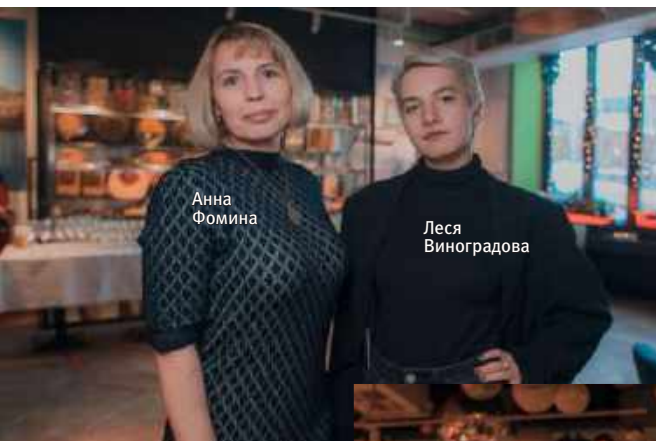


Олег
Беркович



Анна
Малиновская

Юлия
Сергеенкова

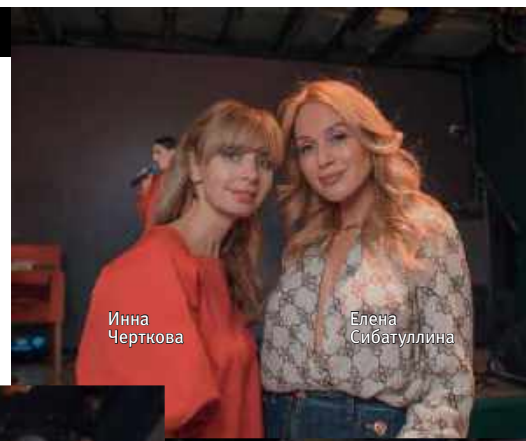


Анна
Фомина

Леся
Виноградова

Фоторепортаж с лекции о современном искусстве в ресторане «Магадан»

11 марта в ресторане *«Магадан»* прошла лекция искусствоведа Алексея Петухова об импрессионизме. Пригласенным гостем вечера стал популярный ведущий и коллекционер *Андрей Малахов*, который рассказал о своем увлечении современным искусством.



Инна
Черткова

Елена
Сибатулина



Надежда
Байрамова

Олеся
Ванюшкина



Анна
Боброва



Диана
Микрюкова



Екатерина
Котова

Наталья
Коренченко

Ирина
Лимаева

Ирина и Виктория
Натокины



Анастасия
Мирошниченко

Екатерина
Борисычева



Алена
Рябинина



Алексей
Петухов

Юнна
Волкова

Дарья
Ивановна

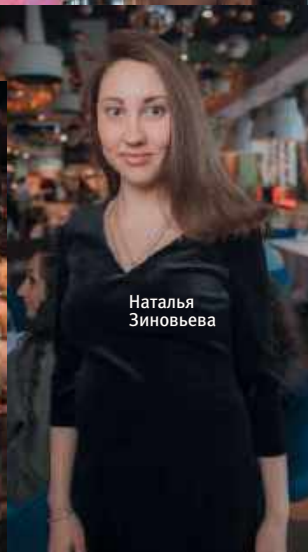


Мария
Бородина

Екатерина
Соловьева



Светлана
Маслова



Наталья
Зиновьева



Артём
Музычук



Николай
Смирнов



Анастасия
Пономарева

Николай
Онищенко



Открытие выставки «Твое сознание не знает границ» Юлии Вирко и Антона Гельфанда в Futuro

В первом персональном проекте двух молодых художников живопись и рисунки, фотографии и объекты, видео и коллажи собраны в единую инсталляцию. Выставка в галерее **FUTURO** — это заключительная версия выставочного проекта, прошедшего в Центре современного искусства Винзавод в Москве, в Севкабель Порту в Санкт-Петербурге и в центре современной культуры «Смена» в Казани. Инсталляция выстроена на основе чередования работ авторов, где **Юлия Вирко** погружает зрителя в яркий мир цветных сновидений, а **Антон Гельфанд** — в пространство памяти и сознания, в котором они рождаются.



