

ирк

СОБАКА®

Март — Апрель 2020

Модный
номер
Аглая
Тарасова
Объясняем
за кибер-
фэшн,
техно-
гуманизм
Превращаем
хтонь в сюр

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ 18+



Сервико
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

XL ЧЕМПИОНАТ МИРА

ПО ХОККЕЮ С МЯЧОМ
ИРКУТСК

1 - 6 МАРТА 2020 ГОДА, ГРУППА «В»
29 МАРТА - 5 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА, ГРУППА «А»



Сервико

ДИСТРИБЬЮЦИЯ. ЛОГИСТИКА

В ТЕРРИТОРИЮ ОХВАТА КОМПАНИИ ВХОДЯТ
ШЕСТЬ РЕГИОНОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

НАШИ ПАРТНЕРЫ — КРУПНЕЙШИЕ ЗАВОДЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

БОЛЕЕ **6 000** СОТРУДНИКОВ В ШТАТЕ

АССОРТИМЕНТ БОЛЕЕ **5 000** ПОЗИЦИЙ

275 АВТОМОБИЛЕЙ ДЛЯ ДОСТАВКИ ТОВАРА

299 МНОГОТОННАЖНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ
ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ ПО ВСЕЙ РОССИИ

ОБЛОЖКА
март — апрель 2020



Аглая Тарасова
актриса

Анорак и мюли **Christian Dior**, серьги и кольцо **Rose Dior Pre Catelan, Dior Joaillerie**, часы **La Mini D de Dior Wraparound, Dior Horlogerie**

Фото: **Данил Ярошук**
Визаж и обработка: **Арюна Тардис**
Худрук: **Яна Милорадовская**
Директор отдела моды: **Ксения Гощицкая**
Стиль: **Эльмира Тулебаева**
Продюсер: **Ирена Азаркевич**
Прическа: **Кирилл Брюховецкий**



стр.

14

Аэропорт — мужчина моей мечты. Я и в Новый год с ним

Лера Трошина,
Рубрика «Портреты»

АПЕРИТИВ

20 Надо

Весна неизбежна. Встречаем ее в цыганском платье от Ромы Уварова, идем на выставку Бобура Исмаилова и на фильм «Фея» от Анны Меликян

24 Искусство

Художник Никита Селезнев показал выставку неоскульптуры — объекты, вдохновленные мемами и корявыми переводами песен Билли Айлиш

30 Еда

ПОРТРЕТЫ

10 Александр Мальцев

Первый мужчина России в синхронном плавании занимался этим видом спорта, несмотря на травлю, отсутствие перспектив и равнодушие тренеров. Теперь в 24 года он — четырехкратный чемпион мира

12 Яна Лисицина

Художник-график, участник художественных выставок отмечает четверть века в преподавательской работе. Вместе с супругом иллюстрирует книги и исследует тему иркутского искусства 1930-х годов

14 Лера Трошина

Создатель The Library bar и бистро кухни «Мао» знает толк в высокой гастрономии и высшей математике. Празднует пятилетие бара и оттачивает писательское мастерство

16 Светлана Ефремова

Владелица сети цветочных салонов «Фан-Фан» в этом году отмечает десятилетие компании. Пишет книгу о флористике и начинает цветочную экспансию по области



стр.

44

Не откладывая на завтра то, что можно сделать сегодня!

«Есть дело!», рубрика «Главное»



Браслет **Pasquale**,
рубрика «Драгоценности», стр. 54

ГЛАВНОЕ

34 Обложка

Актриса Аглая Тарасова в космическом мейке от художника-визажиста и кумира инстаграма Арюны Тардис — открывает портал в будущее

ОБРАЗ ЖИЗНИ

70 Интерьер

84 Шейкер

88 Матрица



Lady Million Empire, the new fragrance

paco rabanne



Эпическая брошь
«Дворцовые тайны»
от «Смоленских
бриллиантов»
с алмазами круглой
огранки общим
весом в 24,4 карата
достойна похода
во дворец —
Мраморный или
Букингемский,
по вкусу.



Издатель

АНАСТАСИЯ СКИБА
skiba.90@mail.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА
ПОБЛИНKOBA

Журналисты

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
АЛИНА ЛИПИЛИНА
ЛАНА БОГДАHOBA

Фотографы

МИХАИЛ ОХОЦКИЙ
ГАЛИНА СОКОЛОВА
АННА ТОЛМАЧЕВА
ЕВГЕНИЙ РЯЖЕВ

Корректор

ГАЛИНА КОСТИНА

Дизайнер

АСЯ КОСТЮКОВСКАЯ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В ИРКУТСКЕ

Руководитель отдела продаж
КРИСТИНА ТАРОЕВА
тел. (914) 895-6102
irk.sobaka@mail.ru

Юридическая поддержка

АДВОКАТСКОЕ БЮРО
«ВЛАДИМИР РЯБЕНКО
И ПАРТНЕРЫ»

Журнал «ИРК.Собака.ru» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области как рекламное СМИ (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ38-00942 от 30.01.2017 г.). Информационное издание о людях, брендах, событиях. 18+

Учредители: ООО «Дом Издательства», ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка РУ"»
119331 г. Москва, Вернадского пр-кт, 29, оф. 3, ком. 20, тел. (495) 280-76-95

Адрес редакции: 664049 г. Иркутск, мкр. Ершовский, 26 а, БЦ NordWest, оф. 36, тел. 95-61-05

Адрес издателя: 666036 г. Шелехов, 4 м-н, 34-52
Тел. (914) 89-56-105, (914) 89-56-102, (914) 89-56-103
Типография: ООО «Дом Мира».

630033, г. Новосибирск, ул. Брюллова, 6а
Тел. (383) 3-340-271, dealprint.ru
Тираж 8 000 экз.

Номер «Март — Апрель 02-03 (40-41)» подписан в печать 01.03.2020 г. Дата выхода номера в свет 05.03.2020 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Перепечатка текстов и фотографий только с письменного разрешения учредителя.
Распространение — Иркутская область. Журнал распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

Volkswagen Polo

Двигайся вместе
с городом



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ

Цена от **741 900 руб.***

* Указанная стоимость действительна для модели в комплектации Trendline (Трендлайн) 2020 г.в. при покупке по Программе trade-in (обмен старого автомобиля на новый) и предоставлении Дилером специальной цены до 31.03.2020 г.



Официальный дилер Volkswagen

Россо Моторс

664050, г. Иркутск, ул. Дыбовского, 10

Тел.: +7 3952 500 777, rosso-vw.ru

Основатель
ВЕРОНИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Генеральный директор
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
gostschitzkaya@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Продюсер
ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Дизайнер
СТАНИСЛАВ КУРОЧКИН
kurochkin@sobaka.ru

Бильдиредатор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

Редакционный директор
ВИКТОРИЯ ПЯТЫГИНА
pyatygina@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Руководитель digital-направления
группы «Собака.ру»
ЯНА ЛАПИКОВА
ylapikova@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

Спираль желтого
золота, бриллианты
по орбитам и шипы —
от нового кольца
коллекции **Bulgari**
B.zero1 Rock голова
кругом!



РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (912)318-3061, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861)274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391)290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978)082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831)433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617)71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (989)755-4275, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652)247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351)945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.

TANGO

Вечна!

WWW.TANGO-IRK.RU
@tango_official @tango_russia

Братск, ТЦ «Байкал»,
2 этаж, т. 8-3953-25-63-65

Дистанционно: Tel / Whsp / Vbr
8-924-6-168-168

Ангарск, ТЦ «Фестиваль»,
1 этаж, т. 8-901-660-60-22

Ангарск, шоурум TANGO
напротив ТЦ «Фестиваль», т. 8-3955-97-00-80

Иркутск, РК «КомсоМолл»,
1 этаж, т. 8-3952-480-680

Улан-Удэ, ТК Forum,
1 этаж, т. 8-3012-37-97-79

ОСОБЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Минуточку!

Нашли пару способов сэкономить время: не читаем плохие новости в интернете, не злословим и время от времени выпускаем телефон из рук во имя «здесь и сейчас».

Этой весной учимся

тайм-менеджменту у деловых и успешных и торжественно клянемся не сегодня, так завтра победить прокрастинацию.

Время – растяжимая материя, но почему-то каждый год оно начинает сокращаться по образу шагреновой кожи. Да и наша собственная кожа уже не так свежа, особенно весной.

Для профилактики инфекций и хандры ловим движением вылезаем из-под одеяла и пытаемся если не составить чек-лист задач до лета, то хотя бы нарисовать карту желаний. Наносим профилактический удар по иммунитету, проводим тотальный чекап от головы до пяточек, практикуем детокс (в том числе диджитал!) и мчимся насыщенно отдыхать на свежем воздухе. Потому что – пора.



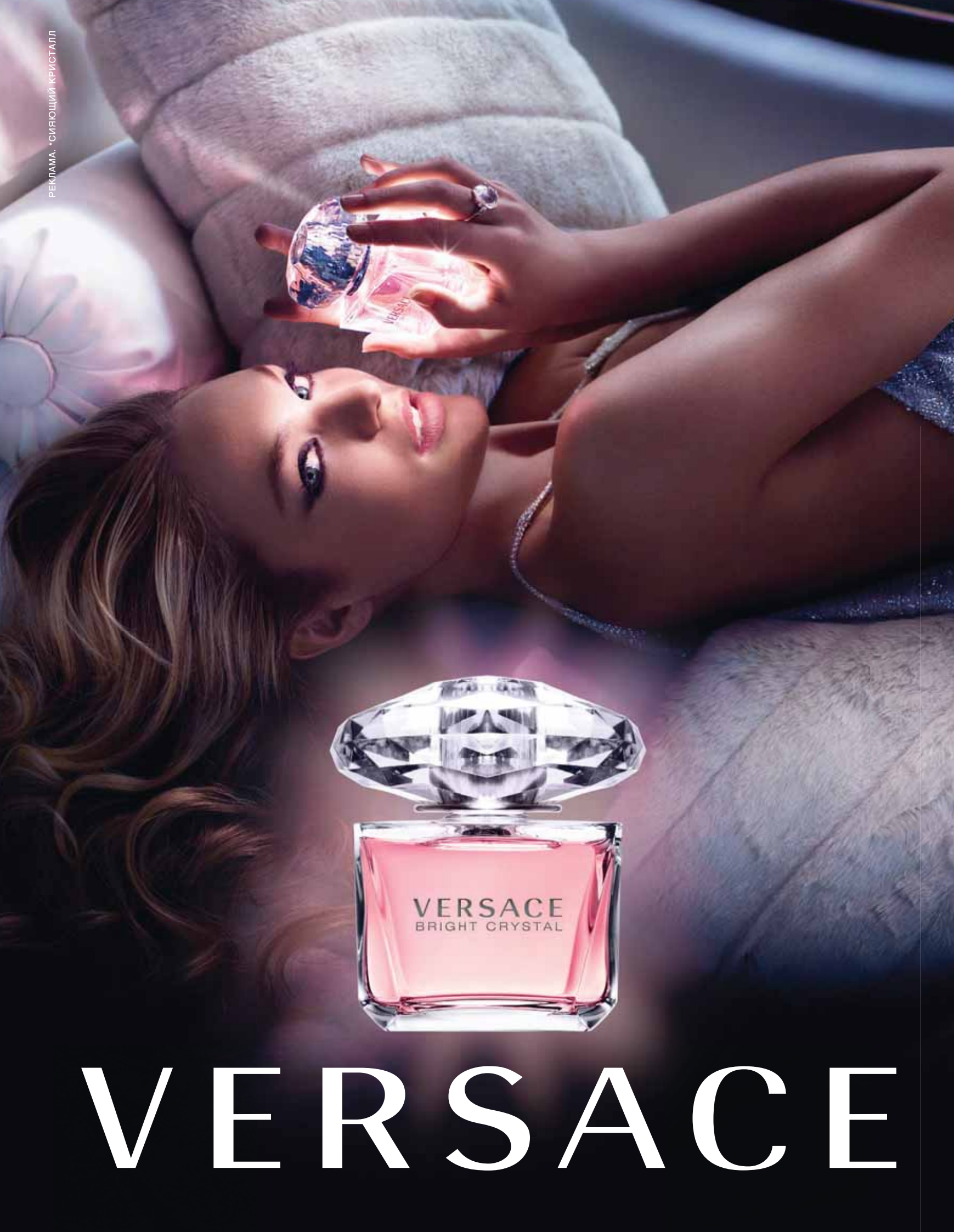
Издатель
Анастасия СКИБА

@_skiba



Главный редактор
Александра ПОБЛИНКОВА

@poblinkowa



VERSACE

Александр МАЛЬЦЕВ

Первый мужчина России в синхронном плавании занимался этим видом спорта, *несмотря на травлю, отсутствие перспектив и равнодушие тренеров*. Но в 2015 году смешанные дуэты ввели в программу ЧМ, и теперь в 24 года он — четырехкратный чемпион мира.

Как вы вообще попали в синхронное плавание?

В Петербурге в 2002 году набирали мальчиков в секцию синхронного плавания в качестве эксперимента — тогда шли разговоры о возвращении мужчин в этот вид спорта, смешанные дуэты выступали на международных (правда, только коммерческих) соревнованиях, американец Билл Мэй добивался возможности участвовать в Олимпийских играх в составе группы. Но мои родители выбрали эту дисциплину, потому что она разноплановая. Это не только плавание, но и гимнастика, хореография, акробатика, общая физическая подготовка, растяжка. Начинал с нуля: пришел в бассейн в нарукавниках, хотя у всех вокруг уже были навыки. Пришлось ежедневно много работать — мне было семь лет, но уже тогда родители объясняли, что если ты за что-то взялся, то нужно все делать на совесть.

Скоро ли вы столкнулись со стереотипами?

Когда был маленьким, совсем не сталкивался — всерьез меня не воспринимали. Другие мальчики постепенно уходили в альтернативные виды спорта, потому что не выдерживали: перспектив нет, на соревнованиях ты выступать не можешь, медали и разряды недостижимы даже на уровне страны, а про международный уровень я вообще молчу — к тому же вокруг одни девочки. Я же вскоре втянулся и полюбил этот вид спорта — помню, как смотрел выступления синхронисток на YouTube, и они впечатлили меня именно с художественной точки зрения, это было что-то на грани искусства. Я понял, что хочу заниматься этим, совмещая силу, технику и артистизм. Когда я остался единственным парнем, тренеру и девочкам из группы это начало надоедать. Но я был убежден, что этот вид спорта должен быть доступен мужчинам — иначе несправедливо. Объективных причин для недопуска, на самом деле, нет, кроме того, что так привычнее. Я был уверен, что ситуация изменится, поэтому увлеченно занимался и надеялся, что это произойдет не слишком поздно.

Как реагировали на ваше увлечение в спортшколе?

В детстве я был душой компании в группе, а в подростковом возрасте со мной перестали общаться. Со сложностями сталкиваются все, объясняли родители, это нормально, но в какой-то момент даже они начали сомневаться. Спрашивали: «Не хочешь ли пойти в другой вид спорта». Но я всегда отвечал: «Только

синхронное плавание». Нападки, осуждения, стереотипы разбивались о мое яростное желание заниматься именно этим. На соревнования меня не пускали, занижая баллы. Мой тренер совсем потеряла ко мне интерес, она понимала, что никакой пользы я ей не принесу — тренер получает доплаты за призовые места и разряды учеников. А с такого фанатика, как я, толка не было — было отношение «ну пусть плавает, лишь бы никому не мешал». В результате меня перевели в так называемую «группу здоровья» — в ней собрали самых слабых учеников, у которых не было перспектив. Время тренировок резко сократилось.

Ситуация изменилась, когда вас познакомили с главным тренером сборной России Татьяной Николаевной Покровской. Как она про вас узнала?

Ей про меня рассказали журналисты, она заинтересовалась и пригласила на сборы — мне было 15 лет. Узнав, в каких условиях я вы-

нужден заниматься, она поговорила с олимпийской чемпионкой Ольгой Кужелой, у которой в Петербурге есть свой клуб синхронного плавания. Вскоре из спортшколы меня отчислили, и я пошел заниматься к Ольге, параллельно помогая тренировать детей в ее клубе. Там я провел два года и в 18 лет переехал в Москву — поступил в университет физической культуры.

Микст-дуэты ввели в программу чемпионатов мира в 2015 году. Что вы почувствовали, когда узнали об этом?

У меня в этот момент была тренировка, я вышел из воды, увидел кучу пропущенных звонков. Оказалось, журналисты хотели взять комментарий. Я, конечно, с одной стороны обрадовался, с другой — испугался, ведь до ЧМ оставалось полгода, а главный тренер сборной не видела меня пять лет. Она могла принять решение не представлять в этот раз никого, но дала шанс, срочно найдя партнершу.

Почему, на ваш взгляд, это произошло?

Пришло время: олимпийский комитет и все спортивное сообщество говорили о гендерном равенстве — в большей степени это касалось допуска женщин в новые для них дисциплины, но и о мужчинах не забыли. Когда FINA приняла решение, началась новая эра синхронного плавания. На Олимпийских играх мужчины пока выступать не могут, но добиться этого — моя главная цель. Я надеюсь, что микст-дуэты войдут в программу игр 2024 года.

Как прошел ваш первый чемпионат мира?

До 2015 года синхронным плаванием мало кто интересовался, но после появления микст-дуэтов произошел настоящий бум: на ЧМ-2015 в Казани очередь в кассу выстроилась с раннего утра, а на соревнования пришли 10 000 человек, стадион был забит. В технической программе тогда победил тот самый Билл Мэй, он в свои 36 лет вернулся в спорт из «Цирка Дю Солей». Ему отдали дань за долгие годы стараний — тогда это говорили прямым текстом. Но на произвольной программе золото получили мы, весь зал ревел, трансляцию показывали вместо идущего тогда же футбольного матча. С Мэем мы, конечно, познакомились, но это произошло, когда ситуация уже начала меняться, а самые сложные для меня времена прошли. ©

Я ЗАНИМАЛСЯ СИНХРОННЫМ ПЛА- ВАНИЕМ ВОПРОКИ СТЕРЕОТИПАМ

а еще
важно
знать,
что

С 2015 года Александр принял участие в двух чемпионатах Европы, на каждом из которых получил по две золотые медали — за произвольную и техническую программы, а также в трех чемпионатах мира, с которых привез четыре золота (две победы он одержал в 2019 году). Сейчас Мальцев уже не единственный синхронист страны — под руководством Татьяны Покровской тренируются еще два микст-дуэта, а в Петербурге мальчиков снова начали набирать в группы по синхронному плаванию.



Яна ЛИСИЦИНА

Художник-график, историк культуры, участник художественных выставок отмечает четверть века в преподавательской работе. *Сейчас вместе с супругом иллюстрирует книги и исследует тему иркутского искусства 1930-х годов.*

Когда у вас возникла любовь к изобразительному творчеству?

Как и у всех — в детстве. Жила в Корсакове — морском городке на Сахалине. Училась игре на фортепиано в Школе искусств, однажды в соседнем кабинете увидела занятие группы художественного отделения. И поняла, что хочу рисовать. В семье отнеслись с пониманием — было принято, чтобы все занимались тем, к чему лежит душа. Когда выросла и создала свою семью, то не изменила этому принципу. Дети стали не художниками, а программистами. И это здорово. Каждый ведь должен заниматься делом, которое любит.

Почему выбрали Иркутск в качестве места учебы?

В выпускном классе решила, что должна стать художником. Мне нравилось, как живут художники — их работа связана с творчеством. Они обладали свободой мыслей, действий, способов самовыражения. Выбирала между Иркутском и Ленинградом, но остановилась на первом варианте. Все-таки ближе к дому.

Ощущаете себя местной?

Однозначно. Поначалу, правда, были сложные отношения с городом: Иркутск не сразу принял меня. А теперь он мой. Знаете, всегда буду защищать его, ведь если мы потеряем исторический Иркутск — это будет катастрофа. Высотки и торговые центры не заменят культуру и традиции зодчества. Искусство — одно из немногих феноменов, соединяющих нас с прошлым. Архитектура, живопись, музыка, литература является невидимой связью времен, и тем, что мы передадим будущим поколениям.

