

ирк СОБАКА® RU

Май — Июнь 2020

ПОКРАС
ЛАМНАС

АРТ-НОМЕР

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ 18+

00:00





ШТОРЫ КАРНИЗЫ ПОКРЫВАЛА ПОДУШКИ

TataHome —

это проект о любви
к декору и к эстетике
пространства.

Студия предлагает ди-
зайнерские решения
для интерьеров и соз-
дает изящество в пов-
седневной жизни.

В вашем доме
не может быть
незначительных
деталей — ведь это
ваша зона комфорта.

ПЕРЕМЕНЫ НАЧИНАЮТСЯ С ТЕКСТИЛЯ!

tata
Home
Фантазируй • Украшай • Удивляй

☎ +7 (3952) 91-77-22

W tatahome.ru

📞 +7-964-540-61-22

📷 @tatahome_studio

ОБЛОЖКА
май — июнь 2020



Покрас Лампас
художник

Платье **Stella McCartney (ДЛТ)**

Фото: **Даниил Ярошук**

Худрук: **Яна Милорадовская**

Директор отдела моды: **Ксения Гошицкая**

Стиль: **Эльмира Тулебаева**

Визаж и волосы: **Полина Еланская**

Реквизит: **Марго Саратова**

Продюсер: **Ирена Азаркевич**

Свет: **Skypoint**



стр.

44

Имею право!

Марина Левада о ценности принятия любых эмоций в натуральном проекте о любви к себе.

Рубрика «Главное»

стр.

16

«Ставлю себе несколько будильников днем, чтобы не забывать слушать себя в конкретном моменте».

Анастасия Выборова.
Рубрика «Портреты»

АПЕРИТИВ

20 Надо

Танцуем в тик-токе в пестрых рубашках и ультимативно ярких костюмах под новый альбом Аигел, утираем слезы дизайнерскими платками при просмотре «Эммы» и не имеем шанса пропустить «Колл-Центр» от Наташи Меркуловой.

22 Искусство

Что слышно у творцов в изоляции, пытаемся поддержать местное искусство и радуемся их онлайн-успехам.



Сумка **Versace (ДЛТ)**
рубрика «Аперитив. Мода»,
стр. 21

ГЛАВНОЕ

34 Новый мир

Новый мир наступает с квантовой скоростью. Что делать, куда бежать? Покрас Лампас — вот к кому мы идем в любой непонятной ситуации. Самый известный молодой художник России — един в ролях пифии, футуролога и антикризисного менеджера.

СТИЛЬ

44 Имею право!

Принятие себя любимой как образ жизни в изоляции и вне.

60 Матрица

БЕЛЫЕ НОЧИ



СТИЛЬНЫЙ СВЕТИЛЬНИК УКРАШАЕТ ИНТЕРЬЕР — ЭТО БЕЗУСЛОВНО. А ЕЩЕ ЕМУ ПОД СИЛУ ПРЕВРАТИТЬ ВАШ САД В ДИЗАЙНЕРСКИЙ ОБЪЕКТ ИЛИ, ЕСЛИ УГОДНО, ПЕЩЕРУ ГОРНОГО КОРОЛЯ. ВСЕМ — КРУТОЙ АРТ! — ДЕКЛАРИРУЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ ИНТЕРЬЕРНОГО СВЕТА ARTIKUL ИРИНА СЕРГЕЕВА.



ул. Поленова, 11
тел. 8 (902) 5669-717
artikul38.ru
@irinasergeeva_irk



При выборе уличного освещения важно учитывать несколько правил. Во-первых, светильник должен быть уличным.

Еще одна важная характеристика — цветовая температура. Она определяет оттенок излучаемого света от теплого с желтым тоном до холодного с уходом в синеву. Выбор оттенка уличного света зависит от ваших предпочтений и от впечатления, которого вы хотите достичь. Лучше, если все светильники в ландшафте будут одинаковой или близкой цветовой температуры. Общее впечатление тогда будет более цельным.



Определитесь, для каких зон своего сада вы выбираете светильники.

От этого зависит их мощность и конструкция: угол освещения, направленность света — концентрированный он или рассеянный.

Если требуется хорошо осветить большую площадь, например парковку, нужен мощный, высоко сидящий прожектор. А лучше не один, чтобы заполнить все тени. Не стремитесь создать верхнее ночное освещение для всего участка — это даст плоскую картинку.

Вы рисуете светом, и в вашем распоряжении разные формы «мазков»: точка, пучок, полоска (создать ровную линию поможет светодиодная лента). Эффектно — не обязательно сложно. Акцент может быть и один. Для начала определитесь, к чему вы хотите привлечь внимание.





*Мужские **Blancpain Villeret Quantieme Complet***

*в белом золоте дают
театрализованное
представление: луна
выглядывает из-за
синего занавеса
в указателе фаз, а вместо
перевода оперы верхние
табло демонстрируют
полный календарь.*



Издатель

АНАСТАСИЯ СКИБА
skiba.90@mail.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА
ПОБЛИНKOBA

Журналисты

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
АЛИНА ЛИПИЛИНА

Фотографы

МИХАИЛ ОХОЦКИЙ
ГАЛИНА СОКОЛОВА
АЛЬБЕРТ ФАСХУТДИНОВ

Корректор

ГАЛИНА КОСТИНА

Дизайнер

СЕРГЕЙ ЦЫ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В ИРКУТСКЕ

Руководитель отдела продаж
КРИСТИНА ТАРОЕВА
тел. (914) 895-6102
irk.sobaka@mail.ru

ЮЛИЯ КОЛОМИНА
тел. (908) 656-5252
6565252@bk.ru

Юридическая поддержка

АДВОКАТСКОЕ БЮРО
«ВЛАДИМИР РЯБЕНКО
И ПАРТНЕРЫ»

Журнал «ИРК.Собака.ru» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области как рекламное СМИ (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ38-00942 от 30.01.2017 г.). Информационное издание о людях, брендах, событиях. 18+

Учредители: ООО «Дом Издательства», ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка РУ"»
119331, г. Москва, Вернадского пр-кт, 29, оф. 3, ком. 20, тел. (495) 280-76-95

Адрес редакции: : 664049, г. Иркутск, мкр. Ершовский, 26А, БЦ NordWest, оф. 36, тел. 95-61-05

Адрес издателя: 666036, г. Шелехов, 4 м-н, 34-52

Тел. (914) 89-56-105, (914) 89-56-102, (914) 89-56-103

Типография: ООО «Дом Мира».

630033, г. Новосибирск, ул. Брюллова, 6А

Тел. (383) 3-340-271, dealprint.ru

Тираж 4 000 экз.

Номер «Май — Июнь 04-05 (42-43)» подписан в печать 12.05.2020 г. Дата выхода номера в свет 19.05.2020 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Перепечатка текстов и фотографий только с письменного разрешения учредителя. Распространение — Иркутская область. Журнал распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.



ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ «КРИСТАЛЛ» ВЫБИРАЙ СЕРДЦЕМ

- 1 В стоматологию «Кристалл» приходят целыми семьями — и это удобно нашим пациентам. Это особый формат.
- 2 «Кристалл» — детская стоматология Иркутска, которую выбирают сердцем. Выбирая врача, мы стараемся оценить множество факторов, но в конечном итоге все-таки выбираем сердцем.
- 3 Диагностика, профилактика и лечение для людей разного возраста — от малышей до их дедушек и бабушек.
- 4 Иркутяне знают — в «Кристалле» не столь важно, какой именно доктор будет лечить ребенка, потому что там работают профессионалы высокого класса, а на качество стоматологического лечения выдаются серьезные гарантии. Завтра все изменится к лучшему!



УСТАНОВКА БРЕКЕТОВ

Исправление прикуса брекетами в детском возрасте будет не только проще и быстрее, но и заметно дешевле



СЕДАЦИЯ

Седация — состояние глубокого расслабления и спокойствия, пациент просто расслаблен и спокоен

Стоматология с гарантией
для детей и подростков

ул. Боткина, дом 7/2

тел. (3952) 505-203

cristal-clinic.ru

[@crystal_medical_center](https://www.instagram.com/crystal_medical_center)

Все изменится
к лучшему



ПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ С
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВ

Главный редактор
ЯНА МИЛораДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

Основатель
НИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

*В союзе часовой
мануфактуры
и автоконцерна родился
технический вундеркинд —
защищенный четырьмя
патентами флайбэк-
хронограф **Hublot Classic
Fusion Ferrari GT**
с автоподзаводом
и трехдневным
запасом хода.*



Генеральный директор
ЗОЯ КОНЕНКОВА
konenkova@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
xenia@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Редактор. Шейкер
ОЛЬГА УТАРОВА
redaktorshaker@sobaka.ru

Редакционный директор
КСЕНИЯ ЖЕЛУДОВА
zheludova@sobaka.ru

Продюсер
ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Бильдиредатор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Фоторедатор
ЛИМА ЛИПА

Корректор
ДАРЬЯ СУХОВЕЙ
sukhovey@sobaka.ru

IT-директор
МАКСИМ ВОРОПАНОВ
voropanov@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛ

Главный редактор
МИХАИЛ СТАЦЮК
statsuk@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. Город
КСЕНИЯ МОРОЗОВА
morozova@sobaka.ru

Редактор. Moda
НАТАЛЬЯ ЛЫБИНА
lybina@sobaka.ru

Редактор. Новости
ДАРЬЯ ГЛАДКИХ
news@sobaka.ru

SMM-менеджер
АНАСТАСИЯ БОНДАРЕНКО
smm@sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912) 318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861)274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391)290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978) 082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831)433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617)71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (862)444-0-444, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТАН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652) 247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351) 945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



Друзь

оказался тут



Бэллэ

Молодая собака около двух лет. Игривая, жизнерадостная, общительная. Ласковая и нежная, собака-целовачка и прекрасный компаньон для семьи с детьми. Бэллэ может жить в квартире или в частном доме с возможностью гулять во дворе, но в будке замерзнет.

Тел: 8-950-060-43-01



Басма

Котейка около полутора месяцев. Активная, шустрая, игривая. Ест сама и с хорошим аппетитом, лоток с наполнителем знает. Ищет настоящую семью и ответственных хозяев, которые знают, что котенок не игрушка, а член семьи на всю кошачью жизнь.

Тел: 8-964-353-96-46



Чернуша

Спокойная, ласковая и очень умная. Чернуше около пяти лет. Она стерилизована, привита, может дружить с другими собаками, но в обиду себя не даст. Приучить к поводку и к выгулу можно. Будет добрым другом и соратником в прогулках и путешествиях на свежем воздухе.

Тел: 8-924-607-37-37



Несса

Славная девчонка в возрасте около четырех лет. Девочка стерилизована. Рост в холке около 50 сантиметров. Ласковая пушистая плюшка. Отличный друг и компаньон. Замечательная собака для души.

Тел: 8-902-176-93-38, Дарья, приют «Жил был пёс»



Габи

Собака в самом расцвете сил. Габи около восьми лет. В холке она около полуметра. Девочка стерилизована и приучена к поводку. Игривая и очень добрая девица, обожает детей. Хорошо себя ведет и может жить в квартире.

Тел: 8-902-176-93-38, Дарья, приют «Жил был пёс»



Марго

Активная, компанейская, дружелюбная девочка. Прирожденный лидер. У Марго красивые добрые глаза. Она любит всех: детей, кошек, собак. С ней в вашем доме всегда будет жизнерадостное настроение.

Тел: 8-914-949-62-49, Юлия, приют в Пивоварихе

Когда закрывается дверь, надо напрячься и хотя бы открыть форточку — гласит народная мудрость. Режим самоизоляции не пощадил никого — и физически, и психически. Мы за это время постигли семейные ценности, фитнес под видео с телефона и множество кулинарных рецептов. Даже полюбили дачный труд — все же это повод покинуть как следует изученные четыре стены.



Понятно одно — нужно меняться вместе с ситуацией: это, вероятно, лучшее, что мы можем сделать. И делиться хорошими антивирусными новостями — потому что плохих и без нас хватает. Пока мы сидели дома, запустили несколько новых онлайн-проектов, подготовили на сайте множество гидов по сервисам доставки всего на свете и вообще не успели толком понять, что такое тоска и бесконечные выходные.

Мир глянца будет меняться, это точно: как и количественно-качественный состав представителей богемы. Нам пока и самим интересно, как именно. Присмотрелись к тем, кто принял себя без фильтров в инстаграме, нашли ответ на вопрос: резать или колоть — и заодно узнали, чем занимаются супруги медийных людей.

План на лето такой: искать, находить и не сдаваться. И вам того желаем.



Издатель
Анастасия СКИБА

@_skiba



Главный редактор
Александра ПОБЛИНKOBA

@poblinskova

Иркутск,
ул. Байкальская, 105а,
БЦ «Зеон», оф. 201



тел. (3952) 230-200, 333-926, 68-23-68
sloboda38.ru
an_sloboda, dsloboda73

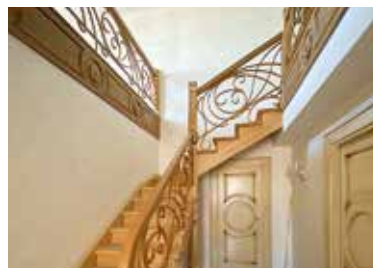


ДОМ В ТСЖ «МОЛОДЕЖНОЕ»

ПЛОЩАДЬ 650 м²

Достойный дом в ТСЖ «Молодежное». Общая площадь дома 650 м², 4 спальни, гардеробные, камин, система вентиляции и кондиционирования воздуха, система «умный дом». На участке гараж на 2 автомобиля и банный комплекс с новым бассейном. Участок с ландшафтным дизайном площадью 15 соток. Этот дом не оставит вас равнодушным!

Тел.: 68-23-68



ЕЩЕ ДЕСЯТКИ КОТТЕДЖЕЙ И ХОРОШИХ КВАРТИР НА НАШЕМ САЙТЕ И В ИНСТАГРАМ

ДОМ В ДНТ «ХОРОМЫ»



ПЛОЩАДЬ 360 м²



Кирпичный дом расположен на живописном лесном участке на 15 км Байкальского тракта. На участке площадью 20 соток есть: русская баня из бревен, гараж на 3–4 машины с гостевой комнатой.