Ксения
Лукьянова



Константин
Киселев



Богдан
Белавичи

Захар
Круглов



Георгий
Смирнов

Ольга
Лобачева



Наталья
Васильченко



Елена
Белова

Евгений
Алимов



Анастасия
Панова



Наталья и Рафаэль
Аракелян

Юлия
Вирко



Екатерина
Медведева



Кристина
Романова



Инна
Ларина

Татьяна
Шабарина



Светлана
Чуксева

Элеонора
Зубкова

ТРЕНИРУЙСЯ И БЕГИ, ГЕРОЙ!



Полным ходом идет регистрация на седьмой благотворительный полумарафон «Беги, герой!», который пройдет в Нижнем Новгороде 30 мая. Постоянные участники уже вовсю готовятся к старту. Что мотивирует их бежать полумарафон по улицам родного города, как они готовятся, какие маршруты выбирают для тренировок и почему?



СВЕТЛАНА ИКОННИКОВА,
медиатренер, писатель, журналист:

— Несколько лет назад я впервые приняла участие в благотворительном забеге «Беги, герой!», одолела свои пять километров, осталась жива и безумно гордилась собой. Мне понравилось в первую очередь ощущать себя частью большой позитивной движухи. Ведь когда ты совершаешь пробежку в одиночестве, радует лишь ощущение, что ты молодец, занимаешься здоровьем и вообще работаешь над собой. А когда бежишь с толпой таких же, как ты, людей... даже я — абсолютный материалист и атеист — чувствую драйв и громадную радость от того, что мы делаем это вместе. Это потрясающий обмен энергией, удовольствие, которое трудно с чем-то сравнить. Наверное, это как для сладкоежки съесть целый пакет конфет, для любителя путешествий — проехать от Калининграда до Владивостока, для обожающего детей — стать родителем сразу десяти малышей.

А тренируюсь я там, где живу: в микрорайоне Юг на окраине Автозавода. Он расположен прямо на берегу Оки. У нас проложены хорошие асфальтированные дорожки. Один «оборот» вокруг нашего микрорайона — два километра, и моя традиционная пробежка — два круга, совершенно ненапряжно. Бегу и люблюсь тем, что меня окружает. Я поклонник новостроек, люблю высотные здания, урбанистические пейзажи. И, конечно, Ока! Я не любитель плавания, а вот смотреть на воду мне очень нравится. И, пожалуй, больше всего меня вдохновляет именно вид на реку.

ИЛЬЯ РУССКИХ,
шеф-повар ресторана Red Wall:

— Я с десяти лет серьезно занимался спортом и, когда стал шеф-поваром, поставил себе задачу непременно сохранить хорошую физическую форму. Не хотелось становиться солидным грузным поваром, как многие их обычно себе представляют. К тому же, если ты полжизни в спорте, а потом меняешь сферу деятельности, он все равно должен оставаться частью жизни: организм требует привычную нагрузку. Поэтому я продолжаю тренироваться и участвовать в соревнованиях, в том числе в забеге «Беги, герой!».

Маршрут моей ежедневной пробежки проходит по улицам Советского и Нижегородского районов. Бегать предпочитаю в одиночестве, потому что на работе сильно устаю от постоянного общения с людьми, а во время пробежки есть возможность побыть наедине с собой, подумать о чем-то своем. Выхожу на пробежку рано утром. Мой маршрут — путь от дома на работу и обратно, получается восемь километров в одну сторону, всего пробегаю шестнадцать километров в день. С улицы Надежды Сусловой выбегаю на Ванеева, затем — по Белинке в сторону Сенной площади, далее — по Верхневолжской набережной, потом спускаюсь на Нижневолжскую через Александровский сад и по ней уже бегу к нашему ресторану. Такой маршрут помогает отработать технику бега на спусках и подъемах, которые в маршруте «Беги, герой!» обязательно будут. Бегу и буквально кайфую от замечательных видов вокруг. Пробегая мимо исторических зданий, читаю таблички на них и узнаю, что там раньше было. Когда бегу в одну сторону, успеваю прочитать, что это за дом. Бегу обратно — читаю, кем и когда он был построен. Так на пробежке можно изучать историю Нижнего и открыть для себя немало интересного.



