

СОБАКА.RU

Декабрь 2021 – январь 2022

НИЖНИЙ НОВГОРОД



АНАСТАСИЯ
ТЯТИНЬКИНА

16+

GENESIS В АФОНИНО. НАЧАЛО НОВОЙ ИСТОРИИ.



Афонино, ул. Магистральная, 137Б
(831) 279 99 89
www.genesis-agat.ru



GENESIS

ИТОГИ ГОДА

декабрь 2021 – январь 2022

Обложка

АНАСТАСИЯ ТЯТИНЬКИНА

Фото: ЕКАТЕРИНА ТЕРЕХОВА

Стиль: ИРИНА РЫЖОВА

Продюсер: АННА БОБРОВА

Прическа и макияж: АЛЛА
БАРАБАШОВА

Одежда: RUSSKIYE CENTRAL
MARKET



ПОРТРЕТЫ

АННА ВИЛЕНСКАЯ16

Автор недружных лекций по теории музыки ведет подкасты на канале «Открытый музыкальный лекторий»

САША КУПАЛЯН18

Художник-монументалист признается в любви к Нижнему и планирует проект-посвящение родному городу

ЛЕНА ВАНИНА20

Сценаристка готовит полнометражное фэнтези «Самая большая луна» вместе с режиссером Алексеем Попогребским

МАРК АКОПЯН22

Историк архитектуры представил третий выставочный проект «шуховского» проекта на родине важных символов современной архитектуры

ГОРОД

МОДА26

Блеск, бархат и помпоны — когда, если не сейчас? Серебро космического шаттла в геометричных босоножках Prada

КИНО28

Иван Янковский в роли легендарного гроссмейстера Анатолия Карпова в драме «Чемпион мира»

ГЛАВНОЕ

КСЕНИЯ РАППОПОРТ36

Героиня камерной драмы «На близком расстоянии» Григория Добрыгина

АГЛАЯ ТАРАСОВА42

«Казнь» Ладо Кватании и «Воздух» Алексея Германа-младшего – скоро увидим Аглаю примерно везде

ОБЛОЖКА48

Героиня нашей новогодней обложки Анастасия Тятинкина верит в магию добрых дел

ИТОГИ ГОДА54

Главные персоны города, друзья журнала строят планы на 2022 год

СТИЛЬ

ЧАСЫ69

ДРАГОЦЕННОСТИ70

КРАСОТА72

ОБРАЗ ЖИЗНИ

НЕДВИЖИМОСТЬ76

СОБАКА.RU FAMILY82

МАТРИЦА96



СЕРЬГИ STARS,
АХЕНОФ.
СТР. 70



новый аромат Lady Million Fabulous & 1 Million Parfum*

paco rabanne



Радугу из 48 камней багетной огранки по безелю и 388 круглой огранки на циферблате и корпусе Hublot Big Bang Unico Rainbow дополнил розовый цвет сапфиров.

Директор
ИЛОНА ЛАПШИНА

Главный редактор
АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА

РЕДАКЦИЯ

Редактор спецпроектов
ДИАНА МИКРЮКОВА
Журналисты
ИРИНА АРИСТОКЛЕЕВА
АНАСТАСИЯ АНДРЕЯНОВА
Корректор
ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА
Фотографы
ВСЕВОЛОД ГРИГОРЬЕВ
ЛЕОНИД ПУСТЕЛЕНИН
ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА
НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

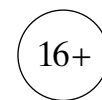
Шеф-редактор
НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Продюсер съемок
АННА БОБРОВА

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ
В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ**

ЛИДИЯ ШМАГИНА
l.shmagina@sobakann.ru
Тел. (963) 230-8373

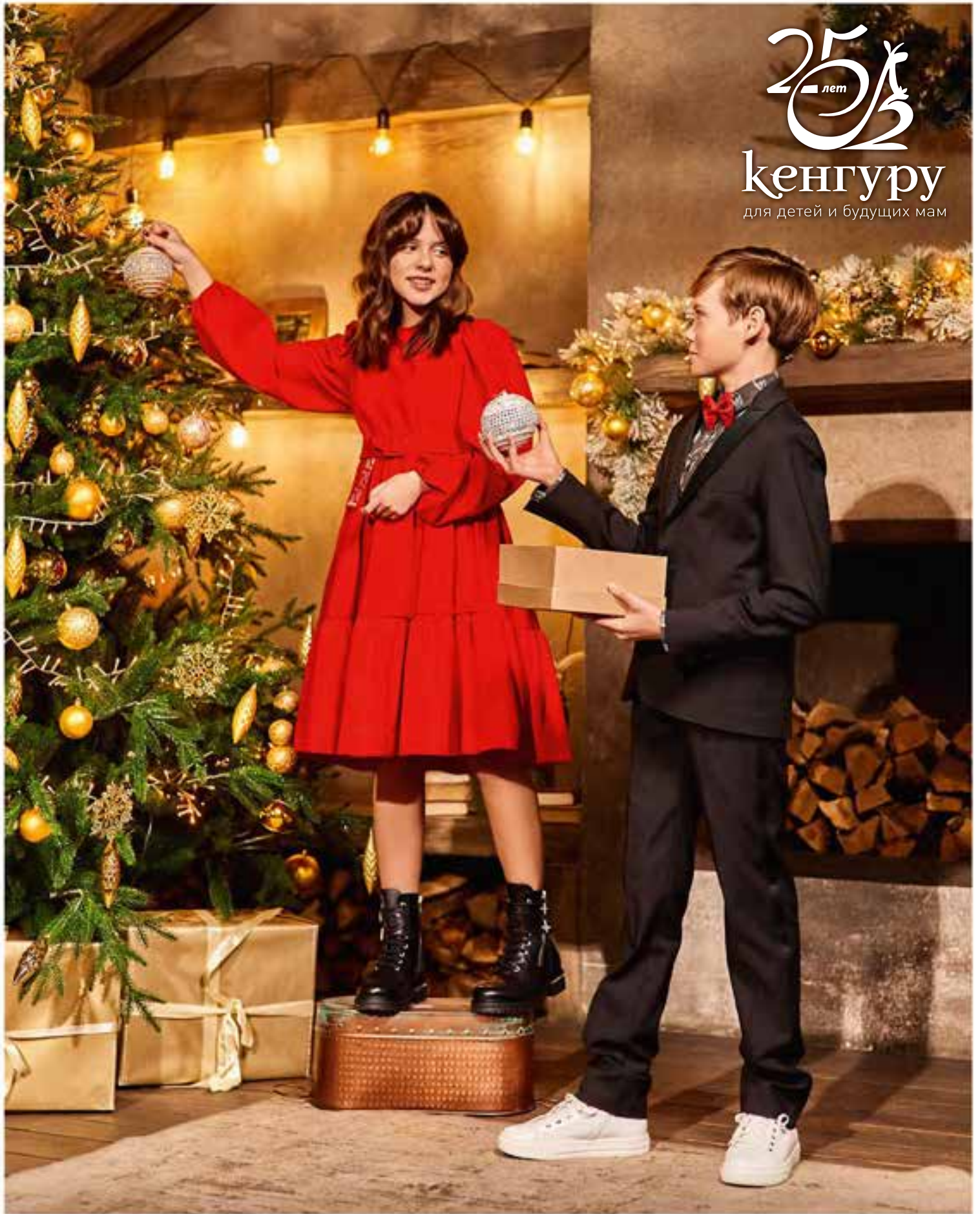
НАТАЛЬЯ СТАРОВА
nat.starova@mail.ru
Тел. (952) 772-71-07

Дизайн, верстка
АНТОН АГАФОНОВ



Тираж
сертифицирован
Национальной
тиражной
службой

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области (свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 52-01107 от 16 февраля 2016 г.). Информационно-рекламное издание «НН.Собака.ги». Главный редактор – Базилева А.Ю. Соучредители: ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента «Точка Ру», адрес учредителя: 123298, Москва, пр. Вернадского, д. 29, этаж 5, комн. 20; ООО «СОБАКА.НН», адрес учредителя: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Адрес издателя и редакции: 603001, Нижний Новгород, ул. Рождественская, д. 6, помещ. 8. Тел.: (831) 212-87-67. Дата выхода в свет 10.12.2021 № 12-01 (149) 2021-2022, декабрь-январь 2021-2022. Отпечатано в типографии «Ридо». Адрес типографии: 603074, г. Нижний Новгород, ул. Шаляпина, д. 2а, тел.: (831) 275-4160. Тираж 8000 экз. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных макетов. Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые сертификаты и лицензии. Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя запрещена.



25 лет
кенгуру
для детей и будущих мам

НИЖНИЙ НОВГОРОД: ул. М. Горького, 151 • т. 8 (831) 421 21 21

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • КРАСНОДАР • УФА • ЕКАТЕРИНБУРГ • ОМСК • КРАСНОЯРСК • ХАБАРОВСК
информационная служба сети 8 (800) 234 93 93 • **online-shop: www.keng.ru • Instagram: [@kenguru_nn](https://www.instagram.com/kenguru_nn)**

Генеральный директор, издатель
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Основатель
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru



*Инкрустированная
бриллиантами змейка
Bulgari Serpenti свернулась в кольцо,
чтобы показать на голове
чистейший танзанит больше,
чем в полкарата.*

Издательский директор группы
«Собака.ру»
МАРИНА КАМИНАРСКАЯ
mkaminarskaya@msk.sobaka.ru

Редактор
СВЕТЛАНА НЕКРАСОВА
snekrasova@msk.sobaka.ru

Редактор
ПОЛИНА НЕПОМНЯЩАЯ
npomnyaschaya@msk.sobaka.ru

Редактор
ЕВГЕНИЯ ВОРОНИНА
evoronina@msk.sobaka.ru

**ПАРТНЕР ПО ВСЕМ
МЕРОПРИЯТИЯМ «СОБАКА.RU»**
ООО «ДЖЕТСЕТ ИВЕНТ»,
генеральный директор
АНТОН ШИПИЦЫН
тел. +7 (921) 948-9097
anton@jetset.agency

ПАРТНЕР ПО СЪЕМКАМ
ФОТОСТУДИЯ SKYPOINT
АНДРЕЙ ЧУНТУ
тел. +7 (981) 688-9088
skypointstudio@gmail.com

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ
Тел. (495) 280-7695
Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru
Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru
Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛИЯ РАБОШУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru
FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru
Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

Генеральный директор
ЗОЯ КОНЕНКОВА
konenkova@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Шейкер
САША КАРПОВА
redaktorshaker@sobaka.ru

и. о. Журналиста
АНАСТАСИЯ ШЕВЧЕНКО
shevchenko@sobaka.ru

Редакционный директор
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА
zheludova@sobaka.ru

и. о. Арт-директора
ДАНИИЛ ВЯТКИН
vyatkin@sobaka.ru

Корректор
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ
sukhovvey@sobaka.ru

IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru

Выпускающий редактор
МАРГАРИТА САРАТОВА
saratova@sobaka.ru

и. о. Секретаря редакции
ДАРЬЯ ПАШИНА
sekretar@sobaka.ru

ПРОМО И МАРКЕТИНГ

Директор по онлайн-маркетингу
ЕЛИЗАВЕТА ЗАМАРИНА
zamarina@sobaka.ru

Продюсер конференций
ЕЛЕНА ЕЛИКОВА
elikova@sobaka.ru

Продюсер мероприятий
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа», тел. (910) 322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург — Челябинск: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952) 956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Красковская Екатерина Владимировна», тел. (905) 150-0120, ЛЮДМИЛА ЖУКОВА коммерческий директор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391) 290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831) 433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617) 71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383) 213-2324, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903) 927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342) 227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Барская Ирина Львовна», тел. (928) 296-37-90, ИРИНА БАРСКАЯ издатель. Сочи — Краснодар: ИП «Савченко Артем Михайлович», тел. (862) 444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347) 293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор.



TOUS

FINE JEWELERS SINCE 1920

НИЖНИЙ НОВГОРОД · ТЦ СЕДЬМОЕ НЕБО, ТЦ ФАНТАСТИКА
МОСКВА · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ · СОЧИ · РОСТОВ-НА-ДОНУ · КРАСНОДАР · НОВОРОССИЙСК · АНАПА
· НОВОСИБИРСК · ЕКАТЕРИНБУРГ · ВОРОНЕЖ · КАЗАНЬ · ИРКУТСК · ВЛАДИВОСТОК · АСТРАХАНЬ ·
СУРГУТ · КАЛИНИНГРАД · ЧИТА · БЕЛГОРОД · НОВЫЙ УРЕНГОЙ · ТЮМЕНЬ · СТАВРОПОЛЬ

*ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ С 1920 ГОДА · РЕКЛАМА

[TOUS.COM](https://www.tous.com)

слово редакции

В декабре все заняты подведением итогов: итогов месяца, года, особенно отчаянные – даже десятилетия. Не чужда эта милая банальность и команде «НН.Собака.ru». Причем мы предпочитаем подводить итоги и строить планы на будущее в хорошей компании.



Например, героиня новогодней обложки Анастасия Тятинь – кина показала нам, что меняться к лучшему и делать добро никогда не поздно и не рано. И даже поделилась лайфхаком, как всегда оставаться «в ресурсе». Рекомендуем взять на вооружение, не дожидаясь боя курантов.

О том, как прошел год, можно судить и по рассказам героев материала «Итоги», в котором бизнесмены, чиновники и даже сам губернатор рассказали о том, чем им запомнился 2021–й и чего они ожидают от 2022–го. Ориентируемся на истории успешных людей, чтобы в следующем году не отставать!

Ну и, конечно, о празднике. Чтобы новогодние каникулы прошли не на диване (хотя пару морозных дней не грех провести и под пледом), мы подготовили целый праздничный блок «Собака.ru Family». Афиша городских мероприятий – волшебных, познавательных, самых разных – ждет своих героев. Гуляйте, празднуйте, веселитесь, копите счастливые воспоминания!

С Новым годом!



Директор
Илона ЛАПШИНА
@ilonalapshina







Главный редактор
Анастасия БАЗИЛЕВА
@anabazil



Ваша редакция журнала
«НН.Собака.ru»
Всем лав-гав

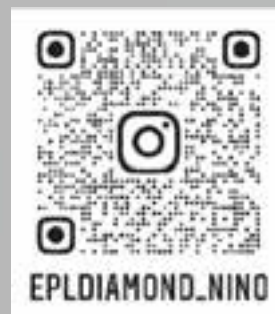


 @nn_sobaka_ru
 nnsobakaru
 NNSobakaru
 nn_sobaka_ru



ЭПД
ДАЙМОНД

Коллекция EPD Blossom



мы в Instagram

На фото: **Надежда Мудрецова**

Собственник салона женской одежды и аксессуаров ENZOSTORE.RU

Куратор мастермайнд-сообщества "Код публичности" в Нижнем Новгороде



876 428 ₽

1 952 828 ₽

Комплект из белого золота с изумрудами и бриллиантами



2 262 862 ₽

Браслет из белого золота с гранатами, хромдиопсидами, сапфирами и бриллиантами



2 180 587 ₽

2 421 972 ₽

Комплект из белого золота с танзанитами и бриллиантами

Ювелирный салон «ЭПД Якутские бриллианты»

Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 82, пл. Лядова,
ТРК «Небо», 1 этаж

8-930-279-11-88

@epldiamond_nino

Глянец, даже самый интеллектуальный, не может жить без красивых фотографий. Под конец года мы решили познакомить читателей с фотографами, которые делают родной «НН.Собака.ги» краше с каждым номером. О себе они расскажут сами, а мы скромно постоим в сторонке, транслируя лучи любви всем вместе и каждому в отдельности.



ДАРЬЯ
ГОРБУНОВА

@adenalko

Поиск предназначения – это важный и, более того, довольно болезненный процесс в жизни каждого человека. Моему собственному «я» удалось раскрыться в фотографии. Исследование окружающего мира посредством подбора различных ракурсов и планов – увлекательнейшее занятие. Я прикладываю все возможные усилия, чтобы раскрыть красоту каждого человека, побывавшего в поле зрения объектива, и запечатлеть ее на получившихся снимках.



ЮЛИЯ
КРЮЧКОВА

@juliakrychma

Мне интересно внимательно смотреть на мир, изучать его особенности: новые города, времена года, котов и, конечно, людей, знакомых и нет. Люблю снимать на айфон и вместе с тем на старенький ФЭД-5. Каждая пленка – это настоящая магия, потому что процесс съемки, проявки и печати впечатляет чуть ли не больше самих фотографий.

ЮЛИЯ ЗУДИЛИНА

@bf.kids.teen.photography

Лучшее для меня вдохновение – когда приходишь на съемку и видишь харизматичного ребенка, который открыт к общению и работе. Не так давно мы начали делать съемки детям-спортсменам, и скажу честно: я испытываю во время съемки не только азарт, но и восхищение их способностями, талантом. Дети почти всегда улыбаются и заражают всю нашу команду энергией!

В нашей команде во время съемок с детьми у нас есть три правила: позитивная, добрая атмосфера лучше всего поможет настроить любого человека на спокойную, рабочую волну; никакой критики в адрес ребенка, замечать нужно только достоинства и говорить об этом; показать фотографию главному герою съемки и вместе с ним улыбнуться и сделать комплимент: «Какая ты здесь красотка!»

Я работаю с детьми потому, что их очень люблю и вижу в них индивидуальность. Для меня каждый ребенок – личность. Вне зависимости от того какая съемка, портретная или спортивная, задача – показать характер, подчеркнуть индивидуальность, дать ребенку понять, что он красивый, и подарить ему частичку уверенности в себе.

Нашей команде очень нравится сотрудничество с «НН.Собака.ru». Это не просто журнал, это прекрасная команда. Работа у нас строится слаженно и максимально профессионально, каждый занимается своим делом. Сначала мы придумываем концепцию, потом обсуждаем с командой ее реализацию и шаг за шагом создаем для каждого уникальную историю. Как это может не нравиться? Такая работа дает возможность нашим детям чувствовать себя настоящими звездочками.



АНАТОЛИЙ КОЗЬМА

@anatolykozma

Вообще я занимаюсь фотографией, получается, примерно полжизни. За это время я пропитался этим делом. Фотография стала если не смыслом жизни, то точно одним из ее прекраснейших украшений. Работу свою я люблю. И людей тоже. Они прекрасны. В них сила. Мне нравится быть полезным. Нравится, когда люди на снимках сами себе нравятся и удивляются, что они такие красивые, легкие, настоящие. Нравится, например, не выкладывать нигде портфолио и при этом быть постоянно в работе.

Однажды случилось так, что я бросил фотографировать. Это было в 2015 году, кажется. Тогда я много снимал в ночных клубах, притом что я не любитель тусовок. Жестко переработал. Быстро распродал все оборудование и занимался буквально ничем, эмоционально восстанавливался. Так прошло несколько месяцев. Я отдохнул, интерес к фотографии вернулся. Он же и подстегнул возвращаться в жизнь, двигаться, радовать и радоваться.

Я просто снимаю, как мне красиво. И вообще это даже не я делаю. Когда фотографирую – пропадаю, меня нет. Головная боль, жизненные неурядицы, прочие штуки – все растворяется, остаются только объект и процесс фотографирования. Возможно, поэтому, как мне кажется, в моих карточках есть тишина. Если обычно фотография – это зрительный стимул, возбуждающий, заставляющий думать, то мои снимки часто показывают людям их спокойствие. Они на мгновение останавливаются, как будто в пространстве картинке и зрителя появляется что-то от медитации.

На портретных съемках классно взаимодействовать один на один, близко. В репортажах нравится, наоборот, быть максимально незаметным и просто документировать происходящее, благо столько всего происходит, только и успевай ловить.

Работа с «НН.Собака.ru» многое мне дает: знакомства, людей... Люди – это любовь. Собака.ru – любовь.



ЖЕНЯ ДУБОВА

@zhenya_dubova

Фотография – моя самая большая страсть и боль. И я вообще не преувеличиваю: самое ужасное и прекрасное связано с ней. В этом я выражаюсь больше, чем в чем-то другом, и при этом стесняюсь в этом же выражаться. В общем, нездоровые, но любовные отношения! Сколько бы я ни хотела все это к черту бросить – невозможно, я влюблена в фотографию.

Репортаж – любимое ремесло, когда можно посмотреть на участников съемки исподтишка сколько угодно.

Вдохновиться на съемку я могу чем угодно: красотой какой-то отдельно взятой женщины, мифом, светом, как каждую весну, даже строчкой песни. Был целый год, когда я снимала про песню Doors «End of the night»!

Работать с «Собакой» здорово, потому что никогда не знаешь, куда тебя занесет, с кем познакомишься и что такое новое попробуешь.



НАТАЛЬЯ АРСЛАНОВА

@arslanova_natasha

Я начала фотографировать еще в детстве. Снимала все подряд: природу, людей, моменты. Нравилось это ощущение – ловить жизнь на пленку. Я люблю снимать красивых людей. Раскрывать их личность, внутренний мир через объектив. Даже те, кто в самом начале зажаты и скромны, во время съемки преображаются. Неважно, репортажная съемка или портретная, возможность поймать атмосферу – это то, что вдохновляет на занятие фотографией и дает стимул снимать дальше и дальше.

Снимая для «НН.Собака.ги», я встречаю людей из разных сфер: искусство, бизнес, культура. Все они по-своему очень интересные. И это возможность стать частью масштабных проектов и ярких мероприятий, где можно встретить людей, которые горят своим делом и создают что-то особенное в Нижнем, и запечатлеть их.





ЛЕНА ПЕРОЖОК

@ p e r o z h o k _ y a

Я фотографирую, потому что хочу «трогать» людей за лица, через линзы и пиксели. В идеале прямо руками. Но такое редко себе позволяю. У меня образование художника и дизайнера, но оказалось, что темперамент требует еще и общения. Решила, что так можно совмещать. На площадке подрываю на эмоции, потом отсиживаюсь за монитором, восстанавливаю эндорфины. Выходит довольно гармонично.

«Собачьих» героев люблю всех до единого. За всеми, кто у меня был, я потом слежу и вдохновляюсь. Все безумно интересны. Все зайчики. С некоторыми стали друзьями. Волшебно.

Сейчас – большое переосмысление того, чем занята. Даже не знаю, какой будет итог. Когда у каждого в руках телефон с камерой, задаешь себе вопросы страшнее: «Быть или не быть?» Но, я думаю, темп, в котором живем сейчас, уже никогда не даст нам выдохнуть. Мы обречены много учиться и быстро меняться. Хватало бы только смелости каждый раз начинать сначала!

АЛЕНА ЧИЖ

@ p h _ a l e n k a

Фотография – возможность остановить момент. Как «временная капсула», которую ты откроешь через годы, и вспомнишь каким ты был, какими были твои друзья, родные, близкие. Вспомнишь эмоции, которые испытал в путешествии, на концерте или на обычной прогулке.

Для меня это «мгновенный вид идеального искусства», который останется на всю жизнь.

Бывает, что в определенный момент задумываешься о смене своей деятельности по каким-либо причинам или обстоятельствам. Но если это твое, то оно тебя никуда не отпустит. Начинаешь видеть что-то новое в привычном, развиваешь свои навыки и заново открываешь для себя любимое дело.

Чтобы помочь людям раскрыться во время съемок, нужно раскрываться им в ответ и видеть эстетику в красоте человеческой души.

Работа с «НН.Собака.ги» – это необычные съемки, новые знакомства, красивые места, интересные мероприятия, а самое главное – возможность видеть свои работы в печати в журнале!



АЛЕКСАНДР ГОРДЕЕВ

@alexandergordeev

На фотографию меня может вдохновить что угодно... Локация, лицо модели, конкретный образ и даже неодушевленный предмет.

На съемках главное для меня – полное доверие, и тогда результат получается отличным! Я всегда резко включаюсь в процесс, как по выключателю. А когда есть четкое ТЗ и я понимаю, что от меня хотят получить, абсолютно весь процесс съемки проходит под моим контролем.

Но, конечно, бывает всякое! Как творческий человек, я не могу обойтись без перепадов настроения. Меня может бросать из крайности в крайность, но проходит время, я прихожу в себя и все осознаю.

Работая над съемками для журнала «НН.Собака.ги», я могу не бояться экспериментировать. Были десятки фотосъемок, когда я был доволен результатом на все сто!



РИТА ХОРОШО

@rita.horosho

Я очень люблю людей: их страсть, смелость, свободу. Страхи и способы самовыражения. Съемка для меня – это лучший повод встретиться с человеком. Я, с одной стороны, прошу быть честными, а с другой, поиграть со мной разные роли. Как театр или кино, где можно побыть собой.

Это всегда увлекает, потому что эксперимент. Я бы даже назвала это чудом. На словах не понять, нужно просто прийти на съемку.

Кстати, именно «НН.Собака.ги» поддержала мой первый смелый проект в феврале 2020 года (за месяц до пандемии). Я пригласила толпу людей в галерею Futuro. Теперь этот проект называется «Метроном».

«НН.Собака.ги» в моем сердце! Радуюсь, что каждый год приглашаешь быть сопричастной к съемкам, где я знаколюсь с новыми людьми и восхищаюсь их проектами, достижениями, идеями. Спасибо, друг человека! Пора на охоту!

На кончиках пальцев

Истинная красота идет изнутри и начинается с простых вещей — с заботы о себе и соблюдения правил ухода за душой и телом. Поговорили об этом с основательницей бьюти-салонов NEXT Кристиной Кузьминой.

Мой первый «островок красоты» открылся в 2016 году. В то время экспресс-маникюр был очень популярен, пробиться на площадку в торговом центре было сложно. Нас принял не просто ТЦ, а сразу «Мега»! Мы предложили премиальную концепцию и сервис. Хотя в торговых центрах это и не принято, но у нас появились постоянные клиенты. Потом они стали приходить в наши салоны.

Следующим шагом стало открытие в 2018 году студии в центре, на Белинского. И уже в 2020-м начал работу наш самый большой салон на Гагарина: здесь мы кроме маникюра, педикюра и бровей включили в список услуг реснички и депиляцию. Сейчас удивить кого-то сервисом уже сложно. Бьюти-индустрия развивается стремительно. Наша самая востребованная услуга — дуэт, когда одновременно делают маникюр/педикюр и реснички или брови.