Есть что-то, чему в городе вы не перестаете удивляться?

Сложившейся культуре общения, традициям в сфере искусства. Только у нас зрители аплодируют стоя, когда завершается концерт или спектакль, а на выставках наряду с традиционными букетами цветов гости стараются вручить что-нибудь на память, милый сувенир, который будет греть душу и радовать. Это бесценное искреннее восприятие, которое нужно беречь, которым стоит гордиться, ведь это так по-нашему, по-иркутски.

Что вспоминаете из студенческих лет?

Все было невероятно интересным. Более того, в училище я нашла любовь всей жизни — встретила Василия Лисицина. Он был на пару курсов старше. Вместе мы уже 33 года. Так получилось, что мы все время учились. Закончили учиться в художественном и этого показалось мало. Я получила образование журналиста, он — искусствоведа. Затем была совместная магистратура по

архитектуре. И практически одновременно защитили кандидатские диссертации по истории культуры.

В чем секрет счастливой семейной жизни?

В терпении и уважении. В 21 веке это, увы, не в тренде. Но именно эти качества и являются залогом крепких отношений. Нужно стараться даже не служить, а именно сослужить друг другу. Уметь все постепенно устраивать, понимать, помогать друг другу — настоящее искусство. Нам хорошо вдвоем, а большего и не надо. При том, что мы абсолютно разные люди во всем — в температурных режимах, предпочтениях в еде, восприятии времени — живем дружно. Возникла проблема — надо обсудить ее, сделать так, чтобы обоим было хорошо. Вот и все.

Как пришли к преподаванию?

Мне это с детства нравилось, играла в школу с подружками, да и родители преподавали. Все мои профессии — это разные способы рассказать о чем-то, пусть разными способами: словом, линией, как угодно, главное, поведать какую-то интересную историю.

После окончания училища несколько лет преподавала там композицию, дизайн, и мне это понравилось. Потом окончила отделение журналистики в университете, и уже более четверти века преподаю в вузах, и сейчас — доцент в родной alma mater — на журналистике в ИГУ.

Без чего не можете представить жизнь — без искусства или науки?

Сколько бы ни занималась и тем, и другим, не могу выделить что-то, поставить на ступень выше. Это словно идеальный шар из двух половин. Уберешь одну из них — и станешь глубоко несчастным человеком. Поэтому и искусство, и наука вместе — мой личный залог гармонии.

Как находите сюжеты для своих картин?

Если вы сейчас дадите мне лист бумаги, то я легко что-нибудь нарисую. Все сюжеты, образы, темы уже сформированы у меня в голове. Все просто: картины и тексты уже готовы — только найди время и материализуй их. К вдохновению отношусь сложно — не до конца понимаю, что это за эфемерная вещь. Что должно произойти, чтобы оно появилось? Прилететь полуобнаженная женщина Муза на пегасе? Яблоко упасть с дерева? Так ведь многое упустишь, если будешь ждать у моря погоды. Усложнять ничего в жизни не стоит — просто транслировать в мир то, что видишь, знаешь, чувствуешь. Другое дело, когда сказать нечего. Тогда да — ждем коня, женщин и яблоко.

Мастерскую на Российской вы называете «намоленным местом». Почему?

Это помещение всегда служило для художников мастерской. До меня там творили Галина Новикова, Любовь Имшинецкая, Галина Курочкина вместе с мужем Николаем Домашенко. Это одна из первых мастерских Иркутска, которая появилась в 50-е. Что такое мастерская для художника? Всё! Во-первых, это место работы. У хирурга есть операционный стол, у балерины — сцена. И у художника свое пространство. Во-вторых, это моя жизнь. Семье так и говорю: вы — моя любовь, мастерская — жизнь. ©

ИСКУССТВО — ФЕНОМЕН, КОТОРЫЙ СОЕДИНЯЕТ НАС С ПРОШЛЫМ

а еще
важно
знать,
что

Яна Лисицина — член **Союза художников России** и Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, член Союза журналистов РФ, ассоциации искусствоведов (АИС). Лауреат конкурса «Золотая запятая». Лучший иркутский журналист 2001 года. Любимый писатель — **Умберто Эко**. Любимый поэт — **Бродский**. Музыкальные предпочтения: от классики до рока. Любимые имена — **Василий, Василиса, Яна, Ян**. Все в семье Яны родились 26 числа.



Лера ТРОШИНА

Создатель одного из культовых пусовогных мест города — *The Library bar* и бистро азиатской кухни «Мао» знает толк в высокой гастрономии и высшей математике. Празднует пятилетие бара и оттачивает писательское мастерство.

Ты училась в Петербурге. Почему потом вернулась в Иркутск?

Тогда в Пулковке была не такая высокая зарплата, без северных надбавок. Для того чтобы обустроиться, купить квартиру и машину, нужен определенный достаток. А на тот момент ни у меня, ни у супруга, ни у родителей таких денег не водилось. Никто бы не помог, а жить в мегаполисе без денег едва ли возможно.

Не скучаешь по столичной жизни?

Некогда. Я довольно много работаю, и на скуку времени не остается. Заканчивается рабочий день на одной работе — начинается сразу на другой. Но не устаю, все-таки деятельность разноплановая. Когда я авиадиспетчер, то все расписано по пунктам, что и как должна сделать, а когда владелец ресторанного бизнеса — открывается пространство для бесконечного творчества. В нем-то себя и реализую.

The Library bar сейчас пятый год. С чего началась его история?

Сначала мы с бывшим мужем Сашей Трошиным хотели создать бар на каждый день и назвать его Simple — этакое место, куда приятно было бы зайти после работы, выпить бокал вина, съесть какую-нибудь закуску и отправиться домой. Не планировалось придумать модное заведение с вечными вечеринками и весельем. Но как-то само собой получилось, «Библиотека» в одночасье стала успешной. Бар с первых дней был полностью забит. А уж когда открылись соседи — «Молчанов Бар», то и вовсе не оказалось свободного пространства.

С чем связан успех «Библиотеки»?

Со мной и Сашей. Он — рассудок бара. Занимается документацией, в этом просто профи. Я — ходячий праздник, мисс-вечеринка всех времен и народов. Совместная работа разума и чувств и гарантирует успех.

Как родители отнеслись к идее открыть бар?

Плохо. Говорили, зачем это нужно, есть ведь работа, доход и все такое. Поначалу были изумлены, пытались помочь, а потом поняли, что все и так хорошо. Теперь спрашивают, как я столько успеваю, удивляются моей неиссякаемой энергии и силе.

Действительно, как столько успеваешь?

У меня свой космический портал, возможно. Это необъяснимо. Не устаю, никакая из моих работ не страдает от деятельности, которой я занимаюсь. Привыкла мало спать, практикую дробный сон.

Как родилась идея открыть бистро азиатской кухни «Мао»?

Это не про деньги и бизнес, а про мечту. «Мао» — полностью моя задумка, идея и реализация. От подбора строителей до дизайна и продумывания блюд в меню.

Как разделилось хозяйство в плане бизнеса после развода?

Мы поделили доли. И в «Мао», и в The Library Bar. Сейчас в основном я занимаюсь подбором алкоголя для этих заведений, Саша по-прежнему отвечает за документооборот и все с этим связанное. Получилось, что сохранилось разделение обязанностей. Что касается самого развода — видимо, мы «изработали» свои отношения. Не осталось чувственности, любви. Даже привязанности. Не просто было — вот так взять и уйти от близкого человека, с которым многое связано. Сейчас, честно, не знаю, каким должен быть мужчина, чтобы я снова захотела выйти замуж. Наверное, нереальный.

Как отбираете ребят для работы в «Библиотеке»?

С помощью довольно странного собеседования. Главное, в первую очередь узнать не профессиональные заслуги кандидата, а увидеть в нем харизму, чувство юмора, интеллектуальную подкованность. Иначе не сработаемся. Бармен — тот, кому открываются люди, доверяют свои тайны. Важно найти контакт. А уже потом смотрю и на профессионализм. Почему продолжаешь работать авиадиспетчером, когда есть уже состоявшийся ресторанный бизнес?

Люблю эту работу очень. Аэро-

порт — большая и дружная семья, где чувствую себя, как дома. И это нереальный кайф. Не работа, а мечта. И я рада, что нашла свое призвание и меня все устраивает. Папа — пилот, предлагал и самой отучиться на пилота. Все для этого было. Но решила, что у женщины-пилота не получится построить семью. Здорово, когда и муж, и жена связаны авиацией. Родителям в этом плане повезло. Но если кто-то один весь в полетах, а другой вечно ждет на земле, то из этого едва ли выйдет что-то хорошее.

Твой инстаграм — сплошные вечеринки. Живешь тусовками?

Это же соцсети! Не следует судить о человеке по тому, что он выкладывает на всеобщее обозрение. Если опубликована фотография с бокалом вина, то это вовсе не значит, что сегодня намечается алковечеринка. Это вполне может быть и маркетинговый ход.

Как получается держать себя в форме при такой любви к еде и напиткам?

Во-первых, благодарю за это генетику. Еще я не набиваю желудок, а наслаждаюсь процессом. Не пью крепкий алкоголь, но зато могу выпить шикарного немецкого рислинга или игристого саке, кайфуя на 100%. Вообще привыкла получать удовольствие от всего.

У тебя уже есть план на будущее?

Дальше — больше. Мне нравится то, что я делаю, как я делаю, и что меня окружает. Все в кайф. Хочу продолжать в том же духе. А уж в какую форму это будет облечено — очень много предложений относительно работы, — покажет время. ©

АЭРОПОРТ — МУЖЧИНА МОЕЙ МЕЧТЫ. Я И В НОВЫЙ ГОД С НИМ

а еще важно знать, что

Валерия окончила физмат-класс. Знает английский и немецкий языки. В школе написала научную публикацию об интерполяции свободно заданной функции. В Петербурге тайком от родителей работала администратором в фитнес-клубе и секретарем в агентстве недвижимости. Окончила университет с красным дипломом. Посетила более тридцати стран и намерена продолжать. Папа Леры работает пилотом, мама работала бортпроводницей.



Светлана ЕФРЕМОВА

Владелица сети цветочных салонов «Фан-Фан» в этом году отмечает десятилетие компании в составе двадцати магазинов и готовит к открытию еще пять. Пишет книгу о флористике и начинает цветочную экспансию по области.

Чем вы занимаетесь помимо цветочного бизнеса?

Пишу рассказы, которые фрагментами публикую в инстаграме. Это завуалированная автобиография, в которой отражаю разные случаи из личной жизни. В сети общаюсь с клиентами, диалог с ними для меня очень важен.

Как сложилась концепция блога «цветочной феи»?

Я по образованию журналист. Мои учителя были столичные гении — Аркадий Мамонтов, Борис Боровский. Поначалу казалось, что журналистика — совершенно не мое, и я никогда не добьюсь на этом поприще успехов. Только сейчас осознала, что учиться по этой специальности было правильным решением.

Теперь вот работаю над книгой, должен получиться флористический триллер. Правда, процесс не слишком быстро продвигается. Есть много более прозаической работы по развитию сети: от контроля за персоналом до ребрендинга компании.

Как получилось, что студентка Иркутского университета попала в «Останкино»?

Когда я училась на втором курсе, отправилась на практику в столицу. Взяли в «Останкино», я увлеклась и решила остаться в Москве. Это было более интересно, чем ходить на пары в Иркутске и иметь туманные перспективы. Помню, катастрофически не хватало денег. И поэтому открыла фирму по продаже недвижимости. Для юной девушки такой бизнес-проект был чересчур смелым. Спустя некоторое время вернулась в Иркутск. Долго не могла найти дело, которым хотелось бы заниматься, и остановилась на проверенном — снова занялась недвижимостью. Следующим предприятием стал цветочный бизнес. Выбрала его именно потому, что он мне представлялся красивым, романтичным, «девчачьим». Но на деле все не так радужно, как в иллюзиях: мы постоянно работаем с растениями, с землей — и не всегда ходим в пышных чистых платьях.

Вы много говорите и пишете о феях. Верите в них?

Мне доводилось их встречать. За время существования сети цветочных магазинов многое пришлось пережить. В начале был момент, когда казалось, что бизнес идет в гору и доход — гигантский, но это было роковым заблуждением. Настала черед убытков, я искала выход из неприятной ситуации. В один из трудных периодов я встретила женщину, которая стала для меня феей, помогла вырваться из того ада, куда катился бизнес, и возродить дело.

Любимая страна Светланы — **Испания**. Из фаворитов в гастрономии — блюда русской кухни. Любимый писатель — **Фредерик Стендаль**. Знаковым фильмом считает «Догвилль» **Ларса Фон Триера**. Ведет Инстаграм @li.lanaz с заметками #будниипраздникицветочнойфеи. Светлана много времени посвящает помощи детским домам, занимается с воспитанниками. Увлекается бальными танцами. Имеет образование журналиста, управленца от президентской академии и биолога.

В МОЕЙ ЖИЗНИ ВСЕГДА ХВАТАЛО УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

В чем секрет успеха сети «Фан-Фан»?

Во-первых, доступные цены. В наших цветочных бутиках постоянно проходят акции, мы каждую неделю устраиваем распродажи. Во-вторых, в разнообразии. Мы сотрудничаем с лучшими поставщиками в Амстердаме и Эквадоре. Все, что есть в мире цветов достойного внимания, можно найти в «Фан-Фан». И еще большое значение имеет стиль и чувство вкуса. Сейчас букеты стали индикатором статуса — наряду с другими дорогими подарками. Если цветочную композицию собрал мастер, она может стоить десятки тысяч, как элитный аксессуар.

Вы требовательны к сотрудникам?

Очень. У нас в коллективе больше 60 человек, одни женщины, поэтому проблем — море. Недостаточно покорить вершину — нужно суметь на ней удержаться, и потому у нас требовательный подход к кадрам. К нам часто приходят устраиваться на работу флористы — выпускники местных курсов. И мы констатируем у них полный провал в знаниях — даже розу почистить не могут.

При всем этом они потратили много денег на учебу и не получили ничего — это удручает. Проблема не в молодых специалистах, а в учителях и подходе к преподаванию.

Почему не захотели бросить это дело и заняться чем-то другим?

Цветы не отпускают. У них особенная энергетика. Если один раз погружаешься в работу с ними, то они словно шипами потом держат тебя. Да и я уже не смогу без такого бизнеса — будет не хватать адреналина.

В праздники его у нас столько, что не описать словами. Как-то раз ко мне в канун восьмого марта пришла «сыпанка» — цветы, которые везли с нарушением правил транспортировки. Бутоны рассыпались прямо в руках, и я рыдала на полу посреди кладбища лепестков, составляя претензию к поставщику. Что же я буду продавать? Друзья помогли быстро исправить ситуацию, я стремительно получила ссуду в банке. Все закончилось хорошо. Но в такие ситуации легко может попасть каждый из цветочников. Нужно все время держать руку на пульсе. Всегда говорю: не так сложно достичь вершины, как на ней удержаться.

Не было желания вернуться в Москву?

Нет, цветочки удерживают здесь. Да и зачем? В Иркутске бизнес налажен, мы успешно начали открывать салоны по области. Получается, что, занимаясь цветами, пускаешь корни. Однако есть желание открыть салон в Лондоне.

В чем удовольствие от этой работы?

Мы даем людям то, что приносит радость. Цветы — это самые яркие эмоции, которые едва ли что-то может заменить. Даже бриллианты меркнут по сравнению с ними. Например, до сих пор помню, как однажды сидела одна дома, был день рождения, началась гроза, никто не поздравлял, и я грустила. И вдруг в мое окошко — а жила я на первом этаже — полетели огромные охапки роз. Это подруги таким способом решили подарок доставить. Эти эмоции — бесценны. Поэтому невероятно приятно слышать слова благодарности от людей, которые приобретают наши цветы. В этом — сама искренность. ©

а еще
важно
знать,
что



Иркутск,
ул. Байкальская, 105а,
БЦ «Зеон», оф. 201



тел. (3952) 230-200, 333-926, 68-23-68

sloboda38.ru

an_sloboda, dsloboda73



КВАРТИРА НА БУЛ. ГАГАРИНА

ПЛОЩАДЬ 145 кв. м

Идеальное место для проживания, уникальная по планировке и отделке квартира с видом на Ангару и бульвар Гагарина. Возможно приобретение с подземной парковкой под домом. Если нравится место и хочется индивидуальности и не тронутой проживанием отделки, обратите внимание на эту уютную квартиру. **Тел.: 68-23-68**

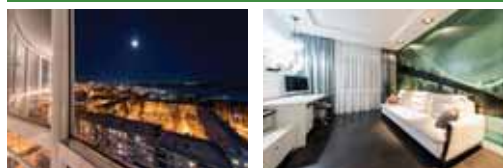


ЕЩЕ ДЕСЯТКИ КОТТЕДЖЕЙ И ХОРОШИХ КВАРТИР НА НАШЕМ САЙТЕ И В ИНСТАГРАМ

КВАРТИРА В «МАЯКЕ»



ПЛОЩАДЬ 180 кв. м



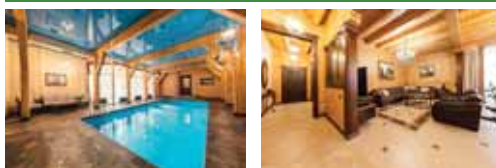
Просторная четырехкомнатная квартира с роскошным видом на Ангару и на город. Лучшие закаты и рассветы в любое время года будут только для вас. А места в доме будет достаточно и для семьи, и для друзей.

Тел.: 68-23-68

КОТТЕДЖ В ПОС. ХОРОМЫ



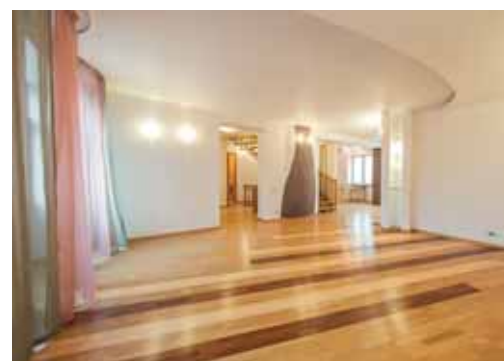
ПЛОЩАДЬ 400 кв. м



Дом в традиционном русском стиле на живописном лесном участке с потрясающим видом. Утопающее в зелени место. На участке есть русская баня, беседка, пруд, дом для персонала и гараж.

Тел.: 68-23-68

КВАРТИРА НА УЛ. МАРАТА



ПЛОЩАДЬ 318 кв. м



Трехуровневая квартира в индивидуальном доме в историческом центре города. Дом расположен на охраняемом участке 8 соток. Есть гараж, сауна, бассейн, тренажерный зал. Имеет отдельный вход.

Тел.: 68-23-68

КУЛЬТПОХОД

Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачёва празднует 150-летие своей коллекции. В связи с этим — лучшие выставки, лекции и концерты весь год.



Выставка Алексея Жибинова

Экспозиция посвящается 115-летию со дня рождения художника. Ученик знаменитого авангардиста Павла Филонова, Жибинов за свою нестандартную манеру был подвергнут травле со стороны партийных органов, что в итоге и стало причиной его гибели. Последней его работой стала «Несыгранная скрипка», после которой художник покончил жизнь самоубийством. На выставке представлено около сотни произведений графики и живописи, а к открытию экспозиции будет выпущен каталог творчества Алексея Жибинова, которого называют одним из самых неординарных художников Иркутска послевоенного времени. *Галерея сибирского искусства, ул. Карла Маркса, 23, с 19 марта*

«Возрожденные шедевры»

В честь юбилея музей показывает наиболее ценные экспонаты из своей коллекции, прошедшие реставрационные работы в различных мастерских страны. Одно из центральных произведений экспозиции — монументальное полотно Гавриила Горелова «Ведут псов-рыцарей во Псков». Выставка «Возрожденные шедевры» показывает не только



сами произведения, но непростой и трудоемкий процесс реставрации, приоткрывая для публики обычно скрытую от глаз посетителей работу музея.