Тел.: 68-23-68

ДАЧА В «ПАТРОНАХ»



ПЛОЩАДЬ 120 м²



Благоустроенная дача в 50 метрах от залива. Основной дом из бруса 120 м² подходит для круглогодичного проживания, есть камин и русская печь. Второй — гостевой. Площадь участка — 11 соток.

Тел.: 68-23-68

ДОМ В «СНЕГИРЯХ»



ПЛОЩАДЬ 390 м²



Отличный дом в закрытом коттеджном поселке на первой линии от залива. В доме спалня, просторная гостиная, 3 спальни с будуарной. Выполнена чистовая отделка. Площадь участка 20 соток, высажен новый газон.

Тел.: 68-23-68

Юлия ПЛОТНИКОВА

Главный врач Иркутского областного Центра СПИД жизнь посвятила борьбе с инфекционными заболеваниями и отмечает десятилетие в руководящей должности. В апреле ее центр первым в городе открыл лабораторию по обработке анализов на COVID-19.

Есть у вас версия, почему COVID стал болезнью века, а ВИЧ, который не уступает по своим показателям заболеваемости, смертности — такого пиара не получил?

Если бы тогда, когда тридцать пять лет назад в мир пришел ВИЧ, были бы сделаны подобные мероприятия, мы бы сейчас не наблюдали то, что имеем. Разница заключается лишь в том, что есть группа медленных инфекций, а есть острых. ВИЧ относится к группе медленных, и поэтому трагедия развивается постепенно. Это причина, по которой люди, чиновники, власти, правительство не могут оценить масштаба бедствия, как это видно при COVIDe. К тому же имеет место и врачебная тайна. Если мы сравним данные, гораздо больше людей вовлечено в эпидемию ВИЧ. Значительно больше умерло, а ни эпидемия, ни пандемия, тем временем, не объявлены.

СПИД-центр много лет занимается профилактикой, и до сих пор не приучил людей бережно относиться к интимным связям. В то время как COVID нас за две недели научил мыть руки и носить маски.

Может быть, COVID-19 нам дан для того, чтобы понять, насколько серьезны вопросы личной гигиены. Новый мир, в котором мы будем жить, должен научить правилам гигиены, когда ты сам болеешь. Это изменит в том числе отношения к вакцинации. Кроме того,

я очень надеюсь, что это изменит отношение в целом к докторам, к их ежедневному труду. **Вы выбрали для себя профессию еще подростком, так ведь?**

Так внезапно получилось в моей семье, где нет медиков. Папа советовал поступать в нархоз, учиться на юриста или экономиста. Но это меня не интересовало. Может, я решила стать врачом, потому что в детстве сама постоянно чем-то болела. Врачи все говорили «выживет-не выживет». А жить хотелось. Были ограничения по вакцинации. Поэтому, наверное, я понимаю, насколько она важна. В итоге я абсолютно фанатично пошла в медицину.

Еще в школе работала санитаркой, перед экзаменами зубрила предметы в прямом смысле сутками, иногда даже в ночной рубашке с учебником могла день провести.

В «девятьдесятые» многие врачи сменили работу. Что удержало?

Я не осуждаю мужчин, которые ушли в то непростое время из медицины в бизнес: им нужно было кормить семьи. У меня в свое время была мысль поменять работу по личным причинам, даже сходила на собеседование. А потом всё-таки решила остаться, потому что «доктор» для меня — это призвание.

*МЫ — ВРАЧИ
ПО ПРИЗВАНИЮ.
У НАС НЕТ ПРАВА
НА ОШИБКУ*

Иркутскому областному центру по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями уже тридцать лет. Юлия — главный внештатный специалист-эксперт Министерства здравоохранения РФ по вопросам диагностики и лечения ВИЧ-инфекции по СФО. Из писателей ценит О'Генри и Чехова. Любит путешествия по Италии, отдых на море. Руководитель направления рабочей группы высокого уровня ВОЗ по тестированию.

**а еще
важно
знать,
что**

Как вы пришли к теме ВИЧ-инфекции?

Я занималась вирусными гепатитами еще с ординатуры. Меня позвали на грантовый проект. В то время про ВИЧ-инфекцию только начинали говорить. Пригласили консультантом и рецензентом книги по уходу за ВИЧ-инфицированными. В то время АРВ-терапия в России только начала появляться, было много тяжёлых лежачих больных. Потом меня пригласили в Центр СПИД работать по направлению гепатит плюс ВИЧ. Со временем министр здравоохранения предложил возглавить СПИД-Центр.

Как удалось сдвинуть с места долгострой и построить тот современный и технологичный центр СПИД, который сейчас мы знаем?

Была поставлена задача — и выполнена: дневала и ночевала на стройке, искала подрядчиков, поставщиков. В то время мы глядели на перспективу и заказывали самое современное оборудование, все лучшее для пациентов. Так была заложена устойчивая и прогрессивная основа, а теперь мы ее время от времени модернизируем. Второе слабое место успеха — команда. Она у нас подобралась сильная, надежная и просто замечательная. Кадры и их развитие всегда были для меня

в приоритете, мы много учимся и постоянно повышаем квалификацию.

Стало ли больше молодежи в профессии?

Первые годы никто в ВИЧ-тему не шел, ни под каким предлогом. Сейчас мы год от года наблюдаем возрастающий интерес к нашей специализации. У нас учатся пять целевых ординаторов, молодежь к нам идет охотно.

За десять лет подвижки по снижению уровня заболеваемости очень

маленькие. Иной раз вам не кажется, что это Сизифов труд?

Совершенно нет. Положительные изменения раньше вообще не прогнозировались. Никто не мог себе представить, что заболеваемость ВИЧ-инфекцией, которая прогрессирует среди населения с 1999 года, вдруг в 2018 пойдёт на снижение. Ведь эпидемия уже набрала такие обороты, в которых наши маневры серьезно ограничены. Уже три года мы наблюдаем медленное, но верное снижение уровня заболеваемости и смертности, спекуляции на эту тему беспочвенны.

От чего вы на работе получаете самое большое удовольствие?

От работы. Когда я принимаю пациентов как врач — это вообще отдушина. Это с моей официальной нагрузкой даже почти роскошь. Мне разрешено это делать на четверть ставки, я занимаюсь сложными случаями, консилиумами. И вот эта практическая работа по выбранной в юности специальности, которой я верна от всего сердца, — просто счастье.

У вас есть время для отдыха, которое посвящаете себе, и как его проводите?

Считается, что лучший отдых — это смена деятельности. Для меня это совершенно справедливо. Во-вторых, в работе важно вдохновение. Оно берется от общения с умными людьми на профессиональных мероприятиях, от новаций в лечении, профилактике и в диагностике. Если честно, я совершенно не устаю на работе. ©



Ларион КУРМИНСКИЙ

Основатель экофермы «Курма» самоизолировался еще до того, как это стало мейнстримом. Летом готовит к открытию новое кафе с меню из локальных продуктов и развивает турбазу для семейного отдыха на Мельничном тракте.

Что такое ферма «Курма»?

По большому счету, это один из типовых проектов экофермы по западному образцу. Мы объездили с женой полмира, наблюдали, что и как выращивается, будь то сахарный тростник или виноград. Фермерское хозяйство — целая культура для всех народов. Пять лет назад, когда решили заняться «Курмой», то хотели, чтобы здесь было и животноводство, и овощеводство, и растениеводство, и небольшая гостиница, и баня. Мечтали о месте отдыха, где можно правильно питаться и проводить время с семьей, что-то вроде дачи. Вот, в принципе, и получилось, что задумывали.

Основной профиль фермы?

Животноводство. Держим свиней, коз, баранов, куриц. Соответственно, есть возможность готовить молочные продукты. Сейчас варим около пятнадцати видов сыров из чистого козьего молока. А мясо коптим, варим, делаем из него колбасы, шашлыки, купаты, позы, пельмени. Есть огород в двадцать соток, на нем выращиваем овощи. Хозяйство наше небольшое, домашнее. Чтобы иметь статус крестьянско-фермерского, необходимо большое поголовье скота. На «Курме»

же — пять овец, семь коз, три поросенка и штук пятьдесят кур-несушек. У нас личное подсобное хозяйство, просто по городским меркам большое.

Были ли какие-то сложности в начале пути?

Они всегда есть. Со строителями, например. И обманывают, и внезапно «теряются». Байкальский тракт мы даже не рассматривали — там плотность населения большая, проблемы с электроэнергией. Дорога там есть, что хорошо, но животных никаких не заведешь, соседи будут жаловаться. Поэтому выбрали участок на Курминском заливе. Здесь безлюдно, живем достаточно закрытой жизнью, хозяйством никто не мешает заниматься. Получается, самоизолировались. Правда, пришлось строить дорогу к «Курме», трасса сразу же стала востребованной и другими людьми.

Когда и почему решили заняться фермерством?

Пять лет назад я проиграл тендер по организации питания людей на севере. И мы задумались с женой, чем заняться. Взяли по листку бумаги, на протяжении трех дней думали, писали желания, кто и что хочет делать, чтобы жизнь была в удовольствие. В итоге на своем листке я написал про баню, гостиницу и приготовление блюд. Жена — про участок земли и животных. Поняли, что мечтаем об одном и том же — об экоферме.

СЧАСТЬЕ — ЭТО
КОГДА ТЫ НУЖЕН.
И ЛЮДИ
УЛЫБАЮТСЯ

Вы много лет проработали в общепите?

В трудные времена после кризиса 1998 года многие искали, как встать на ноги. Я тогда работал главным механиком и главным инженером иркутского лимонадного завода на улице Лыткина. Решил попробовать себя в сфере общепита. Сначала были кафе на острове Юность, бар «Индиго» на ипподроме, потом другие заведения — столовая на юрфаке госуниверситета, столовая в Иркутской нефтяной компании, в том числе отработали и на севере шесть лет. Так что опыт работы накопился громадный.

Как вы перепрофилировались из инженера?

Можно сказать, кулинарию я впитал с молоком матери. Первое блюдо — пельмени — приготовил, когда мне было лет пять. Готовка стала моим хобби еще во время работы на золотых приисках. В середине 90-х нравилось делать торты, даже на свадьбы у меня заказывали. Особенно «Птичье молоко» хорошо получалось. Это сейчас кондитерскими на дому никого не удивишь, а почти тридцать лет назад это было в новинку. Но потом какой-то переломный момент наступил, забросил кондитерку. Сейчас с мукой и тестом не дружу. Зато с этим

дружит жена — она дипломированный технолог приготовления пищи, уже больше тридцати пяти лет в профессии.

Что нравится в процессе приготовления блюд?

Магия процесса. Художник или писатель создал свое произведение искусства, и оно остается неизменным. А повар делает одно и то же блюдо из определенных ингредиентов — но каждый раз получается не таким, как раньше. Все

зависит от настроения. Если муза посетила, то можно сделать такие вещи, которые поразят любого.

Почему до сих пор не открыли свои кулинарные курсы?

Они у меня уже были. Правда, давно. Как-то учил студентов Иркутского торгового техникума. В будущем, может, тоже организую. Я ведь всегда за то, чтобы обучать молодежь. Нужно людям давать удочку — знание, а не рыбку. Тогда и появятся перспективы для развития.

Какие планы по развитию фермы?

Организовать замкнутый цикл в «Курме». Он включает производство, обработку и продажу экопродуктов. По производству все налажено, а что касается готовки и разделки — эти моменты нужно было доработать. Но уже в ближайший месяц на «Курме» появятся производственные помещения — и мы сразу запустим продажу, везде об этом сообщим.

Как вы стали блогером?

Случайно. С техникой я, если честно, не очень дружу. Года два назад у меня был обычный кнопочный телефон. А потом дети зарегистрировали в соцсетях, объяснили, что да как нажимать. Если какая-то проблема случается, то им звоню, они приезжают, помогают, ремонтируют. А так сам стараюсь осваивать. В лесу тяжело заинтересовать народ, и рекламировать в интернете — хороший повод. Постепенно аудитория набирается, кто-то просто спрашивает о чем-то, кто-то советы дает. Да и в магазинах и на улицах узнавать стали. Приятно. ©

а еще
важно
знать,
что

Образование Лариона — инженер. Слово «ферма» само прицепилось. Решили потом его оставить, раз всем понравилось. «Курма» — это семейная история. В семье восемь человек: зятья, невестка, сын, дочь, внуки. Все живут вместе, помогают друг другу. На ферме регулярно проходят встречи и мастер-классы интернет-сообщества «38 поваров». Любит путешествовать с супругой, особенно по Испании и Юго-Восточной Азии.



Саша ТУНКО

Идеолог образовательного проекта для женщин «ВСМЫСЛЕ», учитель дживамукти йоги дописывает президентский грант и намерена запустить Телеграм-канал и полезные подкасты о физическом и психическом здоровье.

Как родился проект «ВСМЫСЛЕ»?

Три года назад я жила в Германии, приехала на пару недель в Иркутск. Спонтанно организовалась встреча с девушками, которые читали в моем аккаунте про взаимоотношения с миром и самой собой. Потом был еще ряд встреч. Тогда они назывались «Женский разговор». После этого, пару лет назад, я всерьез задумалась о том, что нужно создать системный и содержательный проект.

Для кого создан проект?

Прежде всего — для девушек и женщин самого разного возраста, но мы рады видеть на наших встречах и мужчин. Несмотря на обилие информации, вопросов о взаимоотношениях, здоровье, самодостаточности и личных границах не становится меньше. Я думаю, сейчас общество как никогда раньше нуждается в том, чтобы разобраться в себе, уметь слушать себя, ориентироваться на свои потребности и желания, а не на тренды.

Каких результатов удалось достичь за эти два года?

Мы с командой провели две большие женские конференции, несколько лекций на тему секса в жизни женщины, лекторий, посвященный современному материнству. Также в онлайн- и офлайн-формате организовали встречи «Люби нежно», на которых обсуждали зависимость в отношениях, домашнее насилие.

Чему бы тебе хотелось научиться женщинам, и умеешь ли ты это сама?

Заботиться о себе, не испытывать стыд за свой выбор, принимать себя. Этому не научиться в одночасье. Всем нам над этим еще работать и работать. Знаете, это как тренировка мышц, своего рода дисциплина, прекращать которую ни в коем случае нельзя.

Почему стала учителем йоги?