Мы создаем красоту, это невероятные позитивные эмоции. Сразу видишь результат, и это не просто факт, что человек пришел с обычными ногтями, а ушел с аккуратными и стильными. Меняется осанка, взгляд, женщина начинает чувствовать себя красивой, и это сразу заметно.

Состояние ногтей и маникюр многое говорят о людях. Можно даже определить характер клиентки по цвету, который она выбирает. Несмотря на то что в моде естественность, очень часто девушки обращаются к ярким цветам, просто чтобы поднять себе настроение. Частенько приходят со своими переживаниями. Мастер в чем-то психолог, старается выслушать, дать совет, поддержать — например, сделать дизайн в подарок, чтобы день гости стал чуть ярче.

Мы встречаемся со множеством женщин и видим самые разные руки. Любому мастеру очевидно, что красота начинается со здоровья и здорового образа жизни. Это и психологическое здоровье, ведь запущенные руки говорят о том, что женщина не заботится о себе, не балует себя, что-то ее



витамины. Их разработал еще в 1964 году молодой химик и фармацевт Фридрих Мерц, и сегодня драже представлено в 28 странах. Внутри 19 (!) активных компонентов.

Название не случайно, ведь именно форма драже — это их отличительная особенность. Все дело в том, что при их производстве, технология которого так и называется — «дражирование», компоненты наслаиваются один на другой в

«ДЛЯ МЕНЯ КРАСОТА — ЭТО, БЕЗУСЛОВНО, УХОЖЕННЫЕ РУКИ»

жизни пошло не так, если она перестала ухаживать за собой. А самое важное — это, конечно, просто здоровье. Если есть нехватка микроэлементов или авитаминоз, поврежденные ногтевые пластины не превратятся в крепкие здоровые ноготочки. Опытный мастер может посоветовать клиентке сходить к эндокринологу или сдать анализы на витамины и элементы.

Хорошо, что есть средства, которые позволяют заботиться о красоте изнутри. Такие как Специальное драже Мерц — легендарные бьюти-

определенной очередности с учетом их совместности друг с другом. Вспомогательные вещества изолируют слои активных веществ, получается последовательное и пролонгированное действие. Специальное драже Мерц производится в Германии, а для меня это всегда гарантия качества. Рада, что могу рассказать своим клиенткам об этом чудесном продукте, который одновременно поддерживает красоту кожи, ногтей и волос изнутри. А это именно то, что нужно каждой женщине — быть наполненной и излучать сияние.



Заказать Специальное драже Мерц по выгодной цене можно на сайте arteka.ru. А в декабре дополнительно действует промокод СОБАКА со скидкой 200 рублей на любую форму драже (60 или 120 шт.). Промокод действителен до 31.12.2021.

А Н Н А В И Л Е Н С К А Я

Визионер нового музыковедения в России, композитор и лектор Анна Виленская в 23 года запустила YouTube-канал (100 тысяч подписчиков!) с лекциями о том, как слушать и понимать музыку Шопена, Земфиры и Моргенштерна.



ВАЖНО:

В 2022 году Виленская (возможно!) будет работать над своей книгой — прямо сейчас по этому вопросу она ведет переговоры.

Кроме ведения YouTube-канала (12+) и инстаграма Виленская записывается в подкастах: услышать Аню можно в проектах «Сережа и микрофон», «Люблю. Умею. Практикую» и «СНОсный подкаст».

22 декабря Виленская прочитает в Петербурге лекцию о том, что такое «золотая секвенция» и как ее использовали в музыке Вивальди, Киркоров и Фрэнк Синатра! Лекция «Музыка изнутри» пройдет на Новой сцене Александринского театра.

Вырабатывая свой собственный метод обучения музыке, Виленская 4 года преподавала сольфеджио в частной школе Staccato.

На Анне: жакет Dries Van Noten, ободок Paco Rabanne (все — Babochka Concept Store Nevsky 152)

Текст: АЛИНА ИСМАИЛОВА
Фото: АНТОН ПРОНИН

У тебя идеальный слух, ты училась на композитора и твою музыку играли в Мариинском. Где ты свернула не туда (или, наоборот, туда)?

Игра всегда была хобби. Я не хотела играть концерты с оркестром, хотела играть Рахманинова для себя. Училась в училище, попала в консерваторию. Эти два места разделяют, но ты просто плавно из одного перетекаешь в другое.

Почему музыковедение?

Мне понравилось говорить о музыке, описывать, что я чувствую. Однокурсникам было сложно описать аккорд, а у меня было для него 100 тысяч идей. Меня пёрло, я сравнивала звуки со вкусом, с цветом. Обожала отвечать устные экзамены. Чувствуешь, как быстро я говорю? Я не делаю пауз. Если на экзамене по музлитературе прерваться, тебе прилетит от комиссии допвопрос. Наверное, из-за этого опыта мне сейчас так нравится выступать публично. Школа!

У твоего канала «Открытый музыкальный лекторий» огромная аудитория. Как так вышло?

Люди совершают поступки из желания или страха. У меня два эти чувства схлопнулись. Мне не нравились пары в консерватории, и я решила читать свои. Я зумер, понимаешь? Сижу в «ТикТоке». Мне не нравится, когда человек полтора часа рассказывает о музыке через даты и имена, без картинок и вовлеченности. Я хочу получить услугу, даже если не плачу за нее денег. Вот такая наглость! (Смеется.)

Ты решила преподавать музыковедение иначе. Как?

У меня была цель: если я люблю классическую музыку, то хочу, чтобы ее полюбили все. Вначале не знала, как людей вовлечь, поэтому попробовала самое простое — развлекать их. Рассказывала про композиторов байки, сравнивала их музыку с забавными вещами. Будем честны — это дешевый прием. А еще, он не работает. Люди становятся лояльнее к Моцарту, но не понимают, что делать с его Симфонией № 40. Пришлось поменять стратегию: я стала рассказывать о музыке через эмоции, которые она во мне вызывает. Если слушаю Шуберта и хочется плакать, то сажусь на сцене перед слушателями и разрешаю себе плакать. Это разрешает и им испытывать все, что они хотят испытывать.

Что-то еще из «метода Виленской»?

Визуальные материалы. Люди видят на слайде текст «лады ограниченной транспозиции missiano» — и впадают в шок. Я стала делать улыбки композиторам в фейстайме, изображать музыку кубиками и кружочками. Потом научилась рисовать на айпаде и стала делать авторские комиксы.

Следишь за цифрами?

Я рада, если лекцию посмотрели 200 человек, но когда захожу в канал и вижу еще одну цифру после запятой, то внутренне кричу «Ого!! Как много». И через неделю снова — «Ого!!!». Для меня каждый раз сюрприз, это моя игра.

Что дальше? Может, откроешь школу?

У меня никогда не было бизнес-жилки. Я бы лучше где-нибудь на кафедре преподавала. Хочется поэкспериментировать с форматом. Лекции и подкасты я умею, тексты — тоже. Только книг не писала, двигаюсь в эту сторону. Я человек простой — хочу заработать много денег, построить домик за городом, завести красивых, умных и добрых детей. Мне не надо всех благ человечества, хочу свободный график, много предложений и сон до часа, до которого захочу.

Денег с популярностью стало больше?

Конечно. Было три этапа: сначала я сама искала площадку, вроде бара, и выступала за донейшн. Потом меня стали звать на маленькие гонорары, если нужен был абстрактный лектор по музыке. Сейчас меня зовут как Анну Виленскую, и прайс растет. Потому что где еще вы найдете меня?

На твои лекции ходят 20-летние. Почему?

Они меня любят — и приходят. Им надо разобраться, почему они чувствуют от сложной музыки больше, чем от простой.

И почему же?

Это быстрый дофамин. Когда ты идешь в кино и смотришь фильм «Магнолия», ты впечатлен и растроган. Оставшиеся три часа до сна ты ходишь и испытываешь эффект дереализации — сопереживаешь героям, анализируешь их чувства. Если вместо «Магнолии» ты два часа смотрел «ТикТок», то у тебя не остается никакой остаточной радости. Ты радостен в моменте, но постфактум оказываешься ни с чем. Наоборот, чувствуешь себя уставшим. Организм испытывает радость, когда ты чего-то достиг, добился цели. В кино достигаешь морали, к которой тебя подготовил хороший режиссер. Когда ты слушаешь хорошую музыку, старую или новую, ты тоже приходишь к концу и долго остаешься под впечатлением. Это ваш совместный труд с композитором в моменте.

Ты из Петербурга, сейчас большую часть времени живешь в Москве. И все же, куда сходить в городе?

В Петербурге есть Настасья Хрущева, у нее недавно вышла «Нормальная музыка». Наконец-то, нормальная музыка! (Смеется.) Советую концерты, которые происходят в Доме композиторов на Большой Морской. Это суперантураж, дерево, темнота, скрипящие полы и сложная авангардная музыка. Все друзья, которые сходили по моему совету, говорят: «Во, андеграунд!!!» Ядреное профессиональное искусство и смешанные чувства. Правда, потом надо детокситься, например, музыкой Селин Дион.

Кто еще занимается не душным музыковедением? Моя коллега Ляля Кандаурова, она недавно выпустила научпоп «Как слушать музыку». Есть чудесный Ярослав Тимофеев. Безумно красивый, спокойный, умудренный, похож на бурю лисицу. Читает лекции на грани академического и научно-популярного, играет в группе OQJAV на клавишах.

Сталкиваешься в работе с хейтом?

После лекции про Земфиру на канал пришло много людей, появились негативные комментарии. Закон цифр — чем их больше, тем больше ругани. Я думала, реплики из разряда «Почему лекцию ведет женщина?» уже исчезли, но нет, их полно. Это было травматично, но еще больше меня испугало, что на мой ламповый инстаграм подписались 2000 человек. Я дико испугалась, что стала блогером. Что мне теперь надо публиковать сториз два раза в день. Я приехала к другу, расплакалась, а он мне осторожно сказал: «Слушай, Аня, я думаю, люди уже посмотрели и решили, что им все подходит. Может, не будешь ничего менять?» И я такая: «Хм, они же действительно всё видели» (Смеется.) И отпустила ситуацию.

У тебя крутые, по-хорошему странные фотки в аккаунте.

Мне нравятся странные фотографии. У меня есть шикарные профессиональные кадры со съемок для афиш, но мне претит ощущение выхолощенной красоты. Поэтому я делаю странное селфи или выискиваю фото, сделанное на фронталочку.

Имперфекшн.

Да, полнейший. Иначе в этом нет жизни. 📺



С А Ш А К У П А Л Я Н

Резидент арт-галереи VS unio, художник-монументалист, театральный художник, постоянный участник международного фестиваля уличного искусства «Культурный код», автор мурала на фасаде Новой Третьяковки готовит долгожданный проект – посвящение родному городу.



Проект, над которым вы сейчас работаете, станет вашей первой персональной выставкой в Нижнем?

Да, это будет новый опыт. Я всегда хотел этого, и были предложения, но как-то раньше не срасталось. Поэтому проект о Нижнем Новгороде – один из самых важных, долгожданных. Сейчас я полностью погружен в создание серии. Надеюсь, что она получится достаточно масштабной и станет подарком в первую очередь для меня. Выставка видится мне очень неоднозначной, и возможно даже, будет как-то странно, сложно понята зрителем. Но я уверен, что в жизни должны быть резкие изменения: именно с Нижнего Новгорода начинается новый этап творчества, открывается какая-то новая дорога для меня.

Я всегда говорю, что я нижегородский художник, несмотря на то, что живу и работаю в Москве. В Нижний в последнее время довольно часто приезжаю и понимаю, что, если доживу до старости, вернусь в свой город. С каждым разом все больше и больше вспоминаешь какие-то моменты прошлого, и это не сентиментальность. Нижний – очень комфортное, тихое место, наполненное творчеством. Когда я знакомлюсь с арт-проектами, которые создаются в Нижнем, прихожу к выводу, что здесь живут в хорошем смысле особые люди. Сам город обладает каким-то магическим корнем, который рождает этих особых людей. Но мне кажется, что Нижний Новгород перестает замечать людей, вырывающихся на другую орбиту. Эту историю нужно пересмотреть. Нужно поддерживать своих!

Нижний из воспоминаний и современный город тождественны?

Я уехал в Москву в 2004 году, и с тех пор родной город безусловно поменялся. Меня радует положение города, и хочется, чтобы Нижний становился еще более открытым, чтобы бурлил. У нас очень творческий город, а его близость к Москве, возможность в один день приехать и уехать дает ему дополнительные преимущества. Он может создать свою серьезную арт-институцию при поддержке правительства. Надо дать художникам, особенно совсем молодым, которые только-только начинают, больше поддержки: помещения, обучение, фестиваль искусств, куда приезжали бы со всей страны. Художники готовы быть участниками этого процесса, «мыслящими головами», но начинать нужно с административных ресурсов и с работы серьезных кураторов. Каждый должен находиться в этой системе на своем месте, и тогда все будет работать. На мой взгляд, в городе сейчас есть две силы, которые смогут встать во главе этого процесса: это галерея Futuro и Арсенал, их деятель-

ность и смелые проекты обсуждают далеко за пределами города.


О чем бы вы рассказали молодым художникам?

О том, как важно образование, и о том, что учиться быть художником нужно всю жизнь. И еще скажу, как это банально ни звучит, но творчество – это постоянная работа, работа каждый день. Поскольку я чаще работаю в больших форматах, и мне интересно работать на большом поле, то, например, моя работа еще и физически трудоемкая. Об этих деталях тоже нужно рассказывать.

Вы известный театральный художник, преподаватель, резидент стрит-арт-фестивалей. Вы создали концептуальную обложку и «оживили» фасад Новой Третьяковки. Какой вид творчества вам ближе?

Безусловно, в моем творчестве главенствует живопись. Для меня холст – это такое особое, странное пространство, к которому ты не можешь вплотную подойти, заглянуть за него. Это линия, отделяющая зрителя от произведения, не допускающая к нему слишком близко. Человек стоит на отдалении и ведет свой диалог с картиной. Наверное, такая отстраненность мне по душе, потому что я сам не очень открытый в плане общения человек, у меня есть свой небольшой круг друзей, в котором мне комфортно. Сейчас все высказываются, просто эпидемия мнений. Но мы теряем свою душу, свое послание, раскидываясь словами. Мне кажется, надо меньше говорить, чтобы не потерять свое слово. Затормозиться в своих словах и сконцентрироваться на беззащитных, на животных, например. Перестать относиться друг к другу потребительски.

Неуютно жить в современном мире?

Жизнь дана нам в таком формате один раз, и другого варианта у нас нет, но мы можем выбирать, как именно ее прожить. Есть время, когда человек хочет получить признание, а после того, как добился своей цели, понимает, что да, здорово, но это не главное. Самоцель – сделать что-то важное, сделать качественно и не останавливаться, идти дальше. Главное, чтобы рядом были близкие и чтобы ты их не обижал. Самое сложное и самое важное – вести себя по отношению к людям порядочно, сохранять отношения. Сейчас у меня есть свое дело, стартует один проект за другим, все живы-здоровы, и я думаю, что я счастлив. Я привык жить одним днем. Живу сейчас проектом «Нижний Новгород». Интересно, как на него отреагируют жители города, в котором я вырос. Но этот разговор в первую очередь я начал с собой. У меня есть холст, есть материал, которым мне легче ответить на какие-то свои важные вопросы, и есть время. 

ВАЖНО:

Саша Купалян в 2010 году окончил факультет живописи МГАХИ им. В. И. Сурикова и с 2013 года преподает в своей alma mater живопись и композицию. Для широкого зрителя его творчество открыла арт-галерея VS unio. Купалян сотрудничает с Et Cetera, «Геликон-оперой» и Михайловским театром как театральным художником и художник-постановщик. В мае 2021 года ко дню рождения Третьяковской галереи он создал двусторонний мурал на фасаде Новой Третьяковки, а в октябре – мурал «Душа Воды» в Солнечнодольске в рамках международного фестиваля уличного искусства «Культурный код».

Текст: **НАТАЛЬЯ ДУМКИНА**
Фото предоставлено пресс-службой VS unio



Л Е Н А В А Н И Н А

Сценаристка важных сериалов нового времени («Последний министр» (18+) и «Оптимисты»! (12+) дебютировала в кино: придумала с режиссером Попогребским вселенную для фэнтези «Самая большая луна» и сняла документари о подростках.

В

Вы учились на филологическом факультете СПбГУ и работали журналистом. Почему сериалы?

Даже когда я работала в «Афише», я очень хотела заниматься кино. Мой друг Рома Волобуев (режиссер триллера «Холодный фронт» и комедии «Последний министр». — Прим. ред.) начал первым. И как-то позвонил мне и сказал: «Ванина, я знаю, ты хочешь делать сценарии, давай напишем?» Это был пилот сатирического сериала «Завтра» — о том, как оппозиция приходит к власти. Нам казалось, что это смешная и правдивая история, но, кажется, в итоге на нас обиделись все — и оппозиция, и власть. Сериал так нигде и не вышел. Зато многие идеи оттуда потом перекочевали в проект «Последний министр», который мы тоже писали с Ромой. Он спокойно вышел на «Кинопоиске HD». Вообще, когда появились стриминги, казалось, что у кино и сериалов теперь будет гораздо больше свободы.

Продюсеры подавляют сценаристов — это миф?

Такое бывает, но мне всегда везло! Если ты пишешь не для платформы, а для канала, обычно самое тяжелое — редакторы от канала. У них есть загадочное представление о «простом русском зрителе», которому нужны такие же «простые» истории и «простые» сюжеты про доярку из Хацпетовки. К счастью, продюсеры и режиссеры моих проектов ограждали нас, сценаристов, от их влияния. И за это я особенно благодарна проекту «Оптимисты». К тому же там я сдружилась с Лешей Попогребским (режиссер, лауреат гран-при «Кинотавра-2007» за драму «Простые вещи» (12+). — Прим. ред.) — он был режиссером сериала.

Вместе с Попогребским вы написали сценарий для фэнтези «Самая большая луна». Это ваш первый опыт в большом кино?

Первый художественный фильм, да (в главных ролях — Аристарх Венес и Симона Куст, модель и лицо Saint Laurent. — Прим. ред.). Забавно: в мечтах о кино я планировала уйти от жесткой сериальной рамки — хотела совершенно артовую историю... Но вместо этого мы сделали мегасложную жанровую картину!

Вы говорили, что придумали для фильма «новую мифологию».

Мы не строили Хогвартс, действие максимально укоренено в реальности. Это знакомый всем нам мир, но помимо людей в нем живут фантастические существа — эмеры. Внешне они подобны людям, разве что в выборе одежды и причёсок могут быть экстравагантнее. Эмеры питаются человеческими эмоциями, каждому не хватает одной конкретной — ревности, например, или возбуждения. Можно назвать наш фильм фэнтези, но для нас с Лешей это скорее рассуждение про эмоции. Причем ужасно личное: как-то так мы размышляем про природу человеческих чувств.

Фильм был «мегасложным» именно из-за сюжета?

Производство было дико сложным на всех уровнях. Нашим героям от 17 до 20 лет, поэтому хотелось показать и легкость юности, и предельную чувствительность. В то же время было важно развить философскую подоплеку: эмоциональная «подпитка» для эмеров — вопрос жизни и смерти, но многие из них не хотят причинять людям вред. Другая сложность — техническая: в фильме масса таких решений — проектинг, 3D, лайтинг. Наши производственные продюсеры буквально хватились за голову: «Что вы такое написали?» В общем, жестко! Но я верю, что получится очень крутое кино.

Вы, наверное, склонны к мистицизму?

Я — стропроцентный мистик! И Леша тоже. Мы вообще во многом совпадаем. Наверное, по-другому и не может сложиться чуткого соавторства. «Самую большую луну» мы писали в четыре руки: все сцены придумывали вместе.

На это ушло два года! Но такая работа приносит какую-то мегапродуманность и «штучность» результата.

Кажется, найти «своего» режиссера — большая редкость.

Это так! Ужасно классно найти соавтора, с которым дружишь — это как найти жену или мужа. Все мои коллеги — друзья в жизни. Меня иногда спрашивают: «Как вы с Попогребским работаете?» Такой большой режиссер. И я вспоминаю свою любимую фотографию: Тарковский с Тонино Гуэрра валяются где-то на кровати с котами и ржут. Я нас не сравниваю! Но вечно все представляют какой-то зал, свечи, гусиное перо... «Самую большую луну» мы писали, лежа на диванах у меня дома — сутками работали, спорили, смеялись.

В пандемию вы срежиссировали фильм-эксперимент «Еще один длинный день» (16+): запустили open-call для подростков и предложили им снять кино о себе. Что вышло?

Мне очень важно работать с подростками. Это как будто возвращает меня из взрослого в детское — для творческого человека это необходимо. Идея проекта принадлежала нашей подруге Лиле Брайнис: ее фонд «Шалаш» занимается детьми с трудным поведением. Лили предложила нам с режиссером Кириллом Кулагиным развлечь ребят во время карантина. Мы запустили проект в инстаграме: давали подросткам задания в прямом эфире или делали посты. Попечитель фонда, актриса Саша Бортич, рассказала о нем у себя на страничке, ее поддержали Муся Тотибадзе, Риналь Мухаметов, Лиза Моне-точка тоже придумала для нас задание. И к проекту присоединилось 2 тысячи подростков! Мы, конечно, офигели.

Хронометраж получился сродни «Дау» (18+) Хржановского?

Основного материала было больше 150 часов. Проект шел долго, задания становились сложнее: те, кто начинал «по фану», устали и отколотись. Когда мы монтировали фильм, пришлось от многого отказаться. Даже если ты плачешь от какого-то эпизода, но он не работает на общий сюжет, его нужно убирать. Мне очень обидно за многое из невошедшего — но так устроено документальное кино.

Вы с большой любовью высказываетесь о проекте в соцсетях. Что для вас стало самым ценным в этой работе?

Наверное, отношение героев. То, насколько близко они подпустили нас к себе, как открылись. Например, девочка Карина, одна из главных героинь, сняла, как бреет голову нальсо и мама кричит на нее. А в конце фильма Карина говорит маме, почему это случилось, как плохо ей было, а та объясняет, из-за чего у нее была такая реакция. Как будто это кино помогло им стать ближе.

«Еще один длинный день» уже вышел на Premier. Над чем работаете сейчас?

Я пишу сценарий сериала с компанией Pinery. Мне ужасно приятно, что Семен Закружный и его команда мыслят очень похожим образом. Они крутые! Только что документальное кино Where are we headed? Руслана Федотова, которое спродюсировали Pinery, получило приз за лучший дебют на ITFA — главном документальном фестивале в Европе. У нас будет детективный сюжет, криминал тоже будет. А главный герой — подросток. Да, моя тема. (Смеется.)

Ваш любимый сериал — из тех, что вы сами написали?

Я очень люблю свою последнюю работу «Выжившие» (18+) — сериал-катастрофа, в которую попали обычные люди. Мы с командой и режиссером Андреем Прошкиным, кажется, сумели сказать о многих вещах, которые всех нас волнуют. Получилось местами страшно, местами грустно и смешно. Но точно не скучно. 🐾

ВАЖНО:

Свой профессиональный путь Лена начала в журналистике: писала статьи для «Афиши», «Сноба», GQ, Esquire и «Собака.ги».

В 2007 году Лена Ванина вместе с музыкантом и фронтменом СБПЧ Кириллом Ивановым вела на петербургском Пятом канале программу «Неделя в Большой стране»: со всей серьезностью ведущие допытывались, как живет Дмитрий Нагиев с титулом «Главный секс-символ страны».

Лена участвует в образовательных программах для подростков. Она работала на сменах в арт-лагере «Камчатка» Филиппа Бахтина, а теперь ведет кинолабораторию в рамках фестиваля «Край света»: первые 4 прошли на Сахалине. Следующая — в Калининграде в декабре!

На Елене: рубашка, джемпер, юбка, пальто USHATA VA, ботильоны Ekonika x USHATAVA

Текст: АНАСТАСИЯ ШЕВЧЕНКО
Фото: НАТАЛЬЯ СКВОРЦОВА



МАРКА АКОПЯНА КАК ОСНОВА ПРОЕКТА ЯКОПЯНА НОВОГОРОДА

Искусствовед, историк архитектуры, старший научный сотрудник Музея архитектуры имени А. В. Шусева представил в музее Выксунского металлургического завода третий выставочный проект масштабного исследования, посвященного наследию Владимира Шухова. (0+)

В

Выкса принимает марафон в рамках «шуховского» проекта вслед за Москвой и Нижним Новгородом. В чем специфика каждой из экспозиций?

Все три выставки – это важные части большого исследования наследия Шухова. Они появились благодаря сотрудничеству Государственного музея архитектуры имени А. В. Шусева, благотворительного фонда «ОМК-Участие» и Объединенной металлургической компании. Именно через выставки мы можем показать результаты своей работы, рассказать, чем Шухов важен для архитектуры, за что его ценят в мире и какое отношение все это имеет к современности. Название «Шухов. Формула архитектуры» отсылает к рубежу XIX–XX веков, когда инженер превращается в архитектора не по образованию, а по силе изобретенных им форм. Но это не ретроспектива, а взгляд с позиции XXI века и попытка диалога между эпохами. У проекта есть две движущие силы развития. Первая – это выявление шуховских конструкций и их ценности. Вторая составляющая кроется в особенностях тех локаций, где эти сооружения сохранились и где проходили наши выставки. Отправной точкой для работы в 2017 году стала судьба Шаболовской радиобашни. Мы начали с доказательства ценности этой уникальной конструкции и с московской выставки 2019 года.

В 2021 году, к 800-летию Нижнего Новгорода выставка возродилась, к партнерству присоединился Арсенал. Она отметила 125-летие со дня открытия Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года, когда гений Шухова в полной мере раскрылся. Именно тогда инженер впервые представил свои новаторские конструкции: гиперболоидную башню и сетчатые перекрытия, произведя настоящую революцию в архитектуре.