Главное здание Иркутского художественного музея, ул. Ленина, 5, с 12 марта

Выставка «Буряад юртэмсэ»

Экспозиция «Бурятская Вселенная» показывает бурятскую культуру в произведениях искусства и предметах религиозного культа. Здесь можно увидеть картины иркутских, бурятских и монгольских художников Сергея Балдаева, Карла Шулунова, Бальжинимы Доржиева, предметы домашнего обихода, связанные с шаманскими верованиями бурят, онгоны, атрибуты шаманских практик, костюмы. Первая часть экспозиции посвящена истории и традициям бурятского народа. Вторая часть относится к буддизму — здесь представлены культовые предметы, используемые при ритуалах в храмах и домах. Из редких и ценных вещей — древние буддийские иконы танка, храмовые скульптуры и чаши для подношений.

Усадьба В.П. Сукачёва, до 22 марта





Вещь ПОДВЕСКА TOUS

Елизавета Боярская стала новым послом испанского ювелирного дома TOUS в России. Звезда сериала «Анна Каренина» и обладательница премии «Золотой орел» примерила серьги, ожерелья с фирменным мишкой и кольцо. «TOUS — это такая новая женственная классика — легкая, модная, искристая! Украшения TOUS напрочь лишены вычурности и снобизма. Носить их легко и приятно», — поделилась Боярская.

tous.com

Спектакль «В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ»

Жизненная постановка в исполнении актеров Максима Дрозда и Дмитрия Исаева. По сюжету трагикомедии режиссера Сергея Щедрина, они столкнутся с новогодним чудом и впутаются в загадочную историю. Про любовь, страсть и тонкую грань между реальностью и иллюзией расскажут на сцене драмтеатра. 12+ Иркутский академический драматический театр имени Н. П. Охлопкова, 28 марта



Коллекция ROMA UVAROV DESIGN

Вот молодой дизайнер из России, за которым действительно увлекательно следить и чьи вещи по-настоящему хочется носить, — это победитель нашего конкурса «Новые имена в моде» Рома Уваров. И он устраивает цыганский глум: цветочное безумие в 2D и в 3D, искусственные розы и лилии на лампах. Хотим платье-пакет!

[@romauvarovdesign](https://www.instagram.com/romauvarovdesign)



НАДО
БРАТЬ

must have март — апрель

Выставка «ГОРИЗОНТЫ ИЛЛЮЗИЙ»

Работы современного художника из Узбекистана Бобура Исмоилова впервые в Сибири. На полотнах в жанре «графика на холсте» Мадонна делает селфи, а мудрец показан в виде мотылька. Всего тридцать три символические картины про преодоление одиночества и метафоричность бытия. 6+

Галерея Виктора Бронштейна, [@vbgallery](https://www.instagram.com/vbgallery), с 6 марта по 26 апреля



Фильм «ФЕЯ»

Феерическая и пронзительная драма от автора «Про любовь» Анны Меликян. Разработчик игр видит себя на фреске Андрея Рублева и отправляется в прошлое, чтобы изменить настоящее. Роскошный дуэт Хабенского и Дапкунайте, музыка Кирилла Рихтера и много-много красоты. 16+

с 26 марта



Книга СЕРГЕЙ ГРЕБНЕВ «БЕСТИАРИЙ»

Путеводитель по Петербургу 1990-х глазами подростков тех лет. Они пьют дешевый спирт, состоят в партии, ныне запрещенной в РФ, и ходят по тому самому Петербургу. Прекрасная прививка от ностальгии. 16+ Книжная полка Вадима Левентеля, изд-во «Флюид ФриФлай»

THIS WOMEN'S DAY:
STAY WITH HER. STAY TENDER.



TOUS 100 YEARS

FINE JEWELERS SINCE 1920

Иркутск. ул. 3 Июля, 25 - ТРЦ Модный Квартал
Москва · Санкт-Петербург · Сочи · Новосибирск · Ростов-на-Дону · Краснодар · Новороссийск · Анапа ·
Екатеринбург · Воронеж · Казань · Нижний Новгород · Владивосток · Астрахань · Сургут · Калининград · Чита

*В ЭТО 8 МАРТА: БУДЬТЕ С НЕЙ. БУДЬТЕ НЕЖНЫМИ. · 100 ЛЕТ · ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ С 1920 ГОДА · РЕКЛАМА

TOUS.COM

З А П С Ы P R A D A В О Л Ь С Т В И Я



Prada взяли нейлоновую авоську из 1980-х и превратили ее из продуктовой сумки в гибрид арт-объекта (что очень в духе Миуччи Прады) и кيسета (что очень модно). Внутри каркаса — атласный мешочек средних размеров (как раз, чтобы положить туда вупипай и экокружку для кофе), а снаружи плетение: из «двухтой»



кожи серебряного цвета, из деревянных бусин или бечевки. Носим с классическими костюмами из экокожи, как на показе Prada, и не удивляемся, если увидим эту высокохудожественную авоську во «Французском диспетчере», следующем фильме Уэса Андерсона.

prada.com



ф а к т

Продуктовую авоську из нейлона Prada показали еще в конце 1980-х. Сегодня «первоначальную» модель ищем на винтажных маркетах Парижа или в инстаграм-аккаунте [@estherarchives](https://www.instagram.com/estherarchives).



В духе времени

Двадцатые годы стартовали — отдаем дань «золотому веку» и выбираем строгие и безумно элегантные жакеты и пальто. Немного пастели для тонких и поэтичных натур и розы на черном — для муз и роковых красавиц. Настроение эпохи ищите в сети салонов Tango.

Иркутск, ТРК «Комсомолец», 1 этаж, пав. 150, тел. 480-680
 Ангартск, мкр. 18, д. 19 (напротив ТЦ «Фестиваль»), тел. 97-00-80
 Ангартск, шоуром TANGO, напротив ТЦ «Фестиваль», тел. 8-3955-97-00-80
 Улан-Удэ, ТЦ «Форум», 1 этаж, тел. 37-97-79
 Братск, ТЦ «Байкал», 2 этаж, тел. 25-63-65

Знакомьтесь!

Художник и мультимедианин **Никита Селезнев** переводит мемы и визуальную культуру 16-летних на язык инсталляции и вдохновляется корявым переводом Билли Айлиш и Nirvana от интернет-ноунеймов на персональной выставке — кажется, в мире российской скульптуры повеяло юностью.

Текст: АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА. Фото: МАРГАРИТА СМАГИНА

В Академии Штиглица, где Никита Селезнев закончил кафедру скульптуры, преподаватели давали ориентир на модернизм, в пример ставили Генри Мура и Пабло Пикассо, а также ленинградского классика Александра Матвеева. Никита воспринял уроки по-своему.

Никита — не классический скульптор, ваяющий бюсты, от петербургского arte poeга* из подручных материалов он тоже держится на расстоянии, зато умело сводит объекты, видео, саунд и 3D-графику в сложносочиненных инсталляциях. **На выставке «Карате-поэзия» по экрану бегут строчки** не-совершенного перевода песни Билли Айлиш от юзера slavik4289: «Значит, ты крутой парниша, парень, который любит быть жестким», — идеальная ме-



«Поцелуй» Родена,
конечно, куда
агрессивнее, чем
моя скульптура
с целующимися
тинейджерами»





Фрагменты инсталляции «Карате-поэзия»



тафора того, как Никита полунамеками и осторожным пунктиром транслирует интернет-культуру зумеров. «Название “Карате-поэзия” придумал я. Мне хотелось, чтобы зритель сразу попадал в поэтический контекст, чтобы это слово фигурировало. При этом сочетание слов “карате” и “поэзия” — очень глупое, предельно неловкое, будто из перевода иностранного хита от ноунейм-автора. Карате в бытовом смысле — это драки, грубость, жесткость — слово дает нужный контраст, чтобы “поэзия” не ассоциировалась с Бродским, например. Кстати, я сам занимался карате и мне не хватило двух поясов до черного».

Он отказывается лепить цельный «портрет поколения» и играет с фрагментарностью современного визуального языка — в его инсталляции черная худи с плеча техно-кобры соседствует (как будто случайно) с 3D-портретом девушки с татуировкой по future, а рядом на бетонном постаменте выпарапаны контуры целующихся подростков с картинки в инстаграме. Через эти «найденные» объекты и рандомные переводы из интернета Никита описывает то, что увидел в инстаграмах юных инфлюэнсеров. «Характерный пример новой визуальности 16-летних — обнаженные селфи девушек и парней перед зеркалом — при



всей откровенности это инфантильная сексуальность, холодная, отчужденная. Тридцатилетний художник хоть и чувствует солидарность с Generation Z, но все-таки наблюдает со стороны: «Я не могу пить всю ночь, а утром идти на пары, потому что я больше не живу этой жизнью. Мне нравится, что свою культуру молодые ребята создают сами для себя,

«Мне очень нравится, что свою культуру молодые ребята создают сами для себя»

без посредников вроде журналов и MTV, как было у моего поколения».

«Для меня современное искусство — это система мышления. Есть паттерны культуры, которые только формируются и еще не вошли в обиход. Задача художника — ухватить этот момент и зафиксировать, наметить, что такое дух времени», — Никита дает собственное определение contemporary art. «В визуальной реальности инстаграма нет героев — цельных личностей. Тот же рэпер Tyler, The Creator постоянно вступает в коллаборации с коммерческими брендами. Поэтому в популярных аккаунтах в качестве суперзвезд выкладывают молодых Ди Каприо или Девы, которые до сих пор привлекают без всяких мемов и коллабов».



Место женщины

ЧТО ПОЛУЧИТСЯ, ЕСЛИ НЕСКОЛЬКО БИЗНЕС-ЛЕДИ СОБЕРУТСЯ ВМЕСТЕ? КЛУБ ПО ИНТЕРЕСАМ, НАПОЛНЕННЫЙ СМЫСЛОМ И ПРИНЯТИЕМ. О ТОМ, КАК ФОРМИРУЕТСЯ НОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ, РАССКАЗАЛА ЕЛЕНА ШАГИНОВА, ОСНОВАТЕЛЬ КЛУБА «Я ДЕЛОВАЯ» В ИРКУТСКЕ.

С проектом я познакомилась в начале прошлого года, когда находилась в размышлениях о предназначении женщины. Я совмещала роль руководителя, жены и мамы и искала гармонию. Постепенно я научилась быть в балансе, не отказываясь от того, что дорого моему сердцу и что ценно моему уму. Во многом это произошло благодаря сообществу «Я деловая».

В феврале нашему клубу — родоначальнику в Перми — исполнилось 10 лет, а вот сообществу в Иркутске всего четыре месяца. Для меня это некоммерческий проект. Такой он первый из моих предыдущих пяти. Причина такая: я погружена в мужскую среду в силу сферы деятельности, это инженерное решение в области промышленного водоснабжения и водоотведения, а площадка «Я деловая» позволяет мне отстоять свое женское пространство.

Идея в том, чтобы создать сообщество для общения успешных бизнес-женщин. Пространство, которое способствует как профессиональному, так и личностному развитию каждой участницы. Наш клуб создан для того, чтобы оберегать женское начало в мужской роли руководителя. Миссия — совершенствование женщины-руководителя через окружение, которое определяет вектор успешного

Мы как фитнес — клуб, только прокачиваем не тело, а ум и душу

движения, эффективность бизнеса, персонального роста. Во многом, считаю, для нас это место развития, силы и поддержки. 70% контента наших встреч — деловая тематика. Форматы могут быть разные: мастер-классы, тренинги, групповой коучинг, стажировки, поездки. И еще 30% — темы личностного роста и творчества.

При выборе спикеров для встреч нас больше всего интересует материал и содержание. Участницы клуба — совершенно разные по интересам женщины. Их объединяет принадлежность к бизнес-среде и топ-менеджменту. Кто-то известен публике и за пределами города и даже страны, а кто-то предпочитает держаться инкогнито — и мы уважаем их позицию.

Безусловно, можно развивать себя не выходя из дома — через интернет, но при этом остается открытым вопрос качества и эффективности. И, что немаловажно, — атмосферы. В клубе мы получаем новую информацию, перепрошиваем мышление в обществе равных нам — и получаем удовольствие от этого.

тел. (902) 516-3235, irkutsk.yadelo.ru,
[@ya_delovaya_irkutsk](https://www.instagram.com/ya_delovaya_irkutsk)

РЕКЛАМА. ИГРУШКА 2. ПАРФЮМЕРНАЯ ВОДА.



MOSCHINO

TOY 2

EAU DE PARFUM

#КрутаяМария

МАРИЯ СЕРГЕЕВА ВЫИГРАЛА СРАЗУ НЕСКОЛЬКО МЕДАЛЕЙ НА ПЕРВЕНСТВЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ГОРНОЛЫЖНОМУ СПОРТУ. ПУТЬ К МЕДАЛЯМ БЫЛ ДОЛГИМ, НО ТЕПЕРЬ МАША ГОВОРIT, ЧТО ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО.



ВСЕВОЛОД НАУМОВ
тренер

Сейчас Маше одиннадцать лет, а ко мне на занятия она попала три года назад.

По большому счету, это история о том, как терпение и труд помогают «гадкому утенку» вырасти в прекрасного лебедя. Профессиональные тренеры сказали девочке, что большой спорт не ее занятие — нет таланта и недостаточно способностей. Она маленькая, я бы даже сказал, крошечная для своего возраста, но мужества и усердия ей не занимать.

На прошедших соревнованиях в возрастной группе 10–11 лет Маша победила около тридцати соперниц и заняла призовые места в дисциплинах слалом, слалом-гигант и суперкомбинация.



Мария занимается очень усердно. В неделю — минимум три полтора часовых тренировки, итого — 25–30 часов в месяц без учета соревнований

как показало время, эффективную программу и систему мотивации для детей. Вот по ней мы и тренируемся — и, как оказалось, весьма успешно.

Горнолыжный спорт не самый простой, он требует отдачи не только от ребенка, но и от его родителей. Мы много времени проводим в дороге — ездим на сборы в разные города и в Австрию. Я уверен, что ребятам нужно постоянно менять обстановку и учиться кататься в разных условиях и на разных трассах.

Сейчас мы готовимся к первенству Сибири и Дальнего Востока, и я уверен, что у Маши все получится.

У нас своя система тренировок. Вообще, по образованию я юрист, изначально я начал тренировать свою дочь, потому как был не согласен с подходом к занятиям в спортивной школе. Начал изучать методики, поездил по стране и по миру и составил авторскую и,



ИРИНА СЕРГЕЕВА
мама Марии

В моей жизни на самых главных ролях — дети и люстры.

Сама я давно занимаюсь горными лыжами, мечтала, чтобы дети были компаньонами по хобби. Кроме того, зимой ребята часто болели, и мы решили выбрать для них вид спорта,

который помогал бы физически развиваться и укреплять иммунитет. Начали как любители, играючи, но интерес Маши оказался гораздо сильнее. Мы стали завоевывать медали — выросли и спортивные амбиции. Теперь вся семья гордится нашей спортсменкой — она крутая. Она учится в 5Г классе школы №14, директор Людмила Тучкова и классный руководитель Вероника Доржиева всегда идут навстречу, отпускают на длительные сборы и помогают с уроками. Недавно я предложила Маше сделать паузу с лыжами и заняться танцами, но она категорически против. У нее большие планы.

BOSS
HUGO BOSS

ALIVE

НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ЖЕНСТВЕННОСТИ



Дон Отелло

Ярких цветов, зрелищ и вкусов требуют уставшие от зимы глаза. Ресторан представляет весеннее меню, в котором есть постные позиции и безукоризненные десерты, сообщает управляющий киноклуба **Мария Расецкая**.

Главное весной — восстановление витаминного баланса. Даже у тех, кто строго соблюдает пост, бывает рыбный день, и потому в меню появилось много богатых Омега-3 рыбных блюд. Шеф-повар рекомендует попробовать салат с тунцом и тартар из тунца и манго. Фитнес-тренеры всего города одобряют такое полезное питание. Против простуды и непогоды выступают благоухающие авторские чаи

с облепихой, манго и ежевикой. Тем, кто менее усердно готовится к пляжному сезону, рекомендуем попробовать вареники с вишней, которые покорили уже не одно детское и взрослое сердце. Одно из самых популярных явлений в полезной гастрономии чиа-пудинг с манго теперь тоже есть в меню «Дон

Отелло». В праздники и выходные можно без зазрения совести побаловать себя чем-то особенным, почему бы не начать день с крем-брюле и просмотра доброй сказки?

ул. Грязнова, 1, тел. (3952) 240-578, donotello.ru, @_donotello



— Для всей семьи! —

«Тролли. Мировой тур» 3D (США, 86 мин.)



Поп-тролли в шоке — оказывается, мир музыки гораздо больше, чем они думали. Но неудержимая королева Рокс планирует уничтожить все, чтобы миром безоговорочно правил хард-рок! Розочка, Цветан и их новые друзья отправляются в невероятное путешествие: им предстоит объединить всех троллей и помешать Рокс. 6+

«Мулан» 3D (США, 115 мин.)



История о бесстрашной молодой девушке, которая выдаёт себя за мужчину, чтобы вступить в ряды армии, противостоящей Северным захватчикам, навигирующим на Китай. Мулан занимает в рядах армии место своего больного отца, еще не зная, что ей предстоит прославиться как одному из величайших воинов в истории Китая. 6+

«На острие» (Россия, 115 мин.)



Лучшая саблистка мира, Александра Покровская, знаменита и счастлива. Ей остается сделать последний шаг — взять олимпийское золото. Но путь ей преграждает девятнадцатилетняя Кира Егорова, девушка из провинции, покинувшая Москву. И все очевиднее становится: эта яростная борьба уже зашла слишком далеко... 6+



Манго-Маракуйя

Фисташка

Сникерс

Бесконечная ваниль

Ягодный лес

Манго-Маракуйя

Фисташка

Ягодный лес

* Акция действительна с 17.03.2020г. по 1.05.2020г., подробности по телефону (3952) 750-111

Попробуй новую линейку эклеров от кондитерских «Мария» и Сабы Джанджгава

Скидка 20% на всю продукцию во всей сети кондитерских по промокоду «Глянец»

- ул. Баумана, 207
тел. (908) 770-0411
- проспект Жукова, 11/4
тел. (908) 770-0413
- микрорайон Юбилейный, 56
тел. (908) 770-0416
- ул. Байкальская, 141
тел. (908) 770-0417
- ул. Ядринцева, 90
тел. (901) 668-6749
- ул. Лермонтова, 81/5
тел. (950) 141-0697



- ТРЦ «Сильвер-Молл»
тел. (908) 770-0425
- ул. Декабрьских Событий, 103
тел. (914) 0133-602
- ул. Баррикад, 153
тел. (3952) 619-213
- ул. Верхняя Набережная, 145/4
тел. (908) 776-6552
- Ангарск, 18 микрорайон, д. 19
тел. (901) 650-2233
- Офис компании
ул. Сарафановская, 91/1
Заказ тортов с индивидуальным дизайном
тел. (3952) 750-111

Аригато!

СЕТЬ **SUSHI STUDIO** ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ОБНОВЛЁННОЕ МЕНЮ И ГОЛОСУЕТ
ЗА СОЧЕТАНИЕ ТУНЦА С МАНГО НА УРОВНЕ
ПОПРАВКИ В КОНСТИТУЦИЮ. ОБ ЭТОМ
РАССКАЗАЛА МАРКЕТОЛОГ СЕТИ
ДАРЬЯ ТОРОПОВА.



Татаки Гуйнику



Сет из
четырёх
видов
сашими

Меренга
«Манго-
апельсин»

Обновлять меню мы начали в канун прошлого года с открытия **флагманского суши-бара в 130-м квартале**, теперь оно появилось во всех суши-барах сети. В нем стало больше фреш-позиций, таких как «Тартар из семги», «Севиче из муксуна», «Сашими». Мы добавили несколько позиций с интересным сочетанием ингредиентов «Филадельфия премиум» с трюфелем и луковыми чипсами, ролл «Банана Эби» с бананом и креветкой.