ЮЛИЯ КАЛЬСИНА,
директор parkrun Нижний Новгород, руководитель отдела по связям с общественностью в Волго-Вятском филиале ГМИИ им. А. С. Пушкина (Арсенал):

— В забегах, подобных «Беги, герой!», меня привлекает позитивная дружелюбная атмосфера. Если говорить о моих обычных беговых маршрутах, то все они пролегают в Сормово, в первую очередь в парке. Помимо лесного массива со спусками и подъемами, рядом с парком довольно протяженная набережная вдоль озера, переходящая в Юбилейный бульвар. Набережную чистили даже после недавних обильных снегопадов, и здесь вполне можно было тренироваться. А если становится скучно бежать вдоль озера или надоело бегать среди деревьев, можно выбежать на прилегающие улицы: Коминтерна, Никиты Рыбакова, Льва Толстого, завернуть к Сормовскому рынку, исследовать дворы. Еще я иногда выбираюсь на пробежку в Светлоярский парк. Он недавно был благоустроен и стал намного комфортнее: наконец сделали хорошее освещение, на дорожках заменили старый разбитый асфальт, выложили брусчатку. Там нет естественных препятствий — удобно бегать простые дистанции на скорость. Большой круг по Светлоярскому парку почти два километра, и получается, что три таких круга — без малого шесть километров — вполне подходящая для тренировки дистанция. Бег для меня — заряд энергии и позитива. Особенно ярко это чувствуешь, когда, преодолев лень и хандру, все-таки выходишь на пробежку: после нее настроение просто классное! Кажется, что горы готова свернуть!



ФИНАЛ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА MISS INSTA NN 2020-2021

Фоторепортаж из «ПМ» бара с конкурса за звание главной
инста-дивы региона.

Через видеопанкеты представительницы прекрасного пола рассказали
про свой путь к успеху. Они порадовали зрителей общим танцеваль-

ным выступлением и выходами на импровизированный подиум в
стильных нарядах.



СТАРТ ПРОДАЖ

КВАРТИРЫ ОТ 2,6 МЛН ₽

☎ 2 139 100

📍 ул. Родионова

🌐 www.podkova-nnov.ru



ЗАСТРОЙЩИК ООО «СЗ «ЛЮКСОРА».
ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ ЕИСЖС НАШ.ДОМ.РФ. РЕКЛАМА



← «Фабрика-Кухня» от «Мираторг»

Новый проект компании «Мираторг» включает в себя производство натуральных блюд собственного приготовления по домашним рецептам и без использования консервантов. Помимо домашней гастрономии на ужин или для полезного перекуса в офисе, в меню входит раздел правильного питания, десертов, соков и морсов.

miratorg.ru



Новая палитра Stone от Little Greene ↓

Английская компания — производитель краски и обоев Little Greene совместно с крупнейшим в Европе Национальным фондом выпустила капсульную коллекцию из 36 естественных оттенков камня для оформления интерьеров. В палитре используются пигменты природного происхождения из шести цветовых групп.

manders.ru

Джемперы от Ina Vokich ↓

Латвийский бренд Ina Vokich, который специализируется на работе с трикотажем и кашемиром, выпустил новую коллекцию с отдельной линейкой джемперов. В топ-листе — модели-оверсайз в мягкой пастельной гамме лиловых, розовых, мятных и персиковых оттенков с декором в виде жемчужных бусин и крупной вязки, с акварельными и тай-дай принтами.

inavokich.ru



Новинка от Paulig ↑

Компания Paulig выпустила новинку с фруктово-ягодным послевкусием, которая стала продолжением линейки Presidentti. В основе — сладкие ноты, а сам blend средней степени обжарки подойдет как для заваривания в чашке, так и для приготовления в профессиональных кофемашинах.

paulig.ru

↑ Лифтинг-маска от Skindex

Маска для профессионального и домашнего использования Elysien работает с мышцами лица и оказывает омолаживающий и моделирующий эффект. В составе антивозрастного средства содержатся 10 активных пептидов и комплекс растительных экстрактов. После нанесения стимулируется выработка коллагена и эластина, уменьшаются отеки и темные круги под глазами, выравнивается рельеф и цвет кожи.