Легкие, прочные и относительно недорогие при строительстве башни после нижегородской выставки надолго вошли в архитектурную моду. Современные гиперболоидные конструкции — это, например, скульптура, посвященная актрисе Мэй Уэст, в Мюнхене, телебашня-небоскреб в Гуанчжоу, маяк в порту Кобе в Японии. Они все разного времени постройки, но в основе – гиперболоид, впервые рассчитанный и построенный Шуховым в Нижнем. Это действительно уникальный вклад русского инженера в мировую банк идей.

Имя Шухова в профессиональном сообществе не требует каких-то комментариев. Посмотреть на его наследие приезжают ведущие мировые архитекторы, и Нижний Новгород в этом контексте известен как родина важных символов современной архитектуры. На разных этапах своей карьеры Шухов постоянно возвращался в Нижний, и его ключевые постройки были реализованы именно здесь. Это ажурные, изящные гиперболоидные конструкции опор линии электропередач на Оке. Это здание листопркатного цеха, который Шухов построил в Выксе в 1897 году по заказу общества Выксунских горных заводов, вершина его творчества. В следующий раз в истории архитектуры такая конструкция крыши будет реализована только спустя полвека. Поэтому нам было очень важно не просто привезти в Нижегородский регион нашу выставку, а заострить внимание зрителей – нижегородцев и гостей – на энергии места.

Шухов получал большое количество заказов на строительство гиперболоидных башен. Какова их судьба сегодня?

В 2017 году, когда мы начали работу в архивах, наследие Шухова еще не было объемно исследовано и осмыслено. Не было сводного реестра построек – мы решили его составить, используя документы и полевые исследования наших коллег. Работа шла несколько лет, и на сегодняшний момент выявлено 38 из сохранившихся гиперболоидных башен. Четыре из них находятся в Нижегородской области, остальные разбросаны по шести странам. У всех разная сохранность, большая часть заброшенные. Нужно понимать, что 98 % заказов приходилось на промышленный комплекс, а это индустрия, которая постоянно меняется, модернизируется, избавляясь от старого и отжившего. Мы мало знаем, что происходит за забором завода, а интерес к промышленной архитектуре появился только в последние несколько лет. Из десятка проектов сетчатых перекрытий сегодня известен только цех в Выксе, остальное не выявлено. Поиск и сохранение инженерного наследия Шухова – это огромный фронт работы для всех. Очевидно, что еще минимум пара лет работы впереди. А чтобы провести реконструкцию, и целой жизни не хватит. Но делать это нужно.

В Выксе усилиями ОМК создается «Шухов-парк». Как можно оценить это проект?

Локомотивом движения по сохранению шуховского наследия в России выступает Нижегородская область. И власть, и частные компании задают правильное направление, видят перспективы. В прошлом году для широкой публики была открыта башня на Оке. Объект отреставрировали, благоустроили территорию и превратили в масштабный памятник, сравнимый с Эйфелевой башней. Показательна история сооружений Шухова, находящихся на территории выксунского завода ОМК. Несмотря на то, что всегда есть соблазн расчистить территорию, снести что-то старое, неиспользуемое, руководство компании, понимая уникальность построек, сохраняет их. Неслучайно наша выставка в Выксе получила дополнительный раздел «Наследие Шухова. Перспективы». Он о том, что важно не только выявить объекты культурного наследия, но и сохранить, сделать доступными. «Шухов-парк» задуман как центр сохранения индустриального наследия центральной части России. Якорным инвестором выступает ОМК. Проект поддерживают Минкульт, Минстрой, Ростуризм и правительство Нижегородской области, он получил статус приоритетного инвестпроекта, вошел в стратегию социально-экономического развития региона как новый туристический кластер. Индустриально-туристический центр будет расположен на территории исторического Верхне-Выксунского завода. Закрытая промышленная территория в центре города станет доступной, а новое производство разместят за городской чертой. В парке откроются музейный комплекс, детский образовательный центр, общественные мастерские. В парк планируют перенести с территории действующего завода шуховскую водонапорную башню и свод листопркатного цеха, чтобы обеспечить к ним свободный доступ. Нижегородская область дает возможность смело говорить: «Смотрите, все возможно!»

ВАЖНО:

В сфере интересов Марка Акопяна – специфика развития современной архитектуры в социалистическом лагере. Его работа над проектом, посвященным региональному модернизму, должна ответить на вопрос, какие формы принимал модернизм в социалистическом блоке в целом и в его национальных элементах. Итогом работы станет выставка, посвященная армянской архитектуре 60–80-х годов. Еще один проект Марка – исследование космической архитектуры, которой «горело» советское общество и которая практически незнакома современной аудитории.

Текст: НАТАЛЬЯ ДУМКИНА
Фото: ДМИТРИЙ БОРОДАЙ



ГОРОД

Стр. 24 - 35



«Наша выставка – портал, где соединяются человек и цифровой мир. И в этом симбиозе рождается творчество». Kuflex

Kuflex #1

Редакция «НН.Собака.ru» как всегда знакомит читателей с самыми интересными событиями Нижнего Новгорода. В этом номере рассказываем об иммерсивной инсталляции от студии AV – искусства Kuflex. 400 квадратных метров пространства ЦЕХ* благодаря им превратятся в волшебный цифровой мир.

Чтобы поменять фокус восприятия реальности, зрители смогут представить форму жизни в виде цвета или звуковой волны (инсталляция «Скорость цвета»), управлять звездами («Созвездия»), рассыпаться на кванты света («Квантовая комната»), увидеть себя в форме инопланетного существа («Симбиоз»), отдохнуть в волшебном лесу («Мотыльки») или оказаться на другой планете («Другой мир»).

Kuflex работает на стыке визуального искусства и современных технологий, вдохновляясь новейшими научными открытиями. Технологии трекинга человека и генеративной графики дают ощущение полного погружения в цифровое пространство, а зритель становится сотворцом художников.

ЦЕХ*, Варварская, 32
29.12.2021-31.01.2022
0+



YALE

kitchen by Dmitry Dmitrienko

скоро открытие



ГЛАМ ВЕРНУСЯ! В НОВОГОДНЕЙ КАПСУЛЕ МАЈЕ



1

Группа
«Блестящие»:
5 маст — хэвов
от Маје
на вечеринку
года.



2

В новогодней коллекции Маје дизайнеры бренда вернули наш любимый глэм-рок. Узкие кожаные брюки теперь мы носим с пушистыми свитерами и массивными лоферами, длинные платья (разумеется, с разрезом до бедра!) — с грубыми ботинками и сумками с бахромой, из пайеток — брюки-клеш и топы в стиле 1970-х, и обязательно брючный костюм на голое тело. Наш фаворит — мини-платье из металлизированного лама с глубоким декольте. Конечно, просится сравнение со Studio 54, но нет, есть места актуальнее — в этом отправимся на танцпол клуба Blank или на рейв в Yzeech, ведь хэштег этой капсулы — #partywithmaje. Как скажете!



3



5



4

БОСОНОЖКИ ЗИМОЙ? КОНЕЧНО, PRADA!



Космическая одиссея у нас дома: хотя туфли Prada формой напоминают о 1960-х, но резной архитектурный каблук и холодный блеск металла отправляют нас прямо в будущее. Кстати, треугольный логотип выполнен из плексигласа и огранен как бриллиант. Магический кристалл — 2022? Это он!

КИНО

И В А Н Я Н К О В С К И Й



М ● л ● о ● д ● о ● й
с т а н о в и с ь

к о р о л ь ,
д р у г и м

Такого Янковского вы еще не видели! Продолжатель актерской династии Иван Филиппович сыграл роль-прорыв — одного из лучших гроссмейстеров в истории Анатолия Карпова. Фильм «Чемпион мира» (6+) — о принципиальном поединке Карпова и Виктора Корчного. Первый — надежда Советов, второй — политэмигрант. Бывшие ленинградские приятели сражаются в филиппинском городе Багио: и за титул главного шахматиста планеты, и за ее идеологические полюса. «Собака.ги» записала все ходы молодого Янковского — как он выбрался из «Топей» (18+) Глуховского, нашел за шахматной доской жену и поставил шах и мат тем, кто сравнивает его с дедушкой. 6+, Премьера 30 декабря

Текст АНАСТАСИЯ ПАВЛЕНКОВА
Фото ЯНА ДАВЫДОВА



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЧЕМПИОН МИРА»

Чтобы выиграть, нужно победить себя

Это самый сложный фильм, который мне довелось делать когда-либо в жизни — было все от разочарования в профессии до нервного срыва. В картину я влетел всего за две недели до съемок — параллельно снимался в сериале «Топи» Владимира Мирзоева, где играл ракового больного. Смешивать две роли так бы никогда не стал, но здесь пришлось: надо было срочно учить, играть, разбираться в партиях, узнавать, что такое эндшпиль, защита Алехина, открытый и закрытый варианты «испанки». Все партии, которые я на экране разыгрываю с Хабенским, — настоящие, мы с ним разучивали их на память и играли одним дублем. В общем, в это же время я мотался на съемки «Топей» в Белоруссию, людей начал валить ковид, был первый локдаун. Повсюду полыхало, а меня еще и на эту войну утвердили: не с танками и пистолетами, а на шахматной доске.

В «Чемпионе мира» мы следим за судьбой двух бойцов, людей в тяжелых обстоятельствах — каждого в своих. Анатолий Карпов зациклен на том, что его считают «бумажным» чемпионом — он получил звание, не доказав его в игре (действующий чемпион Бобби Фишер отказался от поединка, и титул перешел к Карпову. — Прим. ред.). Весь Советский Союз ждет победы, на Карпова давит партия, у него заболевает отец, рушится брак, а принципиальный соперник Виктор Корчной (Константин Хабенский. — Прим. ред.) — его бывший товарищ. Правильно режиссер Алексей Сидоров выстроил драматургию сценария: Карпов и Корчной — оба люди противоречивые, но вам не навязывают готовое решение, не заставляют выбрать одну сторону и болеть только за нее. Глобально «Чемпион мира» вот о чем: чтобы выиграть, человек должен победить прежде всего себя. Когда цель — победа несмотря ни на что, семья отходит на второй план, и это неверные приоритеты. Когда выстраиваешь их правильно, и чемпионом мира оказываешься, и дом не теряешь. Надо отказаться от эгоизма, обрести себя, тогда выйдешь победителем.

Режиссер Алексей Сидоров прямо-таки в боевые условия меня окунул — нужно было быть в постоянном фокусе, нервном напряжении, в битве с самим собой, обстоятельствами, надеждами людей. Внутри у тебя ураган эмоций, но ты должен оставаться непробиваемым: проиграл или выиграл — не показываешь ничего. Неудивительно, что, не выдержав давления, Карпов в какой-то момент кричит на жену: «Неужели ты не понимаешь, я не могу тратить на тебя нервную энергию?!» За броней у гениального шахматиста — непрерывная изматывающая работа разума, которая лишает сна и сводит с ума.

Помню, как сам постоянно прокручивал в голове ходы и реально был просто опустошен. Потом заболел ковидом и не мог вспомнить даже адрес своего дома, а нужно было воспроизводить наизусть многоходовые партии. Работа над ролью наложилась на болезнь, и я вообще закрылся: был высосан морально и физически, меня полностью забрало в мир шестидесяти четырех клеток.

Роль Карпова — ЭТО ВЫЗОВ, который я искал

Самое главное, что я понял про легендарного гроссмейстера — он любил сам процесс игры. Ему надо было все время играть: в «дурака», в бильярд, в шарики — неважно. И эта его любовь резонирует со мной больше всего. Момент, когда ты можешь отключиться от всего вокруг себя и поиграть — это очень детская штука, она идет из времени, когда ты еще возился в песочнице с машинками.

Чувство соревновательности мне тоже понятно: надо выиграть, но иногда и проиграть приятно. После поражения не расслабляешься, а ищешь новые пути к победе. Мне нравится, кстати, отношение Карпова к проигрышу: виноватым в нем он считает только себя. Хотя, возможно, где-то ему не дали доиграть, где-то создали неблагоприятные условия, но он никогда никого не обвинял. Проиграл — значит, проиграл, в следующий раз надо выиграть. Карпов очень, мне кажется, аристократично относится к поражениям.

Мы с Анатолием Евгеньевичем встречались, но боюсь, не могу раскрывать, о чем конкретно говорили — мне не давали такого позволения. Если в общих чертах, меня волновала эмоциональная сторона: что человек чувствует, когда на него оказывают такое колоссальное давление. Он подробно описал ключевые моменты, которые с ним происходили во время поединка с Корчным в Багио, как он тогда себя ощущал.

На съемках ко мне как-то подошел режиссер Алексей Сидоров и говорит:

- Слушай, мне не нравится, что ты делаешь.
- Я что, поправился?
- Нет, просто тебя не понимаю.
- В каком смысле?
- В любом.
- Почему?
- Не знаю. Понимаешь, Карпов — это настоящий сибиряк, мужик.
- Да, я совсем из другой породы. Почему тогда я его играю?
- Не знаю.

У меня истерика. Ну как? Что после такого делать? Я пошел в вагончик и стал отыгрывать комбинации. Обессиленный напряжением, которое возростало на съемках и в жизни, я просто в слезах переставлял фигуры, играл за черных и за белых сам с собой. И Алексей Леонидович проходит мимо вагончика, смотрит на меня и говорит: «О! Вот это характер!» Вот такие военные условия, школа Алексея Сидорова. Я ему очень благодарен как своему педагогу, мастеру, который натянул на меня эту шкуру, хоть в ней было и некомфортно.

Роль Карпова не похожа ни на одну мою другую работу в кино — в «Тексте» (18+), «Топях», «Заводе» (16+) Юрия Быкова. Собранный, молчаливый, Карпов — машина Советов, играющая в шахматы. Это пере-

воплощение — тот самый новый вызов, который я давно искал.

Со своей внешностью я не могу играть определенный набор персонажей. То есть могу, но другое дело — поверят ли в меня зрители. Вот Юрий Дудь говорит во время интервью Алексею Серебрякову: «Вы, Алексей, обычному русскому человеку напоминаете себя: пьете, вам тяжело». И про себя думаю: «А кого я ему напоминаю? Не пью, у меня все хорошо. Как тогда играть обычного русского человека?» После выхода прекрасного фильма «Завод» Юрия Быкова, где я был рабочим, мне доводилось получать вопросы: «Почему у вас такие руки аристократические?» ... (Блин! — Прим. ред.), у меня такие руки, потому что я родился в такой семье. Как-то же это склеилось с тем, что я играю по той роли. Трансформация героя — не только его работа. В Голливуде, когда берут звезду класса А, — это уже счастье для фильма: его возьмут играть и рабочего, и бича, и повара, и моряка. Дальше с режиссером начнут придумывать образ — решать, надо худеть или толстеть, должен ли ты быть лысый, с усами или с бородой. Над тобой будет трудиться целая команда. На меня столько людей не работает, увы. И Мартин Скорсезе мне не звонит: «Ты будешь таксистом! Значит так, завтра у тебя в расписании по Москве кататься — развозить людей. Подумаем, как ПТСР твой передать — может, заикаться будешь?» Все это — определенная совместная работа, у нас же нечасто приходится видеть желание ее делать. Я-то готов: могу и потолстеть, и похудеть, и постричься, только жду звонка — набирайте!

Я вжился в роль С ПОМОЩЬЮ Mamba Mentality*

Спорт и актерская профессия созвучны. Фильм или выпуск спектакля для меня как забег на дистанцию, в котором нужно прийти на финиш первым и поставить рекорд. Конечно, актеры не гири в зале тягают, но именно для меня в профессии есть что-то спортивное. Да, театр и кино — не соревнования, но я так устроен, что для меня это конкурентная штука. Хотя бы потому, что надо уметь оставаться интересным зрителям на протяжении всей карьеры.

Я рад, что удалось поучаствовать в фильме про спорт: он в полной мере дает возможность показать зрителю: то, что обычно видят в спортсменах — только верхушка айсберга. А внутри там такие мучения происходят с человеком! Готовясь к соревнованиям, он не спит, сходит с ума, теряет вес.

Между спортивной и актерской игрой много параллелей. В роль в «Чемпионе мира» мне помогал вживаться Mamba Mentality: так называют менталитет великого баскетболиста Коби Брайанта (по прозвищу Черная Мамба. — Прим. ред.). Царство ему небесное, он разбился в авиакатастрофе со своей дочкой. Великий Коби — моя ролевая модель.

Я вдохновлялся его философией игры — менталитетом убийцы, который читает противника, ничем себя не выдавая. Садясь за шахматную доску, я не покажу эмоций, но когда подниму глаза, тебе будет очень холодно и страшно. Не знаю как, но, кажется, пару раз партнеры на площадке терялись и забывали текст, когда я на них так смотрел — взглядом холодного и расчетливого убийцы. Может, конечно, они просто плохо заучили текст, но, по моему, что-то такое все же было.



КАЖДОЙ
СВОЕЙ
РОЛЬЮ
РИСКУЮ
ТОЛЬКО Я



С детства я сам увлекаюсь самым разным спортом — для меня это прежде всего удовольствие. В последнее время я абсолютно счастлив в теннисе, реально нашел в нем себя. Мне хорошо быть просто человеком, который пытается на корте точно отбить мячик. Я получаю кайф и от спортивного интереса, играя с друзьями, и от самого процесса — красивого и эстетичного.

Шахматы сравнимы с теннисом. Во время игры ты наедине с самим собой, своими мыслями, страхом, техникой. И ты делаешь все, чтобы выжать максимум из момента — мне это очень близко.

Раньше я парился. Сейчас мне класть на чужие ожидания

Знаете, что у меня лучше всего получается? Класть на чужие ожидания. Я в этом прямо мастер. Реально, могу дать свой номер, если кому-то нужно в этом убедиться. Мне плевать на то, чего от меня ждут, — я никому ничего не должен. Играю в театре и кино лишь потому, что получаю удовольствие. Пока. Когда его не будет, просто перестану появляться на экране и на сцене.


Актерство как писательство: не от хорошей жизни пишут «Гамлет» или «Войну и мир». Это способ решить противоречия в отношениях с собой, жизнью, властью, с любимой, с друзьями, с общественной точкой зрения, наконец. Ожидания не оказывают на меня никакого давления. Раньше — да, парился. Типа я «фамильный», мне надо соответствовать,

поскольку у меня фамилия Янковский.

Самое главное, что я могу сказать про фильм «Чемпион мира», — на съемках этой картины мы познакомились с моей женой (Дианой Пожарской. Она сыграла роль жены Анатолия Карпова. — Прим. ред.), и теперь у нас прекрасный сын. Я их очень люблю: свою семью, свою жену, своего сына.

Не знаю, как примут фильм, но в целом такие переживания я перерос. Когда у меня родился сын, все эти мысли — они не забивают голову. Вообще, какие могут быть расстройства, когда ты снимаешься в кино? Ну, что-то не получилось. Даже если фильм тебе кажется неудачным, или он не собрал какие-то фантастические кассы, будут люди, которые напишут, подойдут и скажут, что фильм для них что-то открыл. Если есть хотя бы один человек, которому через картину что-то сформулировалось, стало понятным — это победа. В любом случае, каждой своей ролью рискую только я — а не, скажем, тот человек, который сидит на диване и говорит, что мой дед как актер был лучше. Это я получаю эти стрелы в спину, я стою коленями на гречке. Что ж, стрелы — вытаскиваю, встаю с гречки и иду дальше. Может, кто-то когда-то и думал обо мне как о «бумажном» чемпионе, которому что-то досталось без борьбы, но я научился плевать на чужие ожидания.

Год, который наложился на съемки «Чемпиона мира», очень много дал мне на будущее. Жена, сын — они меня поменяли, и ко всему остальному я стал относиться легче — повзрослел.

Что бы я хотел взять из роли «Чемпиона мира» с собой? Уверенность в том, что ты со всем справишься в любом случае. И память о дорогих мне моментах. Скажем, когда перед отъездом на турнир Карпов прощается с папой, садится в машину и плачет. Мне было сложно смотреть на Федора Добронравова, который так тепло со мной прощался, было тяжело его покидать. Я думал об отце, о деде, сел в машину и расплакался: вот она, другая сторона взросления — становишься сентиментальным. 

«ЧТОБЫ ЗАЩИТИТЬ НАКОПЛЕНИЯ ОТ ИНФЛЯЦИИ, РАЗУМНЕЕ ИНВЕСТИРОВАТЬ ВАЛЮТУ В РАЗЛИЧНЫЕ КЛАССЫ АКТИВОВ»



Эту ситуацию вполне можно рассматривать как хороший повод для покупки валюты. Наличие валютных сбережений позволяет не только диверсифицировать портфель инвестиций, но и защитить капитал на случай обесценивания рубля. Однако просто покупать доллары или, скажем, евро, чтобы зарабатывать на разнице курсов, не так эффективно. В условиях волатильного рынка это может привести к финансовым потерям. Ставки в банках по вкладам в валюте также пока остаются низкими.

Чтобы защитить накопления от инфляции, разумнее не просто хранить валюту на счете или дома, а инвестировать ее в различные классы активов. Такая стратегия может принести результаты в долгосрочном периоде. Например, хорошие возможности для консервативных вложений дают стратегии в евро-бондах. Несмотря на падение их стоимости, доходность здесь по-прежнему остается выше ставок по банковским вкладам в валюте. Следует также отметить, что в долгосрочном периоде инвестиции в облигации, номинированные в валюте, могут показывать неплохой результат. Например, доходность фонда «Альфа-Капитал Еврооблигации» в долларах за три последних года превысила 37% (по данным на сентябрь 2021-го)

Для более агрессивной стратегии можно использовать как инструменты доверительного управления, так и биржевые фонды, инвестирующие в долларах и евро. Повышение ставки ФРС, которое, как ожидает рынок, начнется уже в следующем году, вкупе с сокращением программы QE может заметно укрепить позицию доллара США по отношению к другим валютам. А с учетом высокой инфляции спрос инвесторов на рискованные активы остается высоким. Индекс S&P500 с начала года вырос уже на 24%. На фоне восстановления мировой экономики выручка американских корпораций продолжает расти, что создает предпосылки для дальнейшего роста рынка акций.

Разумеется, направлять весь капитал в покупку валютных активов также не слишком верное решение. Идеально иметь портфель в разных валютах, в том числе и в рублях. Российский рынок в этом году демонстрирует хорошие результаты, а с учетом высоких цен на нефть, газ и металлы в следующем году компании добывающих секторов могут выплатить высокие дивиденды. Это тоже фактор для будущего роста российских биржевых индексов.

* УСЛУГИ ПО ДОВЕРИТЕЛЬНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ОКАЗЫВАЕТ ООО УК «АЛЬФА-КАПИТАЛ». ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИНАЯ ИНФОРМАЦИЯ, ПОДЛЕЖАЩАЯ РАСКРЫТИЮ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ: 123001, МОСКВА, УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, Д. 32, СТР. 1. ТЕЛЕФОНЫ: 783-4-783, 8 (800) 200-28-28. А ТАКЖЕ НА САЙТЕ ООО УК «АЛЬФА-КАПИТАЛ»: WWW.ALFCAPITAL.RU.

В курсе дела



Иван Аверинский, директор по работе с ключевыми клиентами УК «Альфа-Капитал» в Нижнем Новгороде, — о том, стоит ли приобретать евро и доллары в 2021 году и во что лучше инвестировать купленную валюту.

Еще весной этого года доллар стоил выше 77 рублей, а курс евро поднимался к 92 рублям. Многие россияне ждали, что осенью курсы иностранных валют могут подрасти еще больше, однако восстановление мировой экономики, сопровождающееся ростом цен на сырьевых рынках, привело к укреплению рубля. Рост валютной выручки экспортеров —

не единственный фактор, играющий в пользу усиления позиций национальной валюты. На руку рублю играет рост фондовых индексов (с начала года индекс МосБиржи вырос на 26%), а также повышение ключевой ставки ЦБ. Аналитики не исключают, что при сохранении благоприятных условий доллар к концу года может уйти к 68 рублям.

город | спорт

ФОРМА ПОБЕДЫ

Текст АНАСТАСИЯ БАЗИЛЕВА
Фото ЛЕОНИД ПУСТЕЛЕНИН



ARI
MATCH

«Начало нового единства» – первый в России пример разработки айдентики, связавшей сразу три ведущих спортивных клуба одного города. О том, как родилась и реализовалась эта идея, рассказывает Софья Юдина, директор АНО «Центр 800».



Софья Юдина,
директор АНО «Центр 800»

Сейчас, когда все ищут свои уникальные смыслы и бренды, вы делаете неожиданный ход и объединяете три разных вида спорта одной айдентикой. Почему и зачем идете «против течения»?

Самое главное, что мы не пошли против самих себя. Сделать что-то непривычное и нестандартное – это так по-нижегородски. Весь юбилейный год мы проговаривали в наших событиях, что новаторство – одна из определяющих культурных черт нижегородцев. И проект, объединяющий три разных спортивных клуба, стал первым подобным в стране. Задумка связать воедино столь разные клубы: баскетбольный клуб «Нижний Новгород», хоккейный клуб «Торпедо» и футбольный клуб «Нижний Новгород» – из разных лиг, из разных стихий и времен года, даже разных

районов города – удалась. Символично, что все получилось как раз к 4 ноября – Дню народного единства, празднику родом из Нижнего.

Команды не были против такого объединения?

Все новое всегда вызывает вопросы, а порой даже опасения: как это воспримут? Все три клуба поддержали задумку. 800-летие Нижнего Новгорода, конечно, стало тем самым объединяющим поводом. Такая коллаборация давно уже назрела, честно говоря.

Наше идейное представление о том, как было бы круто связать сразу три команды, помогла блестяще воплотить ведущая студия в области спортивного дизайна в России Quberten. Они смогли очень стильно и актуально воплотить наши задумки и мысли, связанные с городскими контекстами и символами: от кремля до закатов.

Какие образы и смыслы зашифрованы в новой айдентике? Куда смотреть, чтобы увидеть историю за красивым числом 800 и яркими цветами?

История и смыслы тут буквально в каждой детали. Давайте разбираться вместе. Как основной цвет комплектов, выбрали темно-синий. Этот оттенок отсылает к рекам, воде. Он базовый для старейшего клуба проекта – «Торпедо». Цвета паттерна более многогранные. Здесь тоже есть и синий, и голубой, а еще красный, желтый, оранжевый. Все это будто оттенки закатного неба. Такая палитра – намек на знаменитые нижегородские закаты, отражающиеся в реках.