Йогой занимаюсь давно. Мои учителя говорили, что йога сама выбирала их. Но тогда это казалось чем-то неизвестным, к понятиям «судьба», «предназначение» относилась и отношусь скептически. Однако потом получилось так, что подписчики в Инстаграм читали мои тексты о йоге, стали спрашивать, можно ли со мной практиковать. Получилось, что сами собой образовались желающие учиться, это и заставило задуматься о преподавании. Как бы пафосно ни звучало, но с детства меня волновал только один вопрос — для чего я? И мало заботили вопросы замужества, воспитания детей, семьи. Долго металась от одного к другому, искала, чем бы хо-

тела заниматься. Йога стала тем, что мне по-настоящему понравилось. Это один из способов коммуникации.

Ты работала одно время в Доме кино. Вспоминаешь о том времени?

Изредка. Это был интересный период в жизни. Тогда я была начальником отдела кинопоказов. Мы организовывали фестивали, знакомили иркутян с арт-хаусом и некоммерческим кино. Первые в городе организовали «Кино под открытым небом». До сих пор удивляюсь, как практически без поддержки удалось все успешно провести. Я долго привыкала к строгой системе государственного учреждения, а после работы в Доме кино ещё несколько лет не могла смотреть арт-хаус. Зато если сейчас мне поручат или предложат организовать кинофестиваль, знаю, что справлюсь.

Считаешь ли себя блогером или инфлюенсером? Что для тебя значат эти понятия?

Я не блогер, и всегда говорю это. Быть блогером, продумывать регулярный контент, общаться с аудиторией — у меня так не получается. Вообще, моя страница в Инстаграме создавалась для личной арт-терапии, не ставила цели продвигать его. А инфлюенсер ли — нужно спрашивать людей, кото-

рые читают меня или наблюдают за мной. Наверное, было бы приятно осознавать себя инфлюенсером в плане изменения взглядов на привычные вещи и то, что происходит вокруг. Это важно.

Как ты разграничиваешь в блоге личное, что можно публиковать, и то, что лучше оставить при себе?

Пару лет назад больше писала о личной жизни. Сейчас же стараюсь не афишировать личное, это моя принципиальная позиция.

Очень важно оградить что-то мое от других. Конечно, когда обходишь те или иные моменты стороной, то люди начинают строить догадки, появляются слухи, и однажды узнаешь совершенно немыслимые факты о своей жизни. Но мне все равно, кто и что думает.

Твои суждения и мысли изменились после развода?

Скорее я утвердилась в уже имеющихся. Это колоссальный опыт. Для меня очевидно: все имеет свойство заканчиваться, и в этом нет ничего страшного. Просто надо пережить. А девушке стоит быть независимой от мужчины, какие бы чувства и отношения ни связывали. После развода жизнь поменяла ритм, и он мне нравится, как бы непросто временами ни было. Нам удалось устроить все так, чтобы сын Платон жил на два дома. Это позволяет наладить взаимодействие с ребенком, свободное время посвящать творчеству и личной жизни. Вообще, я не приемлю формулировку «семья — хорошо, без нее — плохо». Главное, чтобы человек был счастлив.

Чему самому главному хотите научить сына?

Свободе мышления. Для этого стараюсь быть максимально откровенной с ним и говорить, как со взрослым. Мечтаю, чтобы Платон вырос и почувствовал в себе достаточное количество свободы для понимания своих и моих поступков. Ведь «ничего страшнее тюрьмы твоей головы с тобой никогда не случится». ©

*ВСЕМ СОВЕТУЮ:
ОСТАВЬТЕ ВАШИ
ОЖИДАНИЯ
ПРИ СЕБЕ*

**а еще
важно
знать,
что**

Саша любит читать. В настоящее время учится на психолога. Первое образование — маркетинг в БГУЭП. Пишет книгу, фрагменты из которой публикует в Инстаграм @sashatunko. Она — единственный сертифицированный учитель дживамукти йоги за Уралом. Проект ВСМЫСЛЕ будет развиваться в том числе и онлайн: как серия видеолекций, вебинаров и подкастов о женском здоровье. Есть мечта — создать образовательную программу для девочек-подростков.



Анастасия ВЫБОРОВА

Ресторатор по призванию и маркетолог по профессии в сложное для Sushi-Studio время вывела ее из штопора на новый уровень. А потом поставила на стоп рабочие «двадцать четыре на семь» и отправилась в путешествие по Азии, чтобы взять курс на новую жизнь.

Как ты переквалифицировалась из владелицы агентства по маркетинговому консультированию Why not? в ресторатора?

Ко мне обратилась компания Sushi-Studio — помочь восстановить репутацию после того, как Лена Летучая побывала в одном из ресторанов. В итоге полугодовой контракт перерос в пять лет совместной работы. Стало настолько интересно, что я оставила агентство партнеру и ушла заниматься бизнесом в сфере общепита.

У маркетингового консультирования ниже уровень ответственности. Пришлось перестраивать мозг?

Что бы я ни делала, довожу задуманное до полной реализации и несу ответственность за его результат, — неважно, проектная это работа или собственный бизнес. Поэтому переход в бизнес был естественным шагом для меня, наоборот — это новый уровень ответственности, я многому там научилась. Ресторация стала для меня образом жизни. Это нечто родное, требующее от тебя круглосуточной поддержки. Даже когда среди ночи звонили «великие мира сего» — отвечала, и решала вопросы, если это было нужно компании и команде.

Что приобрела за пять лет работы в компании?

Ну, во-первых, теперь у меня есть кейс по прохождению черного пиара, вернее, как из черного пиара максимально результативно и эффективно выйти компании. После «Ревизорро» компания не закрылась, а наоборот — развилась, вышла на новый уровень, преодолев сложный период, стала крупнейшей в городе.

Мы провели масштабный клиентоориентированный проект — сделали ребрендинг, открытую кухню и видеонаблюдение всех кухонь в режиме онлайн, и, как следствие, провели масштабную рекламную кампанию обо всем этом.

А ещё — я бы никогда не подумала, что научусь строить рестораны и разбираться в профессиональном оборудовании. Со стороны это выглядело забавно: девочка-блондинка руководит взрослыми мужиками-подрядчиками. И я разобралась в этом, словила кайф — и достигла в этом определенного уровня профессионализма. Мне нравится, когда работа — это не День сурка, а что-то новое, требующее новых знаний, обучения, некий треш со сложной проблемой и лимитом времени на ее решение.

Тем не менее сейчас ты меняешь гонку вперед и вверх на дауншифтинг. Почему?

Не могу сказать, что меняю, и это окончательно. Просто даю себе время, чтобы понять, что действительно для меня важно. Чтобы расставить приоритеты в своей голове, выдохнуть,

набраться сил и дальше делать новый большой шаг в гармонии с собой. Это сложно, но необходимо делать. Во время практики на Бали год назад возник вопрос: «Работа — это все, чего я хочу в жизни, или есть что-то еще?». То ли это возраст, то ли переход на новый уровень, но я начала понимать другие ценности в жизни. Мне захотелось что-то поменять в своей жизни. В детстве после первой поездки на море я мечтала охранять лежаки, а недавно размышляла об открытии кофейни где-нибудь на побережье. Нарисовала себе картинку и поняла, что спустя месяц затоскую от такой жизни. Поэтому для меня дауншифтинг сейчас — это скорее про перезагрузиться и понять, какой большой шаг в жизни буду делать, тем более сейчас, когда мир полностью перестраивается, когда ценности людей меняются ото дня в день, когда нет стабильности в мире, в стране, в головах людей. Мое путешествие совпало с всеобщим хаосом, что только добавило уверенности в том, что сейчас лучшее — стабилизироваться самому. Сделать выводы из сложившихся обстоятельств, понять, где и как стать гибким и найти возможности для развития самого себя,

и быть полезным в новых условиях.

Занятия йогой на Бали привили принцип слушать себя?

Я не могу сказать, что активно занимаюсь йогой и медитативными практиками только там. Это то, что всегда с тобой, будь ты в Москве или Нью-Йорке. Однажды что-то поменялось внутри меня — и я начала слушать себя. Например, на весь день завожу десять будильников, и когда каждый из них звонит, воз-

вращаюсь в момент, ощущаю себя в моменте. Это хорошая практика приземлить себя и оценить, кто ты есть сейчас.

Ресурсы на новые подвиги берешь из путешествий?

Это — главное вдохновение. Но не единственное. Ресторатор — профессия, требующая постоянных вложений: читать, посещать тренинги, слышать потребителей продукта, который создаешь. Иначе бизнес и мир не улучшить.

Как семья относится к твоему образу жизни?

С детства я пользуюсь у своих родителей авторитетом. Единственный раз, когда папа пытался меня наказать, дала сдачи, и он сказал, что никогда не тронет эту девочку. Вспоминаем это до сих пор с улыбкой. Мама — как талисман: всегда присутствовала на открытиях всех ресторанов и дружит по сей день с моей командой. В целом они очень рады моим успехам и радуются им, так и мое решение об уходе понимают и принимают. Это ведь мой выбор. Папа поначалу не поддерживал мое решение уйти из бизнеса, но сейчас, услышав мой настрой, мое менявшееся отношение ко всему, понимает и принимает. А моя личная жизнь — на то она и личная.

Кто твоя команда?

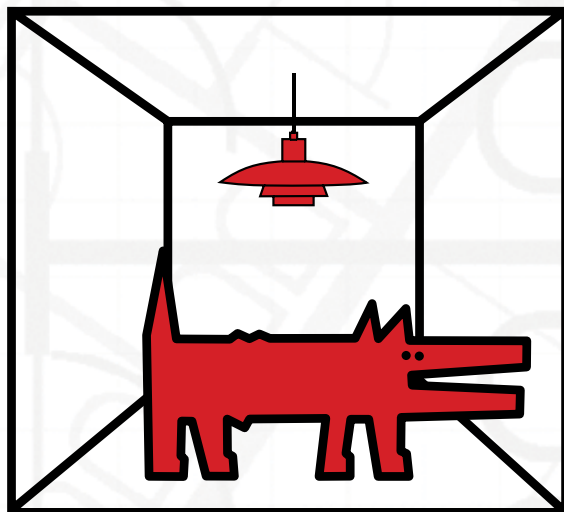
Без хорошей команды ничего не происходит. Это лучшие люди на планете, благодаря которым мы сделали очень многое. В компании я отвечала за творчество и развитие предприятия, поэтому близко работала с творцами. Им непросто было после моего ухода, потому что я руководитель-мама, которая объяснит и поддержит. Однако я же их и сдерживала. Они невероятно талантливые, поэтому добьются многого. ©

ТЫ ПОВСЮДУ
БЕРЕШЬ С СОБОЙ
ГЛАВНУЮ
ПРОБЛЕМУ — СЕБЯ

а еще
важно
знать,
что

Анастасия окончила САФ ИГУ. Открыла и отремонтировала 8 ресторанов в городе. Любит готовить вегетарианскую кухню, читать бумажные книги, слушать старый рок. Окончила курсы **сомелье**. Личную жизнь никогда не афиширует. Больше всего ее вдохновляют путешествия по миру и общение с близкими людьми и с семьей. Домашний питомец — собака. В 2019 году Анастасия стала «Лучшим ресторатором» по версии журнала **Ирк.Собака.ру**.





ПРЕМИЯ
«ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ
И ИНТЕРЬЕРЫ ИРКУТСКА»
2020

НОМИНАЦИИ:

- ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО ИНТЕРЬЕРА ДО 100 КВ.М ▪
- ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО ИНТЕРЬЕРА СВЫШЕ 100 КВ.М ▪
 - ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР ▪
 - ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ▪
 - КВАРТИРА ЧИТАТЕЛЕЙ ▪

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА

ГОЛОСОВАНИЕ НА САЙТЕ:
DESIGN.IRK.SOBAKA.RU



Аперитив

МОДА 21 ИСКУССТВО 22

Готовят все!

Время коллабораций пришло. Редакция Ирк.Собака.Ру в духе времени — как полагается — с соблюдением норм гигиены и дистанции объединилась с ивент-агентством СВОИ и запустила кулинарное ток-шоу ВСЕСВОИ.



Ничего сложного: рецепты простых вкусных ужинов из продуктов на сумму не более полутора тысяч рублей, бюджетные (но гастрономичные!) напитки и специальные гости в каждом выпуске шоу. Между разделкой кур и приготовлением соуса происходит общение на острые, как кулинарные ножи, темы. Встречаемся в онлайн, готовим и дегустируем вместе. 18+ [@irk.sobaka.ru](https://irk.sobaka.ru)

Вещь

VATNIQUE

Дизайнеры Кирилл Ступченко и Алексей Сорокин основали бренд на базе одной вещи — собственно, ватника. Россыпи лавандовых цветов небывалой красоты из весенней коллекции посвящены японским художникам Кензо Такада и Азума Макото.

@vatniquecouture



Альбом

АИГЕЛ «ЭДЕМ»

Петербургско-казанский музыкально-поэтический дуэт выпустил уже третий альбом после «1190» и «Музыка». У альбома уже есть флагманский трек You're Born, клип на который уже набрал больше полу-миллиона просмотров. Презентация тоже будет обязательно — 11 декабря в Aurora Concert Hall. 12+

Apple Music



Коллекция

BALMAIN

Оливье Рустен разузнал, что вдохновляет поколение Z, и собрал из этого коллекцию. В эпоху тик-тока, голосовых сообщений и виртуальной реальности носить будем костюмы из цветного денима, серебряную кольчугу и платье как у Бейонсе в клипе Crazy in Love. А впрочем, почему бы и да?!

balmain.com



май — июнь

must have



Сериал

«КОЛЛ-ЦЕНТР»

Режиссер Наташа Меркулова ворвалась в кинематограф эротической драмой «Интимные места», а теперь сняла сериальный триллер с красавицей Юлией Хлыниной («Звоните Ди Каприо!») в главной роли. Суть: сотрудники колл-центра магазина для взрослых вынуждены выполнять указания террористов, заложивших в их здании бомбу. 18+ THT, Premier



Кино

«ЭММА»

Атмосферная экранизация романа Джейн Остин от режиссера и фотографа Отем де Уайлд, которая прежде снимала клипы Беку и Florence + The Machine, уже доступна на Apple TV: Англия XVIII века и мастер-класс по сводничеству от главной героини в исполнении аргентино-британки Ани Тейлор-Джой, Билла Найи и Джоша О'Коннора (принц Чарльз из «Короны»). 14+ apple.com/tv



Спектакль

«С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ»

Главный режиссер драмтеатра имени Охлопкова Станислав Мальцев готовит постановку по пьесе Виктора Розова. Драм о семье писателя Андрея Жаркова представят на Камерной сцене. В главной роли — заслуженный артист России Николай Дубаков. 12+ @irkdrama



Книга АНАТОЛИЙ БЕЛКИН «ВЕЛИКИЕ И МЕЛКИЕ»

Дополненное издание книги первого «левого» художника с персональной выставкой в Нью-Йорке и сооснователя «Собаки.гу» с рассказами о «мелких» существах, влияющих на судьбы «великих». Все имена подлинные, случайности полностью исключены. 16+ Издательство «Флюид ФриФлай»

МОДА



СОЛОМЕННЫЕ ШЛЯПКИ, САБО И СУМКИ ИЗ КАНВЫ — ВСЕ ЭТО СЛЕДУЕТ ПОКУПАТЬ УЖЕ СЕЙЧАС. ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ СОВЕТУЕТ НЕ ЗАБЫТЬ ПРО ДИКО, ДИКО НАРЯДНЫЕ ЛУКИ, ЧТОБЫ КАК СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ ВЫХОД ИЗ САМОИЗОЛЯЦИИ. ХОТЯ ДОМА ТОЖЕ НЕ СТОИТ СБАВЛЯТЬ ОБОРОТОВ.