skindex.ru

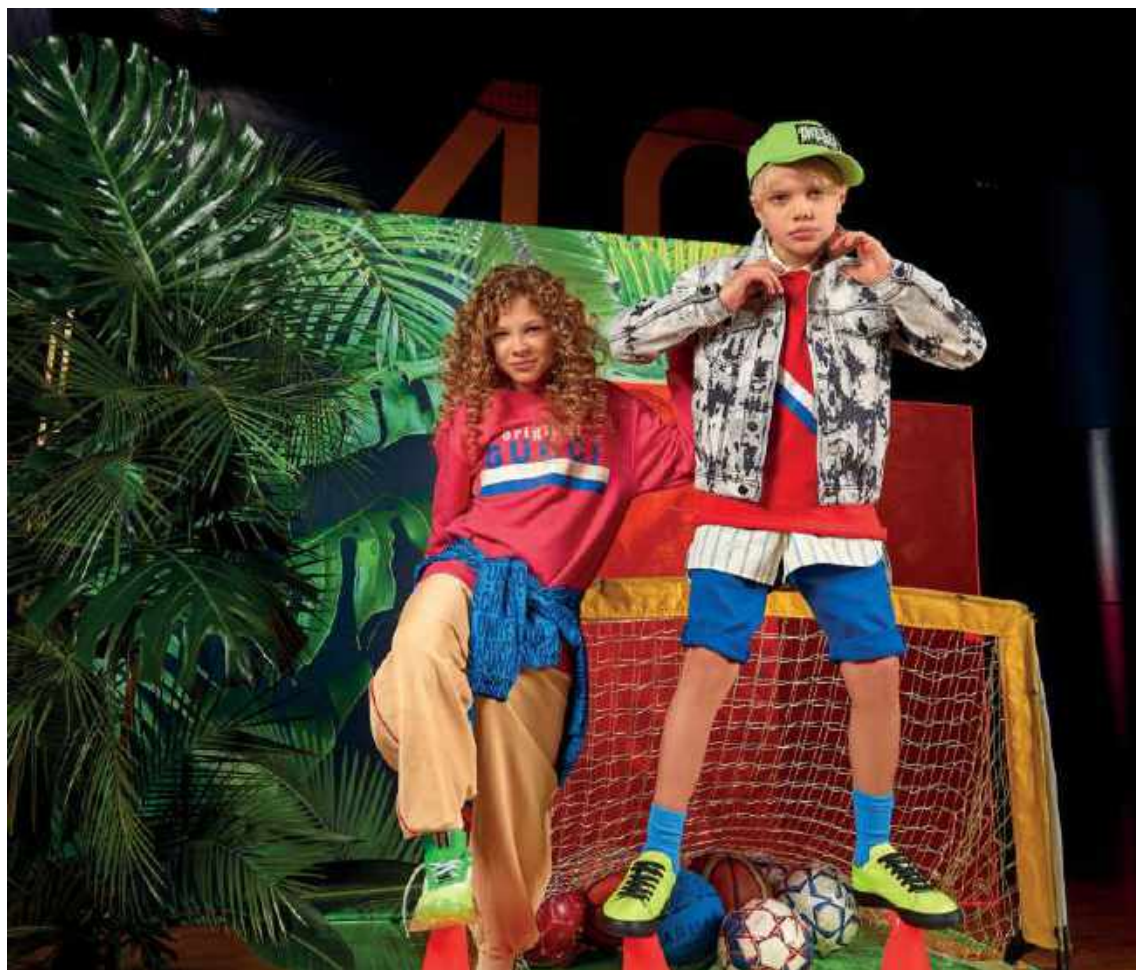


← Книга «Блуждающий нерв» от ИД «Бомбора»

Авторская методика Стэнли Розенберга поможет освоить упражнения и техники для улучшения физического и эмоционального здоровья. Особенности упражнения на основе работы с вегетативной нервной системой способствуют избавлению от тревожности, хронического стресса, депрессии, панических атак, мигрени и многого другого. 16+

bomбора.ru





Новый уровень: «Кенгуру» исполняется 25 лет

Уже четверть века салон детской одежды следит за яркими модными трендами. На этот раз «Кенгуру» отмечает спортивный стиль, который вышел за рамки привычных футболок и костюмов. Сегодня джоггеры и толстовка от Gucci или Fendi – желанные гости в любом модном образе. Деним так и просится поучаствовать в экспериментах: в этом сезоне он с неоновыми оттенками. Оптимистичные лимонный, лаймовый и фуксийные созданы для того, чтобы наполнять позитивом. Их вы найдете в коллекциях Diesel и Dsquared2. Dolce & Gabbana и MSGM продолжают тренд «логомания», но отдают предпочтения черно-белым сочетаниям. Ну а самые осведомленные модники, помимо тренча, бомбера и косухи, в этом сезоне обзаводятся ветровкой от Moncler, Emporio Armani или DKNY.