Цветовое решение заметно из любой точки спортплощадки во время матча, а вот детали, конечно, лучше рассматривать ближе, на фото. Скрыто сразу несколько «пасхалок».



При первом взгляде можно заметить, что весь узор неоднородный, очень эклектичный. И в этом заложена связь разных творческих направлений в Нижнем Новгороде: объединение современного искусства с художественными промыслами. Оба направления чрезвычайно развиты в городе.

Число 800 спереди построено из линий главных городских достопримечательностей: Чкаловской лестницы, кремля и Стрелки. Эти места – символы Нижнего, хорошо известные за его пределами. Чкаловская лестница – символ стремления и движения вперед. Кремль – сердце города, несокрушимый бастион. Стрелка – место силы города.

Наконец, игровые номера. В линиях можно разглядеть «инициалы» города – «НН».

В начале разговора вы сказали, что «мы пошли против течения». Наоборот, подобная коллаборация – это одновременно и следование трендам, и возвращение дани общим городским контекстам.

Свои матчи в новой форме клубы провели как раз в ноябре. Посмотрим, что будет дальше. Возможно, это старт новой нижегородской традиции: в ноябре ко Дню народного единства делать такие коллаборации в спорте.

МЫ ЖДЕМ МЕРЧ С НОВОЙ АЙДЕН- ТИКОЙ!

Тема единства и командных видов спорта красиво переключаются между собой. Это было намеренно? Планируете ли разработать новую форму для «индивидуалистов»?

Конечно, это все планировалось, причем с деталями. Когда спортсмены, представляющие три клуба, встанут рядом друг с другом, фирменный паттерн по центру формы сложится в одно целое.

Что касается обновления формы для индивидуальных спортсменов, то пока таких планов у нас нет. Для создания проекта, вовлекающего даже три клуба, необходимо решить множество задач и учесть немало нюансов.

Мы ждем мерч с новой айдентикой! Будет ли он, когда и какой?

Такой запрос у болельщиков есть. Об этом можно судить по обратной связи, которую мы получили от нижегородцев. Подумаем об этом вместе с клубами. 🏠

**НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!**

Скачай приложение





К С Е Н И Я

Р А П П О П О Р Т

НОВЫЙ ГОД НАДО ВСТРЕЧАТЬ
С СЕМЬЕЙ — ВОТ И ПЕРЕСЕ-
КЛИСЬ КСЕНИЯ РАППОПОРТ
И АГЛАЯ ТАРАСОВА НА ОБ-
ЛОЖКАХ НАШЕГО ДЕКАБРЬ-
СКОГО НОМЕРА (В ПЕРВЫЙ, НО
НЕ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ!).



*Колье из коллекции Color
Mercury,
жакет Balmain*

Нашу дарлинг и вечную ценность — актрису Ксению Раппопорт — не смог остановить даже пандемийный год: в сентябре вышел онлайн-сериал «Вертинский» — биографический костюмный проект Дуни Смирновой, где Ксения сыграла, внимание, тещу шансонье. В ноябрьской премьере — эстетской камерной драме о новой этике Григория Добрыгина «На близком расстоянии» — ей поручена главная роль — актрисы, которая в локдаун приютила у тебя дома мигранта. А с сюрреалистичной историей Владимира Битокова, выпускника мастерской Александра Сокурова, «Мама, я дома» она отправилась на Венецианский фестиваль, где разделила красную дорожку с Юрой Борисовым. Камера оператора Ксении Середы любит Ксению в максимально непривычном образе водителя автобуса из Нальчика. Разрыв шаблона! Вот об этом мы и поговорили.

Текст Ксения Гощицкая

Готовься: мы тут придумали новый жанр неинтервью, и он предполагает, что я не буду сочувственно кивать и задавать вопросы про творческие планы. Предлагаю без сложных щей и судебных нации. Поговорим за жизнь.

Звучит неплохо, но я Грише Добрыгину обещала, что расскажу про наш фильм. Это считается про творческие планы?

Раз зашло о Добрыгине, давай поднимем гендерный вопрос: женщины-режиссеры и мужчины-режиссеры видят тебя по-разному?

Ты знаешь, я как раз вчера слушала беседу Александра Николаевича Сокурова с писателем Евгением Водолазкиным. И Сокуров в какой-то момент сказал, что в течение первых трех минут любого фильма он может определить, кем снято — женщиной или мужчиной. Он сказал: «Это же очевидно». И я подумала, что вот я вряд ли бы определила. Уж точно не во всех случаях.

Мне кажется, женщины тебя видят более поэтично. Сфумато. Пушистой. А мужчины — более жесткой и роковой.

Может быть, ты и права... Я как-то никогда об этом не думала. Возможно, женщины видят меня более... реальной, что ли. Например, я дважды работала с Дуней Смирновой, и оба раза с громадным удовольствием. А поскольку мы подруги, она прекрасно знает, что никакая я не роковуха, а просто... кусок неловкости! Например, когда она пригласила меня сниматься в «Вертинском» (восьмисерийный костюмный биографический сериал, снятый для онлайн-киноплатформы. — Прим. ред.), мне как раз хотелось сыграть там кого-то пороковее, чем тещу Вертинского. Но Авдотья Андреевна была неумолима. И, надо признать, права. В результате мы с большой любовью и юмором сочинили Лидию Павловну — женщину совсем не роковую, но очень принципиальную и надежную.

Добрыгин предложил тебе роль актрисы, которая в пандемию приютила у себя мигранта-курьера, — эта камерная драма «На близком расстоянии» только что вышла в прокат.

Мне с Гришей работать было адски сложно, но интересно. Он такой очень-очень «авторский

автор». Только он представляет, каким именно должен получиться кадр, и это знание существует исключительно в его голове. Поэтому он иногда даже не пытается другим что-то объяснить, потому что... ну бессмысленно. Просто заставляет тебя делать сорок раз одно и то же, пока что-то не соткется. Кстати, в какой-то момент ты это чувствуешь — и раз! — что-то волшебное получилось. Это нелегкий процесс — ничего не делать, специально не играть, а просто позволить чему-то случиться. Чему-то настоящему.

Сложность была в импровизации?

Нет. Сейчас объясню. Это просто другой жанр, другой характер повествования и существования. Чаще всего зрителями востребованы лихо закрученные истории с большим количеством событий и ярким, выразительным существованием актеров. И ты приучаешься искать наиболее острые, иногда утрированные выразительные средства для того, чтобы рассказать историю своего персонажа. Так вот: все эти навыки абсолютно жестко пресекались Гришей, он хотел стерильного существования, без эмоциональных проявлений, без подсказок зрителю. Ведь как обычно происходит: вот у актера грустный взгляд, он плачет — понятно: герою плохо. Или удивленные глаза — ага, неожиданный поворот, герой этого не ожидал. А тут просто сиди — и не дай бог что-то сыграть. Вообще никаких движений. Дрогнет бровь — сразу нет. Зачем бровь? Не надо. Кричать и плакать в кадре проще, чем сосредоточенно прожить какое-то маленькое событие, никак не проявляя его внешне.

Ты знаешь анекдот про Малый драматический?

Неет.

Актра спрашивают: «Я слышал, что у вас в Малом драматическом переигрывают?» Тот отвечает, громко и инфернально акцентируя каждое слово: «У нас?! В Малом?! Драматическом?! ПЕРЕИГРЫВАЮТ?! АХАХАХА!»

Ну, это точно не про наш Малый драматический. Конечно нет. Про некий театр вообще. Ведь есть разница между существованием на сцене и в кадре. Или нет?

Есть, конечно. Особенно в таком почти документальном жанре. У Гриши на площадке я просто впала в дзен. Кто-то не понимал, что мы делаем и зачем — он же ничего не объяснял, — и это немного бесило. Было дикое количество дублей — и вот ты в восемьдесят пятый раз повторяешь одно и то же, а кажется, что разницы между этими действиями нет никакой. Обстановка иногда накалялась. Я очень старалась как-то это все гармонизировать и не поддаваться панике. В результате я вошла в такое состояние, что даже если бы меня попросили сделать еще двести сорок четыре дубля, то, наверное, я бы смогла. Самым трудным оказались дубли, в которых нужно было есть: количество гречневой каши, которое я впихнула в себя, не поддается счету. Но если серьезно, я очень благодарна Грише за драгоценный опыт.

Режиссеры сейчас вообще сильно увлечены безэмоциональной манерой в духе Михаэля Ханеке или Оливье Ассаяса. А вот крайне жизнелюбивый Франсуа Трюффо говорил, что на съемках вся группа проживает альтернативную жизнь, более того, сюжет вливает на все происходящее вокруг процесса. Например, если сценарий про адюльтер, то даже самые стойкие семьянины начинают крутить романы, если про злоупотребления, то дико бухают даже те, кто никогда в жизни не выпивал. Такая вот магия кино. Это правда так?

Ты сейчас описываешь ситуацию минимум тридцатилетней давности, когда была возможность снимать фильм по три-четыре месяца и когда вся съемочная группа была погружена в процесс с головой, ни на что не отвлекаясь. В длительной киноэкспедиции люди действительно начинают жить в общем ритме, создавая общую энергию того, что делают. К сожалению, такое сейчас почти невозможно. Снимают в сжатые сроки в ущерб качеству. Многие совмещают два, а то и три проекта одновременно. И это печально.

А у тебя не случается биполярки? Когда персонаж залезает в голову и от него не избавиться.

Нет, у меня никогда такого не бывает. Возможно, я не настоящая артистка. Я не впадаю в экзотические состояния, где не могу отличить себя от персонажа или не могу прекратить играть. Чтобы я пришла домой в образе Гертруды или Раневской и давай посуду мыть — не бывало такого. Другое дело, что когда релетируешь и сочиняешь спектакль, то, конечно, думаешь об этом постоянно, и днем, и ночью, и дома, и по дороге в театр.

В XX веке актеров на фабрике звезд превратили в идолов, и теперь от них принято требовать каких-то супермыслов и мудрости жизни. А ты, может, просто хочешь безо всяких заявлений в сериал затупить.

Ну, так сиди и тупи, мало ли кто там чего от тебя требует! На самом деле это известное человеческое желание «сотворить себе кумира». Например, артист часто играет положительных персонажей, каких-то обаятельных, умных людей, серьезных людей, которым хочется доверять, в которых хочется влюбляться. А зритель неосознанно наделяет этими качествами самого артиста. Что ни разу не является правдой, как мы понимаем. И потом хочет, чтобы этот артист вел его за собой по жизни к добру и свету. И вообще соответствовал. При этом среди артистов, как и среди людей любой другой профессии, есть выдающиеся личности, мнение которых действительно ценно и интересно. Часто это люди пишущие, которые делятся своими мыслями, пишут книги, воспоминания.



*Платье Solace, туфли
Saint Laurent, корсет
Amplituda Design,
каффы Vertigo Jewellery
Lab*

*На предыдущем
развороте: кольцо из
коллекции Color Mercury,
жакет Balmain*

Что ты думаешь о времени, когда актеры были недоступны и про их личную жизнь никто ничего не знал?

Мне это нравится. Возможность создавать о себе миф. И вообще, дистанция между людьми, их личными пространствами была совсем другая. Сейчас все очень доступно. У этого есть плюсы и минусы. С одной стороны, легче скооперироваться, объединить усилия в случае необходимости. С другой, можно писать любые оскорбления, подвергать человека хейту или просто оставлять мерзкие комментарии. Это ведь такой способ общения с известным человеком — мол, я ему такую гадость напишу, что он не смеет не ответить. Вот и «дотянулся до звезды».

Ты отвечаешь?

Нет. Только на то, что касается фонда «Дети-бабочки». Мне вообще сложно вести этот инстаграм. У меня нет потребности ежедневно общаться с тысячами незнакомых мне людей, делиться с ними чем-то личным. Иногда хочется поделиться с друзьями, но получается, что за этим наблюдает кто-то другой. И это странно. Но я вижу, что инстаграм — сильнейший инструмент, который бывает крайне необходим. Так что выходит, я играю в игру, правила которой не до конца понимаю.

Всем точно интересно, с кем ты, например, выпиваешь. Ты готова этим делиться в соцсетях?

Слушай, блогер — это отдельная профессия. Они же все время на работе. Я однажды наблюдала несколько часов одну очень известную девушку-блогера. Я тебе скажу, это тяжелейший труд. В одной руке селфи-палка, в другой еще какой-то специальный аппарат — и все, что происходит с ней, идет в контент. Ты представляешь, как воспален мозг? Каждую минуту думать: что, как, с какой точки записать, что сейчас вокруг интересного, как и когда это постить. Постоянно! Я бы так никогда не смогла. Для меня каждая публикация — отдельное мучение. Особенно технически. У меня все по пять раз слетает, прежде чем удастся опубликовать. Но я понимаю, что это инструмент для фонда «Дети-бабочки» (Ксения — попечитель фонда помощи детям с генетическим заболеванием — буллезным эпидермолизом. — Прим. ред.). Сейчас мы начнем большой новый проект в помощь мамам особенных детей, и инстаграм будет очень важной площадкой этого проекта — мы будем привлекать блогеров с большой аудиторией.

Сколько у тебя подписчиков?

Пока только сто тысяч подписчиков.

В смысле, пока только сто тысяч? Это же ого-го! Представь себе полтора стадиона «Газпром Арена» или двести пятьдесят Малых драматических!

У многих моих коллег по миллиону, так что это немного. Это ведь еще и заработок. И возможность высказываться. И даже место встречи — как, например, инстаграм Фрау Козиной, там собираются люди, чтобы поострить и посмеяться. По-доброму, кстати. Короче говоря, дивный мир. Иная реальность.

Бывает, что подходят к тебе люди и говорят: «Ой, а мы думали, вы не такая!»

Ко мне обычно подходят и говорят: «Ой, вы, оказывается, такая хуууденькая, такая молооооденькая!» И я каждый раз стою и думаю: мне как это воспринимать? Как комплимент или, наоборот, что на экране я толстая и старая?



Платье Solace, корсет Amplituda Design, каффы Vertigo Jewellery Lab

Вспомни, всего тридцать лет назад карьера актрисы заканчивалась лет в тридцать пять. А сейчас?

Мне кажется, сейчас появляется больше историй, где есть героиня старше сорока. Но недостаточно, не в том количестве, в каком у нас есть хорошие актрисы старше сорока. Хорошо, что так активно развиваются киноплатформы! Работать только для прокатного кино было бы совсем грустно. Пришлось бы переходить в разряд «гарнира».

Гарнира!

Я так называю плохо прописанные роли мам, бабушек и сестер главных героев. Когда

на основное блюдо, то есть главного героя, у сценариста хватило запала, а на остальных уже нет. Хотя роли второго и третьего плана могут быть невероятно интересными.

Еще один стереотип — актер кладет на алтарь профессии личную жизнь. Я знаю актрис, которые не завели детей, потому что боялись потерять популярность, не прийти в форму — куда разных фобий. Это до сих пор так? Или можно уже как-то без алтарей и жертв?

Я тебе жесткую вещь скажу — ты все равно что-то кладешь на алтарь. Или отказ от материнства, как ты говоришь, или вечную нехватку времени, проведенного с детьми.

Понимаешь, профессия наша так устроена, что это не с девяти до семи, а процесс иногда круглосуточный, иногда с риском для здоровья. Плюс постоянные перелеты, переезды, гастроли. Часто возвращаешься домой уставший и разбитый. И ты тратишь на работу время и силы, которые предназначались твоим детям. Им тебя всегда не хватает. Всегда. Обеим моим дочерям меня не хватало. И удачно скомбинировать личную жизнь и работу не получается. Это всегда каждодневный, ежечасный выбор. А ведь иногда еще хочется куда-то пойти, пообщаться с друзьями, потусоваться.

Мне казалось, ты не очень любишь такие истории.

Я имела в виду дружескую тусовку. А если ты про светскую жизнь, то действительно не очень люблю и не очень умею, если честно. Как-то слишком много времени на это уходит. Нужно краситься, одеваться как-то. Вещи эти где-то брать напрокат. Фотографироваться. Да еще и фотки потом эти выкладывать с хэштегами. Короче, скучно, долго и запаристо. Но иногда случается, что выходишь — и классно проводишь время, если есть запал, суперкоманда, которая тебя красит и одевает, а главное — хороший повод! Как, например, на Венецианском фестивале в этом году. Мы привезли туда наш фильм «Мама, я дома» режиссера Владимира Битокова. Это важная и дорогая для меня картина, которая, я надеюсь, скоро выйдет на экраны. Мы снимали ее в Нальчике и как раз попали под первый локдаун. Нам пришлось прервать экспедицию,

вернуться в Москву, а потом продолжить, как это только стало возможным. Я играю водителя рейсового автобуса, а Юра Борисов играет... Не буду говорить, кого он там играет, вы потом посмотрите. Так вот, эта наша поездка была прекрасной, несмотря на то что каждый день нужно было краситься, одеваться и фотографироваться. Все было легко, быстро, никаких мучительных часов на сборы. Ну и Юра Борисов — просто король красных дорожек!

Хорошо, а с какими мужчинами тебе комфортней общаться?

Мне классно с теми, кто обладает чувством юмора и самоиронией. Все остальное, пожалуй, и не важно. Точно не важно.



*Комбинезон и ремень
Saint Laurent, чокер с
розой Dolce & Gabbana*

а г л а я

т а р а с о в а





Мир потерял гениального следователя, когда Аглая Тарасова отказалась от мечты детства и выбрала стать актрисой. Впрочем, ее это не остановило: Аглая исследует русскую хтонь заброшенных деревень на съемках грядущей военной драмы «Воздух» Германа-младшего, разгадывает, что движет серийным маньяком в триллере «Казнь» клипмейкера Ладо Кватании (пока мы ждем февральскую премьеру, фильм вошел в программу Роттердамского фестиваля!) и заполняет досье «Новые лица русского кинематографа» в интервью для «Собака.ги».

Текст Алина Исмаилова

Что значит быть Аглаей?

Какой непростой вопрос... Наверное, параллельно разрываться от количества энергии, радости к жизни, постоянных переживаний и нежности к любимым людям.

Тебе вообще нравится интервью давать?

Нет, это дикий стресс. Я ехала сюда и понимала, что выхода нет. По-моему, лучше больше работать и меньше болтать.

Мы в журнале берем интервью не только у знаменитостей — артистов и режиссеров, но и разговариваем с учеными, врачами, изобретателями. Если бы ты руководила своим медиа, о чем бы ты писала?

Я бы концентрировалась на науке и благотворительности, как ты и сказала. На людях-мотиваторах, которые справились с тяжелыми испытаниями в жизни и не опустили руки. На людях, которые всю свою жизнь посвящают помощи другим. Для меня это люди — герои. Я к ним не отношусь, но все равно стараюсь много помогать. У меня есть десять ежемесячных списаний с карты для фондов, которым я доверяю. Чаше, чем через организации, я помогаю через инстаграм. Мне пишут в директ, что нужна помощь больным животным в приюте, и просят средства на операцию. Если присылают доказательства — я сразу же перевожу нужную сумму.

Не случается разочарований?

К сожалению, меня часто обманывают. Я всегда прошу документы и звоню по видео, чтобы проверить ситуацию, но иногда это не помогает. Одному приюту я помогала полгода — мне постоянно присылали фотографии до операции и после. Не было ни одной негативной мысли, пока мне не написала девушка, что аккаунт приюта просто крадет все ее посты. Я записала видеообращение, друзья с аудиторией помогли распространить информацию, приют закрыл страницу. Было обидно до слез. Денег не жалко, жалко, что люди могут так поступать.

Колье из коллекции Flower Mercury, mon Saint Laurent

А бывает, что я помогла человеку в трудной ситуации, и дальше человек начинает требовать от меня помощи насильно, хамски, на регулярной основе. Это тоже очень неприятно — я делаю, что могу, и иногда не могу дать больше.

Насколько тебе самой легко просить помощи?

Мне постоянно нужна какая-то простая помощь: советы, ответы на вопросы или просто заехать погладить моих котов, пока я в разъездах. Со мной всегда рядом моя семья. Мои друзья, которые готовы прилететь ради меня первым рейсом из другой страны. Равно как и я к ним. Для меня это серьезный показатель.

По каким критериям ты выбираешь людей?

Доброе сердце, эмпатия, чувство юмора, интеллект, харизма. И талант.

Мы встречаемся на Патриарших. Ты живешь здесь где-то рядом?

Да, через два дома.

Есть картинка Патриарших и современной Москвы, отраженная в сериале «Беспринципные». Как местный эксперт можешь проанализировать район и рассказать, что на самом деле тут происходит?

Я не знаю Патрики с глянцевой стороны сериала, у меня немного другие интересы, чем у его героев. (Смеется.) Патриаршие — что-то крошечное и уютное для меня. Маленькая Европа в центре города. Мне здесь не одиноко. Я спускаюсь вниз и сразу кого-то встречаю, покупаю фреш и полезные продукты для дома. Это место не похоже на Москву. Я из Петербурга, мне нравится камерность.

Я в Москве всего два дня, но уже безумно скучаю по Петербургу. Как ты себя здесь чувствуешь?

Москва стала мне родной. Когда я переезжала, мне казалось, что я никогда этот город не покорю. В самом начале жила на Авиамоторной, и чтобы перейти дорогу, мне надо было потратить десять минут на переходы по тоннелям. Сейчас я приблизилась к максимальному комфорту — не выезжаю из центра, только если меня вывозят на съемки в область.

В Петербург не хочется?

Я люблю Петербург, но энергия города не совместима с моей. Приехать с друзьями на выходные, посмотреть на мосты и посидеть в баре — это да. Но, в Петербурге бывало, что я просыпалась и не знала, что делать целый день. В Москве такого еще ни разу не было. У меня выходные проходят активнее, чем съемочные — я пихаю в них все что можно.

Например?

Я раньше думала, что развитие — это литература, хорошее кино, мастер-классы... Но в последнее время я думаю, что не менее важно заниматься телом и здоровьем. Еще я борюсь с соцсетями, но мне сложно это контролировать: в WhatsApp находится вся работа, а инстаграм и телеграм засасывают. Я стараюсь читать полезные каналы, но все равно регулярно обнаруживаю, что уже час читаю про людей, которые мне совершенно не интересны. Завела правило: если есть перерыв между съемками, то откладываю айфон, беру и читаю книгу.

Какие телеграм-каналы читаешь?

Я почему-то люблю читать криминальную хронику, прям залипаю. Не знаю, насколько это здорово, но мне нравится. Еще читаю каналы, которые пишут о киноиндустрии. Ну и светскую иногда. Но последнее — это то, от чего я хочу избавиться.

В последнее время ты много снимаешься в русской глубинке. Есть инсайты?

На съемках «Воздуха» мы ехали от отеля час по такой дороге, что я отбила колени до синяков. Приехали в деревню, где было 15 пустых домов, в которых уже никто не живет. Очень грустное зрелище. А ведь многие живут так до сих пор. Я, когда увидела эту деревню, поняла, что не смогла бы там жить, но человеку, который смог бы, я бы позавидовала. Мы все избалованные, у нас расфокусированное внимание и сбитые приоритеты. Когда человек просыпается, идет за водой к колодцу, кормит своих животных и кайфует от того, что вокруг природа и покой, от которых он получает энергию, он может пойти в поле, работать и долго-долго о чем-то думать. Это то, что вымерло в городских жителях. Я бы хотела это качество вернуть. Мечтаю поехать на долгий срок в изоляцию и одновременно боюсь этого.

Что ты смотришь?

Из русского я посмотрела «Пингвины моей мамы» и «Happy end». И только что закончила «You», «The great» и сериал «Maid» с Маргарет Куэлли. Это социальный сериал, основанный на реальных событиях про мать-одиночку, которая бежит от домашнего насилия.

Я недавно начала смотреть — потрясающий.

Да! Ты знала, что мать главной героини Энди играет реальная мама актрисы Маргарет Куэлли? Я, когда поняла это, позвонила моей маме и сказала: «Когда мы будем работать вместе — соглашаться надо на что-то подобное». Этот эффект непередаваем — мне кажется, только мать и дочь могут сыграть нечто настолько объемное, подкладывая проблемы, с которыми сталкиваются в реальной жизни. Такое наслаждение происходит.

Как ты проявляешь свою любовь?

Через заботу и внимание. Делаю так, чтобы родные знали, что я всегда рядом и сделаю для них всё, что могу, и даже больше. И что я никогда их не обижу.

Расскажи про свой идеальный день в Москве?

Знаешь, я очень люблю спать. Стала ругать себя в последнее время за это — сплю-сплю, жизнь уходит. Но вообще, когда ты встаешь десять дней подряд в 7:00, то в выходные можешь позволить себе не вставать рано. В идеальный день я могу поехать к любимому человеку или к своей маленькой сестре, сходить с ней в кино, а потом поехать к друзьям или сходить на вечеринку. Если мне надо остаться наедине с собой, то я иду на спорт или массаж. Хотя, это уже работа — мне надо оставаться в форме.

Мир сейчас сотрясает культ продуктивности и эффективности. Что это такое?

ГЛАВНОЕ

Это истерика. И я ею немного заразилась. Но я все равно сохраняю здоровое отношение. У меня есть пара знакомых, которые с ума сошли на этой теме — стали слишком просветленными. Надо все равно быть проще. Поработала — отдохни, занималась спортом — выпись. Во всем должна быть гармония. Отработала 100 часов? Лежи дома и смотри сериалы. Раньше я другое практиковала: сначала жестко работала, потом жестко веселилась. Сейчас повзрослела и поняла, что любовь к себе — это не только позволить себе нечто приятное, но и заставить сделать нечто неприятное, но полезное. Вечером не хочется, но утром ты проснешься в шикарном настроении.

Что тебя может разозлить?

Меня злит злость. Я неконфликтный человек, но я не люблю злость, подлость и тупость. Становлюсь сразу же агрессивной. Еще не люблю непрофессионализм, а все остальное вроде терпимо. Например, ты работаешь на площадке, у тебя важная сцена, а ты слышишь, что оператор не хочет выставлять профессиональный свет, потому что это долго, а ему уже хочется быстрее снять и домой. Или ты просишь дубль у режиссера, а тот отвечает, что еще много сцен впереди и времени нет. Это невероятно раздражает, и я все равно до конца стою на своем. Всем хочется домой, но надо думать о качестве.