Кроме того, мы вернули в меню некоторые старые позиции, без которых грустили наши гости. Например, ролл «Гейша», все «доны» — «Оякодон», «Катсудон» и др. Таким образом у нас в меню классика японской кухни сочетается с мировыми трендами и авторскими блюдами от нашего шефа. Актуальное в этом сезоне сочетание тунец и манго есть в нескольких вариантах.

Лапша-вок у нас представлена во всех возможных вариантах — можно не заморачиваться и выбрать готовое решение или же заняться гастрономическим творчеством и собрать свое блюдо.

Еще одна весенняя новинка — «вегетарианское меню». В нем два салата, два вида поке, ролл «Мидори маки» и рап с фалафелем. Для поклонников спортивного питания и смузи — серия напитков с фруктами и высоким содержанием белка на альтернативном молоке. ул. Байкальская, 23/1, sushi-studio.ru, [@sushistudio38](https://www.instagram.com/sushistudio38)

Club Gusto рекомендует

**СЕРГЕЙ
СМОЛЯНИНОВ,**
основатель клуба Gusto

Кухня Японии интересна сочетаниями своих компонентов и славится многогранностью вкусов. Но при этом очень важно сохранить оригинальный вкус продукта в блюде, если мы говорим о сырой рыбе и морепродуктах, поэтому вино также должно быть деликатным и иметь отличный баланс. Например, под сашими я бы предложил освежающее цветочное просекко или классическое изысканное шампанское. Актуальное сочетание тунец и манго будет идеально подчеркнуто медовым, фруктовым рислингом из Мозеля. По секрету: для японской кухни универсальными сортами, которые сочетаются «почти со всеми блюдами», являются рислинг и Грюнер Вельтлинер. Последний не просто запомнить, поэтому запишите — и удачных вам экспериментов.



WINE
MBG



GUSTO
CLUB GASTRONOMICO

PRO | BRUNCH

культ о закусках

ПЕРВАЯ В РОССИИ
ДОСТАВКА ГАСТРОНОМИЧЕСКИХ БОКСОВ
С ЗАКУСКАМИ

В меню доставки более 30 вариантов боксов
с закусками, десертами и горячими блюдами
на все вкусы:

утонченные сеты с сырами, ягодами и
деликатесами, сытные мясные закуски, сеты
с десертами и наборы для вегетарианцев.

Больше не нужно ломать голову, чем угощать
друзей на вечеринке и что взять с собой в гости!

ЗАКАЖИ

www.pro-brunch.ru/irkutsk/

ПОЗВОНИ

т. +7 (3952) 505-506

**НАЗОВИ ПРОМОКОД ИРКСОБАКА
И ПОЛУЧИ ПОДАРОК ПРИ ЗАКАЗЕ***



pro_brunch_irkutsk

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ БОКСЫ
СЕТЫ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
ЗАВТРАКИ / БРАНЧИ / УЖИНЫ



ОБЛОЖКА

ПОД ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ОБЛАКАМИ

Фото: **Данил Ярощук**
Визаж и обработка: **Арюна Тардис**
Худрук: **Яна Милорадовская**
Директор отдела моды: **Ксения Гощицкая**
Стиль: **Эльмира Тулебаева**
Продюсер: **Ирена Азаркевич**
Прическа: **Кирилл Брюховецкий**

У нас есть предчувствие (не спрашивайте!), что актриса **АГЛАЯ ТАРАСОВА** скоро начнет сниматься в главных ролях в Голливуде. Ведь как это происходит: еще совсем недавно сериал «Интерны», потом суперуспех мелодрамы «Лед», потом отличный исторический сериал «Подкидыш», и вот уже «Лед 2» собрал в прокате миллиард за неделю, а там глядишь. Мы срочно собрали команду мечты — фотографа **ДАНИЛА ЯРОЩУКА** и художницу, богиню космического мейка и красоты **АРЮНУ ТАРДИС** — чтобы снарядить (и нарядить!) Аглаю в будущее.

Анорак **Christian Dior**,
серьги **Rose Dior Pre Catelan**,
Dior Joaillerie



Это только начало, мистер Нолан

Платье и ботинки Christian Dior; серьги Rose Dior Pre Catelan, колье Rose Dior Bagatelle,
кольцо Gourmande Libellule, кольцо Rose Dior Bagatelle





Здравствуй, Линч

Платье-рубашка и сабо Bottega Veneta, юбка Givenchy, шляпа Cocosnick

Мы очень любим Марину Леонову, агента Аглаи Тарасовой и Ксении Раппопорт. Очень. Это великий агент и большой профессионал, честно. Но когда Марина кладет свое суровое вето на самое маленькое упоминание названия сложного и серьезного проекта, в котором сейчас (где-то под Петербургом!) снимается Агуша (да, так Аглаю Викторовну зовут фанаты), мы начинаем биться головой об Ленфильм.

Дружба, как говорится, дружбой, а служба службой.

«Служить бы рад, прислуживаться тошно», — возопила директор отдела моды Ксения Гощицкая и потребовала у Аглаи объяснений, откуда у русских актеров такая суперсила — превращать любое живое интервью после согласования в набор штампов, эвфемизмов, а если коротко — в пресс-релиз.

И да, это интервью не начнется так: «Она заходит в лос-анджелесский ресторан минута в минуту. На ней белоснежная футболка, разумеется, из органического хлопка, голубые джинсы-скинни такие-то и массивные золотые часы такие-то. Но эти сияющие глаза заставляют всех оборачиваться». Хотя возможно, скоро так будут начинать профайлы про Аглаю голливудские летописцы.

Аглая, нам надо поговорить. Сейчас я предъявлю тебе за свою боль, а ты — за свою. (Смеется). Вот, пожалуйста, моя боль: ненавижу согласовывать интервью. Представь: разговариваешь с героем два часа. Два дня редактируешь текст. Отсылаешь его на согласование. А герой (или его пресс-агент!) возвращает в редакцию не живое интервью с массой захватывающих фактов, а пресс-релиз. И из моего текста вырезано и вычеркнуто все, что я выуживала из героя — будь то актер или бизнесмен. Это что за порочная практика, у вас так, знаменитостей, принято?

Ну раз ты сама начала, давай по панку! Я так сразу тебе и скажу: давать интервью — это мучение! (Смеется.). У меня сейчас вышли подряд два фильма — «Марафон желаний» и «Лед 2». За месяц — тридцать интервью. Причем некоторые вообще без контакта с журналистом. Мне присылали вопросы, а я наговаривала аудиосообщения. При этом сейчас я снимаюсь под Петербургом в новом военном проекте, и времени нет совсем, как и сотовой связи на площадке. Вот ты жалуешься на согласование, но посмотри на ситуацию моими глазами: мне присылают текст на утверждение, а там просто расшифровка моего аудио без намека на редактуру. Знаки препинания не расставлены, через слово — орфографические ошибки, про местами ускользающий смысл я вообще

промолчу. И я понимаю, что если не исправить самой, то так все и пойдет в печать. Самый ужас — все вопросы одинаковые. Все! «Что вы почувствовали, когда прочитали сценарий?», «Расскажите случай со съемочной площадки?», «Как вам работалось с этим режиссером?». В какой-то момент я обрадовалась уже просто тому, что меня спросили, что я думаю о последней оскаровской церемонии — хоть что-то новое можно было сказать.

В моем идеальном мире где-то там на голливудских холмах обитают интервьюеры, которые обсуждают с героем поэтику крупного плана у Бергмана.

Такие есть, но их очень мало. Например, когда в прокат вышел фильм

Перезвоню скоро, Гильермо дель Торо

Платье и юбки Bottega Veneta





«Звезда родилась» с Леди Гагой в главной роли, его сопровождала мощнейшая пиар-кампания. А потом какие-то умельцы в сети вырезали из всех интервью актрисы одну и ту же фразу, которую она повторила раз, наверное, сорок, и смонтировали в видео, моментально превратившееся в мем. Я смотрела и мне казалось: ну какая глупая женщина! А сейчас понимаю, что с ней сделали, — и такое сочувствие испытываю! Я даже мысленно перед ней извинилась. Представь, идешь ты по красной дорожке, тебя десять раз останавливают и задают один и тот же вопрос. Ты в жутком зажиме, нервничаешь, еще и туфли жмут, но отвечаешь всем подряд: режиссера полюбила, прочитав сценарий, сначала была в шоке, потом поняла его оригинальность. И если все это нарезать, то получится как у Леди Гага.

ЧТО ТЫ НЕСЕШЬ?

Я так и знала, что красная дорожка — это боль.

Это точно далеко не самое главное. Есть и другая сторона актерской профессии. После светского выхода ты должна выложить фото, отметить фильм, чтобы поддержать прокат, бренд украшений, которые тебе дали напрокат, дизайнера, сшившего платье, визажистов и стилистов, которые тебя собирали. Ты всем должна. А тебе, может, не хочется выставлять эту фотографию — глаза маленькие, ракурс неудачный и вообще вся какая-то нелепая, но приходится. Страшно подумать, сколько жизни утекает на довольно бесполезное времяпрепровождение. Я совершенно не жалею, классно, что все это есть, просто объясняю: то, что со стороны выглядит как красивая жизнь, порой приносит много стресса и мало удовольствия. Когда я даю интервью, то переживаю и пытаюсь правильно доносить мысли, потому что понимаю, что пока ко мне есть интерес как к медиаперсоне, нужно использовать его в благих целях: помогать фондам, рассказывать, что нужно брать бездомных животных, какие-то элементарные, но правильные вещи. Очень важно, что ты несешь — во всех смыслах этого слова.

По поводу несешь — откуда актрисы берут все эти кутюры? Успокой меня и скажи, что дизайнеры присылают тебе их на дом.

Не всегда. Раз уж у нас тут панк, расскажу тебе историю. Я училась в Нью-Йорке на актерских курсах, ну и закулисную жизнь города узнавала, куда без этого. Самое начало мая — все лихорадочно готовится к Met Gala, главному модному балу мира, который закатывает Институт костюма Музея Метрополитен. Мои друзья, званные туда, сделали приглашение и на меня, зная, как мне было бы интересно туда попасть. Бал был на носу, платья не было, как и денег: все гонорары я тратила на образование. Буквально: снималась в сериале или фильме, уезжала учиться, деньги заканчивались, я возвращалась в Россию, снималась — и так по кругу. Тогда я обратилась к местному знакомому стилисту, и та посоветовала: купи наряд и на следующий день сдай, так, мол, все поступают — и даже одолжила пять тысяч долларов на эту авантюру. Я поехала в роскошный универмаг, перемеряла пол-этажа и купила совершенно потрясающее и безумно дорогое платье. Но удовольствия в этом было мало, больше скажу: мне даже было немного стыдно. На бал я приехала красоткой, получила комплименты, всю ночь танцевала, а наутро у меня началась паника.

Тут как нельзя кстати должны были оказаться актерские навыки!

Да, я исполнила полную drama queen. Придумала историю, что мой парень заставил меня вернуть платье после страшного скандала, потому что оно слишком короткое и в нем, по его мнению, я похожа на женщину с пониженной социальной ответственностью. Особенно неприятно было то, что меня собирали невероятно милые консультанты, мы просто сроднились, пока выбирали идеальный лук. Я пообещала им, что этого парня я обязательно брошу и сразу же вернусь выкупать платье обратно. Все удалось, но это было так неловко, что я поняла, что больше я так никогда не буду делать.

София Коппола в ладоши хлопала

Пальто Christian Dior; серьги Rose Dior Pre Catelan, подвеска Diorette; часы, надетые как чокер La Mini D de Dior Wraparound, Dior Horlogerie

Круглосуточно быть ослепительной — часть твоей работы. Это вообще твое?

Скажем так, круглосуточно быть ослепительной у меня не получается. Но я к этому особо и не стремлюсь. (Смеется.) А расслабиться сложно, факт. Похудеешь — набегут советчики поднабрать, поправишься — подбросить. В этом смысле у нас в России по-прежнему страна советов. Главная проблема медийного человека в 2020 году — это соцсети. У посетителей «Студии 54» не было инстаграма, на ленинградских квартирниках не писали видеоприколы для «Тик-Тока», а общались и музыканты группы «Кино» исполняли песни, Александр Сергеевич Пушкин проигрывался в карты и за неимением возможности воткнуться в айфон, садился писать новый шедевр, чтобы выплатить старые долги и завести новые. И никто не выкладывал сториз, как солнце русской поэзии, изрядно нарезавшись, вызывал на дуэль очередного гражданина — поэтому наутро можно было по-тихому все отменить, что и происходило, как нам известно, не единожды.

Если бы у Пушкина был инстаграм, предполагаю, что его главными комментаторами были бы активистки маргинального феминизма и хейтеры из гусар.

К хейтерам, я, кстати, очень спокойно отношусь. Поначалу было жестко, еще когда я снималась в сериале «Интерны» — неожиданное столкновение с этим явлением потребовало времени на выработку иммунитета. Грубости даже до слез доводили. Но главное, что я поняла — нельзя отвечать на хейт. Это явление из параллельной реальности, которое никак с моей не пересекается. Есть один сайт сплетен: такое ощущение, что доступ к нему предоставляют пользователям по уровню злобности — такое там дно. Меня беспокоит одно: бабушка и дедушка очень внимательно следят за всеми публикациями, которые выходят о нас с мамой, читают все комментарии, проверяют все теги, где мы отмечены. И если мне попадается на глаза что-то особенно грубое, я понимаю, что бабушка с дедушкой либо это уже видели, либо вот-вот увидят. Вот их мне бы хотелось от этого защитить.

Ты чувствуешь конкуренцию с блогерами? Борьбу за распределение материальных благ и медиаресурсов?

Я честно отвечаю, хотя это и будет звучать как выпендрож: не может быть конкуренции между артистами и блогерами. В шоу-бизнесе, как и в обществе,

существует жесткое разделение. Я буду участвовать в проекте, пусть даже и рекламном, только с теми, кого я уважаю и чья компания мне приятна. Есть много имен, увидев которые я откажусь. И это нормально.

Что такое вообще популярность в 2020 году?

Еще каких-то двадцать лет назад, ты должен был обладать условной сверхспособностью или талантом, пройти тернистый карьерный путь, а сейчас ты записываешь смешное видео в ютьюбе — и тебя через день знает вся страна. Да что там, можно стать нереально популярным только потому, что у тебя красивая задница, ты ее все время постишь и получаешь за это деньги. Подрастает поколение, которое не расстается с айфоном с рождения — ребенок говорит: «Когда я вырасту, хочу рекламировать купальники в инстаграме». Вот это реально страшно. Я переживаю за свою сестру, ей девять лет, у нее нет социальных сетей, у нас дома нет и никогда не было телевизора, но все равно она когда-нибудь с этим столкнется. Я проходила что-то подобное. Вспоминаю себя: подростком я обожала глянцево-журналы. Но мне становилось ужасно грустно, потому что хотелось вот такое тело, вот такой дом, вот такие бриллианты и вот такую сумку. Я не могла себе ничего из этого позволить, а мама никогда бы не стала меня так баловать и распускать, и я чувствовала себя ущербной. Ведь если все это печатают, значит это существует, люди так живут, чем они лучше меня?

Как ты преодолела этот кризис?

Мне повезло, что мы с мамой всегда были откровенны друг с другом. Я поделилась с ней своей тоской, и она объяснила мне, что реклама штампует и ограничивает сознание, навязывая, что должно быть и как, но не расширяя, а сужая мое представление о мире. Что моя ценность никак не связана с сумкой от известного бренда. Что за марками люди прячут свою тревожность. Что нет ничего круче возможности быть собой: не иметь кумиров, не пытаться быть на кого-то похожей. Мне казалось, что меня будут любить, если у меня будут статусные объекты. С ними я буду знать себе цену, а если я буду ее знать, то и другие поймут, насколько я крутая. Это нездорово вообще. Сейчас, когда я выросла, иногда могу позволить себе купить что-то дорогое, но я рада, что эта возможность пришла ко мне только после того, как моя самооценка перестала меняться от материальных факторов. И я хочу это транслировать. Вообще классно и важно, когда популярные люди топят за доброту, любовь, справедливость, да даже за экологию, пусть это и хайп, но лучше так, чем никак. Чтобы на детей, которые только формируются как личности, оказывать правильное влияние и помогать им стать лучше. Я поняла, что популярность — это еще и ответственность. Иначе все это пустое, никому не нужное.

Прямо вот так сразу поняла?

Ну нет, конечно! На это ушли годы. (Смеется.) Когда-то я мечтала о сумке Louis Vuitton, начала ныть и просить у мамы сумку, а она сказала — заработай. Я поработала официанткой, потом снялась в первом фильме — на сэкономленное пошла в бутик и купила ее. Я была адски горда собой! Если ты меня сейчас спросишь, где она — я не знаю! (Смеется.)

НЕ БОЯТЬСЯ, ПОНИМАЕШЬ?

У меня есть еще одна жалоба! На съемках я иногда сталкиваюсь с такой историей: мы придумываем авангардную историю, справедливо полагая, что раз в кадре актриса, то ей будет интересно выйти за рамки образа, попробовать быть странной или вообще другой. Но еще на стадии обсуждения концепта нам говорят: нет, это слишком радикально, давайте красиво и фэшн. И смотреть на такие фото еще скучнее, чем читать сопровождающий текст.

Я как раз очень хочу трансформации! Вспомни, какая страшная в «Монстре» Шарлиз Терон! Это же нереально круто! Надо обладать невероятной внутренней силой, талантом и упорством, чтобы превратиться в практически другого человека. Одно из самых главных умений актрисы, на мой взгляд, перестать думать о том, как ты выглядишь, не бояться выйти за рамки привычного образа, поведения, не бояться выйти из зоны комфорта. Не бояться, понимаешь? Вот этому я хочу научиться.

Мы давно знакомы, и точно скажу: без сомнений отправилась бы с тобой танцевать на столе, что для меня равнозначно разведке. Но я до сих пор не могу точно сформулировать — какая ты?

Я стараюсь всегда говорить то, что чувствую и думаю. Упрямая. Обожаю хохотать. У меня почти не бывает падений настроения, оно всегда приподнято-хорошее. Если что-то расстраивает или бесит, беру себя в руки и успокаиваюсь быстренько, особенно если бокал вина выпить. (Смеется.) Но у меня абсолютно точно, как и у многих людей цифрового века, проблемы с тем, чтобы находиться самой с собой. В моей жизни все насыщено, я никогда не сижу на месте. Есть пара дней — куда-нибудь улечу, если работаю, думаю о работе, если смотрю сериал, то погружаюсь в сюжет, но вот чтобы сесть без телефона, без книжки и просто подумывать о том, что происходит, мне сложно. Я начинаю рефлексировать, что трачу жизнь не на то, веду себя не так и вообще не такая хорошая, как мне кажется. Я себе таких моментов стараюсь не давать.

Почему? Думаешь, горе все-таки происходит от ума?

Я пока не поняла, насколько самоанализ мне полезен. Хотя однажды он кардинально изменил мою жизнь. Когда-то давно у меня несколько лет были тяжелые отношения с человеком, которого я очень любила. Для сегодняшней меня они за гранью допустимого. Я много работала с психологом, чтобы из них выбраться — это была техника прописи. Я заполняла толстые тетради мелким почерком — в школе столько не писала. Это помогло мне увидеть ситуацию с другой стороны — и я обалдела. С каждой новой тетрадью я отпускала — и больше никогда никому не позволяла так с собой обращаться.

Фильмы с твоим участием сейчас пробивают кассовые сборы. Не вижу, где твой роллс-ройс?