Салон «Кенгуру»,
ул. М. Горького, 151а.
@kenguru_nn, keng.ru

«Кролик Питер 2» ↓

Фильм режиссера Уилла Глака по рассказам английской писательницы Беатрис Поттер.

Бесстрашному кролику стало «тесно» в деревне и, покинув свое семейство и друга-фермера, он отправляется в город навстречу большому приключению. Его большая семья, рискуя жизнью, отправляется вслед за ним.

С 13 мая, 6+



«Девятаев» ↓

Биографическая драма от режиссеров Тимура Бекмамбетова и Сергея Трофимова основана на реальных событиях времен Великой Отечественной войны. Советский летчик Михаил Девятаев попадает в плен и решается на побег. Ему предстоит угнать самолет с особо охраняемой территории, где нацисты разрабатывают оружие возмездия.

С 29 апреля, 6+



← Маски от Onme

Бренд натуральной косметики Onme выпустил 3 маски для лица. Восстанавливающая «Сквалан и церамиды» улучшает состояние кожи, защищает от негативного воздействия окружающей среды и устраняет воспалительные процессы. Питательная «Энзимы тыквы» увлажняет кожу и выравнивает тон лица. Обновляющая «Койевая кислота и ниацинамид» запускает естественные процессы регенерации и осветляет пигментные пятна.

onmeshop.ru

Джунгли от United Colors of Benetton ↓

Бескомпромиссный анималистичный дизайн стал главным героем коллекции Animal Beat. Камуфляж для мужчин, насыщенный розовый и английская вышивка для женщин в сочетании с принтами из мира животных создали идеальный городской casual с тропическим настроением.

benetton.com



↑ Хайлайтер от Note

Главное в формуле нового хайлайтера от Note Cosmetics — жемчужные гранулы: именно они обеспечивают мягкое подчеркивание контура лица, стойкое покрытие и естественный цвет кожи. Кроме этого, легкая текстура трансформируется в зависимости от расположения света.

Notecosmetics.ru



8 МАРТА В ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАДИЦИЯХ В РЕСТОРАНЕ ВОССОНЦИНО

Международный женский день в **Воссонцино** прошел в атмосфере романтической Италии прошлого века.

Живые цветы, черно-белые фильмы, знакомые итальянские мелодии, просекко, пицца и любимые десерты. Да и сам интерьер ресторана обновился, он стал более современным, но сохранил итальянский шик и

узнаваемый стиль заведения: оно стало просторнее и уютнее. А для детей здесь выделили отдельную игровую зону с лабиринтом, горками и сухим бассейном.



ОТКРЫТИЕ ИНСТИТУТА КРАСОТЫ BABOR

11 марта на **ул. Володарского, 40** распахнул свои двери институт красоты BABOR.

BABOR — один из первооткрывателей профессионального ухода за кожей, определяющего развитие дерматологических исследований made in

Germany. Под звуки саксофона и миксы диджея гости вечера отдохнули в новом пространстве, познакомились с продукцией и услугами салона.

МЕГА ищет Амбассадоров

Ты активный, постоянно развиваешься, любишь знакомиться с новыми людьми и быть в центре событий? Тогда, возможно, именно ты сможешь стать Амбассадором МЕГИ Нижний Новгород!

Если ты активно пользуешься Instagram и на тебя подписано больше 1 500 человек, участвуй в конкурсе и стань частью сообщества МЕГИ!

Для этого:

- расскажи, почему хочешь быть Амбассадором МЕГИ;
- опубликуй этот рассказ в посте в своём Instagram;
- отметь в посте @mega_delo.

Амбассадоры МЕГИ будут получать крутые подарки, смогут пользоваться скидками и специальными предложениями от магазинов и ресторанов МЕГИ, посещать закрытые мероприятия, участвовать в профессиональных съемках и даже вести свою рубрику в социальных сетях МЕГИ.

«Нас спрашивают: что же нужно будет делать Амбассадору МЕГИ? Все просто! Мы хотим попросить Амбассадоров делиться в своих аккаунтах нашими новостями про сервисы, новые проекты или акции. Также пригласим участвовать в съемках или вести рубрику для наших соц.сетей. Кроме того, мы же будем дарить подарки, поэтому попросим снимать модную распаковочку товаров от партнеров!» – Светлана Бакулина, руководитель отдела по работе с локальным сообществом и программами лояльности.