Вернемся к Герману. Ты играешь летчицу в его военной драме «Воздух». Как ощущения?

Отличные. У него необычное чувство юмора и особенный метод работы. Смотри, грубо говоря, актеры делятся на два типа: кто-то смотрит на себя в плейбек после дубля, а кто-то предпочитает этого не делать. Меня когда-то учили два больших артиста и один говорил «Аглая, подходи обязательно», а второй запрещал это делать. Уже постфактум, набрав опыта, я понимаю, что видимо лучше самой всегда перепроверять. Герман после каждой съемки собирает всех артистов у плейбека. Он любит снимать одним кадром, а время в фильме военное, и в эпизоде могут участвовать 30 человек, а сцена идти четыре минуты. И пока Герману не понравится каждый актер, каждая фраза — мы не снимем. Думаю, это одна из причин, почему «Воздух» снимается в четыре раза медленнее, чем обычное кино. И это круто.

Тяжело это?

Ну, всем попадает, конечно, но по-доброму. Такой стиль работы мне подходит — тебе объясняют, и ты понимаешь, что надо сделать. Я вообще люблю, когда люди, пока не добьются того результата, который поставили, они не остановятся. Тех, для кого главное — результат. Алексей Алексеевич Герман — такой. Он режиссер старой школы, и ему как режиссеру не все равно. Я уверена: хорошее кино создается исключительно в любви, взаимоуважении и ответственном отношении к своему делу.

Выступишь экспертом? Давай попробуем обозреть киноиндустрию и назвать новые имена, которые широкой публике еще не известны, а профессиональной уже понятны.

Денис Власенко и Лена Тронина, они оба из «Happy End». С Денисом мы еще сыграли в сериале «И снова здравствуйте!», который скоро выйдет на ivi. Кто еще? Макара Хлебников! Открыла его для себя в сериале «Пингвины моей мамы» И, конечно же, Ладо Кватания. Он не совсем дебютант, но до фильма «Казнь» снимал только клипы. Я думаю, что у него невероятное будущее — он в хорошем смысле не русский режиссер. Международный и тонко чувствующий тенденции. А еще Ладо — визуалист. У него клиповое мышление. В наше время «клиповое мышление» — это комплимент.

А как ты относишься к «ТикТок»?

«ТикТок» мне не близок и не думаю, что мое отношение изменится. Мне кажется это не про развитие, а про деградацию. Детям, которые растут на «ТикТоке», сложно дать в руки книгу. Да и мне уже тяжелее становится читать —

погрузиться в сюжет с головой, глубоко, внимательно.. Внимание мультизадачно: прочитай строчку, схватил что-то съел, ответил на звонок и все. Человеческая память меняется, концентрация уходит. Мне от этого страшно. Следующему поколению уже не страшно, потому что они не знают, что бывало по-другому.

Фильм «Казнь», в котором ты сыграла — откровенно мрачная картина.

Было очень тяжело. Но мне хотелось сыграть такое — не комедию, не мелодраму, а психологический триллер, в каком-то смысле чернуху, хаос. Я кайфовала, хотя физически и эмоционально иногда было невыносимо. Фильм сюжетно про серийного маньяка, но на самом деле он про низменные психологические потребности людей. Это исследование — кто на что способен ради своей безопасности? Что происходит с человеком, когда у него ломается психика и он становится животным? Мне это интересно.

Отсылка к любви к криминальной хронике.

Да! Что поделать. Я люблю копаться в людях, мне интересно, в какой момент человек сломался и из-за чего. Я в детстве хотела стать либо следователем, либо психологом.

Скорее следователем или психологом?

Следователем. Я поменяла уже столько психологов, что сейчас думаю, что мода на них сомнительна. Лучшие психологи — люди,

М Е Н Я З Л И Т З Л О С Т Ь

которые тебя любят. Я сначала у терапевта что-то рассказываю, а потом понимаю: человеку напротив самому нужна помощь. А следователь — это круто. Если бы не была актрисой, то находила бы убийц и спасала бы человеческие жизни.

Как думаешь, почему некоторым людям расслабить мозг легче, чем напрячь?

Когда ты читаешь об очередном скандале двух поп-звезд, тебе это проще и интереснее, чем читать новость, как ученый изобрел лекарство от болезни. У меня у самой такое бывает: я открываю длинную научную статью или автобиографию, читаю до половины и торможу. Понимаю, что в голове уже много фактов, впереди еще столько же. Я заставляю себя дочитать, но желание сдать на полпути — оно есть. Не могу осуждать людей, которые даже не открывают эти материалы. Наверное, люди, которые от себя ничего не требуют, более счастливы. Те, кто постоянно рефлексировать, больше подвержены стрессу и недовольству, грусти. Но по моему опыту только те, кто хочет быть «лучшей версией себя», добиваются чего-либо. Когда ничего от себя не требуешь, ничего не получаешь.

Что ты требуешь от себя сейчас?

Быть более сознательной и относиться с любовью к себе. Следить за здоровьем, развиваться в эмоциональном плане. Не допускать зависти и ревности, работать над своей душой. Я все время думаю о том, что жизнь мне многое дала и мне не хочется через 30 лет обернуться и понять, что я неправильно распределила приоритеты и потратила ресурсы. Закончился период, когда я думала только об удовольствии.

В какой одежде ты чувствуешь себя комфортно?

Слушай, признаюсь, я — шмотчица. У меня огромная гардеробная, бренды часто мне дарят вещи. Сейчас русские бренды стали очень крутыми, мне хочется их поддерживать. У меня есть подруги, которые принципиально не берут ничего в подарок. Я эту позицию уважаю, но сама ей не следуя. Раз в три месяца беру 40% всего, что есть, и дарю семье, подругам, передаю в детские дома и ночлежки. Но самое глупое при этом, что я не модница. Одно дело быть как Эрри Брэдшоу — рассекать в идеальных образах на шпильках. Другое дело — быть мной: я ношу каблук только на ковровую дорожку и езжу по Москве в спортивных костюмах и свитерах с джинсами.

У меня есть еще несколько часов в городе, куда сходить в Москве?

Знаешь, я вообще мало куда-то хожу. Любила раньше гулять в парке Горького, люблю «Гараж» и Третьяковку. По ночным клубам тусила, любила вечеринки, премии, мероприятия. В последние годы это все куда-то ушло. Меня это даже немного раздражает, потому что ушло ощущение радости, а в нашей среде круто получать от этого удовольствие. Шампанское, фотографии, друзья — в какой-то момент ловишь себя на мысли, что всё одно и то же, одно и то же.


Один из последних твоих проектов — сериал «Вне себя», его режиссировал мой хороший знакомый Клима Козинский. Что скажешь про проект?

В Клима я влюблена, как в профессионала. Он тот режиссер, за которым я бы пошла, куда бы он ни позвал. На площадке кроме нас и Клима постоянно работал Саша Дулерайн. Часто сложно, когда на площадке и шоураннер, и режиссер, но эти двое работали в потрясающем тандеме. Еще мне очень повезло с партнерами — Цыганов, Лядова и Стычкин. У героя Стычкина серьезная психотравма, которая с ним случилась во взрослом возрасте. Когда человек испытывает сильную боль, его мозг блокирует жизненно важные каналы — кто-то теряет память, кто-то — рассудок. Из-за того, что у героя Стычкина проблемы, он всегда видит меня и своих фантомов — Цыганова и Лядову, а я вижу только Стычкина. Сниматься из-за этого было очень весело.

Над чем ты хохотала в последний раз?

Я часто смеюсь над всем подряд. Ехала с утра на съемку, увидела видео с чьей-то свадьбы и засмеялась так, что порвала губу. Мужчина с женщиной должны были красиво зайти в зал, где их ждали друзья и родственники. Мужчина на радостях подпрыгнул, ударился лбом о дверной проем и упал на пол. Надо было видеть лицо невесты!

Про идеальную свадьбу спрашивать не буду, поэтому какое у тебя идеальное свидание?

Свидание-сюрприз. Классно, когда любимый человек забегает в квартиру, говорит: «Хватай паспорт» и везет тебя в аэропорт. А куда уже вы дальше летите, неважно. Главное — вдвоем. 

Браслет и кольцо из
коллекции *Flower*
Mercury, платье
Self-Portrait, легинсы Dolce
& Gabbana, туфли Miu
Miu





На Анастасии платье
Vassa&Co

На Елизавете платье
и сапоги **Juli Too**

СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА — СЧАСТЬЕ

В декабре мы все ждем чудесных перемен, которые случатся сами, как по волшебству, и непременно окажутся к лучшему. Героиня нашей праздничной обложки Анастасия Тятинькина верит в другое волшебство — в магию дел, которые мы совершаем сами, меняя свою жизнь и жизни окружающих не раз в году, а каждый день, каждый год, всегда. На этой дороге перемен больше остановок и крутых поворотов, зато и чудеса случаются гораздо чаще.

Герои:

Анастасия Тятинькина @tyatinkina

Елизавета Тятинькина @listafeta

Людмила Тятинькина @luciefna

Текст: Анастасия Базилева @anabazil

Фото: Екатерина Терехова @terekhova_photo

Стиль: Ирина Рыжова @irairafox

Продюсер: Анна Боброва @bobrovanya

Прическа и макияж: Алла Барабашова @allabarabashova

Ретушь: Мария Морозова @retouch_mario

Одежда: RUSSKIYE CENTRAL MARKET @rusскиye_

Видео: Ирина Клычникова @iraklijchnikova

Ассистент по свету: Никита Павлов @nikita__pavlov01

Специальная благодарность за саблю: Андрею Зотову @winezotov



На Анастасии платье
Akhmadullina

На странице справа

На Елизавете платье и сапоги **Juli Too**

На Анастасии платье **Akhmadullina**,
сапоги **Juli Too**

На Людмиле платье **Akhmadullina**,
казаки **Juli Too**



Я родилась и выросла в Москве, но уже много лет живу в Нижнем Новгороде. Попала сюда я благодаря любви и случаю. После четвертого курса института я приехала в Нижний на практику в отделение одного из банков. Начальник, оказавшийся всего на год старше меня, и стал моим мужем. Все завертелось быстро: мы поженились спустя полгода после знакомства, и я переехала к нему. У меня в жизни часто так бывает: все либо случается сразу, либо уже никогда.

Семья мужа, в которую я попала, – это такая классическая патриархальная семья со своими законами и устоями. Но, как бы странно в наше время для кого-то это ни звучало, сценарий, когда мужчина работает, а женщина занимается семьей и домом, прекрасно работает. Я живу так уже почти 20 лет, и мои дети видят правильные отношения между мужчиной и женщиной, папой и мамой, впитывают модели и установки, которые, я уверена, очень помогут им в будущем образовать свои счастливые семьи. И если мы говорим о том, что современная женщина вправе сама выбирать, как ей жить, то и выбор в пользу семьи и заботы о доме тоже отрицать нельзя.

Переехав в Нижний, я была очень удивлена ритму жизни. Даже сейчас, спустя столько лет, я до сих пор организую свой день «по-московски», стараюсь успеть как можно больше, выстраиваю логистику передвижений по городу. Хотя в чем-то Нижний меня успокоил, сделал более гармоничной личностью, дал возможность выдохнуть.

Моя семья меня делает очень наполненной, я вижу, что, зачем и для кого я делаю, вижу результат своих трудов. Чтобы не потеряться в этом, важно уметь отличать свои потребности и интересы от потребностей и интересов семьи. Например, у меня с детства был один незакрытый гештальт. Вокруг меня в школе очень много детей танцевали, и я смотрела на них, как на небожителей: как они двигаются, какие у них костюмы... И сейчас наконец я решила на этот шаг и начала танцевать аргентинское танго. Там потрясающая история работы стопы. Просто удивительно, сколько чувств и эмоций может передать женская ножка в изящной туфельке! В танго каждое движение, каким бы плавным и нежным оно ни было, наполнено потрясающей силой и энергией. В этом плане можно провести аналогию с ролью женщины в семье: та самая мягкая сила, которая направляет все процессы и неявно влияет на них.

Я очень разный человек, сама иногда удивляюсь тому, сколько во мне обитает «личностей». Неизменно одно: во мне очень сильно созидательное начало. У меня просто дикая потребность делать что-то для других.

Меня очень изменили пандемия и самоизоляция. До этого в моей жизни все было заранее спланировано, расписано, шло по четкой схеме, без малейших отклонений. Когда пришел ковид, и все сломалось, когда я даже на час вперед ничего не могла спланировать, произошел серьезный перелом. Я поняла, что нужно использовать все возможности здесь и сейчас, ведь планы могут сорваться, а возможности к тому времени успеют исчезнуть.

Я – человек, который никогда не отвечал «да» сразу. Сейчас я хочу сказать: не бойтесь пробовать, не отказывайте себе в чем-то новом, непривычном. Не сомневайтесь в себе. Когда я перестала бояться пробовать, то начала раскрывать в себе новые грани и черты характера. У меня очень расширился круг общения, я начала находить моменты, которые дают мне удовлетворенность от себя самой. Проще и приятнее любить себя не по умолчанию, а за конкретные вещи. Важно давать себе больше поводов ценить себя, уметь взглянуть на самого себя с неожиданной стороны.

НАЧАВ С СЕБЯ, МЫ ЗАПУСКАЕМ КРУГОВОРОТ ДОБРА



У МЕНЯ ПРОСТО ДИКАЯ ПО- ТРЕБНОСТЬ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ДЛЯ ДРУГИХ

Помощь другим – это тоже способ узнать и полюбить себя за конкретные дела. Да, сделать первый шаг не всегда просто, часто в нас просыпается неловкость при мысли о благотворительности. Кто-то боится столкнуться с чужой бедой, кто-то переживает, что поможет недостаточно. Я часто такое вижу. Например, когда в одной сети магазинов собирали продукты для малообеспеченных семей и одиноких пенсионеров, я видела, как прилично одетые и явно обеспеченные пары на предложение помочь другим отвечали: «Кто бы нам помог!» Это неверный посыл. Помогите первым, посея это семя, и оно к тебе вернется в нужный момент. А если мы сеем безразличие, то возвращается к нам тоже именно оно. Человеку, который говорит: «Помогите мне», все время чего-то будет не хватать, вне зависимости от его достатка. Другое дело – человек отдающий, у него всегда будет ощущение наполненности.

Что меняет жизнь человека к лучшему?

Его отношение к другим людям и окружающему миру. Когда мы начинаем радоваться, улыбаться, благодарить, мы меняемся сами. Наша жизнь становится яркой и наполненной, нам легче дышать, люди вокруг нас это чувствуют и начинают меняться сами. Начав с себя, мы запускаем круговорот добра, поэтому, как говорил барон Мюнхгаузен: “Улыбайтесь, господа! Улыбайтесь!”

Делать добро – это тоже навык, полезная привычка, которую нужно развивать с детства. Мне кажется, нам не хватает поддержания этой темы в школах, на классных часах и внеклассных мероприятиях. Дети должны видеть, что предмет для гордости – это не новые вещи и гаджеты, а то количества добра, которое ты сделал за день. Даже такая малость, как придержать дверь учительнице, – уже маленький подвиг, достойный уважения и внимания.

Я на регулярной основе поддерживаю несколько благотворительных фондов и недавно начала задумываться о том, чтобы самой организовать нечто подобное. Начать планирую с моего любимого дела – кулинарии. Это сфера, в которой я себя чувствую очень уверенно и свободно. В какой-то момент я поняла, что хочу кормить людей, но именно тех, кто в этом по-настоящему нуждается. Я надеюсь, что мой проект «Добрый суп» начнет работу в ближайшее время, и дважды в неделю мы будем распространять готовые обеды среди одиноких пенсионеров. Горячий вкусный обед – это не только способ утолить голод, это история про тепло, эмоции, которые мы передаем через еду, чувство, что о тебе кто-то заботится. Это именно то, чего в первую очередь не хватает одиноким старикам, – чувства, что где-то есть человек, который думает о них.

Мне грустно, что у нас нет системы, которая помогала бы людям жить более осознанно. Людям сложно найти способ сделать добро, поэтому они и делают его меньше, чем могли бы. Отсутствие информационной составляющей, удобных сервисов, интерфейсов – это беда. Мне бы хотелось, чтобы в Нижнем появилась некая платформа, зайдя на которую, человек видел, куда ему отвезти старую одежду, где оставить вещи и игрушки, куда сдать пластик и тому подобное.

Сейчас принято много говорить о выгоде и о том, как с ней бороться. У меня уже много лет есть одна практика: каждый день перед сном я перебираю в голове то хорошее и полезное, что было сделано за день. Это могут быть дела, которые я совершила сама, а может быть то добро, которое пришло ко мне. Не нужно стесняться хвалить себя за то, что кому-то покажется незначительным. Не каждому дано запускать в космос ракеты и спасать жизни, но каждому важно знать, что он живет не только для себя, что он ценен для окружающего мира. Пусть в малом, но каждый день своей жизни. И какую же от этого испытываешь радость! 🇷🇺



На Анастаси платье **Vassa&Co.**
жакет **Chapurin**, туфли **Juli Too**

На странице слева:
на Людмиле, Анастаси и Елизавете
платье **Vassa&Co.**, туфли **Juli Too**

**НАВЕДИ НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!**

Скачай приложение



2021 год еще раз доказал: нижегородцы способны справиться с любыми вызовами. Позитивными итогами года и грандиозными планами на будущее с нашими читателями делятся представители правительства города и области, главы крупнейших компаний города и те, кто весь этот год менял жизнь Нижнего к лучшему. Конечно, без новогодних пожеланий тоже не обойдется. Готовимся загадывать деловые желания вместе!

ГЛЕБ НИКИТИН

Губернатор
Нижегородской области

Дорогие друзья! Каждый из нас наступившей зимой стремится завершить начатые дела и постепенно приступает к подведению итогов года. Радости и печали, успехи и неудачи, большие и малые достижения – жизнь любого человека состоит из множества событий разного масштаба. Но есть события, которые объединяют тысячи людей.

Для нас таким в 2021 году стало 800-летие Нижнего Новгорода. Восемь веков нижегородской истории включают в себя судьбы десятков поколений. Нижегородцы веками строили, украшали, развивали город. К юбилею было важным сделать его уютнее и удобнее для всех, при этом сохранив уникальный облик исторических улиц Нижнего. Реконструкция Нижегородского кремля и Чкаловской лестницы, обновление Нижегородской ярмарки и Стрелки, полная перезагрузка парка «Швейцария», ремонт и реставрация сотен фасадов, благоустройство набережной Гребного канала – за сравнительно небольшое время получилось сделать то, что планировалось десятилетиями. Это было бы невозможно без поддержки жителей города.

Большой ремонт всегда непросто, но его результат будет ощущаться долгие годы. Впереди у нас новые проекты и планы: строительство метро и дорожных развязок, жилые микрорайоны, садики, школы. Важно, чтобы жители каждой улицы ощущали причастность к судьбе Нижнего Новгорода. Развитие города поможет и развитию всего региона. У нас очень много уникальных мест, где живут по-настоящему интересные и талантливые люди.

В преддверии Нового года мне хочется пожелать, чтобы все намеченные планы обязательно воплотились в жизнь. Иногда достаточно сделать первый шаг, и путь покажется не таким уж сложным. Уходящий год подтвердил это. Сейчас весь мир, все человечество столкнулось с очень затяжным и сложным вызовом. И каким будет общее будущее, зависит от каждого из нас.

Спасибо всем, кто не опускает руки, ищет новые решения и помогает другим! Все обязательно получится! Счастья вам и здоровья! 🇷🇺





ОЛЕГ БЕРКОВИЧ

Заместитель
председателя
правительства
Нижегородской
области

Дорогие друзья! Поздравляю вас с наступающим Новым годом! Я уверен, что 2021-й запомнится всем нижегородцам как время больших перемен. Мы сделали все возможное, чтобы вы увидели, как город может жить, быстро и активно развиваться, становиться лучше, красивее, дружелюбнее. У нас появилось больше 400 гектаров благоустроенных пространств во всех районах города, отреставрирована сотня старинных домов, составляющих неповторимый образ Нижнего. Мы провели десятки культурных, спортивных, образовательных мероприятий, международные фестивали и премии и, конечно, гала-шоу.

Все стратегические программы 800-летия направлены на то, чтобы вам не хотелось уезжать отсюда, хотелось приглашать гостей и гордиться Нижним. А также чтобы привлечь инвестиции и организовать новые рабочие места, развивать туризм и креативные индустрии. Наши проекты продолжатся в следующем году.

Я желаю всем нижегородцам прежде всего здоровья, счастья и мира в семье. А ещё любви, в том числе и к нашему городу. Ведь долгие годы он был недолюбленным, нуждался в заботе и теперь, получая ее, отвечает нам взаимностью.

Счастливого Нового года! 🇷🇺

ГОРЬКОВСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Горьковская железная дорога, филиал ОАО «РЖД», в уходящем году сыграла особую роль в развитии Нижнего Новгорода. Об этой и других главных точках годового «маршрута» компании рассказываем в итоговом новогоднем «отчете».

Фирменному поезду «Волга» исполнилось 45 лет

За эти годы состав перевез из Нижнего Новгорода в Санкт-Петербург и обратно 3 млн пассажиров. В первый рейс поезд «Волга» отправился 2 ноября 1976 года, и с тех пор его экипаж был готов показать себя, Нижний Новгород и другие города на маршруте только с лучшей стороны. Например, в 1980 и 2014 годах коллектив «Волги» был задействован в обслуживании гостей во время проведения Олимпийских игр. В 2018 году пассажирами поезда стали болельщики, прибывшие на чемпионат мира по футболу ФИФА. В уходящем 2021-м на нем в Нижний Новгород приезжали гости 800-летнего юбилея города.



Десятивагонная «Ласточка» повышенной комфортности начала курсировать между Нижним Новгородом и Москвой с 1 октября

Новая версия поезда была создана на заводе «Уральские локомотивы». Изменения в конструкции и системе управления позволили увеличить длину состава до 10 вагонов, и теперь один электропоезд сможет перевозить 727 человек. В салоне установлен новый тип кресел с откидывающимися спинками, все сидения оборудованы индивидуальными розетками и USB-портами. Увеличено количество мест для пассажиров бизнес-класса, теперь он полностью занимает первый вагон.

За год услугами бизнес-зала на вокзале «Нижний Новгород» воспользовались 12 тысяч пассажиров

Круглосуточно и без выходных – именно так работает стильный и современный бизнес-зал ожидания на Московском вокзале. Там есть зона отдыха с мягкими диванами и креслами, переговорная для совещаний и деловых встреч. Для маленьких путешественников есть детская игровая комната с мебелью, игрушками и настольными играми. Гости бизнес-зала могут воспользоваться удобным отдельным выходом на платформу, зарядить мобильные устройства, подключиться к бесплатному Wi-Fi и при необходимости посетить душевую комнату.

Сказочный маршрут. Поезд Деда Мороза посетил Нижний Новгород

5 декабря Дед Мороз отправился в свое большое путешествие по стране на специальном поезде, подготовленном для него компанией ОАО «РЖД», и уже 10 декабря оказался в Нижнем Новгороде. Почти 13 тысяч километров, остановки в 36 городах – такой путь проделает главный новогодний волшебник, чтобы жители России почувствовали приближение праздника.

Передвижная резиденция Деда Мороза – это специальный празднично оформленный поезд, состоящий из вагонов для игр и квестов, резиденции Деда Мороза, фотокупе, вагона-ресторана и других. Это один из крупнейших социальных проектов компании ОАО «РЖД». Благодаря ему тысячи детей и родителей со всей страны увидят Деда Мороза вживую и погрузятся в атмосферу зимней сказки. 🚂



ЕЛЕНА ЗАГАЙНОВА

Ректор ННГУ им. Н. И. Лобачевского



Дорогие нижегородцы!

Год науки и технологий в России стал для нас знаковым: Нижний Новгород на всероссийском уровне отметил большой юбилей – 800 лет своей славной истории, а Университету Лобачевского исполнилось 105 лет. Мы многого добились и гордимся нашими успехами.

Сборная команда Университета Лобачевского стала абсолютным победителем чемпионата мира по программированию среди студенческих команд (ICPC). Наши ребята были лучшими в противостоянии с сильнейшими университетами мира. Профессионально олимпиадным программированием в ННГУ стали заниматься в 1990-х годах. Звание чемпионов и золото у наших ребят в этом году – это лучшая награда для всех, кто делал первые шаги на этом непростом пути, и еще одно подтверждение высокого уровня подготовки специалистов в области IT и математики в Университете Лобачевского.

Сразу трое молодых ученых ННГУ были удостоены медалей и именных премий Российской академии наук за исследования по физике и биологии. Это очень значимая и престижная награда. Такая высокая оценка со стороны коллег из РАН – огромная поддержка для наших молодых исследователей, это окрыляет, вселяет уверенность и помогает двигаться вперед и достигать большего.

Мы стали победителями конкурса Министерства науки и высшего образования РФ и создали Центр трансфера технологий. Его цель – содействие коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности научных команд нашего университета и наших промышленных партнеров, что в итоге должно привести к развитию экономики региона.

На базе ННГУ открылся Центр оценки и развития управленческих компетенций. Этот проект реализуется президентской платформой «Россия – страна возможностей». В контексте перспектив нашего развития на ближайшее десятилетие Центр призван решать задачи подготовки кадров для науки и инноваций, а также IT-кадров для региона. Особенностью нашего Центра станет развитие авторских методик оценки компетенций, в том числе с использованием научной базы факультета социальных наук. Инновационность работы Центра оценки и развития управленческих компетенций в ННГУ заключается в том, что индивидуальные траектории студентов будут выстраиваться на основе анализа данных: цифровых следов, карьерных предложений, профилей компетенций и в целом их интересов.