Заработок для меня — это свобода и комфорт. Я работаю, чтобы снимать в центре города достаточно большую квартиру, чтобы в нее помещались мой огромный пес, мои коты, куча друзей. Я зарабатываю на возможность ездить на хорошем такси. На то, чтобы можно было купить билет и улететь куда захочется в любое время. Чтобы когда вижу пост «кота переехала машина, собираем на операцию», могла бы сразу перевести деньги (конечно же, я проверяю информацию). Я зарабатываю на то, чтобы легко и просто делать то, что хочется, иногда баловать себя и людей, которых я люблю. Я тут думала, может, начать откладывать на квартиру? И поняла, что я вообще не знаю, где хочу жить, где хочу быть, что со мной будет завтра и в какой стране. Мне нравится, что наше поколение вышло из парадигмы родился — учился — женился, нравится, что можно выбирать любой жизненный сценарий и в итоге свою судьбу. А те, кто думает, что это невозможно, просто почему-то не доверяют себе и не разрешают себе мечтать.

РЕКЛАМА. ООО «АЛЬКОР И КО», ОГРН 1027739498324, Г. МОСКВА, 119261, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 72/2

ТОЛЬКО В

Л'Этуаль



WOOD
DSQUARED2



НОВЫЕ АРОМАТЫ

На одной волне с тобой!

Л'Этуаль

www.letu.ru | 8 800 200 23 45

Есть дело!

Жизнь создана для удовольствий, и одно из них — любимый бизнес, который, как ребенок, требует постоянного внимания. Участницы женского клуба «Я деловая» рассказали о том, как им удается находить баланс между семьей, работой и заботой о себе.

Галина Протасова

*Авторское ателье
«Сибирский шарм».*

*Модельер-технолог изделий
из кожи и меха, в том числе
верхней и легкой одежды
@sibsharm_irk*

Для меня лучшая мотивация — создание и познание чего-то нового. В моменты творчества можно на время забыть обо всем и посвятить себя процессу. От этого сложно устать. Но если нужен отдых, я еду на природу, занимаюсь спортом или иду на шопинг.

пальто
**Авторское ателье
«Сибирский шарм»**



на.льто Kerimoff

Ольга Эпова

*Владелица туристического
агентства «Путевкин»,
Apex Tour, Pac group
@epovaolga*

Мое дело — моя страсть. Я настолько поглощена процессом, что иногда просто не понимаю, откуда беру энергию! В какой-то момент я полностью пересмотрела отношение к жизни и поняла, что все происходящее со мной — к лучшему. Если что-то пошло не так, воспринимаю это как знак, как поворот в другое русло. Из любой ситуации извлекаю пользу, и это действительно работает. Жизнь играет всеми красками радуги.

Светлана Железнякова

Руководитель интернет-
гипермаркета мебели

«Ярника»

@svetlazhelez
yarnika.ru

Мои личные источники силы —
накопление энергии, общение
с природой, спорт и обязательный
интернет-детокс по выходным.
Секрет организации личного
и свободного времени начинается
с головы: сначала нужно привести
в порядок мысли, и тогда простран-
ство поможет все успеть.

пальто Kerimoff

RESTAURANT
AVANTAGE

Оксана Ключевская

*Руководитель центра
красоты и здоровья
«Денница»
@dennitsa1*

Мое вдохновение на каждый день — желание делать девушек и женщин красивыми, счастливыми и здоровыми. Несмотря на то, что любимое дело требует много внимания, я всегда нахожу время для семьи и детей. Мое основное правило тайм-менеджмента — не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

куртка **Kerimoff**



пальто Kerimoff

Мария Соломко

*Руководитель компании
по бухгалтерским услугам
и регистрации предприятий
@ya.sarmatka*

Самый главный источник вдохновения и сил — цель, к которой я иду. Секрет идеального планирования — не спешить. Если делать все с удовольствием, без ажиотажа, тогда можно успеть все. А если ломать себя и делать что-то через силу, то мало что получится.

MAX FACTOR X

СОВЕТУЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ



ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ FALSE LASH EFFECT -
ЭФФЕКТ НАКЛАДНЫХ РЕСНИЦ.
ПРОВИТАМИН В5 ОКУТЫВАЕТ КАЖДУЮ РЕСНИЧКУ
ДЛЯ РОСКОШНОГО ОБЪЁМА И ЧЁТКОГО РАЗДЕЛЕНИЯ.

№ 1 ТУШЬ ДЛЯ
ЭКСТРЕМАЛЬНОГО
ОБЪЁМА*

* Тушь False Lash Effect среди других тушей для ресниц марки MAX FACTOR
в категории экстремального объёма, по данным НИЛЬСЕН в мире, сентябрь 2019.

Юлия Крылова

*Финансовый
консультант, совладелец
бизнесов
@fin_uchet2018*

У меня, к сожалению, редко бывают выходные. Но те цели, которые я себе обозначила и желание их достичь, — лучший стимул для начала каждого нового дня. В моменты слабости лучшее решение — немного вздремнуть, а когда это невозможно, я делаю маленькую паузу и выпиваю кружку чая или кофе. Очень важно каждое дело и каждую задачу решать в моменте, здесь и сейчас.

трени **Kerimoff**



Алена Елфимова

*бизнес-коут, эксперт
в логистике и управлении
проектами
@elf.alena*

Мой ежедневный стимул двигаться вперед — занятие делом, которое делает других счастливыми. Успехи клиентов, мои личные амбиции и постоянное движение вперед — основные источники ресурсов. Мой секрет тайм-менеджмента: не откладывать дела на завтра и получать удовольствие от того, что делаешь сегодня.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:

Меха и кожа
KERIMOFF
fur & leather
MILANO

ул. Горная, 4
тел. (3952) 701-000
kerimoff.ru
@kerimoff.ru

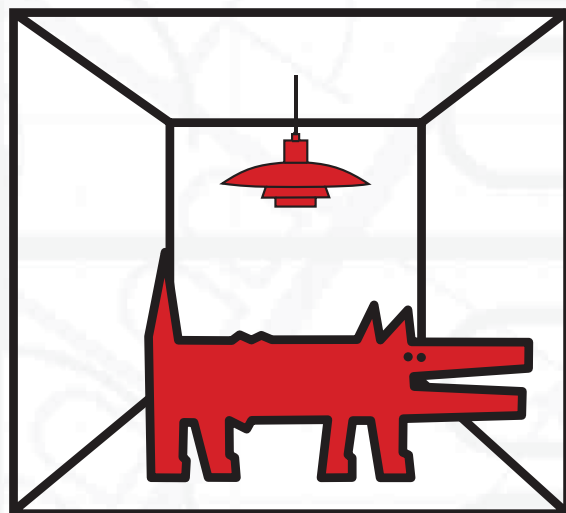


деловая

ЖЕНСКИЙ БИЗНЕС-КЛУБ

тел. (902) 516-3235,
irkutsk.yadelo.ru,
@ya_delovaya_irkutsk

трени **Kerimoff**



ПРЕМИЯ
«ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ
И ИНТЕРЬЕРЫ ИРКУТСКА»

2020

НОМИНАЦИИ:

- ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО ИНТЕРЬЕРА ДО 100 КВ.М ▪
- ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО ИНТЕРЬЕРА СВЫШЕ 100 КВ.М ▪
- ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР ▪
- ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ ▪
- КВАРТИРА ЧИТАТЕЛЕЙ ▪

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА
6 ИЮНЯ 2020 ГОДА

ПРИНИМАЕМ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ
IRK.SOBAKA@MAIL.RU



ДОЛИНА
МЕЧТАТЕЛЕЙ

Стиль

ДРАГОЦЕННОСТИ 54 ЧАСЫ 56 КРАСОТА 58

Российский бренд **Ola Ola** делает наряды вместе с художницей Данини и идеальные платья для вернисажей.

Пока Гисси писали приглашения на показ «детским» рукописным шрифтом, а Louis Vuitton собирали гербарий на дорожных сумках, бренд из Петербурга Ola Ola объединил ностальгию, гранж и детскую романтику в одной весенней коллекции. Из ретро-тайников основательница марки Оля Гинзбург достала накладные воротники (как у наших мам!) и надела кроп-жакеты поверх небесно-голубых плащей с бахромой. Если вы давно пытались понять, как выглядит сочетание «арт+фэшн» (и тем более хотели научиться его носить), то скорее открывайте лукбук бренда! Мастер-класс по ношению кейпов с летящими платьями, а также блестящих тренчей с художественной росписью пайетками (их лучше сочетать с классикой!) обеспечен.

olaola.store



факт

За костюм для «четвероногой твари», в котором художница Данини устроила перформанс в Главном Штабе Эрмитажа, отвечала команда Ola Ola.



Golden Hearts
CHOPARD

От коллекции Happy Hearts по настоятельной просьбе агента 007 отпочковались эти серьги с подвижным бриллиантом внутри сердца из розового золота. Сложная мишень за светится в новом фильме бондианы «Не время умирать».



Balmain



Serpenti Seduttori
BVLGARI

Сжатая до 2D змейка на широком кольце из розового золота сердито сверкает рубеллиновыми глазами и испариной в 0,25 карата бриллиантов.



Giambattista Valli

МУЛЬТИЗА- ДАЧНОСТЬ

Лучшие украшения сезона — до мультяшности наивные золотые сюжеты (с приличной каратностью).



Giambattista Valli



Figlia dei Fiori
PASQUALE BRUNI

Серьга-обруч с инфантильными цветками из розового халцедона, перламутра, дымчатого кварца, сердолика и красного граната — это два супертренда-2020 в одном. А если носить ее только — то сразу три.



Rose Des Vents Heart Motif
DIOR

Красные шерстяные нитки на запястье — so last season. Предлагаем альтернативу: тонкий браслет с сердцем, выложенным на красной керамике крупинками золота. Трогательно, но крепко.

Little Ghost
SERGIO BUSTAMANTE

Молодой папа против нового: серьги-гвоздики из стерлингового серебра вручную покрыты чистым золотом, а застежку мексиканский дизайнер сделал целиком из гипоаллергенного сплава 416 пробы.



11

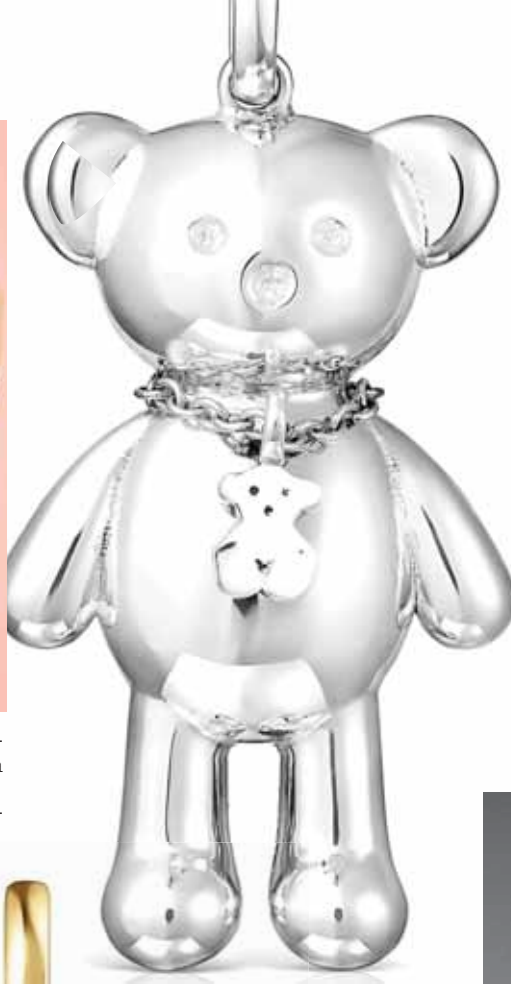
55

55 лет (чуть меньше, чем королева Елизавета!) семейной компанией правят Сальвадор Тоус Понса и его жена Роза Тоус-Ориол. В ювелирном деле заняты и трое из четырех их дочерей. Все — главные испанские селебрити. И все — без ЧСВ: сеньора Роза просто встречает покупателей на втором этаже флагманского магазина.

11 лет назад компания стала почетным краеведом (и заслужила бы премию «Барселона будущего», если бы в столице Каталонии издавалась «Собака.ru»!): во флагманском магазине на бульваре Грасия был полностью восстановлен дизайн 1933 года архитектора-рационалиста Хосе Луиса Серта. А спустя еще пару лет TOUS отреставрировала в лиссабонском бутики фрески и чугунный фасад работы импрессиониста Артура Альвеша Кардозу.



■ Кайли Миноуг, Гвинет Пэлтроу, Дженнифер Лопес, Эмма Робертс и Лиза Боярская в разное время были амбасадорами TOUS.



Золотые серьги Atelier TOUS Rosa Oriol с турмалином, перидотом, аметистом, гранатом, цитрином и кварцами.



■ 3D-принтинг и молекулярное напыление золота — будни фабрики TOUS в городке Манреса. Все украшения моделируют и отливают с помощью высоких технологий, поэтому на них не бывает спаек.

30

30 линий украшений (или больше!) выходит у TOUS каждый год. Для капсулы Atelier Rosa Oriol невестка основателя бренда и главный дизайнер Роза Тоус-Ориол ищет камни на аукционах. В урожайный год геммологические редкости — «рысий сапфир», игольчатый кварц или хромдиопсид — попадают и в базовые коллекции.

Подвеска из юбилейной коллекции The Tender Made.



Браслет-кафф Nature из коллекции весна-лето 2020.

1985

1985 — год рождения медведя TOUS. Зверь младше олимпийского мишки всего на пять лет, но улетать никуда не собирается, хотя в 2009 году обрел дополнительный «воздушный» объем и стал трехмерным.



К СТОЛЕТИЮ TOUS
гид по марке составила
ее маркетинг-директор в России
Надежда Позднякова.



*Métiers d'Art
Porcelaine*

BLANCPAIN

На мануфактуре в Ле-Брасю целый год бились над тем, чтобы выдать идеальные, как блюдечки из сервиза, фарфоровые циферблаты с ручной росписью. Каждый из восьми прошел несколько фаз сушки и обжига при температуре до 1300 °C, а затем был обрамлен корпусом из белого золота и безелем с 48 бриллиантами.

Christian Dior



Alexander McQueen

Big Bang Unico White HUBLOT

Минималистичные часы в 42-миллиметровом корпусе из титана не имеют ни гендерных, ни сезонных предубеждений: они одинаково классно смотрятся на мужском и на женском запястье, на горном подъемнике и на яхте. Механизм HUB1280 с четырьмя новыми патентами гарантирует 72 часа без подзавода.

СЕЗОНЫ КОМФОРТА

По чему за унылую зиму
мы соскучились больше —
по теплу или буйству природы —
голосуем новыми часами.



Moonlight PALMIERO

Ювелир Карло Пальмиеро предлагает носить панно из драгоценных камней прямо на запястье — как эти часы из «сказочной» коллекции, вымощенные разноцветными сапфирами с прожилками черного золота.



Givenchy

Captain Cook RADO

Джунгли зовут! И дают отдохнуть под лианами часов 80 — на столько хватает запаса хода механизма C07 новых часов. Врагующийся безель со вставкой из зеленой технологичной керамики плюс завинчивающаяся стальная задняя крышка защищают владельца от весенних паводков: модель водонепроницаема до трехсот метров.

J12 Caliber 12.1 CHANEL

«Лучшие женские часы» по версии жюри недавнего Женевского гран-при состоят из стали и высокопрочной белой керамики. Мануфактурный калибр сертифицирован как хронометр COSC и упакован в эстетский 38-миллиметровый корпус.



ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ «КРИСТАЛЛ» ВЫБИРАЙ СЕРДЦЕМ

- 1 В стоматологию «Кристалл» приходят целыми семьями — и это удобно нашим пациентам. Это особый формат.
- 2 «Кристалл» — детская стоматология Иркутска, которую выбирают сердцем. Выбирая врача, мы стараемся оценить множество факторов, но в конечном итоге все-таки выбираем сердцем.
- 3 Диагностика, профилактика и лечение для людей разного возраста — от малышей до их дедушек и бабушек.
- 4 Иркутяне знают — в «Кристалле» не столь важно, какой именно доктор будет лечить ребенка, потому что там работают профессионалы высокого класса, а на качество стоматологического лечения выдаются серьезные гарантии. Завтра все изменится к лучшему!



УСТАНОВКА БРЕКЕТОВ

Исправление прикуса брекетами в детском возрасте будет не только проще и быстрее, но и заметно дешевле



СЕДАЦИЯ

Седация — состояние глубокого расслабления и спокойствия, пациент просто расслаблен и спокоен

Стоматология с гарантией
для детей и подростков

ул. Боткина, дом 7/2

тел. (3952) 505-203

cristal-clinic.ru

@crystal_medical_center

Все изменится
к лучшему



КРАСОТА

С ОЛЬГОЙ ГЕЕВСКОЙ



КОЖЕ — ДЕТОКС, А НОСУ — ЭКОСОЗНАТЕЛЬНЫЕ АРОМАТЫ ЛУГОВЫХ ЦВЕТОВ И МИМОЗЫ, ПОСТАНОВИЛА АРТ-ДИРЕКТОР БЬЮТИ-ХОЛДИНГА ART.

1 Heures d'Absence, Louis Vuitton

От самого первого парфюма Louis Vuitton осталось одно название — мы про архивы модного дома, в которых уцелели рекламные плакаты, но не формула. Тем энергичнее Жак Кавалье взялся за переосмысление композиции 1927 года. Мудбордом мастеру-парфюмеру послужила гравировка аэроплана на старом флаконе. Для нового аромата он на бреющем полете срезал с травяных полей лучшие цветы — жасмин, мимозу и нарядный весенний питтоспорум.



Густые ноты жасмина для Heures d'Absence извлекли патентованным методом CO2-экстракции.



2 Спрей Light Velvet Air Mist, Make Up For Ever

Ждем и верим, что когда-нибудь всю косметику можно будет наносить одним уверенным пшиком. Первые шаги в этом направлении

делает освежающий спрей: он одновременно фиксирует мейк и на весь день контролирует жирный блеск с помощью минеральной пудры и растительных экстрактов в составе.

МАСТ-ХЭВ

3



Хайлайтер Baume Essentiel, Chanel

В поисках инсайта к сезонной коллекции Desert Dream международный дизайнер Chanel по цвету и макияжу Лючия Пика кружила на маленьком винтовом самолете над пустыней Намиб. И ухватила самое красивое — базальтовые трубы в свете заката. Одна из них прошла растаможку и зовется теперь Golden Light, хайлайтером и кремовыми тенями в одном стике.

4

Ягодный коктейль Nordic-C, Lumene

Вот как надо закатывать ягоды в банки! Мастер-класс дают финны Lumene: берем бруснику (в масле ее семян содержится особая форма витамина Е, в 60 раз мощнее обычного токоферола), набитые омега-3 и омега-6 кислотами морознику и клюкву. Заправляем все лукошко арктической родниковой водой и получаем витаминный коктейль [Valo], от которого сухая кожа впадает в настоящую зависимость.



5 Beau de Jour, Tom Ford

«Дневной красавец» появился на свет через 53 года после «Дневной красавицы» Бунюэля, но остается шестидесятилетним чуть более чем полностью. Прохладный фужерный аромат подает сигналы лавандой, геранью и дубовым мхом.

К пятидесятилетию Lumene средство вышло в новом флаконе из переработанного стекла.



6

Тональный Phyto Hydra Teint, Sisley

Новый тонирующий крем обещает организовать нам yoga skin — здоровую румяную кожу, как после «собаки мордой вниз». В нем и правда собрано все, что надо: экстракт семян гречихи для защиты от грязного воздуха, лимонная кислота для сияния, фильтры от солнца, текстура геля для гладкости, кристаллы слюды для рассеивания света, гидрофобные пигменты для матовости. О том, что крем — мастер маскировки, сообщает и его палитра со всего тремя оттенками.



Красивое дело

ДВОЙНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ВИЗИТА К МАСТЕРАМ ПО СОЗДАНИЮ ОБРАЗА — БЫВАЕТ И ТАКОЕ. О СОЗДАНИИ СТУДИИ И ШКОЛЫ 2STYLIST'S РАССКАЗАЛА ЕЕ РУКОВОДИТЕЛЬ ДАРЬЯ ДЕВИТТЕ.