Успей принять участие в конкурсе Амбассадоров МЕГИ и опубликовать запись до 23 апреля! 1 мая МЕГА выберет участников с самыми интересными историями и объявит победителей!



реклама

Бар «Медные трубы» запустил вторую линейку оригинального мерча ↓

Команда бара, вошедшего в шорт-лист ресторанной премии WhereToEat в номинации «Лучший бар», продолжает развивать и прививать своим гостям особую, тонкую культуру питья и транслировать ее через новые формы. Совсем недавно ребята стали выпускать собственный мерч: в коллаборации с художниками были созданы уже две коллекции футболок. Футболка – это полотно для будущего рисунка. У готовой работы свой особенный характер, а маленький тираж подогревает интерес публики и создает эффект коллекционирования.

Художник-татуировщик из Санкт-Петербурга Алексей Завьялов (Alex Zi) вложил в новую коллекцию скрытый смысл, о котором команда будет постепенно рассказывать в своих соцсетях.

Бар «Медные трубы», ул. Рождественская, 40 @mt_bar



реклама



↑ Новая коллекция от THG Paris

THG Paris выпустили коллекцию Bagatelle вместе с дизайнером Оливье Ганьером. Оборудование для ванны и душа, а также аксессуары выполнены в разных вариантах отделки, включая хром, бледное и розовое золото, никель, родированное серебро. А металл с растительными мотивами, черный камень и фарфор расставляют акценты.

thg-paris.com



← Новинки от экобренда Lethed

Основа философии отечественного бренда – надежность, функциональность, забота о природе и безопасность. Все изделия: худи, свитшоты и футболки – изготавливаются из хлопка и recycled-полиэстера из переработанных ПЭТ-отходов, который позволяет делать одежду эластичной. Что касается хлопка, он используется в первичном виде – для того, чтобы вещи были комфортными.

lethed.ru

«ОБНИМИТЕСЬ, МИЛЛИОНЫ»



АНДРЕЙ
ДМИТРИЕВИЧ
САХАРОВ

XVI Международный фестиваль искусств имени А. Сахарова «Русское искусство и мир», посвященный 100-летию юбилею Андрея Дмитриевича Сахарова, пройдет в Нижегородской филармонии имени М. Ростроповича. В масштабных концертах примут участие более пятисот российских и зарубежных исполнителей.

В рамках фестиваля пройдет шестнадцать программ различных жанров, которые объединят шедевры музыкального искусства и литературы, мультимедийное шоу и мастер-классы. Наш город посетят творческие коллективы из Италии, Франции, Великобритании, Германии, Нидерландов и России, в том числе 3 симфонических оркестра, 3 хоровых коллектива, 2 камерных оркестра, струнный квартет, всемирно известные дирижеры, пианисты, скрипачи, вокалисты, мастера художественного слова.

На фестивале ожидается выступление самых крупных московских хоровых коллективов – Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова и Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова. Впервые Россию посетит известный британский дирижер Ян Латам-Кениг. Его программа – образец продуманности, отбора лучших музыкальных произведений, профессионализма и творческого подхода. На фестивале выступят выдающиеся российские музыканты – Денис Мацуев, Сергей Крылов, Александр Рамм, а также именитые нижегородцы Анастасия Калагина и братья Денис и Владислав Кожухины.

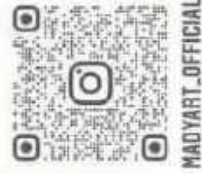


Настоящей сенсацией фестиваля станет реконструкция авторского концерта Людвиг ван Бетховена. Грандиозная четырехчасовая программа будет посвящена 250-летию со дня рождения великого композитора.

С 21 мая - 3 июня 2021 года, 6+
Нижегородская филармония имени
М. Ростроповича
Кремль, к.2