Еще одно важнейшее событие в жизни Университета Лобачевского – открытие Специализированного учебного научно-образовательного центра для детей 10-11-х классов. Наш СУНЦ – это подготовка абитуриентов со школьной скамьи, совершенно правильная и эффективная форма взаимодействия университета и школьного образования. В образовательную программу СУНЦ входят углубленное изучение школьных дисциплин, научно-исследовательская и проектная деятельность. Учебный процесс, который мы организовали для наших ребят,



приближен к вузовскому: есть и лекционные, и семинарские занятия, и, конечно, лабораторные практикумы в стенах университета, что принципиально важно, когда речь идет о подготовке будущих исследователей. Обязательным условием является ежегодное участие учащихся в различных олимпиадах, конференциях и конкурсах, в том числе международного уровня. Мы реализуем два направления подготовки: физико-математическое и биолого-химическое, и наши воспитанники уже радуют своими успехами и победами.

И в этом году мы перезапустили стенд СУРА – уникальный диагностический комплекс Научно-исследовательского радиофизического института ННГУ. СУРА позволяет проводить исследования окружающей среды и околоземного космического пространства активными радиометодами и входит в перечень Уникальных стендов и установок Российской Федерации, а также в мировую сеть специализированных стендов, предназначенных для изучения эффектов взаимодействия мощного радиоизлучения с ионосферной и околоземной плазмой, являясь единственным стендом в средних широтах. Именно СУРА сделала необычный подарок к 800-летию Нижнего Новгорода: наши специалисты отправили поздравительный радиосигнал-открытку к юбилею города, и его смогли принять практически на всем земном шаре!

Университет Лобачевского является открытым, гостеприимным вузом, неслучайно в этом году мы вошли в пилотную программу развития студенческого туризма и в числе немногих российских вузов первыми приняли этим летом студентов-путешественников со всей страны. Впереди – продолжение реализации этого замечательного проекта.

В 2021 году мы провели у себя крупные российские форумы и международные научные конференции, различные по тематике студенческие фестивали, собирая на наших площадках мыслящих, творческих, неординарных, высокообразованных людей. Университет Лобачевского является центром притяжения не только города и региона, но и страны в целом.

Парк науки Университета Лобачевского в этом году провел 65 научно-популярных лекций, фестиваль научного кино, два научных слэма, которые собрали более 3 тысяч очных участников и более 1,5 миллионов онлайн-просмотров.

И, конечно, мы гордимся, что именно наш университет стал победителем программы «Приоритет-2030» в треке «Исследовательское лидерство». «Приоритет-2030» – самая масштабная в истории страны программа государственной поддержки российских университетов, нацеленная на формирование группы ведущих вузов, которые станут лидерами в создании нового научного знания, технологий и разработок для внедрения в российскую экономику и социальную сферу.

ННГУ подал заявку на создание в регионе Инновационного научно-технологического центра, и решение было принято – Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин подписал Постановление о создании на территории Нижнего Новгорода ИНТЦ «Квантовая долина».

Подводя итоги 2021 года, Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского вступает в новую эру. Год науки и технологий завершается, но для ННГУ, как и для любого высшего учебного заведения страны, он никогда не заканчивается!

Я приглашаю всех нижегородцев в Университет Лобачевского. Приходите на наши музыкальные и театральные концерты, на экскурсии в прекрасный Ботанический сад, посещайте выставки в музее и библиотеке, становитесь слушателями открытых лекций наших ученых и гостями научных фестивалей и Дней открытых дверей. И, безусловно, поступайте в ННГУ, получите здесь качественное образование и стройте свое будущее, а мы вам в этом поможем!

От души желаю всем нам успехов, совместных проектов, дружеского взаимодействия и партнерства в новом году! 🇷🇺



**УНИВЕРСИТЕТ
ЛОБАЧЕВСКОГО**



ОЛЬГА КУЗЬМИЧЕВА

Директор Нижегородского филиала компании «Катрэн» и интернет-сервиса Apteka.ru

Сегодня крупнейшая кибераптека в России, сервис Apteka.ru, владельцем которой является национальный фармдистрибьютор компания «Катрэн», ежемесячно выполняет более 3 миллионов заказов по всей стране. А начиналась работа в 2012 году всего с нескольких тысяч доставок. Подводя итоги 2021 года, мы вспоминаем о тех вызовах, которые пришлось принять компании, и о тех сложностях, которые она преодолела, чтобы прийти к такому успеху.

Уверена, что 2021 год вы, как и я, как и вся страна, встречали с надеждой, что пандемия вот-вот закончится и мы все вернемся к прежней жизни без масок и перчаток. Признаюсь, всем сотрудникам «Катрэн» хотелось вернуться к привычному рабочему режиму, несмотря на то, что самоизоляция подстегнула цифровизацию общества, а значит, способствовала и росту сервиса Apteka.ru. Однако в этом году мы столкнулись с третьей волной, которая к тому же сопровождалась аномальной жарой и, как следствие, обострением хронических заболеваний у населения. Мы снова в экстренном порядке пополняли складские запасы и выводили



на сборку больше людей. Важным было соблюдение холодной цепи как во время доставки, так и на протяжении хранения товара. Эту, как казалось, невыполнимую задачу мы успешно решили.

Главным вызовом для нашего бизнеса в период пандемии стал непрогнозируемый спрос. Конечно, до сих пор нашу «кибераптеку» выбирает в основном молодежь, а поколение постарше – ту, что у дома. Но пандемия заставила выйти в интернет многих, кто еще не пользовался преимуществами поиска и заказа товаров в сети. В самом начале пандемии Apteka.ru приняла на себя главный удар потребительского спроса COVID-19: в марте-апреле 2020 года количество обращений пользователей к сайту выросло почти в 1,5 раза, прирост регистраций новых пользователей составил 30 %, а количество заказов увеличилось на 82 %. К концу 2020 года количество заказов Apteka.ru достигло 13,9 млн. Сотрудники «Катрен» провели колоссальную работу над расширением возможностей сервиса. И эта работа продолжилась в 2021 году. В Нижнем Новгороде мы оптимизировали все бизнес-процессы и изменили приоритеты в

работе склада. Мы значительно расширили штат для обеспечения высоких стандартов работы и скорости доставки заказов. Это, в свою очередь, повысило нагрузку на отдел по работе с персоналом. В итоге в 2021 году Apteka.ru в Нижнем Новгороде обработала в 1,5 раза больше заказов, чем годом ранее, без потери качества.

«Катрен» уже почти 30 лет на рынке фармдистрибуции, и эта деятельность всегда была нашей основой. Но также с самого начала работы наша компания ориентирована на социальные аспекты, ведь в миссии «Катрен» декларирована забота о здоровье людей. Поэтому в условиях пандемии наши приоритеты менялись. Для того, чтобы улучшить доступность лекарств и товаров для здоровья, мы пересмотрели технологические процессы на складе и сделали больший акцент на интернет-торговле.

В связи с увеличением количества переболевших Covid вырос спрос на товары для восстановления после болезни. Это и витамины, и БАДы, и лечебная косметика. Поэтому мы расширили ассортимент не только лекарствами, но и товарами, позволяющими сохранить здоровье и красоту.

Мы можем гордиться тем, что удалось снизить среднее время доставки, при этом обрабатывая значительно большее количество заказов. Возможно, звучит скучно, но это значит, что нам удалось улучшить логистику на каждом этапе обработки заказа с момента его оформления на сайте до доставки в аптеку: сборка, отгрузка, маршрутизация... Нижегородский филиал «Катрен» вышел на качественно новый уровень работы.

И таких результатов добилась не только нижегородская команда.

Все логистические комплексы «Катрен», а их по стране 17, улучшили показатели при росте нагрузки. Профессиональное сообщество, что очень приятно, также отметило нашу работу. Мы получили сразу несколько отраслевых наград: «Зеленый крест» как социальный проект года и «Платиновая унция» как онлайн-сервис года. Более того, на протяжении последних семи лет сервис Apteka.ru стабильно лидирует в рейтинге международной аналитической компании SimilarWeb среди фармацевтических сайтов в России и входит в пятерку крупнейших аптечных сайтов в мире. В октябре 2021 года 22,7 млн пользователей посетили наш сайт.

Новые вызовы, новые возможности – это всегда мощный толчок к развитию для тех, кто не боится трудностей. А мы не боимся. Есть понимание вектора развития онлайн-аптек в России, и Apteka.ru, как всегда, трендсеттер. Уверена, что с усилением диджитализации общества будет расти и аудитория Apteka.ru. Для удовлетворения растущего спроса в 2022 году нижегородский филиал продолжит и дальше масштабировать автоматизацию складских процессов. Мы планируем расширить ассортимент до 40 000 позиций.

2021 год стал для нашего города знаковым, многое было сделано, чтобы юбилей запомнился гостям и жителям Нижнего Новгорода. Но многое еще и предстоит. Я хочу пожелать и нижегородцам, и своим коллегам получать удовольствие от жизни здесь и сейчас, всегда стремиться увидеть новые горизонты. И, конечно, всем нам – здоровья! 🇷🇺

apteka.ru

СЕРВИС ПОИСКА И ЗАКАЗА АПТЕЧНЫХ ТОВАРОВ АПТЕКА.RU

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН 8 800 700 88 88

INFO@APTEKA.RU,

ВРЕМЯ РАБОТЫ КРУГЛОСУТОЧНО





ДМИТРИЙ ЩЕГОЛЕВ

и. о. ректора Нижегородского
государственного архитектурно-
строительного университета

В 2021 году в системе высшего образования России был запущен масштабный государственный проект – Программа стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Для всех университетов он стал ориентиром при разработке программ развития. В архитектурно-строительном образовании одним из важнейших событий 2021 года стало подписание в мае соглашения о создании консорциума «Строительство и архитектура», который должен стать ключевым элементом развития комплекса в целом. В этот консорциум вошли все архитектурно-строительные институции страны: Минстрой, Московский архитектурный институт, Государственная академия архитектурно-строительных наук, другие отраслевые лидеры. Сегодня мы стоим в начале большого пути как с точки зрения академических обменов и новых академических результатов, так и с точки зрения формирования базы для получения знаний, создания условий для проведения исследований и разработок в строительной сфере. Консорциум – это необходимый элемент, позволяющий строительным вузам принять полноценное участие в программе «Приоритет-2030». Это та коллаборация, которая в современных условиях позволит достичь самого высокого уровня образования в области архитектуры и строительства. Пока система набирает обороты, мы совместно с Томским государственным архитектурно-строительным университетом запустили сетевые образовательные программы. Ведущие ученые, преподаватели наших университетов проводят факультативные занятия в режиме онлайн для студентов двух вузов. Тот самый элемент дистанта, который мы были вынуждены экстренно осваивать в 2020 году, эволюционировал и стал полноценным участником образовательного процесса.

Размышляя о вызовах, с которыми придется сталкиваться в сфере высшего образования в период пандемии, мы отмечаем ряд положительных примеров влияния изменившейся реальности на систему в целом. Из-за действующих ограничений в университете действует смешанный формат: потоковые лекции проходят онлайн, а практические и лабораторные – очно, в стенах университета. С точки зрения организации, это, конечно сложно, но все сотрудники успешно справляются, тем более что наши информационные возможности позволяют. У ННГАСУ появилась новая видеостудия, в которой записывается контент для дистанционного обучения студентов: лабораторные работы, лекции. Традиционные мероприятия – дни карьеры, дни открытых дверей – мы перевели в онлайн, без снижения качества и даже с большим охватом аудитории.

Очень интересный и значимый онлайн-проект ННГАСУ реализует совместно с госкорпорацией «Росатом» и компанией «Высоцкий консалтинг». Это программа дополнительного образования «ВМ-менеджмент». ВМ-технологии сейчас являются очень вос-



требуемыми, а с 1 января 2022 года при сдаче проектной документации для объектов, имеющих бюджетное финансирование, применение технологий информационного 3D-моделирования будет обязательным элементом. В 2020 году, когда мы начинали этот совместный проект, все каналы коммуникаций оффлайн были полностью закрыты. При переходе в онлайн удалось расширить количество обучающихся на этом проекте до 2500, к нам присоединились слушатели практически со всех уголков страны и даже из стран дальнего зарубежья. Проект реализуется при поддержке Министерства градостроительной деятельности и развития агломераций Нижегородской области. Министр Марина Владимировна Ракова принимает активное участие в работе по его продвижению. Ко второму этапу проекта в этом году подключилась новая площадка в Екатеринбурге. Я уверен, что у этой инициативы будет долгая история и очень интересные результаты.

В самом начале учебного года в коллективе ННГАСУ произошла трагическая утрата: ушел из жизни ректор университета Андрей Александрович Лапшин. Это потрясло всех, и потребовались большие усилия, чтобы сконцентрироваться, сплотиться для решения текущих проблем. Я считаю, мы справились.

Я благодарен коллегам, всему коллективу и студентам университета, которые решали все те задачи, которые стояли перед вузом, и к завершению 2021 календарного года мы приходим с пониманием того, что будем делать дальше.

Перед ННГАСУ стоят глобальные задачи, касающиеся изменения структуры образовательного процесса, достижения новых научных целей и результатов. Программа развития, которую в настоящее время разрабатывает проектная команда университета, включает в себя основные тренды и проекты, которые мы планируем реализовывать и в 2022-м, и в последующие годы. Планов много, и все они связаны с коллективом университета, естественно, студенческим сообществом.

Студенты очень чутко реагируют на то, что происходит в стенах университета. Если они видят перспективу, заинтересованность со стороны преподавателей и администрации, то и отношение к учебе становится осознанным. В ННГАСУ более 25 студенческих объединений, которые занимаются культурной, спортивной, общественной, волонтерской деятельностью. Им нужна поддержка и нужны пространства для совместной работы. Мы

планируем создать в вузе целую серию современных локаций, которые можно будет использовать в универсальном формате.

В наступающем 2022 году я хотел бы пожелать нашему университету позитивных и видимых изменений. Желаю коллегам активных, ищущих студентов, которые мотивируют и поддерживают интерес к преподавательской деятельности, терпения и, конечно, крепкого здоровья. Студентам я хочу пожелать найти себя в этой жизни: не только получить знания, но и реализоваться в любимом деле. Научиться главному в жизни – чувству ответственности за себя, за свою профессию, которую ты когда-то выбрал, за свой коллектив, за свою семью. Профессиональная и личная ответственность – это те важные качества, которые помогают активно развиваться и достигать поставленных целей.

Хорошего всем Нового года, светлых мыслей и позитивного настроения! 🇷🇺



ЮРИЙ КОВАЛЕНЧИК

Генеральный директор сети клиник
«Персона» и «Прозрение»

Прошедший год был достаточно напряженным, впрочем, как и предыдущий, но, подводя его итоги, понимаешь, что такой опыт порой способен научить большему, чем год позитивный. В сложные времена мы все мобилизуемся, используем максимум своих возможностей, работаем усерднее и больше ценим счастливые моменты.

Казалось бы, сфера медицины востребована всегда, но вместе с плюсами, о которых многие говорят, за последние два года мы столкнулись с серьезными вызовами. Во-первых, недостаток кадров: медики, работающие в «красных зонах», не видят для себя возможности прийти на работу в частные клиники, потому что не хотят подвергать риску здоровье пациентов, на страже которого должны стоять. В итоге в этом году нам пришлось прервать сотрудничество с абсолютным большинством совместителей. Во-вторых, это рост цен на расходные материалы; вместе с тем мы приложили все усилия, чтобы минимизировать это влияние на стоимость услуг для пациентов.

Несмотря ни на какие трудности, которых было немало, в компании ни на один день не была задержана заработная плата сотрудникам, ни на день не прекращал работать и я, благодаря чему в итоге узнал много нового о себе и своей команде.

Мы понимаем особенную важность и необходимость оказания всего спектра медицинских услуг нижегородцам в связи с ограничениями в период пандемии, связанными с тем, что основные силы государственной медицины направлены на борьбу с ковидом. Поэтому сеть клиник «Персона» и «Прозрение» приняла часть нагрузки в рамках плановой помощи на себя, как по лечению и диагностике, так и по проведению плановых операций в нашем Центре хирургии. Для людей с ограниченными воз-

можностями по перемещению и находящихся в зоне риска (пожилые люди, пациенты с серьезными хроническими заболеваниями) мы продолжили оказывать услуги онлайн-консультаций, осуществляли выезды на дом терапевтов и педиатров, а также узких специалистов (невролога, онколога, травматолога и других) с возможностью проведения УЗИ-диагностики, забором анализов и ЭКГ на дому в черте города и за его пределами.

Я всегда знал, что в сети клиник «Персона» и «Прозрение» очень сильная и сплоченная команда специалистов, но то, насколько они лояльны, насколько на них можно положиться, понял именно благодаря непростым временам пандемии. Управленческий потенциал наших сотрудников настолько велик, что конкуренты развили на них настоящую охоту, но все до одного они остались в компании. Сила и сплоченность нашей команды стали для меня главным сюрпризом в уходящем году, и я искренне благодарен за это.

В 2021-м мы в большей степени уделяли внимание внутренним бизнес-процессам: старались их оптимизировать и отточить, чтобы предоставить лучшее лечение и лучший сервис возросшему потоку пациентов по разумной цене. Мы не боялись строить планы и приступать к их реализации. Так появились амбициозные проекты новых больших клиник. Надеемся, в 2022 году в нашем городе «Персон» станет больше!

Мы очень гордимся доверием нашего города, ведь это лучшее доказательство того, что мы справляемся со своей работой на отлично. В этом году мы имели честь стать особым партнером правительства города в мероприятиях, посвященных празднованию 800-летия Нижнего Новгорода. Мы проводили тестирование на COVID на Дне города и на Марафоне-800, а участие в проекте «Имя Нижнего» позволило нам стать партнером акции «Здоровое сердце», посвященной прославленному кардиохирургу Борису Алексеевичу Королеву.

Сеть клиник «Персона» и «Прозрение» вошла в топ-50 частных многопрофильных клиник России по версии экспертного журнала

Vademecum. И в Нижнем Новгороде офтальмологическая клиника «Прозрение» стала лидером в ТОП-10 частных клиник. Важно то, что это независимая оценка, где победителей определяли сами пациенты, поэтому такая награда важна для нас вдвойне.

Мы не стоим на месте. В конце уходящего 2021 года мы с достоинством представили нашу компанию на II Международном HR-саммите «Человеческий капитал страны: новая реальность».

Наша компания вошла в топ-10 лучших работодателей по результатам оценки экспертного жюри среди региональных компаний.

Мы осознаем важность человеческого ресурса, создаем лучшие условия труда и развития своим сотрудникам. Мы гордимся нашей компанией, нашими коллегами, которые с честью, преданностью и достоинством отдают свое сердце, свои знания и умения пациентам. Мы вместе со всеми учились жить в условиях пандемии: противостоять новой инфекции, бороться за здоровье пациентов. Врачи брали дополнительные смены, дистанционно консультировали, разъясняли важность вакцинации, проводили конференции и участвовали в прямых эфирах, чтобы дать экспертную оценку.

Мы уверенно смотрим в будущее и, опираясь на важные ценности, продолжаем смело двигаться вперед.

Что касается пожеланий, от сотрудников медицинской сферы все ждут слов о здоровье. И да, я тоже желаю всем здоровья и позитивного настроения. Но еще я желаю терпения. Себе, своей команде, городу, правительству, всем людям. Без внутреннего спокойствия, стержня, который дает терпение, невозможно ни позитивный настрой, ни душевное здоровье. С Новым годом! И пусть мы проведем его уверенно и спокойно! 🇷🇺

ПЕРСОНА  ПРОЗРЕНИЕ
СЕТЬ МЕДИЦИНСКИХ КЛИНИК



ЛИАНА ОСТАПЧУК

управляющая операционным офисом
МОРСКОГО БАНКА (АО) в Нижнем Новгороде

Под новый год мы все мечтаем об удивительных открытиях. Новому операционному офису Морского банка (АО), который открылся в Нижнем Новгороде 15 ноября 2021 года, есть чем порадовать и приятно удивить своих новых клиентов.

Все офисы Морского банка, который был основан в 1989 году специально для обслуживания предприятий морского и речного транспорта, расположены в городах-портах. Головной офис находится в Москве. Региональные офисы – в Санкт-Петербурге, Мурманске, Калининграде, Новороссийске, Волгограде, Владивостоке, Находке и теперь в Нижнем Новгороде, как значимом для отрасли городе.

Морской банк (АО) ориентирован не только на финансовое обслуживание предприятий морского и речного транспорта, он активно развивается как универсальный банк, и в этом сочетании – его сильная сторона.

Для частных клиентов Морского банка действуют привлекательные предложения по картам, вкладам, переводам и платежам, обменным операциям. Банк предлагает одну из самых выгодных в России виртуальных карт, благодаря которой можно не только совершать безопасные платежи, но и получать дополнительный доход. Процент по вкладам достигает

до 8,7 % годовых. Мы считаем, что обмен валюты зачастую выгоднее, чем во многих других банках – обратите на это внимание, если вы на новогодние праздники собрались за границу.

Основная деятельность Морского банка связана с компаниями и предприятиями малого и среднего бизнеса, которым предлагаются выгодные условия по открытию и ведению расчетных счетов, банковским гарантиям, депозитам, кредитованию. Морской банк отличается довольно короткой вертикалью взаимодействия руководителей, что позволяет оперативно принимать решения.

В разработке своих продуктов Банк учитывает не только сферу деятельности клиента, но и специфику бизнеса. Например, тем, кто планирует выходить на международный рынок, Морской банк предлагает удобные решения, которые упростят процесс работы предприятия как в России, так и за ее пределами. Специалисты банка всегда готовы предоставить полезные рекомендации практически по любым вопросам, связанным с ВЭД и получением сопутствующих услуг. Начинаящим предпринимателям помимо нескольких программ кредитования Морской банк может предложить антикризисный пакет «Стартовый». Если ком-

пания – интернет-магазин, то выгодно и удобно использовать интернет-эквайринг. Ставка – всего 2,8 % от оборота.

Всеми операциями можно с легкостью управлять в интернет-банке и мобильном банке. Кроме того, эта система является площадкой для взаимодействия с 1С, для покупки и продажи иностранной валюты, получения выписок по счетам, обмена с банком документами и прочих полезных операций.

Используя высокий уровень цифровизации, банк наработал клиентскую базу из числа нижегородских компаний еще до открытия операционного офиса в городе. С его появлением для нижегородских клиентов стал доступен новый уровень обслуживания и сервиса.

Мы уверены, что Генеральная лицензия Банка России № 77 лучше всяких слов говорит не только о возрасте Морского банка, но и прежде всего об авторитетности и надежности компании. Мы приглашаем всех в наш новый офис в Нижнем Новгороде за выгодными предложениями и праздничным настроением.

С Новым годом, друзья! 🎉

МОРСКОЙ БАНК (АО), Нижний Новгород, ул. Родионова, дом 192, корп. 2 (напротив ТРЦ «Фантастика»)

НИНА СЕДОВА

директор Школы им. С. В. Михалкова

Уходящий 2021 год стал и сложным, и волнительным, и очень счастливым! В феврале у меня родился сын, и большим личным вызовом стало возвращение к работе в самые короткие сроки, ведь школа неотделима от меня: она как еще один ребенок. Школа же принимала собственный вызов: после непростого 2020 года, когда мы достойно справились с работой в ситуации локдауна, 2021 год научил нас комбинировать очное и дистанционное обучение так, чтобы сохранить целостность программы. Ни один ребенок не выпал из процесса. Когда нельзя было выезжать в музеи и театры, мы стали придумывать еще больше мероприятий, программ, проектов, чтобы школьная жизнь оставалась интересной.

Если говорить об итогах работы в цифрах, то в 2021 году в Школе Михалкова учится максимальное количество детей с момента основания – более 220. Во многие классы уже не попасть, у нас появились очереди на место. Планомерные преобразования в школе, произошедшие за последние годы, вели к этому. Мы совершенствовали программы обучения, осваивали лучший опыт учебных заведений в нашей стране и за рубежом. Сформировали потрясающий педагогический состав, которым я очень горжусь: это те люди, которые хотят творить вместе с детьми и для детей, у которых горят глаза, они много учатся. Сейчас мы меняем пространство школы внутри, делаем его более современным. Много взаимодействуем с родителями и с детьми. Все это дает плоды. Если говорить о чем-то большем, чем цифры, я хочу сказать спасибо 2021 году за особую атмосферу дружбы, семейных ценностей, сотрудничества, созданную в стенах школы.

В 2021 году мы запустили сразу несколько интересных проектов. Например, новая программа дошкольного образования, которую мы сейчас активно внедряем, делает акцент на формировании индивидуальности ребенка через игровой процесс. Ребенок постоянно открывает что-то новое, выходя за заданные рамки, и учится искать выход из любой ситуации. Дети самостоятельно могут ставить себе задачи на день, прислушиваются к себе и учатся взаимодействовать.

Школьники во внеурочное время занимаются проектной деятельностью. Выбирают направление, которое хотят реализовать, и объединяются по интересам, вне зависимости от возраста. Проекты могут возникать на стыке нескольких предметов, главное – чтобы было интересно.

В этом году стартовал еще один интересный проект, в котором участвуют и ученики, и учителя. Каждый ставит перед собой задачу, которая не относится напрямую к учебе: научиться кататься на велосипеде, прочитать сложную книгу, сходить самостоятельно в три музея, прокачать навыки ораторского искусства, завести себе новых друзей. В течение года они отчитываются друг перед другом, на какой стадии реализации

находится их идея. Обсуждают и помогают друг другу.

Все наши проекты, как пазлы, собираются в одно целое и формируют задачи на 2022 год. Ключевые планы – это модернизация воспитательной работы и преобразование помещений школы. Это много новых мероприятий и новых направлений обучения, чтобы детям стало еще интереснее открывать знания, получать навыки, разбираться в себе.

В новом году я хочу пожелать ученикам и педагогам Школы Михалкова быть активными, постоянно испытывать жажду к познаниям. Когда в нас есть тяга к новому, нам интересно жить, и мы сами интересны. Если этот огонек горит, то все будет прекрасно в наступающем 2022 году. Того же я пожелаю и себе! 🇷🇺



СТИЛЬ

Стр. 68-74



**ПЕРЕЖИТЬ
ЗИМУ?
В БОТИНКАХ-
ТРАКТОРАХ
AGL.**

Стиль гранж как будто специально придуман для петербургской погоды. Снегопады и сугробы нам ни о чем с высокими ботинками на шнуровке AGL на внушительной подошве-тракторе. К тому же, грубая платформа — один из главных трендов, причем и следующего сезона тоже!