Я всегда работала в индустрии красоты.

Еще в студенчестве, в 2006 году, окончила первые курсы визажа. С тех пор успела побывать в самых разных ролях мира стиля — работала администратором в салоне красоты, директором в ювелирном салоне, консультантом в косметическом магазине. Работа всегда была связана с прекрасным и с женщинами. Я обожаю их за красоту и индивидуальность.

Когда я стала топ-стилистом и сформировала команду, приняла решение развиваться в красивом бизнесе, как руководитель. Верю в то, что наша команда внесла большой вклад в развитие индустрии в городе. При студии работают курсы стилистов по прическам, бровистов и визажистов, в этом сезоне мы решили сделать формат обучения более компактным. Так как темпы жизни растут, мы решили адаптировать курсы. Выпускниками мы гордимся от всей души — многие из них открыли свои студии, преподают и радуют нас успехами.

Название студии появилось не случайно. Изначально было всего два стилиста — два основателя: Дарья Девиtte и Марийка Калущкая. По замыслу, имя студии должно было отражать ее историю — так и получилось.

У нас, как и положено растущему бренду, есть своя миссия и идеология. Мы работаем с любовью к женщине и создаем не только образ, но еще счастье и настроение.

2Stylist
HAIR MAKEUP CO-WORKING

ул. П. Осипенко, 11
тел. (3952) 629-420
@dvastilista



2STYLIST'S РЕКОМЕНДУЮТ



Бережем время

Соборы в четыре руки востребованы у тех, кто экономит каждый час своей жизни. Мастер по прическам и визажист создадут вам образ для торжества или свидания — и останется еще немного времени на кофе.



Бережем деньги

Каждый вторник в студии действует акция: оформление и окрашивание бровей стоит 500 рублей. Кроме того, любые услуги и курсы в нашей студии можно оформить в рассрочку без процентов.



Бережем нервы

Невесты — визитная карточка студии. Мастера не просто делают макияж и укладку, а помогают создать гармоничный образ. На бесплатной консультации стилисты ответят на все вопросы и дадут ценные рекомендации.



СТАВИМ НА САМОЕ
ВИДНОЕ МЕСТО
ЛИМИТКИ **РАСО RAVANNE**
В ОТДЕЛКЕ ПОД ОНИКС!

В 2013-м декораторы обнаружили (а остальные — интуитивно уловили), что флакон-кубок мужского Invictus с легкостью подменит на журнальном столике любую из «пьедестальных» ваз Ральфа Лорена. Через два года захват фотогеничных точек интерьера совершила амфора Олимпреа. Переодетые в черный оникс с белыми прожилками, новые издания ароматов берут на себя еще больше: похоже, это им в тон мы будем покупать шкатулки и подсвечники!



Ароматы остались прежними: лавровый венок и брызги Средиземного в Invictus, соленая ваниль в Olympea.



Модель на показе Bottega Veneta, весна-лето 2020

Относительная влажность

Без шапок и без мейка — примерно такой девиз у нынешнего марта. Чистую кожу корректируем пудрой Synchro Skin с гиалуронкой и перламутром. Для легкого покрытия стоит использовать сухую бархатную пуховку, для более плотного влажный спонж. За блеск в глазах отвечаем сами, а блеск в уголках глаз обеспечивают тени-карандаш Рупа.



Тональная пудра Synchro Skin Self-Refreshing, Shiseido

Тени в стике Glamourose Vamp! Ready-to-Shadow, оттенок №011 Powdery Nude, Рупа



Градиент на флаконах работает как разделительная линия медальонов love forever.

НАДО БРАТЬ

This Is Love! Zadig&Voltaire

Встречаем ольфакторное «ой, всё!» — парные ароматы про то, как поставить автореплай «приболел» и сбежать в Париж с новой любовью. В женской версии Сидони Лансессер дает для проформы немного противовирусной терапии имбирем, но сандаловая база в обоих парфюмах качает так, что ясно: абонент будет недоступен. И очень доволен.

Organic Kitchen Organic Shop

38 тысяч человек следят в телеграм-канале «Бьюти за 300» за превращениями склонной к воспалениям кожи блогера Екатерины Сладневой (и за ее прекрасным слогом). Удачно, что и эффект от крема без масел, который Катя спродюсировала для российского бренда Organic Shop, можно наблюдать там же. Органический гидролат лаванды и глицирретиновая кислота, похоже, решают!



Fruit Collection Dolce&Gabbana

Даже если бы туалетная вода внутри флакона в стиле короля лемуру пахла не ананасом, а картошкой, ее все равно стоило купить за красивые глаза. Но Pineapple, к счастью, соответствует заявке: парфюмер Мари Саламань нарезала нам салат из тропических фруктов и приправила его ванилью, цветком орхидеи и табаком.



Детокс-шоу

Битва титанов! Убедительный крем Valmont со ствольными клетками яблок и кислородными пузырьками вышел в сверхобъеме 90 мл и в торжественной упаковке. А детокс-комплекс Anne Semonin — в двух пузырьках сразу. В одном эфирные масла (перечная мята — акселератор кровообращения), в другом минералы (всезаживляющий цинк и десяток его друзей). Перед нанесением требуется смешать по пять капель из каждого в ладонях, и это единственное, что может замедлить возвращение лица утром после праздника.



8 Infinity Dr. Vranjes

Если дома нет камина, вместо поленьев бросаем на благо семейного очага деревянные палочки в диффузоры с амброй. Ее микс с кориандром, пачули, медом и кедром — обонятельный синоним слову «уют».



амбрасадоры



Supreme Amber Cult Milano

На исходе холодов амбра, бензоин и пачули согреют быстрее радиатора. А аккорд горького итальянского цитруса кинотто напомнит, что отпуск, в общем, тоже существует.



Bazar Tonka

Пряный аромат российской марка сложила по золотому стандарту восточного ольфакторного семейства: кориандр, мускатный орех, слива, ваниль, сухофрукты, амбра и кожа.



КОМАНДА МОЛОДОСТИ НАШЕЙ

О вкусах не спорят, но вот о красоте – говорят. Клиника эстетической медицины Satel при поддержке Ирк.Собака.ру собрала инфлюенсеров, чтобы обсудить вопросы ухода за кожей, правильного питания и красивого образа жизни.

ОЛЬГА СНИГИРЕВА

создатель студии «Снегирь»
@olya_sniga

В плотном графике мы не так часто находим время на себя. Но, с другой стороны, сейчас принято выглядеть хорошо в любой ситуации. В большинстве профессии и при построении карьеры — это необходимость. Иногда нас выручает макияж, однако он бессилен при нанесении на жирную или пересушенную кожу. Чтобы сделать ее всегда готовой к макияжу, необходимо регулярно увлажнять кожу. Для этого подходят лосьоны и дистилляты из разных трав. В зимнее время для любого типа кожи можно использовать легкие масла, которые ухаживают за кожей и помогают макияжу легко распределяться.



АННА ЛОГИНОВА

маркетолог
@from_anna_

Из ежедневного ухода выбираю крема и сыворотки, чередую с перерывом на отсутствие всего на лице. Мой макияж на каждый день — это немного помады и накрашенные брови. Для особых случаев наношу тон и тушь или пользуюсь услугами визажиста. Я за натуральные продукты и минимальный вред организму. Предпочту фермерское молоко пастеризованному. Мне нравится осознанное питание, если оно не вынуждает меня подстраиваться под него.



АННА ОВСЯННИКОВА

полиграфист
@anna_siline

Я считаю, что лучший уход за кожей — это отдых. В какой-нибудь симпатичной стране. Оговорюсь: отдых предполагает правильное питание и контроль нахождения на солнышке, никогда не стоит забывать про SPF*. Помимо этого я забочусь о коже при помощи косметических процедур — все по плану и по рекомендации специалистов, никого самолечения. Утром для меня главное выспаться, умыться, дать коже проснуться и дальше уже делать какие-либо процедуры — кремы, сыворотки, маски. Макияж я люблю. Ещё в подростковом возрасте ходила к визажистам, брала уроки правильного макияжа. Но по вечерам всегда с умом отношусь к его удалению и увлажнению кожи.

Руководитель студии «Снегирь» Ольга Снигирева рассказала и показала, как быстро сделать естественный и легкий макияж на каждый день



ЕВГЕНИЯ ШУГАЕВА

дизайнер
@shugaeva.design

Я за правильное питание, но признаюсь честно, сложно его держать постоянно. Когда это удаётся, однозначно чувствую себя лучше, и моя кожа преображается. Макияж я наношу постоянно, самое главное для меня, чтобы он был максимально естественным. Домашний уход у меня минимальный. Что касается услуг косметолога, я за то, чтобы как можно дольше сохранять естественную красоту.



Анастасия
Скиба,
издатель
журнала
Ирк.Собака.ru

ВЕРОНИКА МИХАЙЛОВА

ведущая
@nika038

Ежедневно пользуюсь мицеллярной водой, пенкой для умывания, кремом для лица. Тканевые маски от Dr. Jart и патчи по утрам дважды в неделю. Часто за макияжем иду к визажистам или крашусь сама. Научилась этому, когда занималась бальными танцами. Делаю испанский и буккальный массажи, безыглексионную мезотерапию. Я сторонник естественного старения. Правильное питание не соблюдаю, но придерживаюсь авторской диеты от тренера. Ем гречку и люблю на завтрак тосты с авокадо и семгой.

ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ

СТИЛИСТ
@serdobolskaya_stylist

Для меня обязателен ритуал очищения кожи средствами, подобранными косметологом. Из глобального: раз в три месяца чистка лица и курсы аппаратной косметологии. Во время работы на телевидении был яркий макияж, на радио — едва ли тушь. Сейчас все стандартно: тональный крем, тушь, румяна. По особым случаям вспоминаю навыки визажа или иду в салон. В планах пройти курсы и за десять минут творить на лице красоту. Для поддержания фигуры не изучаю мелкий шрифт на этикетках продуктов, а прислушиваюсь к своему организму, ем мясо.



ЕВГЕНИЯ
ФИЛИПОВА
создатель кафе «Жито»
@jitobakery

В здоровом теле — здоровый дух. Важно начать относиться к своему телу, как к священному сосуду, бережно, аккуратно и с умом. Только благодаря одному этому подходу человек может увеличить свою эффективность в разы, улучшить качество жизни во всех областях. Сейчас у многих по разным причинам нет возможности уделить этому вопросу достаточно времени. Но есть удобный вариант — доверить этот важный вопрос профессионалам. Миссия пекарни Жито — «Жить пользой, есть настоящее», этим подходом мы руководствуемся во всем, что мы делаем. Мы начинаем работу с ранних завтраков. В меню — блюда исключительно из понятных и простых продуктов, с заботой подобранных и приготовленных таким образом, чтоб сохранить их полезные свойства. Все блюда готовятся с учетом знаний аюрведы, особенностей сибирского климата и в основном из продуктов, которые растут на сибирской земле. Недавно мы начали готовить полуфабрикаты: вареники из цельнозерновой муки, с разнообразными начинками, пельмени, голубцы, блинчики, чечевичные тефтели и овощные котлеты, сейтан (пшеничный белок), сыры, варенья, соленья и даже веганский соус, которым мыправляем большинство салатов. Для сладкоежек большой выбор тортов и десертов, в том числе с натуральными заменителями сахара, молока или без глютена.



Безглютеновый хлеб, полезные десерты без сахара и натуральное домашнее варенье — угощение от пекарни «Жито»

НАТАЛЬЯ ВЕРДЕШ

арт-директор студии Delight
@verdesch

За лицом ухаживаю системно, но обхожусь без радикальных процедур. Мой выбор — регулярный массаж лица, качественная косметика и достаточное количество отдыха и хороших впечатлений. В рабочие дни я не так часто делаю основательный макияж, а вот при выходе в свет — непременно, за этим иду к профессионалам. Мне кажется, тенденция на натуральность сейчас охватывает все стороны нашей жизни: мы хотим быть настоящими снаружи и внутри, это же касается и того, что мы едим.





ЕЛЕНА СУМАРОКОВА

врач-косметолог клиники эстетической
медицины Satel
@satel_e

Грамотный уход за собой невозможен без знания типа кожи и ее состояния, поэтому при первом посещении врача-косметолога необходимо провести диагностику. Аппаратная диагностика — это наиболее эффективный метод узнать о состоянии кожи. В клинике Satel исследование проводится на нескольких аппаратах, один из которых — уникальный Антера 3D. Для диагностики выбираются пять участков кожи, и аппарат при помощи LED-светодиодов делает снимки. На экране мы получаем трехмерную картинку вашего лица, на которой видны глубина залегания морщин, текстура кожи, ее рельеф, поврежденные капилляры и пигментация, не выраженная внешне. Аппаратная диагностика определяет участки жирной, сухой и обезвоженной кожи, оценивает размеры пор и правильность работы сальных желез. Все это позволит заняться профилактикой и лечением кожных патологий на ранних стадиях. Такой подход к лечению кожи помогает нам увидеть тенденции к изменениям кожи, а пациенту — получить полную информацию о ее состоянии. После того, как косметолог определил статус состояния кожи, он подбирает эффективную программу — необходимые средства для домашнего ухода, косметику и перечень косметологических процедур. Молодость — это красивая кожа, которая не требует особого ухода. Однако механизм старения никто не отменял, и если с возрастом в силу изменения гормонального статуса женщины снижается количество эстрогенов и коллагена, значит нужно помочь коже в омоложении.



ОЛЬГА СТРУЧКОВА

соучредитель компании «Неополия»
@olga_str

Мне еще не приходилось пользоваться услугами косметолога, так что эта встреча очень кстати. У меня чувствительная кожа, особо ничего не применяю, люблю ампульные наборы от Vabor и раз в квартал их наношу. Я за натуральный, ухоженный и естественный образ. В повседневной жизни я не крашусь, к мероприятиям доверяю себя визажистам. При этом обожаю спа-программы для тела и процедуры для волос. Что касается питания, сейчас нам открыто столько соблазнов, что не всегда получается все соблюдать.

ПАРТНЕРЫ



ул. Цимлянская, 17а
ул. Декабрьских Событий, 100
тел. (3952) 55-00-45
satel-e.ru, @satel_e



ул. Парковая, 8
тел. (950) 068-0077
@snegir_studio



ул. Сухэ-Батора, 15а
тел. (3952) 603-703
jitobakery.ru
@jitobakery

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Тест пройден

Нам всегда нужны особенные аргументы. Последние недели тема **ВИЧ-инфекции** стала если не модной, то остроактуальной. Спасибо блогерам за это.



Узнай свой статус!

Сдать анализы на ВИЧ-инфекцию можно анонимно и бесплатно во время матчей чемпионата мира по хоккею с мячом. Тестирование пройдет 30 марта в ледовом дворце «Байкал» с 10.00 до 16.00. Сдать тест не сложно и не больно.

Факт!

По данным официальной статистики Центра СПИД в Иркутской области, на 1 февраля 2020 года с ВИЧ в организме постоянно проживают 30 143 человека. Из них около 12 тысяч — иркутяне. Ситуация с распространением недуга остается напряженной уже более 20 лет, но за последнее время отмечаются устойчивые положительные тенденции. При значительном росте охвата тестированием заболеваемость и выявляемость существенно уменьшаются.

После выхода документального фильма журналиста Юрия Дудя «ВИЧ в России — эпидемия, про которую не говорят» в Иркутском центре СПИД на двадцать процентов увеличилось количество обращений от людей, которые хотели бы узнать свой ВИЧ-статус.

Также начали обращаться люди с положительным ВИЧ-статусом, которые ранее не принимали терапию.

Другие блогеры озадачились тем, что не во всех аптеках города можно купить полоски для индивидуальной проверки на ВИЧ по слюне. Объяснить дефицит легко: до этого мало кто интересовался подобным способом тестирования. Всем тем, кто не нашел полоски в продаже, всегда можно предложить визит к специалистам Иркутского центра СПИД, в котором можно бесплатно и анонимно пройти тестирование.

РАДИОН ГАЙДАРЛЫ

бармен, The Library bar

Нарочно и для себя я ни разу не проходил тест на ВИЧ. Но это случилось не единожды при общем анализе крови в ходе медицинских проверок. Последний раз был, когда я проходил обследование перед операцией при переломе — в августе прошлого года.

Наша профессия связана с божественным и ночным образом жизни, но сейчас всё больше людей приходят за бар осознанно или осознанно остаются. Встать за стойку ради флирта и знакомств — это точно не мотивация нового поколения бартендеров. Так что я бы не сказал, что нашу работу можно отнести к группе риска. Это просто работа.

Ночная жизнь не так страшна, как многие представляют. Есть множество разных мнений по этому поводу, но я могу вам сказать, что в той части ночной жизни, которую мы видим у себя в баре, всё не так беспросветно. Конечно, случаются знакомства, но то, что происходит за дверью бара, нам неизвестно. Думаю, что продажа или раздача презервативов в барах могла бы помочь исправлению тревожной ситуации с ВИЧ-инфекцией. Как минимум, тем, кто осознанно подходит к своим действиям. А вот насчет тестирования — вопрос. Как показывает практика, люди в нашей стране не проверяют здоровье, пока не доходит до крайних случаев. Но воспитание ответственности и разумного подхода к социальным процессам, в том числе и через такие материалы в СМИ, — это важно.

ГБУЗ «Иркутский областной Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями», ул. Спартаковская, 11, тел. (3952) 48-62-28, aids38.ru

HR-МЕНЕДЖЕР CENTURY 21

ВАЛЕРИЯ ЩУКИНА

В компании Century 21 для нас на первом месте стоят личные качества человека и его желание зарабатывать. Это гораздо более ценно, чем опыт работы. Идеальный кандидат в агентство недвижимости Century 21 — это человек в первую очередь трудолюбивый, способный искать пути решения сложных задач, достигая желаемого результата несмотря ни на что, и получать от этого удовольствие.

Освоить профессию риелтора может каждый, кто обладает этими качествами.

Но найти таких людей непросто. Нужно заметить, что по большому счету это качества руководителя, а значит искать «неутомимых» можно не только в сфере продаж и смежных специальностях, но и среди руководителей, директоров, также среди людей творческих профессий, чья работа связана с постоянным общением с людьми.

Выявить необходимые качества можно просто на интервью с помощью проективных и ситуационных вопросов. Задача HR-менеджера — только донести в объявлении идеологию и принципы работы, чтобы кандидаты узнали себя в описании вакансии и сами откликнулись на нее.



ПЯТЬ ПРИЧИН ПОСТРОИТЬ КАРЬЕРУ В CENTURY 21

- Эффективная система обучения
- Обучение в Бизнес-школе Century 21 — «золотой стандарт» профессионала рынка недвижимости
- Высокий уровень вознаграждения
- Уровень дохода напрямую зависит от личной активности и мотивации: «дело — деньги»
- Профессиональное развитие
- Возможность стать руководителем и заниматься управлением
- Мотивационные программы
- Федеральные и международные программы, направленные на признание и поощрение самых успешных агентов сети
- Мы инвестируем в ваш успех!
- На каждом шагу вверх по карьерной лестнице вас будет поддерживать сильнейшая команда на международном рынке недвижимости.
- В арсенале нашей компании есть инструменты, которые сделают вас лидером в профессии на рынке недвижимости, а также дадут множество возможностей развиваться и достигать глобальных целей.

СОБСТВЕННЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ РИЕЛТОРОВ

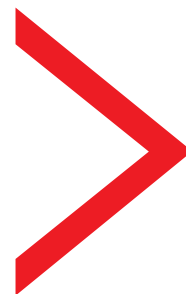
ул. Чкалова, 15, 6 этаж
ул. Розы Люксембург, 176в/1
ул. Горького, 27
тел. (3952) 43-03-64

CENTURY 21
Недвижимость мира

Ангарск,
32 мкр, 5/9, офис 2
тел. +7(964) 353-02-46

Образ жизни

ИНТЕРЬЕР 70 МАТРИЦА 88



Оформление стены само по себе праздничное — как тут не отметить день рождения?