ФАКТ

Ровно двадцать лет спустя Джей Ло повторила выход в «том самом платье Versace», взорвавшем интернет. И да, его переиздание можно (и нужно) купить в коллекции весна-лето.



Тренч с эффектом тай-дай сама Донателла точно бы надела на голое тело. И вы попробуйте!

Вот такой ширины!

АКЦЕНТ КОЛЛЕКЦИИ **VERSACE** — ПЛЕЧИ КАК В 1980-Х!

Донателла Версаче в глэме знает

толк: давно оммажи эпохе диско не были такими дерзкими! Деним и тай-дай принты упакованы в жесткий А-силуэт, широченные плечи, агрессивные принты и бескомпромиссные мини — именно так и должен выглядеть современный пауэр-дрессинг. Даже супермодный оверсайз у Versace получилось превратить в люкс — гипертрофированные объемы дизайнер превращает не в мешковатость, но в структуру.

tsum.ru



ГОРОД

С ЮЛИЕЙ
КОЛОМИНОЙ

КУРАТОР ПРОЕКТА
«ПЕРЦЕЛЬ» ПРИЗЫВАЕТ
НЕЖНО БЕРЕЧЬ КУЛЬТУРУ
В СЕБЕ И ПОДДЕРЖИВАТЬ
МЕСТНЫЕ ТАЛАНТЫ ХОТЯ
БЫ ЛАЙКАМИ

ИСКУССТВО В ИЗГНАНИИ

Пандемия открыла для нас все галереи и театры мира, но больно ударила по самим творцам. О том, как живут галеристы, музыканты и режиссеры без зрителей и работы, наш обзор.



По окончании карантина мы прежде всего примем все меры, чтобы посещение галереи оставалось безопасным для посетителей. Этот вопрос будет приоритетным ещё долго, когда бы пандемия ни закончилась. Как только с психологической точки зрения ситуация нормализуется, начнем планировать мероприятия, экскурсии, концерты. Что касается выставок, то обязательно продлим проект современного узбекского художника Бобура Исмоилова «Горизонт иллюзий». И сделаем все возможное, чтобы осенью показать Календарь Pirelli 2020. Здесь, конечно, многое будет зависеть и от наших партнеров — надеюсь, что все получится.

@vbgallery

ГАЛЕРЕИ

Галерея Виктора Бронштейна



ОЛЬГА БРОНШТЕЙН

руководитель галереи

Работа галереи приостановлена: выставочные залы и сувенирный магазин закрыты, отменены мероприятия, будущие выставки перенесены на неопределённый срок. К счастью,

мы — компания, у которой много внутренних процессов, помимо выставок и мероприятий. Сейчас мы занимаемся обновлением сайта, разработкой подарочных сертификатов на разные услуги, планированием будущих выставок. Мы всегда активно работали с соцсетями, продолжаем делать это и сейчас — рассказываем о работах из коллекции, истории их появления, о художниках и скульпторах. Ещё снимаем ТВ-экскурсии, делаем фотоэкскурсии на интернет-площадках, взаимодействуем с блогерами. Но в разумных пределах, не создавая искусственный ажиотаж. **С художниками мы остаёмся на связи**, всем объясняем, что отменять ни одну запланированную выставку мы не собираемся, но будем вынуждены перенести и примем все меры, чтобы она состоялась в обозримом будущем. В этом процессе очень много взаимосвязей между планами и возможностями авторов, музеев, партнёров. И этот круговорот нужно будет запускать заново.



Галерея DiAs

ДИАНА
САЛАЦКАЯ

руководитель галереи

Искусство без зрителей существовать не может. Когда объявили режим самоизоляции, мы лишились главной опоры — вас, наши зрители.

Мы экстренно перестраивали все: режим работы, коммуникации, выставочные планы. Мы могли бы закрыться, осесть дома, но совесть не позволяет все бросить и сидеть сложа руки. Поэтому всем коллективом изучаем курс СММ, копирайтинга, грантового менеджмента. Личное общение свели до минимума, но повысили активность в соцсетях. Мы научились проводить онлайн-экскурсии и открытия выставок. Мы сделали полную ревизию фондов, перестановку мебели в галерее, организовали новое пространство — галерея стала еще уютнее. Мы пускаем посетителей по одному на личные экскурсии и угощаем домашними пирогами. Планы — как всегда, грандиозные. Выставки, пленэры,

проекты, продажи. Все в движении, взаимодействие с художниками происходит каждый день. Мы открыли прекрасную персональную выставку Сергея Жилина, онлайн с сотнями просмотров. Ее мы не планировали, но рады, что художник оказался готов. Результат — на наших стенах и в соцсетях.

@dias_gallery



МУЗЫКА

Иркутская областная филармония



АЛЕКСАНДР ЧУДНОВСКИЙ

заслуженный артист России, аккордеонист

и художественный руководитель концертного отдела

Наш коллектив продолжает заниматься творчеством. В первых числах апреля дистанционно сняли ободряющий клип «Песня остается с человеком». В этом приняли участие практически все наши артисты, каждый записал свою партию дома. Клип имел успех, и это нас весьма вдохновило. Наши музыковеды онлайн подготовили классические программы, посвященные Сергею Рахманинову и Петру Чайковскому. Кроме этого, мы создали 45-минутный концерт, посвященный творчеству Осипа Мандельштама, который записали в Органном зале. Мы соблюдали все меры предосторожности, каждый записывал свою часть по очереди. Мы сняли клипы для медиков с благодарностью за их труд и ролик, посвященный 9 Мая. Если самоизоляция продлится, то у нас на этот случай достаточно творческих планов.



ПАША ГУДВИН

музыкант

За почти два месяца «самоизоляции» написал пять новых песен, запустил коммерческий проект по созданию песен и музыки на заказ «под ключ», принял участие в паре дистанционных проектов. Главный из которых — проект «СПАСИБО», сделанный совместно с ребятами из «Мотор видео продакшн» и в коллаборации с потрясающими музыкантами из разных уголков нашей страны. **Как и многие в моей сфере,** которая окончательно и бесповоротно рухнула, я вынужден сейчас уйти полностью в онлайн. Стал больше брать заказов по звукорежиссуре,

саунд-дизайну, пишу песни «в подарок» на самоизоляции для всех желающих. Оказалось, что это действительно классная идея для подарка близким.

@goodwin.land



KENELI & ZHIRO

музыканты

Изоляция дала нам возможность остановиться, забыть о суете

и хорошенько подумать о будущем коллектива. Мы закрылись в домашней студии и с головой ушли в написание новой музыки.

Хотим из кризиса выйти победителями. Записали материал, который давно копился: получилось пять треков, ещё пару песен отложили до осени. Несколько дней назад записали наш первый лайв-концерт, скоро его можно будет увидеть в нашей группе во ВКонтакте. **От онлайн-проектов, конечно, дохода нет.** Концерты у артистов — основной источник заработка. Так было всегда. Но для нас кризис — это время возможностей! Мы взглянули на творчество под другим углом и больше прислушались к сердцу. Осознали, что хотим, чтобы наши песни транслировали правильные ценности, — такие как семья и любовь, преданность и верность, забота и понимание.

vk.com/keneli_zhiro

КИНО



АДАМ

Творческая команда иркутян начала работу над арт-проектом «Звездная азбука». Почти отснята и смонтирована первая часть эпопеи — «Адам». Суть работы в том, чтобы при помощи музыкальных и пластических форм рассказать историю сотворения человека из глины. Музыка создается из производных глины: керамическая плитка, керамика, глиняная посуда, кирпич и другие.

«Адам» будет представлен публике осенью, трейлер уже можно увидеть в социальных сетях команды. Над проектом работают композитор Евгений Маслобоев, режиссер Иван Милов, керамист Ольга Курыкина, оператор и монтажер Степан Турик.

Евгений Маслобоев, композитор: «Идея новеллы «Адам» родилась из моего желания поиграть музыку на керамической плитке... А дальше — завертелось колесо ассоциативного ряда: плитка — глина — Адам... В подвале магазина керамической плитки и отделочных материалов «Красная Линия», любезно предоставленного Аркадием Ольгиным, был создан замечательный образчик керамической музыки — первая композиция фильма «Алфавит». Вторая музыкальная пьеса была рождена в недрах керамической мастерской Les благодаря содействию керамиста Андрея Журавлёва».



ИВАН МИЛОВ

режиссер

В основе фильма лежит притча о Горшечнике и глине. Вы-

ражаясь метафорическим языком, это попытка кувшина понять замысел Горшечника. Мы пытаемся одновременно сочетать музыкальную импровизацию с ее выражением в пластической форме. В итоге должно получиться поэтическое кино, наполненное глубоким смыслом и любовью».

Терпение и труд

КТО-ТО ШУТИТ, ЧТО САМОИЗОЛЯЦИЯ — ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ РЕМОНТ, КТО-ТО ВСЕРЬЕЗ РАССМАТРИВАЕТ ОБУСТРОЙСТВО ОГОРОДА И ОБНОВЛЕНИЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА. ЛЕТО ВСЕ РАВНО НАСТУПИТ, ПАНДЕМИЯ РАНО ИЛИ ПОЗДНО ЗАКОНЧИТСЯ. ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ «НЕОПОЛИЯ» **ЮРИЕМ СТРУЧКОВЫМ** О ТОМ, КАК ЖИТЬ ДАЛЬШЕ.



На моей памяти это уже пятый кризис в России и третий, который я переживаю в статусе предпринимателя. В связи с чем, как мне кажется, уже могу давать советы, как из сложившейся ситуации выбраться не особенно потрепанным. Вот некоторые из тех, которые я проверил временем и на личном опыте.



Хороший и исполненный на совесть ремонт — живет годами и радует хозяев домов и квартир своей неприхотливостью

1. Принять наставший кризис как данность. В нашей стране они всегда были, есть и будут. За последние тридцать лет мы хапнули «горя» уже раз пять, выводы делать, как я понял, ни правительство, ни народ не умеет. И поэтому глупо было бы уже сейчас не начинать готовиться к следующему финансовому потрясению.

2. Быть четким. Я не говорю о том, чтобы бродить по улицам города и просторам интернета с идиотской счастливой улыбкой и вещать о том, как все вокруг прекрасно. Нет. Быть четким — значит воспринимать все вокруг спокойно и трезво, без психоза принимать решения и действовать, быть примером для своих сотрудников. Им тоже сейчас страшно и непросто.

3. Не сокращать зарплаты сотрудникам. Сотрудник лучше переживет то, что ему сейчас придется делать для компании работы больше на 15–20%, чем получать меньше на эту же величину. Попробуйте лучше дать им дополнительные обязанности, чем выбивать из привычного ритма жизни. У людей из среднего класса и рабочих вся зарплата обычно расписана до копейки на месяц вперед. Поверьте, стресса сейчас в их головах сейчас и так хватает. Не стоит бить по карману того ключевого человека, кто помогает тебе держаться на рынке. Дело в максимально возможном изыскании средств — или личных расходов, или отказа от аренды офиса. В небольшом и среднем бизнесе за людей стоит держаться: как только ты понижишь зарплату, эмоциональная шкала по всему предприятию рухнет, начнутся сложности с пониманием — и уменьшится кредит доверия к руководителю. Зачем это?

4. Увольте «пассажиров» из компании. Социальную ответственность перед просто хорошим человеком, но не работающим сотрудником, пусть выполняет государство, а не ваша компания. На тлеющие остатки некогда великой и стабильной компании никто не придет со словами благодарности, тем более — те самые «пассажиры». В текущей ситуации уволить человека непро-



сто, нужна веская и достаточная аргументация и причины. Лучше всего договориться о расставании полюбовно. Но у руководителя они вполне могут быть, если вы следите за тем, как работают ваши сотрудники.

5. Увеличить продвижение. По крайней мере, не сокращайте на это текущий бюджет! Возьмите на это деньги, сэкономленные после увольнения «пассажиров». Сокращение бюджета на рекламу. Точнее, даже не бюджета, а количества исходящего контента — это смерти подобно. К сожалению, этого многие не понимают, и при дефиците финансов в первую очередь начинают кромсать именно эту статью. И вот ситуация: почти все ваши конкуренты исчезнут из информационного пространства, а вы — нет. Реклама — всегда игра в долгую, стратегические расходы, репутационные, но если вы сохраните хотя бы часть бюджета, в отличие от конкурентов, — то, как та самая улитка, рано или поздно попадете на гору Фудзи.

6. Оптимизируйте затраты, с которыми можно договориться без ущерба для качества вашего продукта. Например, аренда. Поговорите с поставщиками не о рассрочке (она вас потом догонит и ударит еще сильнее), а о каком-то дисконте. Все и всё сейчас понимают. И лучше сообща с партнерами пройти через трудности, чем проявить глупую принципиальность. Принципиальными как никогда сейчас должны стать только честность и порядочность.

7. Не прячьтесь от кредиторов, даже если сейчас совсем тяжело. Молчание и избегание проблемы нагонит вас позднее, и не факт, что вы в тот момент сможете решить ее. Проблема, умноженная на эмоциональный фактор, обязательно приведет к катастрофе.