Сроки акции 1-30 апреля 2021 года. Подробности на сайте madyart.ru

ГАРАНТИЯ ВОСТОРЖЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ



MADYART.OFFICIAL

[madyart_official](https://www.madyart.ru)
www.madyart.ru

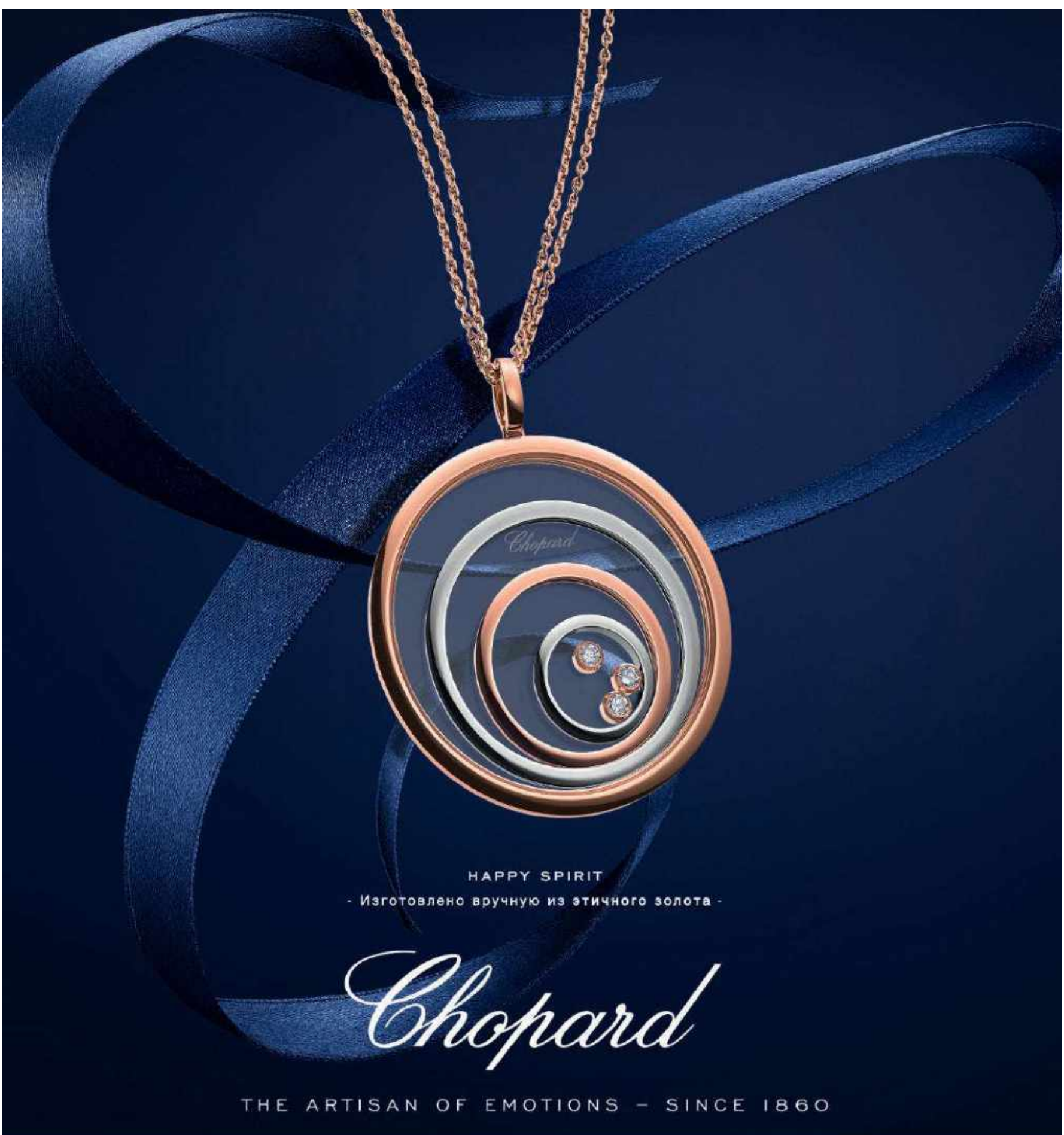
Межсезонная РАСПРОДАЖА до - 50%

салон женской одежды

 **MADYART**

ТРК НЕБО, ул. Б. Покровская, 82, **2 этаж**, т. 261-78-96
ТРЦ Жар-Птица, Советская площадь, 5, **1 этаж**, т. 274-64-42

реклама

A Chopard Happy Spirit necklace is displayed against a dark blue background. The necklace features a gold chain and a large, oval-shaped pendant. The pendant has a blue dial with a silver-toned spiral design. Three diamonds are set into the spiral, and the Chopard logo is visible on the dial. A blue ribbon is elegantly draped around the necklace.

HAPPY SPIRIT
- Изготовлено вручную из этичного золота -

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860

реклама

MILO  DORD

LP Fashion Gallery, ул. Алексеевская, 10/16
1 этаж © 233 20 99
www.milostore.ru