TSUM.RU



BURBERRY

*Big Bang Unico
Berluti
Aluminio*

HUBLLOT

Пятилетняя дружба с парижским кожевным концерном Berluti преобразила знаменитый флайбек-хронограф Big Bang Unico: на циферблате и титановом bezеле этих часов появились тончайшие вставки из настоящей патинированной кожи Aluminio с тисненными индексами.



*Constellation
Small Seconds*

OMEGA

Скошенные полу-месяцем края модели Constellation — трейд-марк с 1982 года. Остаются им и в новом корпусе диаметром 34 миллиметра с секундным счетчиком на циферблате, где кольца, стрелки, метки и звезда Omega отлиты из того же розового золота Sedna, что и корпус с браслетом.



BURBERRY

*Горячо
приветствуем
ремейки
и камбэки
культовых
часов.*



SCHIAPARELLI



True Open Heart Automatic
RADO

Часы «с открытым сердцем» подобрали себе подходящее облачение — полированные керамические корпус-моноблок и браслет белее белого. Проверить пульс механизма R734 с антимагнитной пружиной и 80-часовым запасом хода можно и через циферблат-скелетон, и через прозрачную заднюю крышку.



*Chronomaster
Original*

ZENITH

Специально к слету женщин-инфлюэнсеров Meet The Dreamers в Мадриде швейцарская мануфактура выпустила свой крутой высокоточный хронограф, способный измерять десятые доли секунды, с нежным циферблатом из четырех оттенков перламутра и бриллиантовым паве на ушках.



SCHIAPARELLI



Carrera Date 39 mm

TAG HEUER

Трехстрелочник Carrera в часовом бизнесе с 1963 года, а душой не стареет. Сегодня у него 13 новых моделей (самая универсальная — в 39-миллиметровом корпусе с синим циферблатом) и амбассадор в лице, на минуточку, Райана Гослинга.

Precious Lace

CHOPARD

В известную коллекцию высокого ювелирного искусства добавились предметы fine jewelry с похожими на изморозь бриллиантовыми фестонами: кольцо, серьги, подвеска и жесткий браслет Mini-Froufrou.



Parure Atelier

**PARURE
ATELIER**

Салют для одного зрителя: кольцо с овальным турмалином параиба из Мозамбика весом в 12,94 карата, эмалью цвета морской волны, желтыми и бесцветными бриллиантами существует в единственном экземпляре.



CAROLINA
HERRERA



Stella

SWAROVSKI

Пятиконечная подвеска — посвящение австрийской императрице Зисси, которая вплетала в прическу 27 бриллиантовых звезд. Во всех отношениях тонко!

*За фейерверки
в декабре
отвечают
ювелиры.*



VIVIENNE
WESTWOOD

«Симфония красоты»

MAXIM DEMIDOV

Взрыв 90 бриллиантов — круглых и в огранке маркиз — вызван явлением миру двух отличных (инвестиционных!) замбийских изумрудов общим весом почти в 5 карат.



YUHAN WANG



Dandelion

ISHMAR JEWELRY

Рождение сверхновой (натуральной пресноводной жемчужины) ювелиры из Армении обставили красиво — лучами желтого золота с 48 бриллиантами.

ЭЗОТЕРИКА, КОТОРУЮ МЫ ЗАСЛУЖИЛИ, —
КОНТАКТ С ЧАКРАМИ ЧЕРЕЗ УКРАШЕНИЯ TOUS.



ТЕКСТ: АЛЛА ШАРАДИНА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Испанские ювелиры стали кармологами на полставки: в новой коллекции Magic Nature самоцветы подобраны в строгом соответствии с аюрведой. Каждый камень совпадает по цвету с традиционным изображением одной из чакр. В браслете Luah, к примеру, собраны все семь, презентованные аметистом, сердоликом, лунным камнем, перидотом, лабрадоритом, иолитом и облагороженным рубином.

КРАСОТА

Ручные тигры, питоновые смоки, ароматы с ладаном — бьюти-редактор «СОБАКА.RU» Алла Шарандина идет в отрыв по ориенталу.



1

2 Палетка Chameleon, Huda Beauty

В прямом смысле слова дикий эксклюзив подъехал в Sephora — три палетки из лимитированной коллекции Wild Obsessions от визажистки и бьюти-богини всего Ближнего Востока Худы Каттан. Акцент на глаза делаем тенями металлик и инновационным светоотражающим оттенком с питоновым штампом.



Sable Nuit, Giorgio Armani

Самую длинную ночь в году должен сопровождать аромат сверхстойкий, нарядный и нуарный. Как раз такой появился в коллекции Les Mille et Une Nuits: парфюмер Николя Болье смонтировал в нем теплый песок (ладан, бензоин и ваниль) с ледяным воздухом зимней Сахары (кедр и розовый перец). А крышка флакона — точь-в-точь соляной камень в Белой пустыне у оазиса Фарафра.

Крем для рук Botavikos

Крупнейший книжный сервис страны «ЛитРес» и московский производитель натуральной косметики (в базе Botavikos — полсотни баттеров и 83 эфирных масла, от аира до элеми) скооперировались, чтобы издать пять сказок, они же кремы для рук. «Жар-птица» отбеливает кожу экстрактом калины, «Царевна-лягушка» успокаивает наложением кувшинки, а «Василиса Прекрасная» увлажняет росой с лугового василька.



5

По QR-коду к крему прилагается одна книга из подборки «ЛитРес» и солидная скидка на всю библиотеку.



3

Новогодний выпуск Double Serum, Clarins

Гениальная сыворотка из двух фракций — на треть жирорастворимые растительные экстракты, на две трети водорастворимые — не меняет состав и в восьмом поколении все так же ловко сражается с морщинами, потерей упругости и тусклым цветом лица. Но только сегодня и только сейчас на арену вместе с ней вышел тотемный зверь 2022 года.

В формулу включены девять органических экстрактов: КАЛАНХОЭ, КИНОА, СОЛЕРОСА, КИВИ, РАСТОРПШИ ПЯТНИСТОЙ, ЯГОД ГОДЖИ, ЭДЕЛЬВЕЙСА, ГЕДИХИУМА УВЕНЧАННОГО И ЗЕЛЕННОГО БАНАНА.



4

Помада Le Rouge Deep Velvet, Givenchy

Логомания, которую хочется расцеловать, — это матовая помада лимитированного оттенка No 501 Copper Nude, стик которой припечатан десятками оттисков 4G (да, Givenchy ввели термин задолго до сетевых операторов и конспирологов!).



Deadsea Water Ahava

Вода прямоком из Мертвого моря действительно находится внутри увлажняющих лосьона для тела, геля для душа и крема для рук. Единственному косметическому бренду, чьи лаборатории и производства базируются на побережье самого соленого моря (в пригородах Тель-Авива), добыть эту насыщенную минералами воду труда не составляет. Кроме нее, в составе косметики есть сок алоэ, аллантоин и отдушка, которая максимально ложится на душу зимой: после использования любого из средств коллекции кожа будет пахнуть не холодным бризом, а гранатом и вишней.



Hyaluronic Acid Ceramide Capsules

Elizabeth Arden

Заранее расфасованная по выверенным монодозам сыворотка с гиалуроновой кислотой и церамидами (они удерживают влагу в клетках) — надежный командный игрок в декабрьском марафоне. А масла авокадо, подсолнечника и оливы насытят кожу витаминами и антиоксидантами.



Hydra-Shock

Rexaline

В survival kit утра после вечеринки обязательно входят минералка и сверхувлажняющая маска с гиалуроновой кислотой. Желательно тройной ударной силы, как маска для лица Hydra-Shock от Rexaline: в формулу включены высоко- и низкомолекулярная гиалуронка, а также красные водоросли, которые дополнительно стимулируют ее синтез.



Solid Melissa

Marlies Moeller

Глобальные плюсы бессульфатного твердого шампуня — биоразлагаемый состав и отсутствие упаковки. Наш частный профит — питательное кокосовое масло и успокаивающий экстракт Melissa в составе. При этом пользоваться продуктом из коллекции Marlies Vegan Pure сумеет не только экоактивист со стажем: достаточно просто вспенить брусок в руках и нанести на влажные волосы.

МЫ ПОДНИМАЕМ СВОЙ ФУЖЕР

Бодрая интерпретация парфюмерной классики



Silver

Cerruti 1881

К тридцатилетию 1881 Pour Homme его потомок покрылся тонким слоем серебристой краски и стал еще фужернее и зеленее: парфюмеры Морис Русель и Альенор Массне усилили позиции цитрусов, имбиря и дубового мха.



XX Artisan John Varvatos

Бутылка, вручную обвязанная серебряными лентами, хранит пряный свежий «фужер» с небольшой горечью, которую создают полынь и померанец.



Blood Orange & Basil

4711 Acqua Colonia

Красный апельсин и зеленый базилик — подлинно итальянский из фужерных миксов. И хотя от самих продуктов этого эффекта ждать бессмысленно, в качестве парфюма они бодрят и тонизируют не хуже чашки ристретто.

Алиса, это не пудинг! Хотя крем L'Occitane пахнет и выглядит именно так.



ФАКТ

В коллекцию вошли кремы для рук и тела, бальзам для губ и масло для кутикулы (в нем карите целых 30 %!).



В сезонной «Нежной коллекции» все кремы (для рук и тела) похожи на легкие десерты — а именно на французский *riz au lait*. Кроме текстуры, совпадает и аромат: злаков и ванили. В обратную сторону сравнение не работает — настоящий кондитерский *ри-о-ле* не способен увлажнить кожу так же, как взбитые кремы из лимитки L'Occitane с 5 % масла карите в составе.



«ОЖИВЛЕНИЕ» ЛЮБОГО ПРОДУКТА ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ, ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ, СОЗДАВАТЬ СВОЮ ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ

ее и просканировать с помощью приложения SeeAR. Здесь открывается море возможностей: любой квест можно вывести на городской или даже мировой уровень! Пределов нет!

SeeAR активно используют в квестах в Нижнем Новгороде, и на данном этапе идет расширение партнерской сетки по другим городам России. Есть идеи собственного квеста? Видишь, как применить наши технологии? Welcome!

Еще одно направление, в котором применяют SeeAR сегодня, – книги. Применение AR-технологий в сочетании с иллюстрациями многократно усиливает эффект восприятия. Представляете, с каким интересом дети начнут читать иллюстрированные книги, если добавить туда маркер для приложения SeeAR? Любимые герои оживут не только в фантазиях. 3D-персонажи, безусловно, привлекут внимание, тем самым увеличат вовлеченность в процесс чтения.

Достоинства приложения SeeAR уже успел оценить известный предприниматель и автор супербестселлера «45 татуировок менеджера» Максим Батырев (Комбат). Он стал первым в России, кто использовал в своей книге «Сложные подчиненные» дополненную реальность.

Сейчас SeeAR развивает сферу недвижимости. Технологии дополненной реальности позволяют наглядно продемонстрировать будущий проект, показать все преимущества и возможности до мельчайших нюансов, таких, как вид из окна, планировка и т. д.

За такими технологиями будущее!

КОМАНДА HR WORLD КОМЬЮНИТИ
ГУЗЕЛЬ УСМАНОВА
@GUZEL_USMANOVA

SeeAR: видеть больше

Гузель Усманова, международный HR, основатель HR WORLD community и партнер компании SeeAR, рассказала о том, как идея «оживлять» страницы изданий превратилась в успешную бизнес-стратегию.

О проекте SeeAR я узнала от его основателя, Дамира, и несколько дней обдумывала инсайты. Где можно применить приложение и оживить то, что сегодня видят в плоскости? Печатные издания, фотографии, инструкции по применению товаров и многое другое – мы можем выдавать с видеосопровождением или с 3D-визуализацией, что поможет расширить сознание человека и сделает восприятие мира более объемным.

Партнерство и «оживление» любого продукта дополненной реальностью дает возможность, опережая время, создавать свою виртуальную реальность и усиливать команду маркетологов проекта.

SeeAR уже «оживляет» несколько направлений.

Одно из них – квесты в дополненной реальности, где задания раздает цифровой персонаж с картинки, стоит только найти

ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ



ПОЖАЛУЙ, ЗА УХОДЯЩИЙ ГОД НИЖНИЙ НОВГОРОД ИЗМЕНИЛСЯ КАК НИКОГДА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ. О ТОМ, КАК, ПОЧЕМУ И БЛАГОДАРЯ КОМУ ЭТО ПРОИЗОШЛО, РАССКАЗЫВАЕТ **ДАРЬЯ ШОРИНА, РУКОВОДИТЕЛЬ ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ (ИРГСНО).**

Юбилейный год стал для Нижнего началом нового и правильного образа жизни: идет реставрация объектов культурного наследия, строятся развязки и школы, благоустраиваются улицы и общественные пространства. Кроме того, проводятся грантовые конкурсы по поддержке инициатив нижегородцев и череда разноплановых культурных событий, фестивалей и открытий объектов 800-летия, за которыми следит вся страна. Кажется, что это так просто, естественно и должно было быть всегда, но вот получилось только сейчас. Получилось, когда новая команда правительства собрала все лучшие нижегородские проекты, «заветные» желания и волю в кулак и начала искать ресурсы для их реализации под эгидой юбилея.

По сути, была разработана целая экосистема проектов и программ, которые должны изменить инфраструктуру и атмосферу в городе – от дорог до музеев.

Роль ИРГСНО была определена сразу: курировать благоустройство общественных пространств, ведь это наша профильная экспертиза.

Команде нашего Института предстояло ответить на вопрос, какой должна стать городская среда Нижнего в год 800-летия и как она будет развиваться в постъюбилейном будущем. Важно было, используя импульс большого события, перезагрузить территории, которыми горожане пользуются ежедневно. Создать комфортные и узнаваемые общественные пространства, сделав, по сути, первый системный шаг в создании связанной рекреационной инфраструктуры в Нижнем. Так появилась программа «Среда 800», которую разработал и курирует ИРГСНО, а коллеги из АНО «Центр 800» мужественно выступают оператором и заказчиком этого масштабного обновления.

Целевая картина благоустройства — это каталог объектов на сайте sreda800.ru, где вы-



Более 150 га общественных пространств были заново включены в жизнь города или вовсе открыты после нескольких десятилетий забвения и упадка.

ложены все концепции и планы территорий, придуманные вместе с нижегородцами в 2020 году. Там всегда можно узнать, как проходили предпроектные исследования, формирование технического задания и двухэтапное обсуждение концепций, ну и, конечно, посмотреть картинку и видение того, к чему мы вместе двигаемся в рамках благоустройства Нижнего.

Более 150 тысяч горожан и представителей городских комьюнити и креативных индустрий были активно вовлечены в процессы формирования концепций и их реализацию.

И по итогам первого этапа благоустройства более 150 га общественных пространств были заново включены в жизнь города или вовсе открыты после нескольких десятилетий забвения и упадка.

«Среда 800» стала одним из наиболее ярких явлений не только в контексте Нижнего, но в российской урбанистике в целом.

Для всей кросс-дисциплинарной команды этот год был серьезным профессиональным вызовом, ведь у каждой территории – особенный контекст, много технических сложностей и непростой коммуникации на пути реализации. Но главное, что это приводит к результату, ради которого мы все это де-

лаем: пространства оживают и становятся по-новому любимыми местами у горожан.

Территория ярмарки, Окская набережная, Стрелка, площадь Маркина, набережная Федоровского, сквер Свердлова, Гребной канал, Александровский сад – некоторые из этих территорий проявились на карте города только сейчас.



Нижегородцы объемнее теперь чувствуют пространство и атмосферу города, его возможности и энергию изменений.

Все-таки города формируют и меняют люди, которые искренне верят и видят лучшее будущее своих городов, и сейчас в Нижнем собралась именно такая команда. Мне кажется, это главное вдохновение и итог восьмисотого года Нижнего, а еще задел на новое и очень яркое будущее.





С видом на будущее

В Новый год особенно хочется решиться на большие перемены, и переезд – один из самых желанных и ответственных шагов для многих людей.

С Романом Демуровым, директором по развитию компании «Глобал Риэлти», мы поговорили о том, как сделать правильный выбор среди многообразия жилищных предложений.



ЧИТАЙТЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА НА САЙТЕ! В НЕМ БЛОГЕРЫ И ИЗВЕСТНЫЕ НИЖЕГОРОДЦЫ ПОДЕЛЯТСЯ СВОИМИ ИСТОРИЯМИ О ВЫБОРЕ КВАРТИР И ОПЫТЕ ПЕРЕЕЗДОВ!

Как изменились требования к жилью за последнее время? Какие новые запросы появились?

Недвижимость постепенно превращается в «услугу». Поэтому появляются коворкинги и другие гибкие пространства. Вырос запрос на так называемый «умный дом», когда можно в одном приложении открыть домофон или позвать сантехника, оплатить счета или оставить запрос. Консьерж-сервис переехал из «элитки» в бизнес-класс и скоро, возможно, появится и в «комфорт+».

Чем руководствоваться при выборе ЖК, если хочешь приобрести не только квартиру, но и круг общения, найти комьюнити?

К сожалению, в Нижнем Новгороде, да и во многих других постсоветских городах, сложно найти локацию со всей необходимой инфраструктурой, поэтому ориентироваться лучше на многофункциональность новостроек, насыщенность их инфраструктуры и наличие общественных пространств, в которых соседи и правда могли бы общаться. Закрытый двор за высоким забором – это еще не повод для дружбы соседей. Должны быть зоны, в которых людям приятно проводить время и общаться. Комьюнити – это еще более тонкая тема: нужно не только создать условия для добрососедского общения, но и подобрать состав жителей по схожим интересам. Но могу вас заверить: если вы видите классный проект, с которым поработали профессионалы, можете быть уверены, что люди вашего склада ума тоже оценят его.

Расскажите про свой опыт выбора квартиры? Что вы знаете сейчас, чего не знали тогда? Поделитесь лайфхаками.

Раньше у меня была иллюзия, что даже в плохом районе можно совместными

усилиями вместе с соседями организовать «райский уголок», обустроить территорию, сделать «нестыдный» подъезд и содержать дом в хорошем состоянии. Я и сейчас в это верю, но опыт показал, что для этого требуется много времени и усилий, которых часто нет у активно работающих людей. Если у вас нету сил и времени взяться за управление домом в старом фонде, ищите место, где каждый житель может чувствовать, что «его» здесь не только квартира, но и подъезд, и двор, и улица рядом. Обычно это жилье в престижном районе или в ЖК с замкнутой инфраструктурой – так называемый «город в городе». В остальных случаях советую искать дома хотя бы с закрытым двором и современной активной управляющей компанией.

Как понять, что данный район, ЖК, квартира – именно то, что нужно человеку?

Было бы разумно какое-то время поснимать жилье в районе, который вам приглянулся, так сказать, «протестировать» его. Если вы выбираете новостройку, неплохо выехать на место, понять, какой у вас будет ежедневный сценарий жизни, как вы будете идти на остановку, где будете гулять с ребенком, в какую школу он будет ходить и как вы будете добираться, где покупать продукты, нравятся ли вам там вечером, чувствуете ли вы себя в безопасности. И другие, более индивидуальные вопросы. 🏠

ЖК **Дом** бизнес-класса
на Набережной



К 30-летию компании
мы полностью обновили свой бренд и формат салонов.

Встречайте – CONCEPT STORE ЮНИОН!

Concept store – это не просто формат, это целая философия. Определенный стиль и образ жизни, который мы демонстрируем нашим клиентам. Не просто красиво оформленный интерьер, а единая дизайнерская идея и концепция.

Теперь мы предлагаем все, что вам необходимо для дома. В наших concept stores вы можете купить всё – от дверей и лепнины до постельного белья и интерьерного парфюма. Это значительно облегчает процесс шоппинга!

Вы приходите в concept store Юнион и не просто выбираете мебель, а получаете пример оформления интерьера в определенном стиле, это подсказка и набор идей как можно стильно оформить ваш дом.

Мы активно обновляем интерьер, привозим модные мебельные бренды – VISIONNAIRE, POLTRONA FRAU, ALBERTA SALOTTI, EICHHOLTZ, декор, посуду, расширяем наше предложение по дверям, обоям и коврам.

Приходите в concept store ЮНИОН и оформление интерьера станет для вас легким и очень увлекательным процессом. Мы поможем продумать все до мелочей!



ЮНИОН
concept store

Н. Новгород, б. Мира, д. 17а
8 (831) 277-51-95
union-mebel.ru @union.mebel

Без лишних преград

Все, что вы хотели знать о квартирах-студиях



Денис Малков,
ЧЛЕН СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ

Квартиры-студии – один из главных «жилищных трендов» последних лет. Что в них особенного, чем они так привлекают покупателей и почему в новостройках их становится все больше? Разбираемся вместе с архитектором на примере студий в ЖК «Подкова на Родионова».

Свет и воздух

Главный плюс квартиры-студии с точки зрения архитектуры и дизайна – обилие света и универсальность пространства. Даже при небольшом метраже студия всегда будет казаться просторной за счет отсутствия перегородок. Это ощущение только усилится, если студия будет «видовой», как в ЖК «Подкова на Родионова».

Простор для творчества

Ремонт в студии – это настоящая «игровая площадка» для дизайна. За счет небольшого метража переделка обойдется недорого, зато возможностей для интересного зонирования, необычных ходов и идей – масса. Разделите кухню и гостиную барной стойкой, и идеальная квартира для вечеринок с друзьями готова. Нужно больше уединения? Создайте рабочую или спальную зоны, «отгородившись» стеллажом с книгами или модной ширмой в колониальном стиле. Используйте предметы-трансформеры: подъемные-опускающиеся кровати, раскладные диваны. Оформите кухню как часть гостиной комнаты... В этом плане студия – чистый холст, который легко превратить в настоящее свое, авторское пространство.

Отличный старт

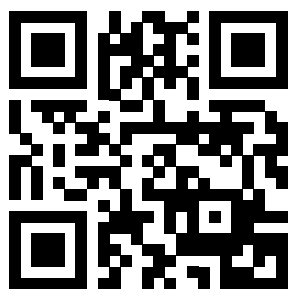
Формат студий особенно актуален на Западе и в Москве, и это вполне объ-

яснимо. Приемлемая цена, которая подходит молодым людям, выгодные коммунальные платежи – все это привлекает множество покупателей.

Кроме того, в ЖК, предлагающих квартиры такого формата, органично формируется сообщество молодежи, молодых семей, словом, появляется возможность завести новые знакомства и найти друзей среди соседей.

Выгодная инвестиция

Квартира-студия не станет балластом, даже когда появится возможность купить жилье попросторнее. Подобное жилье всегда будет популярно на вторичном рынке и как объект аренды. Среди арендаторов таких квартир много людей, приехавших в город на работу или учебу, что превращает студию еще и в эффективный источник пассивного дохода. Минимальные начальные вложения, серьезная выгода – тип квартир-студий всегда будет востребован, особенно в районах, располагающихся недалеко от крупных транспортных артерий и делового центра города, как ЖК «Подкова на Родионова». 🏠

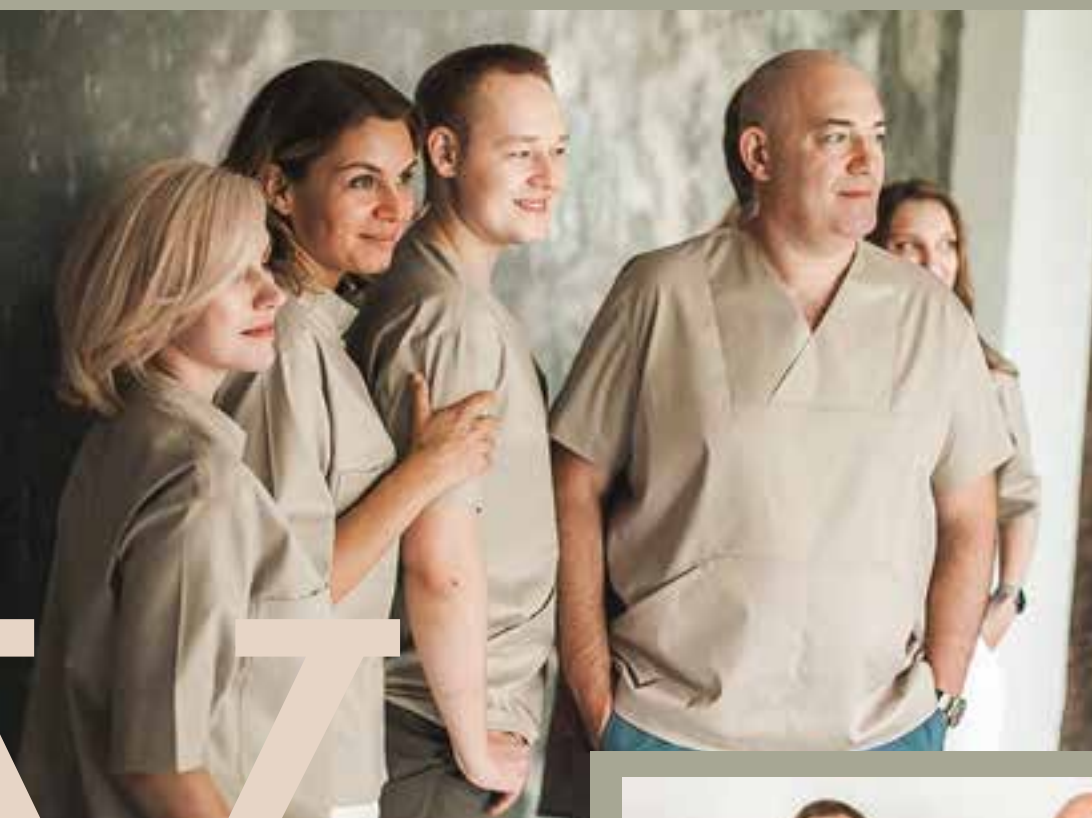


ОТДЕЛ ПРОДАЖ: 2 139 100

Ярослав Демин:

«Стоматология — это смесь искусства и науки»

Каково это — с самого детства тянуться к медицинским наукам и быть окруженным родственниками-врачами? Как управлять стоматологией вместе с отцом, расходиться во мнениях, и все равно сохранять теплые семейные отношения? Ярослав Демин считает, что главное — быть увлеченным своим делом и понимать, что стоматология сейчас на передовой прогресса.