8. Займитесь любым спортом. Даже если совсем в тягость, просто начните гулять. Поверьте, во время прогулок (без загнущегося позвончика в направлении смартфона) время от времени приходят гениальные идеи и автоматически поднимается настроение.

9. Начните читать. Общение с гениальными людьми, пусть даже посредством книги, так же плодотворно повлияет на вас и на ваш бизнес, как и офлайн-беседы. Кстати, на них время теперь тоже появилось — позвоните старым друзьям и родственникам.

10. Ну и самое тривиальное — работайте эффективнее. Для начала сократите время на инстаграм и на чтение плохих новостей. И окажется, что можно сделать много всего полезного. Например, прочитать и осмыслить эту статью и составить антикризисный план действий.

тел. (3952) 50-55-50, neopolialuxury.ru,

[@neopoliairkutsk](https://www.instagram.com/neopoliairkutsk)



Пришло время
стать максимально
эффективным



Предсказать будущее невозможно, можно лишь строить прогнозы и намечать перспективы. Это не значит, что нам всем нужно отказаться от планирования, но делать это нужно со всей ответственностью, ставя перед собой реальные и конкретные цели. Такой подход справедлив в отношении выбора будущей профессии.

Как говорит Ноам Хомский, «для того чтобы научить человека чему-либо, нужно его суметь заинтересовать». На практике реализовать это не так просто: нужно создать не просто образовательное учреждение, а среду с определенными условиями, которые будут пробуждать и поддерживать интерес к процессу обучения. Такие условия созданы в Иркутском Национальном Исследовательском Техническом Университете (ИРНИТУ), где за 90-летнюю историю сложились сильные традиции. Несмотря на свой «солидный» возраст, ИРНИТУ — современный университет инновационного типа, ориентированный на подготовку выпускников новой формации и смело внедряющий не только новые научные, но и образовательные технологии.



ДМИТРИЙ САВКИН

директор Байкальского института БРИКС ИРНИТУ

В институте мы собрали все лучшее, что есть в современном высшем образовании: актуальные специальности, блестящий преподавательский состав, партнерство с зарубежными вузами, преподавание на английском языке. Мы изначально ставили себе задачу привлечения ученых с мировым именем, это важно и для реализации учебных программ, и для развития научного потенциала не только ИРНИТУ, но и Сибири.

Байкальский институт БРИКС появился в ИРНИТУ сравнительно недавно — в 2018 году, но громко заявил о себе. Уникальность заключается в англоязычной языковой среде, в которой находятся не только студенты, но и преподаватели. Преподавательский и управленческий состав БИ — это интернациональная команда профессионалов из США, Австралии, Ирана, Китая, Вьетнама, Индии и, конечно, России.

Для всех студентов института английский не является родным языком, что, конечно, создает определенные «трудности перевода» для обеих сторон процесса, с которыми студенты и преподаватели отлично справляются. Обучение на английском языке расширяет кругозор студентов, дает им возможность получать информацию непосредственно из глобальных информационных потоков.

Преподаватели БИ БРИКС используют множество современных педагогических методик, проводят мастер-классы и деловые игры, обучают проектному методу работы с практическими задачами. Это позволяет развивать навыки командной работы, аналитические способности и критическое мышление у студентов. Эти способности оказываются одними из самых востребованных у современных работодателей, которым важно, насколько способен их сотрудник применить полученные знания при решении конкретных профессиональных задач, насколько он способен самостоятельно мыслить и принимать решения.

Интернациональная атмосфера ставит перед всеми участниками образовательного процесса задачи выстраивания межкультурной коммуникации. Необходимость каждый день взаимодействовать, учиться и учить носителей другого языка, представителей другой культуры, создает атмосферу бережного, внимательного и уважительного отношения друг к другу.



ТАТЬЯНА ДАВЫДОВА

заместитель директора Байкальского института БРИКС ИРНИТУ

Только в такой атмосфере можно подготовить специалиста, который найдет себе применение в любой точке земного шара, или, как это принято называть сегодня, будет конкурентоспособен на, не побоюсь этого слова, мировом рынке труда. Руководство института ставит себе только такие глобальные задачи, не иначе. Мы верим в своих студентов и профессионалов, которым доверяем их образование.



ЭЛИС РЕЗНИК

«Устойчивая инновационная экономика»

Я выбрала институт БРИКС, так как здесь могу получить качественное высшее образование на английском языке. В особенности меня привлекла возможность обучения по программе двойного дипломирования с изучением специализированных направлений экономики в Шаньдунском университете.



ФУМУЗИЛЕ НКУБЕ

«Экологический инжиниринг и чистая энергетика»

Я выбрала этот институт, так как здесь можно обучаться на английском языке, а также меня привлекла актуальная специальность. Я мечтаю стать одним из тех инженеров-аналитиков, которые откроют лучшие альтернативные источники энергии, спроектируют оборудование и выведут нашу планету на абсолютно новый уровень осознанного разумного производства и потребления.



МА ЦЗИНЬ

магистрант, специальность МВА

После окончания университета в Китае решил продолжить учиться за границей. Сейчас стало понятно: мой выбор правильный. Больше всего меня поразили стиль и методы преподавания, которые очень отличаются от тех, что используют в Китае. Преподаватели всегда на одной волне с нами, они наши наставники и друзья. Я выбрал специальность МВА, так как она очень «практическая»: преподаватели учат нас на примерах из реального бизнеса. После получения диплома я хочу разработать собственную бизнес-модель и начать свое дело.



г. Иркутск, ул. Лермонтова, 83, офис И-303, А-105
БИ БРИКС (3952) 40-54-40, @ @bs_brics
brics@istu.edu
Приемная комиссия (3952) 40-54-05



Cosa nostra^{*}

Два ярких человека могут жить душа в душу. Кто играет главную роль в семьях, в которых один человек медийный, а второй — скромный? Никто — считают герои проекта и вместе с ювелирным салоном премиум-класса «Династия Алмаза» задают моду на семейные ценности.

ФОТО: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ. СТИЛЬ: ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ. МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА: ЕВГЕНИЯ НОВИКОВА

* НАШЕ ДЕЛО! — ИТ.

Анна Зверева

Директор центра обучения гостеприимству «Самовар»
@annasamovar

Павел Зверев

Директор компании
модульного
и быстровозводимого
строительства
«Аврора»

Звезда в нашей семье, безусловно, Анна. Это, на мой взгляд, правильное распределение ролей в семье. Меня вообще нет в социальных сетях, это для меня не важно. Мне нравится все, что делает Аня, иногда даже участвую в ее съемках. И еще мне очень нравится круг ее общения — это интересные, увлеченные люди, такое окружение вдохновляет, генерирует новые мысли и идеи.

Мы работали с мужем в одной компании, правда, занимали разные позиции. Тогда один офис на двоих даже помогал убедиться в том, что избранник — действительно твоя половина. И все-таки совместная работа — ситуация взрывоопасная. Конфликтные моменты на работе могут вести к проблемам в семье. И наоборот. Поэтому сейчас для меня важно, чтобы муж не был дома моим начальником, а удовлетворял все амбиции на работе.



серьги, браслет, кольца,
накладка на циферблат
AppleWatch
«Династия Алмаза»
блуза, брюки, сумка, сабо
Villa Realle

*серьги, браслеты,
кольцо, колье,
портмоне*

**«Династия
Алмаза»**

платье, босоножки
Villa Realle





Олег Гендин

Бизнесмен
@oleggendin

Мы оба достаточно яркие личности: Ксюша отвечает за мягкость и женское обаяние, я — за бизнес-развитие. Мне важно, чтобы моя жена была счастлива и успешна, чтобы она развивалась и становилась более опытной. Для этого нужны и финансовые результаты, и освоение новых компетенций. Новый ее проект — студия Mohito — это университет бизнеса, в котором она получает образование в процессе практики. И это здорово.

Ксения Гендина

Руководитель бьюти-студии Mohito
@kseniya.gendina

Вопрос о том, кто звезда в нашей семье, — не спорный, но многогранный. Наша путеводная звезда, кто принимает стратегические решения, — это, безусловно, Олег. Он прекрасный оратор, опытный бизнесмен. В том, что касается публикаций в журналах или участия в каких-то интересных проектах, создании уюта и атмосферы, тут чаще ответственная я. Мне очень нравится, что у нас у каждого есть свои проекты, и мы иногда до ночи можем просидеть за кружкой чая, разговаривая о бизнесе и подходах к ведению дел.

Анна Суркова

Генеральный директор IRK.RU
@annasurkova

Очень уважаю Сашину работу. Благодаря его участию в тушении лесных пожаров мы познакомились. Для меня это начинание было очень близко, его хотелось поддержать. А что касается дикоросов — я, можно сказать, выросла в лесу, дочь рыбака и охотника. Люблю это с рождения. Есть проект, который мы делаем в партнерстве, — это «Гид по сибирской кухне». Мы оба трудоголики по сути, но если меня немного «тормозит» ребенок, то Саше все же, на мой взгляд, надо беречь себя и больше отдыхать.

Александр Деев

Генеральный директор
компании «Дикая Сибирь»

Аня — душа компании, я более жесткий и резкий, а она все организует, создает уют — и в доме тоже. Она очень талантливая и все успевает. Я очень ценю, что в компании, которой она руководит, есть крепкие и базовые принципы философии. Это создает прочный имидж и авторитет компании, которую ничто не может преломить, потому что за ней — серьезные ценности.



брошь, кольцо,
бусы, браслет
**«Династия
Алмаза»**
платье, сумка,
мюли
Villa Realle

«Династия Алмаза» — первый в Иркутске ювелирный салон премиум-класса. Особое внимание компания уделяет уникальности и эксклюзивности: в услугах, обслуживании, ассортименте и персональном подходе к клиенту. Байеры компании формируют коллекции в трендах современной моды, а консультанты помогают создать индивидуальный ювелирный стиль.

ПАРТНЕРЫ

Династия
— Ювелирный салон премиум-класса —

ул. Сухэ-Батора, 17А
тел. +7 (3952) 40-33-55
irkdynasty.ru



ул. Карла Либкнехта, 2
тел. +7 (902) 566-39-98
[@villarealle38](https://www.villarealle38.ru)

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННУЮ ЛОКАЦИЮ ЦВЕТОЧНОМУ САЛОНУ ТЕРЛТСА

НОВЫЙ МИР

Вышло так, что обнуление уже происходит.

Новый мир наступает с квантовой скоростью.

Что делать, куда бежать?

Покрас Лампас — вот к кому мы идем
в любой непонятной ситуации.

Самый известный молодой художник России —
един в ролях пифии, футуролога
и антикризисного менеджера.

*Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК
Худрук: ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ*



ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО ХУДОЖНИКИ?

Все, что происходит в мире прямо сейчас, на мне, конечно, отражается, но я могу комфортно творить и в студийной самоизоляции. Да, у меня отменились все поездки и выставки, но я кайфую, потому что наконец-то поработаю с холстами, на которые мне вечно не хватает времени. Я уже заказал себе двадцать выкрашенных в черный холстов и вместо стресса буду их расписывать. Закончатся краски — достану какую-нибудь старую заброшенную пастель и попробую придумать новую технику. Или запущу прямые эфиры с уроками каллиграфии, чтобы поддержать всех, кто на карантине. Нет такого, чтобы мир остановился и все бы в тотальном кризисе не понимали, что делать. Люди переносят, оптимизируются, принимают временные решения. Идет проверка общества на готовность к чрезвычайным ситуациям, к работе в рамках перегруженной системы здравоохранения, контроль качества услуг. Мы должны пройти эту турбулентность и сделать выводы. Мы думали, вот-вот придут взрослые и все разрулят, но оказалось, мы и есть эти взрослые и рулить должны мы. Объективно, это очень интересная задача для нового поколения.

КАКИМ БУДЕТ НОВЫЙ МИР?

Мы учимся быть более ответственными перед близкими, более внимательными к своему времени, к диверсификации своих рисков: финансовых, инвестиционных, рабочих, карьерных. Как управленец (а современный креатор должен обладать этим навыком), я не паникую, а адаптируюсь к ситуации, изучаю актуальный спрос и ввожу изменения: у меня моментально включается антикризисная программа. По сути, я всегда занимался антикризисным менеджментом самого себя. Был момент, когда каллиграфия стала настолько мощным трендом, что молодые художники обваливали рынок, пытаюсь плохо копировать мои принты. Тогда я записал ютьюб-лекцию «Бросайте дизайн!», где объяснил парадигму потребления, то, как себя правильно позиционировать, как вести коммуникацию с брендами и формировать свой собственный. Я всегда стараюсь быть на шаг впереди — и, в принципе, готов ко всему. В нынешней ситуации я стараюсь минимизировать потери, изучаю, как усилить интернет-маркетинг и обеспечить безопасную и своевременную доставку. Мы уже живем в новом мире, где на смену старому образу жизни с идеей владения пришел шеринг, коворкинг и ресейл. Переход болезненный, но мы справимся.

Рубашка и бадлон Vetements, брюки Gucci





КАК ОБРАТИТЬ НЕГАТИВ В ПОЗИТИВ

Современный художник должен уметь реагировать на негатив и защищать свое высказывание. Имейте в виду: зачастую негатив — это волна внимания, соответственно, приток цитируемости и аудитории. И этой аудитории, которая, возможно, о тебе либо ничего не знает, либо имеет искаженную информацию, нужно внятно объяснить, зачем, как и что ты делаешь. У меня был на эту тему поучительный пример общения с православными активистами: для фестиваля уличного искусства «Стенография» в Екатеринбурге я расписал центральную площадь крестом с цитатой из манифеста Казимира Малевича. Все негодовали, закатывали части работы в асфальт, обрушили шквал комментариев, а журналисты пытались столкнуть меня и верующих лбами, ставя вопросы весьма провокационно. Но я слежу за медиа, смотрю и разбираю технику многих интервью — это для меня реально ценные знания, которыми я научился оперировать. Для начала я определил проблему: столкнулись два контекста — культуры и религии — в современном мире, к сожалению, зачастую вещи несовместимые. С точки зрения религии, крест — это объект поклонения, символ, который нельзя попираť. С точки зрения искусства — супрематическая фигура, архетип, освобождение от смыслов в пользу чистой формы. Мой авангардный арт-проект отсылал к истории самой площади, которая была изначально выложена в форме креста. В этот супрематический крест я вписал цитату из манифеста Малевича: «Я развязал узлы мудрости и освободил сознание краски. Я преодолел невозможное и пропасти сделал своим дыханием. Мы, супрематисты, — бросаем вам дорогу». Если опустить эту информацию, то конечно, работа может вызвать обсуждения, этично ли рисовать крест на асфальте. Моей задачей стало предельно четкое разъяснение позиции и отслеживание того, чтобы мои слова не исказились. Во время этих баталий я переделал работу: мне было важно трансформировать супрематический крест в метасупрематический и изменить фразу на «Товарищ, помни! Цензура не должна влиять на искусство!». В это личное высказывание я не хотел вмешивать ни тех, кто меня поддерживал, ни организаторов, чтобы мое высказывание осталось максимально чистым и авторским.

ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
СТИЛЬ: ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА
ВИЗАЖ И ВОЛОСЫ: ПОЛИНА ЕЛАНСКАЯ
РЕКВИЗИТ: МАРГО САРАТОВА
ПРОДЮСЕР: ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
СВЕТ: SKYPOINT

Худи и шорты Vetements, ботинки Alexander McQueen







Я отдаю себе отчет в том, что если я вещаю на аудиторию в сотни тысяч человек, определенный процент моими работами вдохновится, а кто-то и вовсе захочет скопировать их в прагматичных целях. Я исключаю любой контакт с людьми, которые попали в мой внутренний черный список, всех, кто подражает. Я не слежу, что люди делают под моим хэштегом. Да, я создаю вокруг себя комфортную микросреду, можно сказать, замыкаюсь, но это полезно мне самому: я отписался от всех, кем восхищаюсь, чтобы не видеть их находки и технику, дабы неосознанно где-то не повторить. Когда я только начинал делать граффити, я увлекался работами мастеров Niels Shoe Meuan, Retna, Luca Barcellona, Vincent Abadie Hafez, Cryptik, но самым страшным грехом был байт: то, что ты у кого-то сбайтил, то есть украл. Стиль тега, формы, буквы — я это всегда в себе старался отслеживать. Я знаю, что такое оммаж, понимаю, что такое референс, и прекрасно вижу разницу между «скопировать» и «вдохновиться». Я себя все время напитываю, но главное правило — черпать вдохновение не у коллег, а из новой среды и смежных направлений. Что касается моего фирменного стиля, то я зарегистрировал свой товарный знак и юридически оформил все документы — любые конфликты проще всего разбирать в правовом поле, и я потратил время, чтобы себя в нем максимально обезопасить.

ТРЕВОГА. ТРЕВОГА. ПОКРАСЯ СЛИШКОМ МНОГО?

Те, кто обвиняют меня в излишней коммерциализации, не до конца понимают повестку дня. Мы живем в эпоху коллабораций. Имена усилива-

ют друг друга, расширяют охват. Художник получает финансовые возможности для авторских проектов, бренд — уникальный контент. Так работают Дэниел Аршам и Dior Homme, Такаси Мураками и Louis Vuitton, Алекс Израэль и Rimowa. Никто из них не теряет собственную идентичность. Ко мне обращаются Dries Van Noten, Fendi и Comme Des Garçons именно потому, что видят смыслы, которые я заложил в свое искусство, считывают посыл про гармонию культур, новую письменность, новую эстетику и экспрессию. Поддержка брендов помогает мне привлекать к сотворчеству классных профессионалов — крутых видеомейкеров, фотографов, давать им хорошие бюджеты и гонорары. Я могу высказаться на аудиторию, которая, возможно, раньше не интересовалась современным искусством, а я выполняю социальную функцию, показываю, что есть и такая карьерная парадигма. Я абсолютно бесплатно выкладываю образовательные лекции: смотрите, изучайте, набирайтесь опыта. Я объявляю на рынке серьезную стоимость креатива, объясняя важность продакшена и позволяю другим с этим рынком работать на приятных условиях, оставаясь при этом независимым.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖНИКА

Конечно, бывает так, что меня просто-таки переполняют эмоции. Но в новой реальности художник — еще и публичная медиафигура, наделенная определенной властью. И за нее приходится нести личную ответственность, не позволять себе неаккуратных выражений или необдуманных действий. Тем более неэкологично срывать на близких или команду. Так я научился арт-терапии — выплескивать свои эмоции не на людей, а на холсты. Бывает, дико хочется что-то разрушить: я возьму нож и буду прорезать по канве царапины или писать какую-то запредельно экспрессивную по цветам работу. У меня может быть состояние красное с черным, потом что-то очень тонкое и чистое — золотое с тенями. Мои работы — непрерывная передача собственного состояния через физические носители.





Куртка **Bottega Veneta**, брюки **Fear Of God**, ботинки **Off-White**

ВЫХОД В ТЕАТР

Я не торопился работать с театрами (при нашем постоянном взаимном интересе), но в «Творческой мастерской молодых хореографов» Мариинского все сошлось. Хореограф Илья Живой предложил мне видеооформление своего балета Touch the light. На встрече с ним я понял, что это сильный проект с возможностью независимого творческого высказывания. Несмотря на экспериментальный характер постановки, в ней были готовы принять участие реально крутые солисты и примы театра — Екатерина Кондаурова, Мария Хорева, Ксандер Париш. Мне важен уровень, на котором я высказываюсь — и здесь он был серьезным. К первому опыту подобной работы я подошел со всей ответственностью, прописал с Ильей жесткий таймлайн: в таблице мы обозначили все задачи по дням. Илья разбил хореографический рисунок на отрезки по пятнадцать секунд, привязал их к музыкальным отрывкам Филипа Гласса такой же длительности и описал все движения текстом. А я выполнил по этой раскадровке рисунки. Мы начали с базы, осознания структуры, четкого видения, а потом нарастили весь креатив. Никто из нас ни разу не сорвал ни одного срока, все было суперпрофессионально!

ФАБРИКА ПОКРАСА

Понимание того, что современный художник должен находиться на стыке разных технологий и направлений, пришло ко мне довольно давно. Из лекций по маркетингу я почерпнул, что самые сильные бренды — зонтичные, что позиционирование должно транслироваться по разным каналам. С самого начала мне было неинтересно быть дизайнером, который рисует иллюстрации на заказ. Когда мой арт лет пять назад стал расходиться в соцсетях, мы с друзьями подумали, а почему бы не выпустить

чехлы для телефонов. Монетизация молодых художников часто происходит именно через продажу принтов. Но я настолько перфекционистски подошел к тому, как и где это должно быть напечатано, какую долю возьмет себе поставщик, где это будет продаваться, что не смог ни с кем договориться, не считая каких-то тестовых релизов и маленьких партий. Я решил замкнуть процессы на себе и с каждым новым проектом приобретал определенную экспертизу: не просто делал крутой креатив, но и разбирался в процессах технологии, бизнеса, работы команды, циклов производства, релизов. Моя карьера достаточно быстро стала расти, я сотрудничал со всеми сегментами индустрии моды и дизайна, с брендами, которые представлены в оффлайне и онлайн. Работая в коллаборации с такими брендами-гигантами, как Nike или Reebok, я изучил все стадии: как готовятся крупные презентации, как выглядят ткани, как наносят размер на продукт, каковы сроки релиза, как снимают рекламные кампании. И теперь из

группы мерча «ВКонтакте» с нулевым или минимальным доходом, сделанной из чистого интереса сделать что-то самому и узнать, как это, собственно, производить самому, выросла фабрика Покраса! (Смеется.) Мы производим худи и футболки с шелкографией, кепки, шарфы, ремни, чехлы для телефонов с многослойной печатью. С самого начала в моей команде арт-менеджер Полина Власова, которая взяла на себя управление и закупки, постоянно находит новые тренды и локальных дизайнеров, Алена Ткаченко, ведающая логистикой, обратной связью с покупателем и анализом продаж. К нам недавно присоединились дизайнер Алина Иванова, между прочим, победительница прошлогоднего конкурса «Новые имена в дизайне» журнала «Собака.ru», где я был в жюри и заметил ее.

Еще у нас есть конструктор и контент-менеджер, а за съемки и лукбуки отвечает фотограф Илья Ровный. Помимо этого у нас есть техническая часть: бухгалтерия, подрядчики, доставка, менеджер по контролю склада, менеджер на производстве — мы шьем все коллекции в Петербурге под нашим прямым контролем, подрядчик по аксессуарной линии. Скоро заработает наш офлайн-шоурум — появятся администратор и продавец. Мы наращиваем мощности постепенно. Появилась какая-то сумма, она идет на более профессиональный фотоконтент, новое поступление — на сайт, тексты, smm. Я не забираю прибыль из оборота, а инвестирую ее в развитие: мне важно не личное обогащение, а возможность собрать команду, иметь в штате дизайнера, увеличить ресурс, чтобы экспериментировать. В этом году мы планировали активно расширяться — в апреле открыть магазин на Первой линии Васильевского острова в Петербурге и выйти с новой коллекцией, которая практически полностью готова и даже отснят ее лукбук в Париже, на международный рынок. Вероятно, все это немного откладывается, но пока мы усилимся в онлайн-пространстве!



«Я инвестирую в развитие: мне важно не личное обогащение, а возможность увеличить ресурс, чтобы экспериментировать»

Стиль

ДРАГОЦЕННОСТИ 49 КРАСОТА 52

Ради полупрозрачных
кружевных платьев
**MICHAEL Michael
Kors** мы делаем
ежедневную зарядку

Мы больше не делим одежду на кэжуал и нарядную: в платьях MICHAEL Michael Kors из кружева кроше будем готовить пасту и ходить на вечеринки, пусть даже и в «зуме». Наш фаворит — коралловое миди с глубоким вырезом. И не стоит обманываться романтическим видом: балансируем лук кроссовками, бомберами и байкерскими куртками.

MICHAEL Michael Kors
michaelkors.global



факт

Кружевной лук требует бохо-аксессуаров: очков нестандартной формы, грубых ботинок или объемных сумок-мешков.

серьги с жемчужинами,
подвеска, кольца
Trend Setter

платье-комбинация
Ricchezza Brand
плед **Luxe Premium**
кресло **ISA relax,**
Art Play

Анна Позякина

*Художник, основатель
студии живописи
«Белый день»
@ladypozyakina*

Для меня вопрос возраста ещё не стоит остро. Его пока не страшно озвучивать. Обожаю себя и благодарна за каждый свой год. Ещё лет в шестнадцать я точно знала, что к тридцати и дальше будет намного интереснее. Что я стану роскошной женщиной, свободной внутренне и гармоничной. Естественность для меня — это внутренняя свобода. И безусловная любовь к себе. Моё самочувствие и уверенность в себе точно не зависят от оценки людей.

ИМЕЮ ПРАВО!

Светские леди бросают вызов инстаграмной ретуши и искусственной жизни. И любят себя в любое мгновение — даже в тот момент, когда только встали с кровати или остались дома на целый месяц.

ФОТО: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ, СТИЛЬ: ПОЛИНА СЕРДОВЬСКАЯ, МАКИЯЖ: СТУДИЯ «СНЕГИРЬ»

Анастасия Клео

Создатель бренда *Luxe Premium*
@anastasya_kleo_

Принимаю свой возраст с наслаждением! Я всегда без макияжа и не привыкла краситься. У меня куча дел, проектов, общения, планов. Я постоянно занята и благодарна миру за все, что имею. Возраста не чувствую, мне всегда восемнадцать. Часто говорю: будь собой, все другие роли уже заняты. Самое простое и естественное — быть, а не казаться. Я такая, какая есть: веселая, искренняя, взбалмошная — и никогда не стану ломать себя в угоду кому-то. Не крашу волосы, не наращиваю ресницы, не делаю инъекции — люблю себя натуральную.

кольца, серьги со звездами,
каффы **Trend Setter**
костюм **Ricchezza Brand**
плед и постельное белье
Luxe Premium
кровать **Selena, Art Play**

Марина Левада

*Общественный деятель,
руководитель образовательного
проекта «Ecole»
@marina_levada*

Вопрос возраста для меня — это исследование и путешествие каждого дня. Интерес быть в мгновении и чувствовать его. В каждом прибавлении нового года я чувствую большой подарок, потому что для меня — это удовольствие ощущать себя разной. Можно помнить о том, каким ты был десять и двадцать лет назад, разглядывать фотографии, удивляться... Но «сегодня» должно нравиться больше — тогда это про развитие и счастье. Быть собой для меня — это значит быть в гармонии со своими эмоциями, давать себе право проживать и выражать их. А улыбка — лучший способ приятия изменений и новизны.

кафф, подвеска, браслеты
Trend Setter

пижама **Ricchezza Brand**

пледы **Luxe Premium**

кровать **Primavera,
Art Play**



подвески, браслеты, каффы, кольца,
моносерьга **Trend Setter**
пижамы **Ricchezza Brand**
пледы **Luxe Premium**
кухня **KAMEA**
диван-кровать **FrancoFerri,**
Art Play

Лора Кузнецова

Руководитель Школы
практических курсов для
малого бизнеса *Infabrica*
@lora_kuznetz

Мне с собой сейчас стало гораздо лучше, чем было, например, двадцать лет назад. Помню, что даже когда я была в идеальной форме, всегда находились поводы для недовольства той или иной частью тела. Теперь я отношусь к этому иначе, лучше себя знаю. Быть естественной — это свобода. И в этом счастье. Сейчас ишу примеры элегантно взрослеющих женщин, которые меня вдохновляют, и к семидесяти годам планирую стать иконой стиля.

Дня Ван

Психолог, сексолог
@anya_van_

Я радуюсь себе. В принятии мне больше всего помогла, наверное, психотерапия. Сейчас я очень редко крашусь, а когда-то любила яркие макияжи и эпатаж в одежде. Изменились ценности. Чем быть провокационной, гораздо важнее быть просто уникальной и быть собой.

Наталья Кузнецова

Руководитель Центра
для женщин «Мария»
@kuznetsova_helpwomen

Честно говоря, не помню свой возраст. Нравлюсь себе сейчас больше, чем в двадцать лет, например, и внешне и внутренне. Для меня быть естественной — значит принимать себя со всеми своими плюсами и минусами, нарядной и в пижаме и не бояться чужого мнения.