Перед дизайнером стояла задача создать особое пространство и комнату для торжеств, в котором себя комфортно будут чувствовать дети разного возраста и их родители. Кафе расположено в детском верёвочном парке «Лес чудес» — и это определило стилистику заведения. Свежие и яркие цвета, эргономичная мебель и материалы — все это делает интерьер кафе светлым и нарядным. Стилизованный фасад дома располагает к игре.

Кафе похоже на импровизированный лес с нарисованными деревьями и скворечниками из дерева.

Комната для проведения дней рождений рассчитана на несколько возрастных групп — в ней можно проводить игры, устраивать представления на сцене, организовывать фуршеты и чаепития за большим столом.

Юлиана Дерендяева

дизайнер

Я проектирую частные и общественные интерьеры уже более десяти лет. Но чаще всего работаю именно с публичными пространствами. В интерьерах, которые проектирую, нередко сама выполняю росписи на стенах.

тел. (983) 440-2047, @derendyaeva.design



ЛЕСНОЕ ЦАРСТВО

Детское кафе, в котором сказки и иллюстрации оживают и создают атмосферу праздника, — проект дизайнера Юлианы Дерендяевой.

ДИАЛОГ С ПРОСТРАНСТВОМ



ДИЗАЙНЕР
АННА СОЛОДКО



ДИНАМИКА И
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ —
ЭТО СЛОГАН, КОТОРЫЙ
СТАЛ ОСНОВОЙ ПРИ
СОЗДАНИИ ДОМА С
УРБАНИСТИЧЕСКИМИ
ЭЛЕМЕНТАМИ ДЛЯ
МОЛОДОЙ СЕМЬИ.
О ТОМ, КАК
ЗАДАВАЛСЯ ПРОЕКТ,
РАССКАЗАЛА
ДИЗАЙНЕР **АННА
СОЛОДКО.**

Встроенные профильные системы
создают световые геометрические
узоры и придают комнате космическое
настроение («**Центрсвет**»)

Барные стулья из цельного массива вяза на металлическом
основании добавляют природу в лофтовый интерьер
(**Interior Doob**). Барная стойка — коммуникативный элемент
на кухне Giulia Novars («**Байкалит**»)



М

Мечтой и последующей целью заказчицы этого проекта стал домик — небольшой и уютный, для молодой пары с двумя дочками. Им хотелось создать свой уголок — простой, но со вкусом, лаконичный, но с правильно расставленными акцентами, грамотным построением планировки и, конечно, чтобы в нём было что-то интересное.

Я предложила несколько вариантов планировок, в процессе выбора мы поняли, что хотим не как у всех, и начали ломать стандарты. Кухню вынесли по центру — это позволяет создать пространство для общения лицом к лицу даже в процессе приготовления еды. Кровать в спальне развернули изголовьем к окну — так нам больше понравилось. Мне повезло, что молодая семья не ставит себе строгих рамок и стандартов, — у них есть смелость менять пространство так, как им нравится. Переставив кровать, мы нашли место и для шкафа и освободили пространство.

В ванной комнате мы тоже старались максимально избавиться от нагромождения мебели: шкафы и пеналы мы устранили — предпочли им шкаф-невидимку. Стиральная машинка со всеми порошками спрятались в гардеробной комнате, смежной с ванной.



Стильные флизелиновые обои Sandberg из коллекции Family с рисунком позволяют играть с пространством и выступают самостоятельным элементом декора (M-Studio)



Многие решения определяло визуальное и тактильное восприятие: мы трогали, смотрели, изучали материалы вместе — и постепенно картинка сложилась. Оставалось дополнить, разбавить, заменить и предложить лучшее. При таком подходе стилистика интерьера получилась смешанной, так как хотелось одновременно и «скандинавии», и лофта, но при этом не перегруженного, а легкого и просторного.

Фактуры перетекают одна в другую — исполнение по индивидуальному проекту позволяет дизайнеру воплотить все фантазии на кухне Giulia Novars («Байкалит»). Мозаика с итальянским настроением собрана из итальянской плитки Iris Ceramica из коллекции Maiolica (M-Studio)



Почти как на берегу океана — итальянская плитка Iris Ceramica, Slide, тактильно приятный пол — керамогранит фабрики La Fabbrica, Kauri (M-Studio)

Главным пространством в жизни любой хозяйки хочется признать кухню. Это место, где не только проводишь очень много времени, но и принимаешь гостей. В нашем случае это сыграло главную роль — и родился сценарий, в котором звучал диалог между плоскостями. Столешница барной стойки переходит на вертикальную стенку-соседку и обнимает телевизор, транслируя интересный сюжет. Рабочая зона из искусственного камня стекает в раковину — и бортиком работает в связке с барной стойкой. Проект исполнила компания «Байкалит» в содружестве с Giulia Novars.

Сценарии освещения были продуманы разные: и для рабочей обстановки, и для расслабления вечерами. Со светом мы придумали немало интересных комбинаций. Например, в гостиной бра и центральную люстру заменили линейные скрытые профили с мягкими опаловыми рассеивателями. Они переходят из одной плоскости в другую, создавая интересную динамику. При этом интерьер остается лаконичным.

Спрятать все лишнее позволяет встроенный шкаф-невидимка и соседствующая с ванной комнатой гардеробная (Mr. Doors). Массивная столешница с шикарной текстурой из слэба вяза позволяет расставить все необходимые флаконы по местам (Interior Doors)





Нежность спальни и деликатность пространства подчеркивает итальянское флизелиновое панно *Sirpi* из коллекции *Alvise* (**M-Studio**)

Дом продавался вместе с новым камином. Мы решили немного его модернизировать, подобрали краску-штукатурку с тактильным эффектом под «нубук». В итоге камин стал совершенно другим — и прекрасно вписался в концепцию интерьера.

Я думаю, что важной составляющей любого интерьера является некая недосказанность, воздух и свобода, с которыми будет жить в дальнейшем хозяин своего дома. В создании дизайна важно, чтобы он не был перегружен деталями, и житель дома мог позволить себе что-то еще. В основе любого нашего решения — функциональность, чтобы все предметы в доме помогали жить, а не мешали. Еще один фактор — динамика, человек должен жить и радоваться, использовать и свободно двигаться в своём пространстве. Дом легко впишется в ритм своего хозяина, если все в нем отвечает базовым потребностям.



Функциональность и эстетика. Шкаф с зеркальными дверями зрительно расширяет пространство (**Mr. Doors**). Минималистичные накладные светильники-бра можно располагать как вертикально, так и горизонтально, создавая уникальные инсталляции (**«ЦентрСвет»**)

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

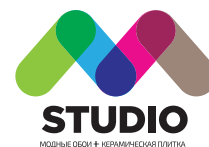


МЕБЕЛЬ
MR. DOORS

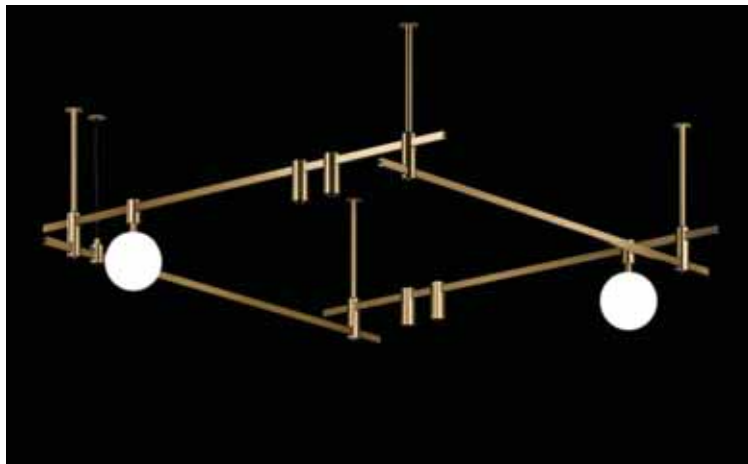
ул. Советская, 35
тел. (3952) 500-003, 500-004
mrdoorsirk.ru
@mr.doors_irkutsk



ОБОИ,
ПЛИТКА,
КЕРАМОГРАНИТ



ул. Карла Маркса, 40
тел. (3952) 487-784
MStudio2lux.com
@MStudio2lux



ОСВЕЩЕНИЕ
ЦЕНТРСВЕТ

ул. Байкальская, 244/4
тел. (3952) 722-742,
(3952) 768-720
centrsvet.ru
@centrsvet

МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО



Все объекты «Долины» вписаны в природный ландшафт и сделаны из экологических материалов. Сейчас на территории устанавливаются пункты сбора раздельного мусора

ОДИН ИЗ САМЫХ
ФОТОГЕНИЧНЫХ
ТУРИСТИЧЕСКИХ
ОБЪЕКТОВ
В ЛИСТВЯНКЕ —
ДОЛИНА МЕЧТАТЕЛЕЙ.
СОЗДАТЕЛИ
ДОКАЗЫВАЮТ: ОТДЫХ
НА БАЙКАЛЕ СОВСЕМ
НЕ ОБЯЗАН БЫТЬ ДИКИМ
ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТАТЬ
НЕЗАБЫВАЕМЫМ.

Проjektу «Долина Мечтателей» уже три года. Все началось с команды единомышленников, которые хотели создать качественный и проработанный туристический продукт — территорию, пропитанную уютом и гармонией с природой. «Долина Мечтателей» задумывалась как современный и экологичный проект, который может гордиться своим сервисом и бережным отношением к природе. Вторая причина создания — необходимость сформировать новый имидж отдыха на Байкале, культурного, осознанного, комфортного. Постепенно территория наполняется новыми идеями и воплощениями. В скором будущем здесь планируется появление площадки для инсталляций и презентаций, организация простран-



В «Долине Мечтателей» индивидуальная кухня. Повара изобретают блюда специально для каждого мероприятия, ориентируясь на пожелания и идеи гостей. В том, что мы едим, — должен быть смысл и исключены случайности

ства для проведения свадеб, создание уникального алтаря для молодоженов.

Интерес со стороны гостей подталкивает команду к расширению и созданию новых объектов, такими могут стать всесезонные фотолокации, новое здание ресторана, мобильная обсерватория и зона для медитаций.



Шатер — место проведения летних торжеств и деловых мероприятий. Выбор многих пар молодоженов пал именно на наш шатер. Рядом с ним располагаются природные площадки для выездных регистраций

В 2020 году в «Долине» появился дизайнерский снежный отель. Зимняя площадка для перформансов Ice Hall — первый в России концертный зал, построенный из льда. Ежегодно в нем проходит Фестиваль Ледяных Музыкальных Инструментов. В межсезонье и при спаде турпотока в парке начинается подготовка к большим событиям и продолжают работы по развитию территории. Сейчас уже открыто бронирование свадебных дат и номеров в глэмпинг-лагере на лето.

Всего территория «Долины» составляет около десяти гектаров: есть поляны, лес и речка.



«Кофейня Мечтателей» — за короткий срок стала одной из основных точек притяжения в Листвянке. Гости с удовольствием проводят здесь время с кружкой кофе и свежей выпечкой, наслаждаясь видом из панорамных окон и греясь у живого огня



Glamping-лагерь — новый для Сибири формат отдыха на природе. 15 комфортных палаток по оснащению не уступают четырехзвездочному номеру в отеле. Они расположились в сосново-березовой роще на берегу речки

Постепенно команда проекта осваивает пространство и наполняет его новыми идеями и смыслами. В любое время года инстаграммы городских яппи и инфлюенсеров рапортуют об отдыхе в «Долине». Причины успеха? Экологично и красиво. Это пространство, в котором в приоритете человек, — это касается как членов команды, так и гостей, которые приезжают отдохнуть в тихом месте вблизи Байкала или стильно и на свежем воздухе отметить знаковый праздник.

пос. Листвянка, ул. Куликова, 136, тел. (950) 058-7411, @daydreamrussia



ПАВЕЛ САННИКОВ

руководитель проекта «Долина Мечтателей»

«Мы практикуем движение к новым горизонтам. Ежегодно создаем и ставим себе цели на уровне мечты. Наше вдохновение — эмоции гостей. Мы поставили себе высокую планку — создание многофункциональной площадки повышенного комфорта и высокого сервиса. Пока нам удастся удивлять гостей и дарить им положительные эмоции. Развитие нашего проекта базируется на принципах созидания и стремления к мечте».

ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

ЕВРОДОМ

ДОБАВЛЯЕМ СОЛНЦЕ В ИНТЕРЬЕР И НАПОЛНЯЕМ ДОМ СВЕЖЕСТЬЮ. СЕЗОННАЯ УБОРКА — ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ОБНОВЛЕНИЯ АКСЕССУАРОВ И ЭЛЕМЕНТОВ ДЕКОРА.

Дизайнеры рекомендуют прежде всего избавиться от пыли и хлама, накопившихся за зиму. Весенняя уборка создаст настроение — обновление началось. Небольшая перестановка придаст интерьеру новизну.

Природа объединяет усилия с наукой, а декоративные аксессуары соединяют в себе несовершенные текстуры и изящные формы. Цвета и поверхности в духе трендов вдохновлены землей и минералами — от углеродного следа до естественных контуров. Коррозия, химические реакции и «разъеденная» отделка преобразуют декоративные аксессуары, создавая неожиданные узоры и фактуру.



Дизайнерская хитрость: если поместить в дальний угол комнаты яркий, привлекающий внимание предмет, возникнет иллюзия перспективы. Это визуально сделает помещение просторнее. В качестве такого предмета сойдется также крупная ваза с яркими цветами. В остальном сделайте упор на белый цвет и близкие к нему оттенки — они отражают лучи света и визуально увеличивают помещение. Кроме того, интерьер в белых тонах всегда выглядит изысканно и роскошно. Детали для весеннего настроения ищите в «Евродоме».



Зелень во всех ее проявлениях приносит в дом весну. Стильные вазы и кашпо дополняют общий дизайн. Поддержать композицию помогут посуда и текстиль, подушки и свечи — каждая деталь имеет значение.



ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а,
2 этаж,
eurodom.ru, @evrodom138

MICHEL KORS

Одежда от Michael Kors одновременно проста и роскошна:

мужская линейка представлена в Medoge, а сумки бренда — в Donna Doro. Дизайнер соединяет американское утилитарное мышление с европейским шармом, что и является причиной популярности бренда на родине и за ее пределами. **В любой ситуации не стоит терять оптимизма** — такой месседж транслируют весенние коллекции Michael Kors и Elena Miro.



Помним про иронию и не стесняемся ее проявлять.

Заядлые минималистки в следующем сезоне обязательно захотят одеться с головы до пят в электрический синий. Специально для тех, кто отвергает лишние детали в одежде, идеальные простого кроя пальто, брюки, свитшоты и куртки будут выкрашены именно в этот оттенок. Нежная пастель и кэжуальная небрежность в сочетании со строгими геометричными линиями и фигурами — решение для тех, кто придерживается классического стиля. Смелым и немного диким остальным мода даёт зелёный свет:

лучшие проявления золота, сочные цветочные принты, деним с головы до пят — если этой весной и есть какие-то рамки, то только те, которые вы очертили сами.

Дизайнеры также вдохновляются «сороковыми» прошлого века, когда мир пребывал в смятении.

«Морские» красный, синий и белые цвета задают настроение, которое разбавляют яркие оттенки и фруктовые принты. То, что нужно в это время года.



Рюкзак Michael Kors — аксессуар, который подлежит немедленной реквизиции у бойфренда. Нам нужнее!



Donna Doro и Medoge объявили распродажу 50%

ОДЕВАТЬСЯ В «НОВОЙ ДАЧЕ» — ЭТОЙ ВЕСНОЙ СТИЛЬНО И ВЫГОДНО. СПЕЦИАЛЬНО К СЕЗОННОЙ РЕВИЗИИ ГАРДЕРОБА КОЛЛЕКЦИЯ БРЕНДОВ ПОПОЛНИЛАСЬ КУЛЬТОВЫМИ МАРКАМИ.



ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а,
2 этаж



Движение вверх

В конце прошлого года строительная компания «Неополия» получила престижную премию для предпринимателей «ГЕММА». Это знак продолжать развитие еще более усердно, считает руководитель компании **Юрий Стручков**.

Нам просто позвонили в октябре и сказали, что мы в числе лауреатов по итогам независимого экспертного мониторинга малого и среднего бизнеса. Если честно, я думал, что это какой-то коммерческий проект и сейчас нам выставят счет с пятью нулями. Но об этом не было и речи.

В итоге в декабре в большом зале правительства Новосибирской области мы приняли участие в ежегодном торжественном награждении предприятий и организаций России за победу в Международном конкурсе качества «Лучшие товары и услуги — «ГЕММА»-2019».

Это событие уже восемнадцать лет подряд собирает представителей бизнеса со всей страны. В этот раз в числе победителей отборочного этапа были озвучены имена 163 предприятий из 71 региона РФ. Среди них и наша компания «Неополия». Эти компании продемонстрировали высокое качество своей работы на этапе прохождения независимой экспертной оценки производимой продукции и сервиса. Теперь мы вышли в финал конкурса и претендуем на высшую награду — Золотую статуэтку «ГЕММА». Итоги будут известны в апреле.



Несколько лет кропотливой работы — и старое здание Иркутскеологии превратилось в роскошный отель «Амурский»



ФАКТ

«Лучшие товары и услуги — «ГЕММА» — первый независимый конкурс качества для производителей продукции и сервиса, расположенных на территории Российской Федерации.

Проект обладает консультативным статусом при Экономическом и социальном совете Организации Объединенных Наций, сотрудничает с органами государственной власти Российской Федерации и странами-партнерами Проекта. Главный принцип экспертной оценки в рамках конкурса — соответствие товара или услуги предпочтениям и ожиданиям современного потребителя, а также использование новейших достижений в области качества на мировом рынке.

Для нас это серьезный показатель признания. Мы никогда раньше не принимали участия ни в каких профессиональных конкурсах — и вдруг такой успех. Мы стремимся к тому, чтобы стать лидерами рынка в своем сегменте — отделочных работ класса «люкс», но не теряем связи с реальностью и понимаем, что до строительных компаний-гигантов нам еще далеко. Тем более от радно, что в стране есть конкурсы, которые интересуются небольшими предприятиями и отслеживают лучших. Эта победа мотивирует.

Думаю, причины, которые привели нас к успеху, — работа с регламентами и стандартизация процессов. Важно, чтобы тот человек, который к нам попал со своей задачей, после ремонта остался счастливым. Регламент или должностные инструкции, организационная политика, правила, система

мотивации и система стимуляции, хорошее отношение к людям, корпоративная культура — все это очень важные моменты для нас. Никакого потребительского отношения к человеку, будь это наш работник или наш клиент. Каждый шаг прописан, мы продумывали эту систему не один год.

В прошлом году у нашей компании (помимо премии) было еще несколько знаковых событий: мы сдали важный для нас объект — отель «Амурский», который получил статус пятизвездочного, и впервые в городе провели с компанией «Спирит» мастер-класс гуру малярного дела федерального масштаба Сергея Гапченко. Он получился грандиозным. В планах есть пара подобных образовательных проектов.

Помимо прочего, в этом году мы намерены увеличить не только эффективность компании, но и личную — каждого из нас.

Цель на четыре года: создать крепкую компанию, которая устоит перед любым кризисом, перед любой проблемой, — которая станет базисом для развития бренда на федеральном уровне.

тел. (3952) 50-55-50, neopolialuxury.ru,
[@neopoliairkutsk](https://www.instagram.com/neopoliairkutsk)



**ЧЕЛОВЕК —
НАША ГЛАВНАЯ
ЦЕННОСТЬ
И КАПИТАЛ**

ЦВЕТНОЙ УДАР



КАЖДЫЙ ПРОЖИТЫЙ
ДЕНЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ
ЯРКИМ, СЧИТАЕТ
ДИЗАЙНЕР **АННА**
ЗАИГРАЛОВА
И РАССКАЗЫВАЕТ
О ТОМ, КАК
ПРОЕКТИРОВАЛАСЬ
КВАРТИРА,
В КОТОРОЙ ЦВЕТ
ИГРАЕТ ГЛАВНУЮ
РОЛЬ.