У меня всегда была тяга к биологии, которая потом переросла в любовь и интерес к медицине. Поэтому родителям даже и не пришлось ни на чем настаивать. Признаться честно, я не помню, чтобы хоть кто-то делал намеренные шаги, чтобы «заставить» меня полюбить медицину. Интерес родился сам собой. Но я помню, что совсем недолгое время в детстве я мечтал стать палеонтологом.

В моей семье много врачей. Отец, например, — стоматолог. Родная сестра отца — сама доктор и замуж вышла тоже за человека из этой сферы. Когда-то именно она посоветовала моему папе, Дмитрию Демину, попробовать попасть в первый поток только что сформированного стоматологического факультета НижГМА, а не на лечфак. На тот момент в Нижнем не учили стоматологов, и их не хватало, поэтому тогда эта профессия была очень востребована. Это одна из первых отраслей коммерческой медицины, которая появилась в России.

Стоматология — это смесь искусства и науки. Тут нужно видеть красоту природы и уметь



эту красоту воссоздать. При этом надо знать и понимать, как она работает. Для меня это крайне увлекательно. Не может не прельщать и то, что мы пользуемся современными технологиями цифровой диагностики, 3D-печати, фрезеровки. Есть ощущение, что мы на передовой прогресса.

Долгое время мама вообще никак не была связана с нашей стоматологической практи-

кой. Но последние 5 лет она помогает нам в роли директора клиники. Я считаю, что это тоже огромное поле для инноваций и развития.


В детстве папа иногда брал меня на работу посмотреть на всю эту кухню изнутри. А уже в 10 классе я начал сам моделировать зубы и до конца института продолжал работу зубным техником. Потом дорос до роли ассистента.

Мы с отцом вместе владеем клиникой «Доктор Дент». В работе с семьей ярко проявляется диалектический принцип борьбы и единства противоположностей. Мы разные, и из-за этого у нас возникают конфликты. Но они же помогают нам становиться лучше.

Учиться в медицинском легче, когда в семье есть врачи, с которыми можно проконсультироваться, но без самостоятельной работы ничего не добьешься. Мне очень помогла практика в лаборатории: там узнаешь все процессы, про которые пишут в учебниках, наглядно. Попасть туда без родственников-стоматологов на первом курсе трудно.

Я приходил в нашу клинику, там была небольшая лаборатория, в которой я учился зуботехническому делу, сначала помогал, позже что-то делал сам. А когда уехал учиться в Лос-Анджелес, там уже научился работать с керамикой. И до сих пор я часто выполняю технические этапы протезирования, особенно когда надо сделать что-то в первый раз.

С одной стороны, я хотел бы, чтобы дети продолжили мое дело, потому что мне грустно

даже представить, что все эти клиники некому будет передать, что никто не продолжит развивать их. Но с другой стороны, в первую очередь работа должна соответствовать сильным сторонам человека. Если мой ребенок будет склонен к литературе, я не буду толкать его в медицину, это точно. 

СОБАКА.RU

family

НИЖНИЙ НОВГОРОД



СТЕФАНИЯ И СОФИЯ

СЕРПУХОВЫ

Зимняя сказка Софии
и Стефании Серпуховых **82**

Новогодний гид **84**

Пора дарить! **88**

Наше все **90**





проект - кабинета начальной школы

1 КЛАСС ждёт тебя!

**ШКОЛА
МИХАЛКОВА**



 **438-59-40**

 ул. Бринского 4

mikhalkovschool.ru

Лицензия №262 от 22 сентября 2014 г., выдана Министерством образования Нижегородской области.
Реклама.

Стефания, 7 лет

Желаю, чтобы каждый день был такой же счастливый, как Новый год! У всех: взрослых, детей, городов, стран и животных. Пусть все радуются почаще, дарят подарки друг другу и никогда не ссорятся. Я хочу, чтобы в новом году в Нижнем Новгороде всегда было весело, чтобы каждый день происходило что-то интересное для каждого, кто здесь живет. Взрослым желаю проводить больше времени с детьми – от этого счастливее станут все. А для своей семьи я хочу попросить у Деда Мороза интересных подарков, путешествий и только хороших новостей, чтобы хватило на целый год!

ЗИМНЯЯ СКАЗКА СОФИИ И СТЕФАНИИ



София, 11 лет

Я хочу, чтобы желания исполнялись не только в новогоднюю ночь, но и весь год! И не только по волшебству, а чтобы люди сами могли помочь своим мечтам стать реальностью. Для этого им нужно много сил, здоровья и смелости, поэтому я желаю всем этого. Нашему городу я желаю становиться еще красивее, чтобы в него приезжали люди со всего мира, рассказывали о нем в других странах и городах... Чтобы все знали, что Нижний Новгород – самый лучший, самый красивый и самый уютный на свете! Всем детям я желаю, чтобы их родные всегда были рядом, чтобы каждый день дарил какое-то счастливое воспоминание. Ну и, конечно, я желаю своей сестренке самых лучших подарков – она их достойна, и я ее люблю!

*PJ: BF.Kids.teen.photography
@bf.kids.teen.photography*

Photo: Юлия Зудилина@zudilinauliya

MUAH: Дарья Зеленова@daria.zelenovaa

Dress: @zekids_

PM: Мария Чернова@mari_che23

Loc: Фотостудия Comilfo @comilfo

Детские желания – самые искренние, наверное, именно поэтому, они чаще сбываются. Перед самым волшебным праздником в году сестры София и Стефания Серпуховых загадывают желания не только для себя, но и для всех читателей «НН.Собака.ru», чтобы новый 2022 год стал по-детски волшебным для всех!

По экспертному велению, всеобщему хотению **Нижний Новгород превращается в «Новогоднюю столицу России – 2022»**



В 2021 году девиз «800-летие Нижнего — начало нового» прозвучал по всей стране. И город не перестает удивлять: 2022 год он встречает в новом статусе **Новогодней столицы России**. Изучив программу, разработанную министерством культуры Нижегородской области, вспомнив народную примету «Как новый год встретишь, так его и проведешь», мы с уверенностью готовы заявить: год обещает быть ярким, насыщенным и интересным!



Нижегородская ярмарка

С 24 декабря здесь можно закружиться в сказочном вихре волшебства. В оформлении будет использоваться мотив Казакской филигрании, самобытного промысла, подарившего нам символ «Новогодней столицы – 2022». Приходите потанцевать под сетки приглашенных и локальных диджеев, отведайте специальные праздничные угощения, устройте чаепитие у большого царя-самовара. Гостей ждут ярмарка подарков и украшений к Новому году, музыкальные и театральные программы, карусели и многое другое. На главной ярмарочной площадке каждый день вплоть до марта 2022 года будет открыт каток, в откры-

тии которого 24 декабря примут участие олимпийские чемпионы, чемпионы Европы и мира, а также звезды проекта «Ледниковый период». Главным режиссером-постановщиком выступит Илья Авербух.

Резиденция Деда Мороза

Вотчина российского Деда Мороза находится в Великом Устюге, но именно в Нижнем Новгороде, в «Новогодней столице – 2022», в отдельном павильоне ярмарочной площади разместится ее филиал-резиденция. С 25 декабря по 9 января и взрослые, и дети смогут прийти в гости к всеми любимому волшебнику и принять участие в ежедневной увлекательной программе.

Уличная программа

С 25 декабря в кремле, на Нижегородской ярмарке, на площади Горького и в парке «Швейцария» можно будет увидеть уличные театры. На Большой Покровской заработают сразу пять театральных станций со световыми инсталляциями: «Музыкальная шкатулка», «Новогодний трамвай», «Шуховская елка», «Новогодний шар» и инсталляция «Волшебный лес».

Также с 25 декабря по 9 января ждут гостей центральные площадки в каждом районе города и в парке «Швейцария».



Горьковская елка

Обновленная площадь Горького выступит флагманской локацией фестиваля «Горьковская елка». Именно там будет установлена главная елка города, перед которой развернется «Горьковская ярмарка – 800». С 25 декабря по 7 января на площади гостей будут ждать аниматоры, праздничная музыка и торговые ряды, в которых можно будет найти тематические сувениры, подарки и украшения, посвященные не только «Новогодней столице-2022», но и «Нижнему-800».

Губернаторская елка

28 декабря в КРК «Нагорный» пройдет показ мюзикла на льду от Татьяны Навки по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». При создании шоу использованы новейшие технологии и световые 3D-эффекты. Запланировано три представления. 0+



НАША ФОРМУЛА УСПЕХА:

«Волшебная сила искусства + волшебная сила игры + знание дошкольной педагогики и детской психологии. И, конечно, любовь к ребенку!»

Раннее начало изучения английского языка способствует его результативному освоению.

Малыши от трех лет делают первые шаги в изучении иностранных языков: английского, немецкого, французского и китайского.

Урок хореографии проходит под веселую музыку.

АНГЛИЙСКИЙ
ЯЗЫК
ЯЗЫКОВОЙ
ЦЕНТР
ХОРЕОГРА-
ФИЯ

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ
ЗАНЯТИЯ
ЗАНЯТИЯ С
ПСИХОЛО-
ГОМ

ИНТЕРАКТИВНАЯ
ПЕСОЧНИЦА
ПОДВИЖНЫЕ
ЗАНЯТИЯ
СЕНСОРНАЯ
КОМНАТА

Комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности дети строят на песке свои миры с озерами и горами, вулканами и долинами. Так дети изучают окружающий мир, географию, строение земли, цвета, фигуры, учатся ориентироваться в пространстве, развивают память, внимание и логику.

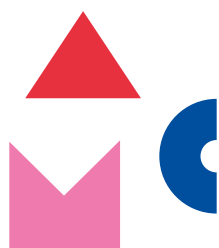
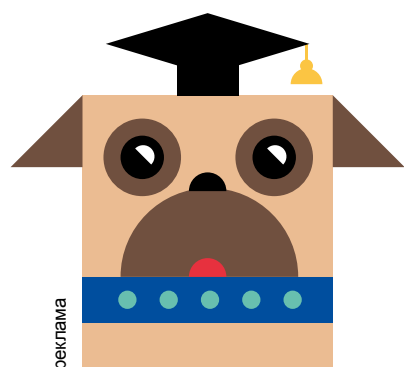
- Собственная кухня;
- Медицинская сестра;
- Кислородные коктейли;
- Огромная зеленая территория для прогулки.

Если ребенок хорошо говорит, то он лучше и больше общается с окружающими, развивается умственно, в будущем более легко и успешно осваивает школьную программу.

Педагог-психолог в детском саду делает жизнь ребенка комфортной с точки зрения детской психики и индивидуальных особенностей развития.

Обучающие игры, в которых дети управляют интерфейсом с помощью движений тела, рук и ног. Благодаря современным технологиям ребята больше не сидят у монитора, а учатся в процессе увлекательной игры. Комплекс получил положительные отзывы от Министерства образования и науки РФ.

Помещение, оборудованное стимуляторами, воздействующими на органы чувств, и направленное на развитие высших психических функций, эмоциональной сферы и личностных качеств ребенка. Кроме того, подобные стимуляторы способствуют релаксации, восстановлению и поддержанию психологического здоровья детей.



ДЕТСКИЙ
САД
МИХАЛКОВА

ул. Бринского, 4, т. 8 831 438 5940

kinder.mikhalkovschool.ru, [@mihalkovschoolkinder](https://www.instagram.com/mihalkovschoolkinder)





Манеж, Нижегородский кремль

В кремле появятся праздничная подсветка, проекции на Дмитриевскую и Никольскую башни, а также мэппинг-шоу. Откроются несколько интерактивных зон – экранов с участием актеров и световые инсталляции. Никольская башня откроет новый таинственный мир: ее фасад превратится в сказочную башню с часами, которая перенесет своих гостей в мир волшебства. 29 декабря в Манеже состоится иммерсивное шоу молодых нижегородских режиссеров – путешествие в сказочную «Кузницу снежинок».

Новогодняя ночь

Кульминация праздничных гуляний придется на самую новогоднюю ночь. Центром празднования все так же выступит Нижегородская ярмарка, со стилистикой советской комедии «Карнавальная ночь». Новогодние карнавальные костюмы, спортивные активности, арт-объекты, анимационные программы, выступления музыкальных групп, интерактивы, мастер-классы – на главной ярмарочной площади с 23:00 до 03:00! Праздничный салют в этом году будет запущен сразу с нескольких площадок Нижнего Новгорода. 0+

Ледовое шоу Ильи Авербуха

Со 2 по 8 января впервые в Нижнем Новгороде пройдет ледовое шоу Ильи Авербуха «Щелкунчик» по мотивам сказки

Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Местом проведения станет стадион «Труд» в Сормовском районе. Вход по билетам. 0+

Гастрономические удивления

Ассоциация рестораторов Нижнего Новгорода также приняла участие в проекте «Новогодняя столица России – 2022» и разработала специальное праздничное меню и гастрономические активности, раскрывающие многообразие приволжской кухни. Будет вкусно!



Поезд в сказку

Юные маги и волшебники 12 января смогут совершить поездку на снежном Хогвартс-экспрессе. Только один день на Московском вокзале откроется проход на ту самую платформу 9 и 3/4!

Пассажиры волшебного состава ждут путешествие в сторону Семенова и обратно на комфортабельном поезде. В каждом вагоне можно будет встретить волшебных героев и познакомиться с Гермионой, Гарри Поттером, Добби, профессором Дамблдором, Драко Малфоем и даже Волан-де-Мортом! 6+

В пути юных магов ждет программа с конкурсами, обучение чародейству и волшебству, урок защиты от темных искусств, зельеварение и многое другое. 6+

Церемония передачи титула «Новогодней столицы России»

9 января 2021 года Нижний Новгород принял звание «Новогодней столицы России» от Калуги, а в январе 2022 года на торжественной церемонии передаст этот титул Новосибирску. Поддержит атмосферу праздника шоу Татьяна Навки «Спящая красавица. Легенда двух королевств». В ледовом представлении примут участие известные фигуристы, а декорациями выступит Нижегородская ярмарка. 0+

Решение по доступу на массовые мероприятия будет приниматься ближе к датам их проведения в зависимости от эпидемиологической обстановки в регионе.





*РАСПРОДАЖА РЕКЛАМА ФОТО ИЗ АРХИВОВ КЛИЕНТА

Винни

8 960 160 9087

Для видеоконсультаций и заказа доставки

ПРАЗДНИЧНЫЙ
SALE*

Наряды и подарки
для волшебного Нового Года!

LP Fashion Gallery

ул. Алексеевская, 10/16

3 этаж

8 (831) 296-55-90

Instagram icon **winny_nn**

Пора дарить!

Какой самый главный подарок можно сделать еще до наступления Нового года? Без чего и праздник не в радость, и елка не елка? Конечно без новогоднего настроения! Наша фотосессия максимально заряжена праздничным духом. Рекомендуем применять ее в терапевтических целях до Нового года, во время и даже после!



Луиза Климентьева
София Ростовцева



PJ: **BF.Kids.teen.photography**
@bf.kids.teen.photography

Photo: **Юлия Зудилина**
@zudilinayuliya

MUAH: **Дарья Зеленова**
@daria.zelenovaa

Decor: **Джулиетта Погосян**
@decor_j.p_

Style: **Яна Аверьянова**
@yana.aweryanova

PM: **Мария Чернова**
@mari_che23

Loc: **Фотостудия Comilfo**
@comilfo

Clothes: *@choupette_nn*
@dear_hatter@winny_nn

ТИМОФЕЙ
ПРОКУШЕНКОВ



В одной известной интеллектуальной игре принято говорить: «Не знаешь, что отвечать, отвечай: «Пушкин». У «НН.Собака.ru» свое правило: «Тебе от 14 до 22 лет, и ты не знаешь, как интересно провести время, — используй Пушкинскую карту». А так как мы всегда знаем, как провести время с пользой и культурно обогатиться, мы подготовили гид по выставкам, спектаклям и пространствам, которые стоит посетить гордым обладателям «Пушкинской карты».

ТЕАТРЫ

Театр оперы и балета им. А. С. Пушкина



Самый новогодний балет «Щелкунчик» (0+) в этом году получил новое прочтение — прекрасный повод продлить праздничное настроение. Тех же, чья душа просит весенней сказки, милости просим на балет «Белоснежка» (0+) Карэна Хачатуряна.

Театр драмы им. М. Горького

Школьная программа легче усваивается, если многостраничные произведения можно не только прочитать, но и посмотреть постановку на сцене. Проверить это утверждение легко, посетив спектакли «Женитьба» (12+) по Гоголю, «Доктор Живаго» (16+) по роману Пастернака и, конечно, «Маленькие трагедии» (12+) Пушкина.

Театр «На Счастливой»

Для того, чтобы воспользоваться «Пушкинской картой», необязательно ехать в центр города. Например, в театре на Автозаводе можно узнать загадочную историю одного поместья и его обитателей в спектакле «Рейвенскрофт» (18+) или развлечься комедией «Бешеные деньги» (16+) по пьесе Островского.

Творческое объединение «Нетеатр»

Романтика зимних маршруток на максимуме — это спектакль «Автобус. Приключение» (16+). Да, он проходит прямо в движущемся автобусе. Одно это стоит внимания!

МУЗЕИ

Нижегородский государственный художественный музей



Единый в трех лицах, главный художественный музей после ремонта стал в три раза красивее и современнее. На всякий случай напоминаем, где какое искусство искать: по адресу Кремль, корпус 3 «живет» экспозиция «Русское искусство XVIII–XIX вв.» (0+), на Верхневолжской набережной, 3 расположились искусство зарубежное (0+) и экспозиция зала К. Е. Маковского (0+). На площади Минина и Пожарского, 2 можно насладиться русским искусством XX века (0+), там же проходят временные экспозиции, среди которых этой зимой — выставка к 100-летию Нижегородского художественного училища (0+), «Два начала. Татьяна и Александр Холуевы. Скульптура, живопись, проекты» (0+) и фестиваль детского творчества «Новые сказки старого города» (0+).

Технический музей

Приставки, телефоны, телевизоры и видеокмеры, но такие, что трудно узнать, и многое



КУЛЬТУРНЫЙ ВЕЧЕР ПРОЕКТА ALTAMIRA

24 ноября в ресторане Nikitin прошел светский ужин, главным гостем которого стал московский историк моды, член творческого союза дизайнеров и имиджмейкеров **Руслан Миногаров**.

Увлекательная лекция под провокационным названием «Мода и куртизанки» запомнилась благодаря неповторимой авторской подаче лектора.

↓ Долгожданная кинопреьера. Старт показов приключений дружелюбного соседа

С 15 декабря в прокат выходит третий фильм франшизы о подростке-супергерое «Человек-Паук: нет пути домой».

Впервые в киноистории герой разоблачен. Теперь подвиги Человека-Паука стали неотделимы от обычной жизни, и близкие Питера Паркера подвергаются нешуточной опасности. Когда он просит помощи у Доктора Стрэнджа, ситуация только накаляется.

С 15 декабря, 12+



↓ Переобуваемся!

Луноходы, унты и угги больше не антитренд.

Блогеры и звезды дополняют ими практически каждый образ. Модели с логотипами и шнурками от Dsquaredz, аппликацией от Moschino, известные по всему миру UGG и унты Moncler – выбор ограничен только вашей фантазией. Детям понравится!

Салон для детей и будущих мам «Кенгуру», ул. Максима Горького, д. 151А keng.ru



РЕКЛАМА



↑ Праздник наступает

Рождественская елка, утренник, праздник в школе, первый выход в свет – впереди много событий. Для каждого нужно только оно – идеальное платье!

«Кенгуру» поможет не совершить ошибку и найти идеальный вариант. Роскошный наряд от SASHA KIM или Eirene, трепетное кружевное платье Aletta, перья и блески в коллекциях Zhanna&Anna или David Charles, сверкающая диадема Monnalisa, ободок и туфельки от Dolce&Gabbana – и самая прекрасная принцесса на главных торжествах года готова к комплиментам!

А для юных принцев костюм, изящная бабочка, модный ремень, бархатные текстуры – и элегантный образ собран!

Салон для детей и будущих мам «Кенгуру», ул. Максима Горького, д. 151А keng.ru



← Домашнее чтение. История о любви, рекламе и приключениях

Журналист и ивентор Анна Орти написала книгу "Майк и Полли: приятно познакомиться". Роман повествует о молодой нижегородке Полине, которая делает себя, карьеру и ищет любовь всей своей жизни. Все ли получится?

С юмором и позитивом о приключениях между Нижним и Москвой читайте в новой книге Анны Орти.

@anna.horti, 18+



ТРЕНД-ТОК ОТ «НН.СОБАКА.RU»

6 декабря при поддержке FHUB Russia журнал «НН.Собака.ru» провел встречу с главным мировым экспертом по трендам, директором по сотрудничеству с клиентами агентства Trendsite **Ириной Кушнеревич** в лофт-пространстве Forself.

Фешен-гуру рассказала, какие вещи покупать в следующем году, представила актуальные принты, цвета и формы, которые точно привлекут покупателей, и провела онлайн-конференцию по мод-

ному ретейлу и продвижению бренда с федеральными и зарубежными экспертами.

↓ Уютная коллекция Benetton

Дизайнеры United Colors of Benetton задумали создать такую коллекцию, в которой можно почувствовать уют и тепло даже зимой в мегаполисе, поэтому в ней много трикотажа объемной вязки и согревающей шерсти. Акцент сделали на ярких деталях: свитеры дополнили контрастными полосками, а пуховики и платья — принтами в разноцветную клетку.

benetton.com



↑ Изделия для ванной THG Paris

На создание коллекции Duomo дизайнеров THG Paris вдохновила эстетика итальянской архитектуры. Они разработали узор с золотой отделкой, который повторяет знаменитые элементы Миланского собора, и вручную украсили им изделия для ванной комнаты.

thg-paris.com

↓ Кулинарная книга от шефов Dreamteam

В издательстве «ХлебСоль» вышла книга «Smoke BBQ. Кухня живого огня» от шеф-поваров ресторанной группы Dreamteam Алексея Каневского и Алексея Бурова, в которой они собрали лучшие рецепты барбекю и своих блюд-бестселлеров. Авторы обещают, что с этой книгой походы «на шашлыки» не будут прежними, ведь на ее страницах они дают полноценную инструкцию, как приручить дым и огонь для создания гастрономических шедевров.

bombora.ru



↑ Социальная коллекция «Нате, носите»

Бренд концептуальной одежды «Нате, носите» совместно с художницей Valia Paella выпустил социальную коллекцию, которая обращает внимание на синдром информационного пузыря — тревожного состояния, усиливающегося из-за соцсетей и таргетированной рекламы. Каждую вещь сопровождают практические советы о том, как справиться с digital-влиянием. Среди полезных лайфхаков: смотреть новости по хронологии, отключить геолокацию или подписаться на оппонентов.

natenosite.shop



↑ Зубная щетка Philips

Электрическая зубная щетка Philips Sonicare Prestige 9900 оснащена интеллектуальной технологией SenseIQ: она анализирует индивидуальные показатели, распознает стиль чистки и адаптируется к нему в режиме реального времени. Устройство синхронизируется с мобильным приложением, где доступны персональные рекомендации и данные о прогрессе, а стильный кожаный футляр-зарядка делает ее отличным вариантом подарка.

shop.philips.ru

↓ Колумбийские бленды Nespresso

Бренд Nespresso поможет защитить 10 миллионов деревьев в Колумбии, где выращивается кофе: необходимые для этого средства пойдут с запуска новой коллекции блендов, которая символично называется «Дары лесов Амазонии». В ней собраны классические и ароматизированные вкусы из натуральных ингредиентов: эспрессо с экзотическими древесными нотами, фруктовыми, злаковыми и ягодными оттенками латиноамериканской и африканской арабики.

nespresso.com



АНТОНИНА ШМЕЛЕВА

профессиональный барбер, преподаватель, парикмахер-стилист, колорист, специалист по яркому окрашиванию!

Чемпион Москвы в номинации Hairtattoo Intercharm 2018 г.

Победитель Volgabarberfest Barberking Поволжья 2019 г.



SHMELEVSKIY STYLE
barber academy

Мы не просто стрижем волосы, мы меняем людей!

[shmelevatonya](https://www.instagram.com/shmelevatonya)



DARK JAZZ КОНЦЕРТЫ ПОД КУПОЛОМ «ПЛАНЕТАРИЯ 1»

Петербургский квартет Low Kick Collective открывает серию музыкальных выступлений в жанре dark jazz под звездным куполом «Планетария 1» в парке «Швейцария».

Коллектив представит экспериментальную программу на стыке джаза, авангарда, свободной импровизации, минимализма и электроники. Благодаря погружающей полнокупольной графике и объемному нуарному звучанию экспериментального джаза зрителей ждет эффект присутствия в космическом пространстве.

«Здесь все исполнено геометрией бликовой темноты. Взрослое сентиментальное сменяется вызывающей детской жесткостью, красота рассудка перемежается с дикостью того, что всегда там, по ту сторону».

Выступление Low Kick Collective под куполом планетария – это череда историй, которые складываются в монолитное абстрактное повествование о микро- и макрокосмосе.

Парк «Швейцария», проспект Гагарина, 35,
www.nn.planetarium.one,
с 18 декабря, 12+



ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАС В  @NN_SOBAKA_RU



ВСЕ О САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ
ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ
В ГОРОДЕ

СОБАКА
НН ^{RU}

НАВЕДИ
НА СТРАНИЦУ
И ОНА ОЖИВЕТ!

Скачай
приложение





СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

АННЫ
ДОЛИДЗЕ

Нам 5 лет :)

РЕКЛАМА ФОТО ИЗ АРХИВОВ КЛИЕНТА

Стоматологический центр Анны Долидзе

+7(831)-215-05-05 Inst: @dolidzecenter

На правах рекламы. Имеются противопоказания.
Необходимо проконсультироваться с врачом