серьги, кольца, подвеска **Trend Setter**
топ, штаны **Ricchezza Brand**
диван **FrancoFerri, Art Play**

Татьяна Крюк

*Руководитель отдела маркетинга сети
фитнес-клубов World Class, поэтесса
@tanyahook*

Принимаю себя каждый день с радостью и любовью. Время — вода, и с каждым годом она уносит все ненужное, принося лучшее, чистое, прекрасное вместе с мудростью, спокойствием и благодарностью за новый день. Естественность для меня — это то, чем наградили нас родители... их черты, которые читаются и в наших детях. Быть собой сейчас не очень модно, многие выбирают для себя идеалы и стремятся быть на них похожими. Так будем же оригинальными!

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:

ART PLAY
интерьерная компания

ул. Карла Маркса, 40
тел. +7 (3952) 629-100
artplayirk.ru
@artplayirk

RICCHEZZA

ул. Баррикад, 51/8
тел. +7 (902) 577-59-55
@ricchezza_brand

**TREND
SETTER**
store

ул. Советская, 45А
тел. +7 (902) 179-30-61
trend-setter.online
@trendsetter_irkutsk

LUXE PREMIUM
МИР ТЕКСТИЛЯ И СТИЛЯ

ул. Сухэ-Батора, 8
тел. +7 (983) 243-36-28
@luxepremium



УВИДЕТЬ КОЛИЗЕЙ МОЖНО
БЫСТРЕЕ, ЧЕМ МЫ ДУМАЛИ,
ЕГО ФОРМУ ПОВТОРЯЮТ НОВЫЕ
КОЛЬЦА **BVLGARI B.ZERO1 ROCK**.
ПРАВДА, ТЕПЕРЬ С ШИПАМИ.



Еще в 1980-х Bvlgari выдали острый чокер — как у репликантки Прис (божественная Дэрил Ханна!) в антиутопии «Бегущий по лезвию», только из драгметалла. В наши дни изоляция совсем не так зубаста, поэтому агрессивное ожерелье прошло апгрейд и превратилось в кольцо-ленту, гладкое изнутри и густо прошитое бриллиантами снаружи. Спиральные линии B.zero1 остались каноническими: в версии из желтого золота они оцетинились пирамидками, а на украшениях из розового к ним по кайме вдобавок пущена черная керамическая лента.



Marc Jacobs

Tweed
CHANEL

Ожерелье Graphique из коллекции высокого ювелирного искусства прошито стежками гладкого оникса. А бриллианты, включая круглый пятикаратник по центру, нанизаны на подвижные крепления.



Gucci



Marc Jacobs

«Авангард»

«СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

Брошь с бриллиантами классической огранки общим весом почти в карат прокололи две иголки из белого золота.



**РУКО-
ДЕЛИЕ**

Уроки шитья в эти дни дают даже ювелиры (дорого!).

Africa
MARIANI

Бахрому на серьгах-шандельерах формируют черные золотые цепочки и круглые бриллианты, уложенные в боксы из драгметалла.



Tesoro de Noche
MARY MELODY

Кристаллы Swarovski в сердцевине этих сережек удерживают плетеное кружево кроше и родированное серебро.



Seaplicity
VINCENT PEACH

Шнурком из бычьей кожи связаны две пресноводные жемчужины диаметром 13 миллиметров (одна из них не закреплена).



Gucci

БРОШЬ ВСЕМУ ГОЛОВА

Про ультрамодные тенденции и жизнь в стиле «шейте разумное, доброе, вечное» рассказала дизайнер, ювелир и основатель интернет-бутика украшений ручной работы **Анна Брюхнова**.

Пять лет назад мастер открыла бизнес, связанный с изготовлением брошей. Декрет и покупка нового телефона привели к регистрации в социальной сети Instagram. Дизайнеру, по словам Анны, сложно без вдохновения, требуется источник идей для собственных проектов. И Instagram в этом плане стал лучшей площадкой для образования, развития, продвижения бизнеса, поиска клиентов и сотрудничества с партнерами.

Анна окончила ИрНТУ по специальности «керамика», но куда больше ее всегда привлекала работа с тканями. Шить и вышивать она начала еще в школе, удивляла одноклассниц handmade-сумочками в стиле ар-деко. После окончания вуза увлечение переросло в нечто большее. Анна развивала свои навыки во время работы с художником-модельером Светланой Бекаревой, сотрудничала с ювелирной кондитерской ORRRO.

Это стало началом большого личного проекта с участием в различных профессиональных конкурсах. Среди них fashion-market на фестивале молодых дизайнеров Start Fashion Show и участие Анны в конкурсе немецкого издания о кройке и шитье Burda: «Созданный мною образ вошел в число победителей. Работу опубликовали в журнале, в подарок прислали коробочку страз Swarovski. Из них потом получились броши и бусы».



У Анны есть особая услуга «Подари жизнь старым бусам». Наскучившее украшение можно перебрать и создать принципиально новый аксессуар



Филигранными могут быть не только броши, но и массивные, эффектные серьги

Чтобы создать брошь, требуется от часа до нескольких дней. Все зависит от сложности изделия

В начале пути дизайнер создавала броши в виде объемных цветов. Потом же появились коллекции и другие версии, есть и животные, и сказочные персонажи, и герои мультфильмов. Последние особенно популярны у детей. Но самый топ, признается Анна, это броши в виде матрешек, одетых в косухи и очки. Такие отлично продаются как по России, так и за рубежом. Зачастую покупают девушки и женщины для себя, также берут для детей, в подарок подругам, да и мужчинам — в качестве памятного презента.

Эти украшения, как и любые другие, отмечает Анна, зависимы от трендов. Сейчас, например, в мире моды лидирует жемчуг. Броши с жемчужными вставками выглядят ультрамодно и подойдут каждому. Также стильно будет смотреться и сет из нескольких брошей одной тематики.

«Несмотря на то, что работа кропотливая и требует максимальной внимательности, никогда не хотелось бросить ее и заняться чем-то другим. Для меня нет ничего дороже бисера и возможности делать клиентов еще краше. Мечтаю и других обучить этому. Главное в это деле — терпение и усидчивость», — считает Анна.

«Несмотря на то, что работа кропотливая и требует максимальной внимательности, никогда не хотелось бросить ее и заняться чем-то другим. Для меня нет ничего дороже бисера и возможности делать клиентов еще краше. Мечтаю и других обучить этому. Главное в это деле — терпение и усидчивость», — считает Анна.

тел. (914) 957-78-23, @annabrukhnova

КРАСОТА



С ЕВГЕНИЕЙ НОВИКОВОЙ

СОСКУЧИВШИСЬ
ПО ВЕСЕННИМ ПАРКАМ,
ВИЗАЖИСТ
КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ
АРОМАТЫ И КОСМЕТИКУ
С ЗАПАХОМ РАЗНОТРАВЬЯ.

МАСТ-ХЭВ

1



Помады Rouge Hermès

Планируя рывок в мир косметики, модный дом устроил брейншторм с командой знатоков. Креативный директор бьюти-подразделения Жером Турон придумал снабдить матовые оттенки острым кончиком для точности, а атласные скругленным — для щедрого нанесения. Парфюмер Кристин Нажель одарила помады отдушкой с нотами сандала, арники и дягиля. Главный по аксессуарам и обуви Hermès Пьер Арди собрал им «вечный» футляр из металла и разработал механизм замены стика. А еще оторвал от сердца ту самую оранжевую коробочку — в нее запакована каждая из помад.



Кроме 24 регулярных оттенков (включая брендообразующий Orange Boite!), выпущена летняя лимитка — Rose Inoui, Violet Insensé и Corail Fou.



Velvet Mughetto Dolce & Gabbana

Дополненная реальность от парфюмера Сидони Лансессер: чтобы оказаться на лесной опушке в теплый полдень, вместо VR-очков надеваем парфюмерную воду из «бархатной» линейки. Она передает пейзаж максимально достоверно — ландыш со смородиной, влажная земля и нагретое дерево.

Флакон Velvet Mughetto единственный из всей коллекции вышел в зеленом цвете.



2



Крем Giga Hydrating Shiseido

Японским фермерам можно не волноваться: урожай соевых бобов, морковки и риса нарахсват. Только выкупили его на этот раз не рестораторы, а научная лаборатория Shiseido в Токио. Здесь на основе ферментированных бобов нatto и клеток моркови создали крем, который двое суток несет вахту — увлажняет и матирует лицо.

3

4

Вода Liquid Sun Dior Bronze

Загар первых майских можно заполучить, отплясывая на балконе под CreamSoda или (способ вернее) используя освежающую воду с молочной и гиалуроновой кислотами. Пшикаем на ладони, распределяем по лицу, бронзируем через четыре часа, источаем аромат цветка монои — сразу!



Сыворотка BeautyPrep Jane Iredale

Ясность в наши будни вносит продукт-универсал без заморочек. Гиалуроновая сыворотка сработается с сухой, нормальной и жирной кожей, не возражает против нанесения на любую зону лица, в том числе под глаза и на губы, ляжет на тоник и под маску, придет из tsum.ru по первому зову.



Гель Truth Juice Ole Henriksen

Прогноз на месяц в Sephora: солнечно. Сюда приехала новая оранжевая линейка от датско-калифорнийского косметолога Оле Хенриксена. Меняем утренний фреш на гель для умывания с апельсиновой водой и мягкими фруктовыми кислотами. Впрочем, можно заменить и вечерний: средство идеально для удаления макияжа.



6



Время детское

На каждой будущей матери лежит двойная ответственность: **за здоровье свое и будущего ребенка**. Инфекции, в том числе и ВИЧ, — беда нашего века. Поговорили с беременными иркутянками о том, что они думают про ВИЧ-инфекцию.

Женщины в России догоняют мужчин в печальной статистике ВИЧ-инфицированных. Дело в том, что при прочих равных женщина заражается быстрее — виновата физиология. Как результат: всё больше женщин вовлекается в эпидемию, а значит — и рождается детей у ВИЧ-инфицированных мам. **«ВИЧ-положительная женщина имеет хорошие шансы на рождение здорового ребёнка.** До своего рождения ребёнок находится в материнской утробе, где с его появлением формируется орган — плацента. Здоровая плацента практически непроницаема для большинства вирусов. Малыш может заразиться ВИЧ, если есть нарушение плаценты, что встречается при инфекционных заболеваниях. В нашем центре выстроена система помощи ВИЧ-инфицированным женщинам. Все необходимые для профилактики лекарства во время беременности и родов женщина получает бесплатно», — рассказала главный врач Иркутского областного центра по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями Юлия Плотникова.



АСЯ КОСТЮКОВСКАЯ,

Дизайнер
@asya_baikal

Готовлюсь к рождению второго ребенка. Как мы знаем, в течение беременности анализ на ВИЧ обязательно берется несколько раз — так что анализы сдаю. К счастью, лично и через знакомых я с ВИЧ-инфекцией никогда не сталкивалась. И потому по своей воле для успокоения анализ не сдавала ни разу, так как не считаю себя «группой риска». Но в нашей стране сложно обратиться в больницу и не получить в нагрузку анализ на ВИЧ, может, это и правильно. С другой стороны, проверять мужа, который вызывает безоговорочное доверие, мне бы в голову не пришло. Но, в любом случае, это обязательный анализ при беременности. Все — ради здоровья малыша.



ЕЛИЗАВЕТА ВОРЖЕВА

Блогер
@magiclisa

С моим мужем мы вместе уже семь лет, и все это время мы оба ежегодно сдаем анализ на ВИЧ. Для нас это норма. Вообще, мне кажется, что ВИЧ-инфекция — это важная тема для молодежи. И опасная проблема для них. Молодые люди, насколько я могу оценить, не серьезно относятся к риску заражения, в школе и вузе на тему инфекций, которые передаются половым путем, и о контрацепции никто особенно не рассказывает. Думаю, что нужно больше про это говорить. О детях я пока рассуждать не могу — только готовлюсь в первый раз стать матерью. Но я уже понимаю, что буду делать все, что в моих силах, чтобы воспитать в ребенке правильные понятия и принципы в отношении к жизни и к людям.



ГБУЗ «Иркутский областной Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями», ул. Спартаковская, 11, тел. (3952) 48-62-28, aids38.ru



ЕКАТЕРИНА ЕРЕМКИНА

Визажист
@katty.mua

Анализ на ВИЧ я сдавала трижды за последние шесть лет: дважды во время беременностей и один раз экспресс-тест во время акции в каком-то торговом центре. ВИЧ — это проблема. Но еще более серьезная проблема связана с тем, что у нас очень мало освещают эту тему, и люди страшно боятся этих трёх букв. Очень хороший и стоящий материал на эту тему недавно снял Юрий Дудь — простым и понятным языком рассказал об очень важной теме. Считаю, что каждый должен посмотреть этот выпуск, чтобы разложить для себя все по полочкам. Безусловно, важно быть уверенной в своём здоровье и здоровье партнера при планировании беременности и семьи. К этим вещам надо подходить с умом, и я в этом плане очень замороченная. Забеременеть и родить это даже не полдела, а лишь малая часть. Хочется быть уверенной и в дальнейшем — будущем ребенка, возможности дать хорошее воспитание, образование, создать максимально комфортные условия для этого.



РЕЗАТЬ ИЛИ КОЛОТЬ: ВЕСЕННИЙ КОНСИЛИУМ КРАСОТЫ

Рано или поздно женщина оказывается перед выбором: резать или колоть. Спасибо технологиям и науке – есть еще третий, четвертый и пятый пути к долгой молодости. Без травм и боли. Мы собрали элегантных женщин города в центре красоты и здоровья «Денница» для того, чтобы поговорить о том, что можно сделать для своей кожи и гардероба этой весной.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOBA. ФОТО: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ

ОКСАНА КЛЮЧЕВСКАЯ

создатель центра красоты и здоровья
«Денница»

Денница — это полуденная заря, та звезда, которую лучше всего видно днем. На небе она самая последняя гаснет, а еще это звезда планеты Венера, которую всегда ассоциируют с красотой. Этот подтекст мы вкладываем в самую философию клиники — помогаем нашим клиентам светить ярче. Мы в своей работе делаем акцент на аппаратную косметологию. У нас представлены инновационные аппараты как для лица, так и тела. Кроме того, наши специалисты делают и ручной массаж, маникюр и педикюр. Есть услуга по визажу. Особенно это практично после бьюти-процедур «обеденного перерыва». Легкий тач-ап, и можно снова идти на работу или на встречу. В принципе, наш арсенал красоты настолько широкий, что в центре можно провести целый день. Женщины, которые к нам приходят, ценят себя и свое время, потому что у нас очень востребованы процедуры в четыре и в шесть рук. Мы активно развиваем бренд и стремимся обеспечивать нашим гостям высокий уровень сервиса. С самого порога центра. На ресепшн в зоне ожидания, например, предлагаем чай и кофе, массаж ног или рук. Важно, чтобы красота была приятной и комфортной.