Кирпич («Шведские обои») дополняет стиль лофт и поддерживает бетон потолка. Это не просто кирпич, а бетонные плитки, выполненные со слепков кирпича зданий XVII-XIX веков и окрашенные вручную



ДИЗАЙНЕР
АННА
ЗАИГРАЛОВА

Семья заказчиков проекта тяготеет к современному дизайну. Они хотели, чтобы квартира была максимально функциональной, без лишних элементов декора и ненужных деталей. Лаконичность в интерьере — это прекрасно, вторая важная задача была создать уют.

Для достижения этих отчасти противоречивых целей мы выбрали актуальный стиль «лофт» и спланировали сочетание в квартире холодного бетона и металла с деревом, кожей и мягким бархатом. Так появился нужный баланс между строгостью и домашним теплом.

Заказчикам нужна была общая зона кухни, столовой и гостиной, где можно принимать друзей. А еще комфортная спальня, две отдельные детские комнаты, два санузла, большая гардеробная, постирочная комната и хозяйственное помещение.

Кухня занимает большую часть общего пространства, но мы не стали делать ее незаметной, а, наоборот, выделили эту зону с помощью яркого кухонного фартука, светильников, стульев и барной стойки. Одинаковое напольное покрытие елочкой подчеркивает единство и однородность этого пространства.

Фактурный бетонный потолок был специально нанесен декораторами. Для поддержания стиля «лофт» мы изначально хотели оставить плиты от застройщика, но их ужасное состояние и большие перепады высот не позволили это



Обои Palm Jungle («Шведские обои») просто находка для жителей мегаполисов, в которых так не хватает свежей зелени. Стены спальни словно исчезают, уступая место живописным тропическим зарослям



Рабочая зона у окна — вдохновляет и обеспечивает правильное освещение

Красная стена — яркий акцент в минималистичном интерьере санузла. Массивный природный элемент — раковина из искусственного камня



сделать. От идеи не отказались, и теперь вряд ли кто может догадаться, что на потолке всего лишь искусная имитация.

Я рада, что смогла использовать в интерьере колоритные цвета, потому что не каждый заказчик решится на такие насыщенные оттенки. Ярко-горчичный цвет в коридоре появился неспроста — мы с заказчицей захотели добавить в проект солнечных красок. А на контрасте с черными глянцевыми дверцами шкафов из панцирной сетки этот цвет и вся входная группа смотрятся особенно выигрышно.

Цветовому решению интерьера с самого начала мы уделили максимум внимания — и в отделке, и в подборе мебели и аксессуаров. Идея была в том, чтобы выстроить цветовой баланс: акцентная охра, пальмовая зелень, марсала на общем фоне французского серого смотрятся очень лаконично.



Яркая латексная краска Beckers, элегантный молдинг и высокий плинтус («Шведские обои») выделяют одну из стен прихожей, изменяя форму комнаты, и добавляют всему интерьеру изюминку и уникальный стиль

ПАРТНЕР ПРОЕКТА



ШВЕДСКИЕ ОБОИ,
ДЕКОРАТИВНЫЕ
КРАСКИ, ПЛИНТУСА,
МОЛДИНГИ,
LOFT КИРПИЧ



ТЦ «Фортуна Стройматериалы»,
пав.252 (отдельный вход рядом
с пешеходным мостом)
тел. (3952) 258-456
tdadel.ru, @swed_wall_room

Красиво ЖИТЬ...

ТАТАНОМЕ — ЭТО ПРОЕКТ О ЛЮБВИ
К ДЕКОРУ И К ЭСТЕТИКЕ ПРОСТРАНСТВА.
СТУДИЯ ПРЕДЛАГАЕТ ДИЗАЙНЕРСКИЕ
РЕШЕНИЯ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРОВ. О ТОМ,
КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ, РАССКАЗАЛА
РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ

ТАТЬЯНА КУРОХТИНА.

В студии представлено более 2000 образцов дизайнерских тканей. Заботливо отобранные дизайнерами салона модели отвечают всем современным трендам. Нежность по отношению к себе и к пространству, которое вас окружает, можно создать при помощи наших специалистов. Мы практикуем изящество в повседневной жизни.

Для того чтобы в вашем доме царили красота, стиль и уют, мы тщательно выбираем материалы, отсматриваем разных поставщиков и очень требовательно формируем ассортимент. Нам хочется, чтобы клиент нашел для себя и своего дома как можно больше новых возможностей и вместе с нами совершал открытия. Например, недавно в салоне появились постельное



Каждая деталь в доме расскажет историю о вашем характере



Растения в интерьере — это всегда свежесть и яркий акцент



Искусственные цветы неприхотливы в уходе и будут радовать глаз в любое время года

белье, нежнейшие полотенца и текстиль для ванной.

Студия также предлагает композиции из цветов в стеклянных вазах: можно

выбрать готовое решение или самостоятельно собрать композицию: деревья-пальмы, фикусы, туи, ампельные растения — все это дополняется стильными кашпо. Речь идет не только о живых растениях, но и о качественных искусственных, с которыми в последнее время стали считаться даже именитые дизайнеры.

Клиент TataHome знает, чего он хочет, и иногда принимает смелые решения в декорировании пространства, а наша команда профессионалов поможет ему с воплощением. Для максимального удобства студия предоставляет все важные дополнительные услуги: монтаж, навес и пошив штор, детальную проработку текстильного оформления. В вашем доме не может быть незначительных деталей — ведь это ваша зона комфорта.

**tata
Home**
Фантазируй · Украшай · Удивляй

ул. Красноказахья, 74/1
тел. (3952) 91-77-22
tatahome.ru
@tatahome_studio
@tatahome_garden



ПРЕЗЕНТАЦИЯ HAVILAND В СТУДИИ DELIGHT

Иркутск впервые посетили представители фабрики Haviland. Татьяна Сибгатулина, генеральный директор компании ATVS Fashion Group, и Надежда Захарова, бренд-менеджер Art de Table, рассказали клиентам **Delight** о новинках и истории бренда.

Многие из сервизов Haviland — часть мировой истории. Этот фарфор еще называют «президентским» и «королевским». Благородные сервизы выбирают сильные мира сего. Также мануфактура уже 117 лет производит сервизы для императорских особ, а ещё фарфор Haviland — легендарный

символ парижского отеля Ritz. Бренд трепетно бережет свои традиции и работает с признанными художниками, а все производство до сих пор находится во Франции. Гости вечера смогли познакомиться со знаковыми и новыми коллекциями Haviland.

Доверительные отношения



Наша цель — помогать клиенту

АГЕНТСТВУ НЕДВИЖИМОСТИ «ОФИС ПРОДАЖ»
ИСПОЛНЯЕТСЯ ГОД. ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОНО
УСПЕЛО ВОЙТИ В ЛИДЕРЫ РЫНКА В СВОЕЙ
СФЕРЕ — И НЕ НАМЕРЕНО ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ
НА ДОСТИГНУТОМ. О ПРИОРИТЕТАХ КОМПАНИИ
РАССКАЗАЛ ЕЕ ДИРЕКТОР ИГОРЬ ЗДЫШЕВ.

Загородный дом — это определенный образ жизни. Такой я выбрал для себя — и рад предложить его нашим клиентам.

В какой-то момент мы понимаем, что город — прекрасен, но нам нужно больше свободы, когда можно летом пригласить друзей на барбекю, оставить машину во дворе, заняться садоводством и просто радоваться тишине вокруг. Загородный дом позволяет быть активным в любое время года: прогулки пешком, на лыжах или на велосипеде по лесу, яхтинг, квадроциклы и снегоходы.

Наше агентство недвижимости специализируется на продаже домов по Байкальскому тракту. Если раньше первым флагманом загородной жизни было ТСЖ «Молодежный», то теперь, благодаря развитию инфраструктуры, появляются новые коттеджные поселки и открываются новые возможности.

Специфика работы нашей компании:
мы хотим стать партнером для клиентов в долгосрочной перспективе и работать для улучшения качества их жизни. Наша задача — не просто один раз продать объект, а помогать со сделками с любой недвижимостью. Это не только про сделки — это про сервис. До того, как начали развивать бренд «Офис

Продаж», мы работали по франшизе с другим агентством и сохранили лучшие его качества, приумножив своим личным опытом.

Мы постоянно проводим мониторинг рынка и составляем сравнительный анализ и прогноз развития рынка. Мы знаем, какие объекты недвижимости будут со временем расти в цене, а какие — терять. Также «Офис Продаж» обеспечивает юридическое сопровождение сделок, предоставляет услуги ипотечного брокера — это важно для того, чтобы выстроить доверительные отношения и повышать свой уровень экспертности. Многие клиенты с нами по пять–шесть лет, именно такое партнерство имеет ценность — и мы дорожим этим доверием.

тел. (950) 088-2299, @an_sales_office,
youtube.com/channel/ИгорьЗдышев

ЕЕ

МЕРСЕДЕС БЕНЦ

ПЛАНИРОВАНИЕ И КОМФОРТ — ПРИОРИТЕТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ АРТ-ГАЛЕРЕИ DIAS ДИАНЫ САЛАЦКОЙ. АВТОМОБИЛЬ В ЕЕ ЖИЗНИ ТОЖЕ ОТВЕЧАЕТ ЗАКОНАМ ЗДОРОВОЙ ЛОГИКИ И ПРАКТИЧНОСТИ.



Мой день всегда начинается с чашки хорошего кофе. Его готовлю я или муж. Это происходит по одному и тому же сценарию и рецепту. Потом все по графику. День расписан очень четко. Даже на отдыхе. Недавно в отпуске составила расписание, и в нем практически не было свободного времени. То спорт, то работа, то семья. Стараюсь придерживаться графика, но всегда возникают какие-то моменты, которые в него не вписываются.

Поскольку я очень подвижный человек, наверное, можно сказать, что и состоявшийся, то могу позволить себе более комфортные средства передвижения. Последние годы у нас семейной машиной стал «Мерседес-Бенц». У мужа свой, у меня — свой. У меня маленький, компактный, женский. Я его использую и как служебную машину, и как представительскую. Ездим на ней с художниками на пленэры, возим с собой свежие краски, кисти... Выезжаем на Ольхон, в Тункинскую долину. И в моей пятиместной машине удается уместить всех желающих и их принадлежности.

Первый «Мерседес» муж подарил мне на восьмое марта несколько лет назад. Маленький GLK. Я была шокирована. Думала, как же буду на этом червячке ездить. Но он оказался комфортным, компактным, юрким. Не совсем в моем характере, но я к нему быстро привыкла. Следующую машину я взяла уже побольше, когда пришло время поменять авто. Строгий черный цвет мне очень нравится. Муж шутит, что любая вещь может быть абсолютно любого цвета, если она черная.

@ladies_mercedesbenz



#ЕЕМерседесБенц

Весеннее настроение в Coffeshop Company

СЕТЬ ВЕНСКИХ КОФЕЕН COFFESHOP COMPANY ГОТОВИТСЯ К ВЕСНЕ — НОВЫЕ НАПИТКИ В КАРТЕ ЧАЯ И КОФЕЙНЫЕ КОКТЕЙЛИ ПОДНИМУТ НАСТРОЕНИЕ ВСЕМ, КТО ОТ СМЕНЫ ВРЕМЕН ГОДА НЕМНОГО ЗАГРУСТИЛ.



Все напитки на основе кофе готовятся на базе стопроцентной высокогорной арабики, собранной на экофермах Южной Америки, и удовлетворяют запросам продвинутых кофеманов.

Карамельно-ореховый латте и шоколадно-мятный шейк — универсальные лекарства от тоски и от голода.

В лицензированной сети венских кофеен представлен богатый выбор чая — премиальный зеленый, всеми любимый имбирно-цитрусовый и

многие другие. Фруктовые и ягодные чаи, чай глогги или облепиховый, завоевали армию поклонников. А еще в сети подают полезный чай матча. Эти напитки — лучшие друзья в период ослабления иммунитета.

Попробуйте фирменные венские штрудели — гордость заведения, классический торт «Захер» и морковный торт. Также в меню есть блюда и посерьезней — знаменитый венский Бейгл, который подается с лососем и сливочным сыром, а также вкуснейший круассан с ветчиной и сыром. И все это в центре города в располагающей к общению и отдыху атмосфере классического европейского кафе. Позвольте себе немного спокойного времени на маленькое путешествие в Вену.

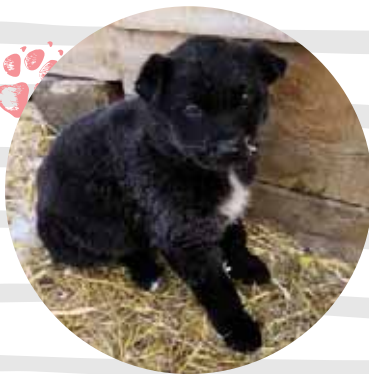
ул. Ленина, 7, ул. Литвинова, 2, ул. Сухэ-Батора, 13, ул. Степана Разина, 11, @coffeshop_co138





Друзь

оказался тут



Кай

Крепкий и здоровый паренек ждет нового хозяина. Сейчас ему около полутора месяцев, вырастет довольно крупным. Станет отличным сторожевым псом и будет беречь ваш покой в обмен на любовь и миску вкусной каши. Доставка в любой район.

Тел. (902) 175-0146, Мария



Маруся

Крохотная девочка рождена для нежности. Сейчас ей всего шесть месяцев, но она уже успела повидать много горя. В ней достаточно нежности и ласки, но сейчас Маруся мерзнет на уличной передержке и очень нуждается в добром сердечном человеке.

Тел. (983) 401-9932



Носик

Умный и важный песик с необычной внешностью и сложной судьбой. Ему около двух лет, и он полон надежды найти хорошую семью, в которой будет полноправным членом. Очень добрый, приучен к выгулу и поводку. Это прекрасная собака для души.

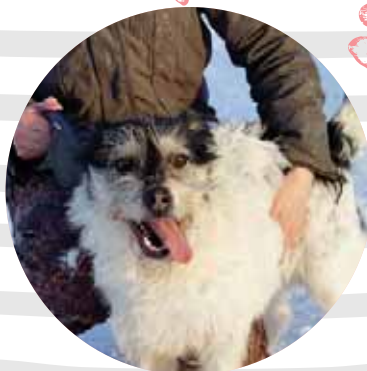
Тел. (983) 401-9932



Амалия

Эта славная кошечка недавно прошла период адаптации. Она стерилизована и теперь ищет дом. Сейчас Амалии около трех лет, она имеет характер, не терпит тискания и фамильярности, довольно независимая. С другими кошками не ладит, но зато будет добрым и верным другом для тех, кто, как и она, ценит свою независимость.

Тел. (3952) 43-03-09, Яна



Нюшка

Усатая веселушка. Сейчас ей около двух лет, она среднего размера. Девочка стерилизована и привита. Она обожает детей и отлично ходит на поводке. Характер «лизательный» и ласковый. Это веселый и подвижный товарищ для детских игр и для семейных прогулок.

Тел. (902) 176-9338, Дарья,
приют «Жил был пёс»



Шейла

Эта девочка почти овчарка, хотя и немного не вышла ростом. Сейчас ей четыре года, и крупнее она уже не вырастет. Стерилизована и привита по всем правилам. Она очень умная, веселая и прекрасно гуляет на поводке. Шейла хорошо ладит с детьми и мечтает попасть в хорошую семью.

Тел. (902) 176-9338, Дарья,
приют «Жил был пёс»

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



■ **Венгерский национальный балет Szeged** с миксом театральных стилей выступит в Иркутске 3 апреля 12+



■ **Эрмитажный кот Ахилл** станет официальным оракулом чемпионата Европы по футболу 2020



■ **Артисты драмтеатра** проведут 23 марта встречу «Откровенный разговор» в честь 170-летия театра 10+



■ **Шоу Ильи Авербуха** со звездами фигурного катания «Чемпионы» представят в ледовом дворце «Айсберг» 5 апреля 0+



■ **Полнокупольный фильм «Восемь планет»** показывают в Иркутском планетарии. Его сняли выпускники физфака ИГУ Георгий Буков и Иван Малых 6+

■ **Томская школьница** экранизирует рассказ «Женщина в комнате» Стивена Kinga. Фильм представят осенью 2020 года на международном фестивале Dollar Baby Russia в Краснодаре



■ **Поэт Евгений Соя** презентует новую книгу «Цветоводство в гостиничных номерах». Творческий вечер состоится 4 апреля в пространстве «Блиндаж» 14+



■ **Даши Намдаков** презентовал скульптуру «Начало» в галерее Виктора Бронштейна. Рассеченный на части древний лик стал частью постоянной экспозиции 0+



■ **Бурятский праздник Сагаалган** в этом году впервые отпраздновали на сцене Кремля в Москве

БАНАЛЬНО

■ **Достраивать «Рифт-1» и «Рифт-2»** для исследования Байкала собираются иркутские ученые. С помощью аппаратов оценят запасы нефтяных полей на дне озера



■ **Акция #Mysorukryshka** от компании «Слата» собрала 1383 кг пластика. На средства от переработки в мае высажат Аллею Победы в Иркутске.



■ **Матчи группы А чемпионата мира по хоккею с мячом** пройдут с 29 марта по 5 апреля. Участвуют сборные из России, Швеции, Норвегии, США, Германии 6+

БУДЬ В КУРСЕ WWW.SOBAKA.RU



■ **Стилист и шоумен Сергей Зверев** выступил за присвоение Байкалу статуса территории федерального подчинения. Он считает, что это поможет сохранить озеро



■ **Прямые рейсы из Иркутска в Сеул** запустят с апреля 2020 года

■ **Спектакль «Июль»** режиссера из Иркутска **Ивана Вырыпаева** показали в Арт-центре Михаила Барышникова на Манхэттене. Главную роль исполнила американская актриса **Джордан Роуз Фрай**



■ **Иркутский космонавт Сергей Микаев** вместе с коллегами разработал эмблему команды. На ней — круг с фамилиями покорителей космоса и вид с Луны на Землю



■ **Авиакомпания «СИЛА»** запустила экоакцию. За собранный на Ольхоне 1 кг мусора пассажирам добавят 1 кг для провоза багажа сверх нормы



■ **Храм в Усольском районе** и гостиница **History в Иркутске** участвуют в конкурсе на лучший европейский фасад Baunit Life Challenge. Финал пройдет в Валенсии 14 мая



■ **Экоактивист Александр Куклин** выиграл 500 тысяч рублей от «Фонда развития регионов +7» на проект «Морфология». Он создаст платформу по обращению с отходами и вторсырьем

ГЕНИАЛЬНО

МАСС-МАРКЕТ



Ораторское искусство 2.0

6 июня

Радислав
Гандапас

ТЕХНИКИ публичных выступлений для бизнеса и жизни

Радислав Гандапас — самый известный в России специалист по ораторскому искусству и лидерству. Единственный в России обладатель статуса Certified Speaking Professional, занимает 30 позицию в мировом рейтинге спикеров. Единственный в стране трижды был признан лучшим в профессии по результатам года.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ВЫ:

- Получите пошаговый алгоритм подготовки и проведения успешного выступления
 - Научитесь бороться со страхом и использовать его себе же на пользу, забыв о дрожи в голосе или в коленках
 - Ознакомитесь с важнейшими законами привлечения и удержания внимания аудитории
 - Научитесь управлять вниманием любых слушателей и настроением публики
 - Освоите работающие методы выявления диверсий в зале и ответов на неудобные вопросы ... и не только
- Ранняя регистрация —
выгодные условия участия!

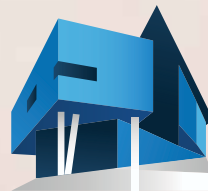
(3952) 500-304
bct.irk.ru



БАЙКАЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ТРЕНИНГА



ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ КЛАССА ЛЮКС



НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

☎ **50-55-50**

www.neopolialuxury.ru

@neopoliairkutsk