Основная тема встречи — современные методики в косметологии для лица и тела. Врач-дерматовенеролог, косметолог Алена Лузгина рассказала про атравматичные и эффективные процедуры на аппаратах Harmony Lite Alma Lasers, Dermadrop TDA, Ultraformer. Наука учит нас быть молодыми без высокого риска и боли. Такие процедуры, как безинъекционная мезотерапия, фотоомоложение и ультразвуковой SMAS-лифтинг, нравятся как тем, кто не готов к радикальным мерам, так и тем, у кого нет времени на долгую реабилитацию после визита к косметологу.

Массажист-эстетик, специалист по аппаратному массажу Iqoop Дарья Попова рассказала об эффективных способах борьбы с жировыми отложениями, в том числе и локальными. Она представила аппаратную методику, которая довольно быстро позволяет добиться долгосрочного результата. Что всем нам так важно в канун лета.



В закрытый женский клуб мужчины могут попасть только в том случае, если они специалисты из гастрономического клуба Gusto



НАТАЛЬЯ САДОВСКАЯ

ДИЗАЙНЕР
@SADOVSCAYADESIGN

Пока стараюсь ни резать, ни колоть — не делать никаких агрессивных процедур. Для них, вероятно, придет время попозже. Для поддержания тонуса кожи сейчас прохожу курс глубокого массажа. Мои правила ухода за собой и подбора гардероба меньше зависят от изменений, связанных с образом жизни, чем от времени года. С октября прошлого года в течение трех месяцев я похудела на пятнадцать килограмм и перешла из 46 размера в 42 — так что изменила гардероб. Этому несказанно рада, взяла за правило питаться правильно.



Безглютеновые, бескалорийные и просто идеальные конфеты от сервиса «О, мой нут!»



ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ

Стилист Ирк.Собака.ru
[@serdobolskaya_stylist](https://www.instagram.com/serdobolskaya_stylist)

Начать сезонный (или спонтанный) разбор гардероба лучше всего с изучения себя. Вы можете сколько угодно тасовать вещи в шкафу, но пока не определитесь с тем, что вы от себя и своего гардероба хотите, — ничего не выйдет.

Хочется карьеры, а в шкафу инфантильные платья? Или замуж, а там только кроссовки и джинсы? Стоит задуматься и взять верный курс. Второе — определить сферы жизни, которые для вас стоят на первом месте. Если вы мама в декрете, а в шкафу из прошлой жизни остались деловые костюмы и шпильки (пусть очень актуальные и дорогие) — будет ощущение, что положить новые кэжуальные вещи некуда и носить нечего. Когда поймете, какая вам одежда нужна и для каких целей, приступайте к разбору и обновлению — каждую вещь оценивайте через призму того, соответствует ли она поставленным задачам.

Тренды этой весны:

- **Пышные рукава.** Новая версия романтики. Блузы, платья и даже кожаные куртки сегодня самые модные те, что с пышными рукавами.
- **Мюли на лето.** Самый писк, когда один пальчик на босоножках отделен, по принципу пляжных вьетнамок. Носить стоит с длинами миди и брючными костюмами в мужском стиле.
- **Собственно, брючные костюмы.** Самый шик — со свободными, широкими брюками. Но можно и более классические варианты.



ЕВГЕНИЯ КОЛЕСНИК

Управляющая кухни «Мария», «Едим Дома»
 Иркутск, Ангарск.
[@kolesnik_evgeniya](https://www.instagram.com/kolesnik_evgeniya)

К сожалению, пока не нашла своего косметолога. Не хочу играть в «русскую рулетку» в этом вопросе, хочу к профессионалу. Мне очень понравилась компетентность врачей «Денницы», пойду к ним обязательно. Поддерживаю красоту ежедневным комплексным уходом, кремами в соответствии с возрастом. Если стоять перед выбором, я бы не хотела резать или колоть даже во имя молодости. Хорошо, что в современной косметологии появилась альтернатива.

Приход весны всегда чувствуется интуитивно. Настроение повышается! Всегда стараюсь в это время обновить гардероб, купить новую обувь, регулярно посещать тренировки.



Стильная и профессиональная — команда экспертов центра красоты и здоровья «Денница»

ОЛЬГА СОКОЛОВА

дизайнер
@design.arso

Мне не на все хватает времени, поэтому у косметолога бываю нечасто. Обычно, когда получаю в подарок сертификаты, мне потом жалко, что они пропадут, — вот и иду. Но считаю, что это просто из-за лени. Вообще, это очень правильно: ухаживать за своей внешностью, прибегая к помощи специалиста.

На встрече узнала о способах ухода за внешностью, которые очень «отозвались». Теперь, пообщавшись с грамотным косметологом, планирую пройти безболезненный и эффективный курс процедур. Если выбирать между «резать или колоть», то я однозначно за «колоть». Считаю, что подвергать свой организм хирургическим вмешательствам стоит, только если это касается вопросов здоровья.

При первых признаках весны хочется обновления. Как-то автоматически в рационе возникает большее количество овощей и фруктов. Диеты и спортзал — это не мое, поэтому стараюсь пройти до офиса пешком, убеждая себя, что это и есть «пешие прогулки», которые так рекомендуют. А вот пополнить гардероб парочкой свеженьких вещей — это обязательно. Ведь когда в природе происходят изменения, каждой женщине, как структуре тонко чувствующей, передаются эти вибрации. И самый лёгкий способ откликнуться на них — это внести поправки в общий имидж, за счет одежды в том числе.



АННА РАДЮК

дизайнер
@design.arso

Учитывая наш прекрасный возраст, к косметологу, конечно, ходим! Но, к сожалению, не так часто, как хотелось бы. После лекций прекрасных специалистов центра «Денница» приходит понимание, что нам это просто необходимо. Конечно, уколы и скальпель это эффективно, но очень страшно и больно. В «Деннице» есть довольно много аппаратных процедур, которые вполне могут заменить кардинальные меры.

К весне всегда хочется постройнеть и похорошеть. Полина Сердобольская так здорово и вдохновенно рассказала о тенденциях моды, что сразу захотелось перебрать весь свой гардероб.



Это время года пахнет пионами и розовым перцем, оно пахнет солнцем и первой зеленой травой, оно пахнет счастьем, которое приятно носить с собой. Настроение создает нишевый парфюм от бутика Neroli



ИРИНА ТАРАСОВА

директор магазина Kerimoff
@itarasova_irkutsk

Я начала ходить к косметологу несколько лет назад. Пока позволяла себе только уходовые процедуры: чистка, маска, массаж. Присматриваюсь к аппаратным процедурам, уколам красоты.

Особых правил подготовки к весне у меня нет. Но как только на улице теплеет и мы снимаем шапки, обязательно делаю стрижку, подкрашиваю волосы. Еще всегда хочется освежить гардероб, добавив платье или новую юбку. Меняется подход к питанию: больше свежих овощей и фруктов.



Неформальный круглый стол состоялся за бокалом вина от гастрономического клуба Gusto и полезными натуральными угощениями от службы доставки еды «О, мой нут!»



АНАСТАСИЯ РОСТОВЦЕВА

создатель бренда Luxe Premium
@anastasya_kleo_

Я хожу к косметологу и массажисту, делаю испанский массаж и очень легкие пилинги. Резать и колоть — не мои процедуры. Мне хотелось бы как можно дольше продержаться на массажах и щадящих аппаратных методиках.

К весне у меня начинается традиционная и приятная подготовка. Правила такие: больше свежего воздуха, пробежки, езда на велосипеде, больше воды и положительных эмоций и витаминов, конечно. Каждую весну я разбираю шкафы, половину одежды раздаю и покупаю новинок. В этом году мой выбор — монохром. Чистые белый, красный, синий и оранжевый цвета.





ОЛЬГА СТРУЧКОВА

совладелец строительной компании «Неополия»
@olga__str

У меня пока не сформировалась привычка регулярно посещать косметолога. Но, думаю, это время еще настанет. Пока что для себя я выбираю профессиональную косметику и готова на любые процедуры ухода в пределах разумного. Только не резать!

У меня небольшой список правил встречи весны: принимаю витамины, добавляю в рацион как можно больше овощей и фруктов. Мы стараемся чаще проводить время на свежем воздухе всей семьей. Ну и лично для себя: больше ярких оттенков в гардеробе и позитивного настроения!

ОЛЕСЯ КАШИЦИНА

маркетолог компании «Байкальская виза»
@kashitsina_olesya

К косметологу хожу редко. Пока что структура кожи позволяет обходиться сезонными пилингами по осени и домашними масками. Несколько лет назад проходила курс плазмолифтинга, но это, скорее, было лечение, нежели омолаживающая процедура. Пока что я довольно негативно отношусь к операциям, поэтому надеюсь, что не придется к ним прибегнуть. А вот плазму думаю повторить лет через пять, так как эффект от нее сильно понравился.

К счастью, гены позволяют откреиваться от слова «диета» и говорить «чур меня, чур». Так что и определенной подготовки к весне у меня нет. Регулярный массаж щеткой, скрабирование кожи, ежедневное увлажнение, хотя бы раз в месяц поход на массаж и спа, а также каждые три месяца традиционный курс витаминов с коллагеном и гиалуроновой кислотой. С одеждой так же, придерживаюсь чаще классического, кэжуального стиля, без строгой привязки к определенным трендам. Но если вещь нравится, то покупаю, а уж в моем гардеробе всегда найду с чем сочетать.



ПАРТНЕРЫ

NEROLI
parfum

ул. 5 Армии, 48
тел. (3952) 240-222
@neroli_parfum_irk



Денница

ул. Советская, 59/1
тел. +7-902-511-07-07
dennitsa1.ru, @dennitsa1



ул. Баррикад, 51/9
тел. +7-999-422-08-18
@nut_irk



■ **Писатель Евгений Водолазкин призвал** не бояться самоизоляции и искать покой внутри себя. Автор «Лавра» пишет новый роман!



■ **Ирк.Собака.Ru в коллаборации с ивент-агентством СВОИ** запустила кулинарное онлайн-шоу ВСЕСВОИ. Готовим дома и говорим о том, как жить дальше. 18+



■ **Сооснователь сервиса доставки iGoods Григорий Кунис** описал будущее ретейла после пандемии. Доставка останется на коне!



■ **Дизайнер Фрол Буримский** рекомендует нам всем обратить внимание на внутренний туризм. Здравствуй, Каргополь!



■ **Гендиректор биотехнологической компании BIOSAD Дмитрий Морозов** раскрыл все подробности своего главного проекта — разработки вакцины против коронавируса.



■ **Театр «Новая Драма»** на ютуб-канале представил премьеру документального спектакля о первой любви и первых испытаниях «Детская книга войны». 14+



■ **Фильм Иркутского областного кинофонда «Здесь живет музыка»** победил на международном фестивале в Бухаресте Short to be point. Режиссер ленты — Полина Степанова. 6+



■ **Главный историк Петербурга Лев Лурье** прочел онлайн-лекцию, упомянув НЭП как актуальную модель выхода страны из кризиса.



■ **Прима петербургской гастрономии Матильда Шнурова** ведет онлайн-летопись о том, как открыть три ресторана во время пандемии. 12+



■ **Генпродюсер радио Record Андрей Резников** уверяет, что не оставит нас без летних фестивалей: VK Fest пройдет онлайн. 12+



■ **Психотерапевт Андрей Курпатов** научил нас повышать свою ценность на рынке труда и нормализовал эмоциональный фон.



■ **Фельдшер скорой помощи и инстаблогер из Выборга Виктория Шутова** уничтожает мифы о COVID-19.



■ **Иркутские экоактивисты** поделились дельными советами о том, как устраивать одиночные субботники и беречь природу, не выходя из дома.



■ **Декан экономфака Европейского университета Юлия Вымятина** рассказывает, что будет с нашей экономикой после пандемии. Спойлер: все будет хорошо.

БУДЬ В КУРСЕ WWW.SOBAKA.RU/IRK

ИРКУТСК НА СВЯЗИ! САЙТ [SOBAKA.RU/IRK](http://WWW.SOBAKA.RU/IRK) НАРАСТИЛ ТЕМП ВО ВРЕМЯ САМОИЗОЛЯЦИИ. К НАМ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ ТЫСЯЧИ ЧИТАТЕЛЕЙ — МИР НЕ ВИДЕЛ ТАКОГО УСПЕХА! СОБРАЛИ ДЛЯ ВАС ТОЛЬКО ХОРОШИЕ НОВОСТИ И ИНТЕРЕСНЫЕ ИНТЕРВЬЮ ИЗ ОНЛАЙНА.



**АНГЛОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ
В СЕРДЦЕ СИБИРИ
ДЛЯ БУДУЩИХ ЛИДЕРОВ!**



Возобновляемая
энергетика



Экологический ин-
жиниринг и чистая
энергетика



Журналистика
и медиаком-
муникации



Устойчивая
инновационная
экономика



Международный
бизнес



МВА
Мастер управления
бизнесом



ВЕДУЩИЕ российские преподаватели,
приглашённые профессора и эксперты из США,
Австралии, Вьетнама, Индии, Ирана, Китая



ОБУЧЕНИЕ по востребованным
во всем мире специальностям



УЧЕБА в группах со студентами со всего мира



УЧАСТИЕ в научно-исследовательских
проектах под руководством
зарубежных учёных



ВОЗМОЖНОСТЬ получить два бакалаврских
диплома за четыре года



ИЗУЧЕНИЕ китайского языка
как второго иностранного



БЕСПЛАТНАЯ стажировка в вузах
Европы и Азии



МВА



НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

☎ **50-55-50**

www.neopolialuxury.ru

@neopoliairkutsk

Фото: @kazak_tsk@kazak_es Morenъ: @esym4

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ КЛАССА ЛЮКС