

иРК

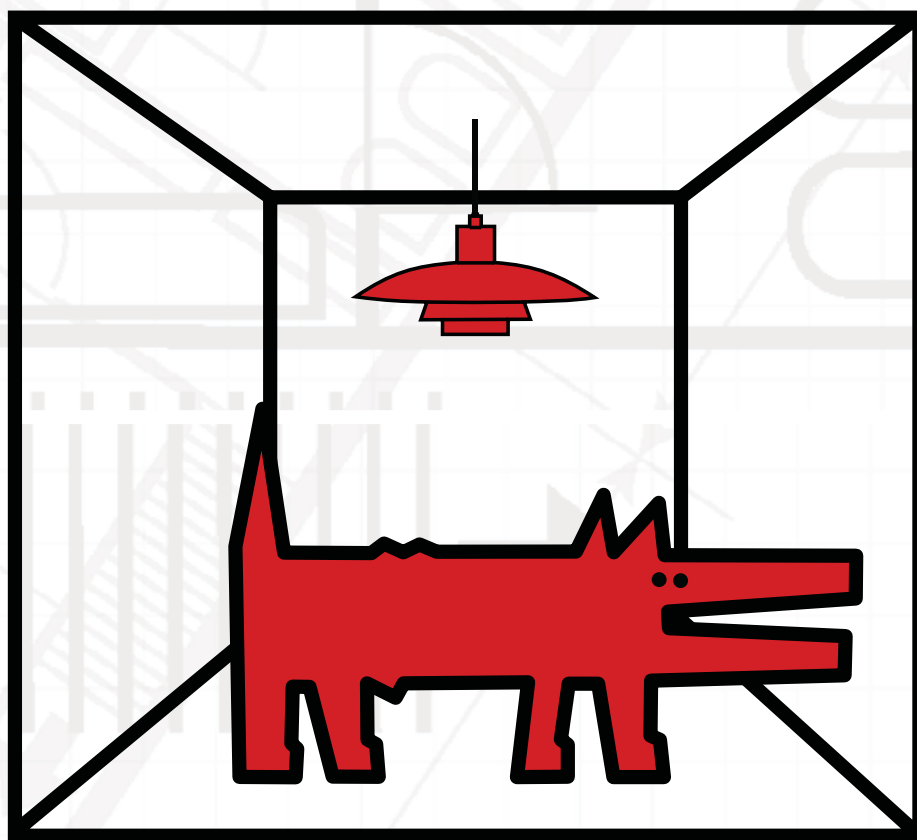
СОБАКА^{RU}

Февраль 2020

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ 18+



Семак и ее команда Писатель, блогер @annas_secret_garden и мать семерых строит новый мир и собирается усыновить еще двоих — в Африке. А что вы знаете о толерантности?



ПРЕМИЯ

«ЛУЧШИЕ ДИЗАЙНЕРЫ
И ИНТЕРЬЕРЫ ИРКУТСКА»

2020



ДОЛИНА
МЕЧТАТЕЛЕЙ



НОМИНАЦИИ:

ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО
ИНТЕРЬЕРА ДО 100 КВ.М



ЛУЧШИЙ ДИЗАЙН ЧАСТНОГО
ИНТЕРЬЕРА СВЫШЕ 100 КВ.М



ЛУЧШИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ИНТЕРЬЕР



ЛУЧШЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ
РЕШЕНИЕ

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА

6 ИЮНЯ 2020 ГОДА

ПРИНИМАЕМ ЗАЯВКИ
НА УЧАСТИЕ
IRK.SOVAKA@MAIL.RU

ОБЛОЖКА февраль 2020



Анна Семак
писатель, блогер

Слева направо: на Дани: парка Givenchy, кардиган и футболка Acne Studios, бьюти Burberry, кеды Nike. На Иларии: жакет Celine, блуза See by Chloë, джинсы и челси Burberry. На Анне: серьги, колечко и браслет Mercury, платье Bottega Veneta, сабо Balenciaga. На Тане: свитер Givenchy, джинсы Ralph Laurent. На Ульяне: кейп, жилет и джинсы Burberry. На Софии: плащ Iro, джемпер See by Chloë, джинсы Dolce & Gabbana, кроссовки Gucci. На Андрее: плащ Dries Van Noten, толстовка Burberry, джинсы Versace

Фото: Данил Ярошук
Худрук: Яна Милорадовская
Директор отдела моды: Ксения Гощицкая
Продюсер: Ирена Азаркевич
Стиль: Эльмира Тулебаева
Ассистент стилиста: Татьяна Захарова
Визаж: Полина Еланская
Волосы: Евгений Zubov
Свет: Skypoint



стр.

36

Проще выбрать хорошую говядину, чем спутника жизни!

«Рыба моей мечты», рубрика «Главное»



ПОРТРЕТЫ

10 Наталья Титова, Юлия Бардина

Директор и руководитель арт-проектов фонда «Близко к сердцу» выиграли президентский грант на проект «Мозаика-парк»

12 Марина Варварина

Создатель «Эрарты» не общалась с журналистами десять лет — с момента открытия музея, но решила сделать исключение

14 Евгений Маслобоев

Композитор записывает песни старинного комода и строит ледяной культурный мост между Иркутском и финской Иматрой

16 Владимир Рябенко

Управляющий адвокатского бюро «Владимир Рябенко и Партнеры» в этом году празднует пятилетие бюро в новом формате

АПЕРИТИВ

20 Надо

Достать чернил и записать в ежедневник: монголы у Бронштейна, ледяная драма от Жоры Крыжовникова и суровый бит от Saluki

стр.

16

Справедливость — это всегда очень важно

Владимир Рябенко,
Рубрика «Портреты»

24 Кино

Тихон Жизневский сыграл петербургского супергероя майора Грома — наш ответ Marvel

ГЛАВНОЕ

28 Обложка

Писательница, блогер и мать семейных детей Анна Семак рассказала о свободе слова, новой реальности и усыновлении ребенка из Африки

СТИЛЬ

56 Я худею!

Вечно занятые инфлюенсеры начали подготовку к лету в клубе World Class



Ольга Тарасова, «Экспонат»,
рубрика «Стиль», стр. 70

ОБРАЗ ЖИЗНИ

76 Интерьер

87 Шейкер

88 Матрица

Volkswagen Tiguan Winter Edition

Как я полюбил зиму

Цена от **1 499 000 Р***



Погрев
лобового
стекла



Погрев руля



Погрев
передних
сидений



Светодиодные
фары

*Указанная стоимость действительна для модели в комплектации Volkswagen Tiguan Winter Edition (Винтер Эдишн) 125 л.с. TSI 2WD при покупке по Программе trade-in (обмен старого автомобиля на новый) до 29.02.2020



Официальный дилер Volkswagen

Россо Моторс

664050, г. Иркутск, ул. Дыбовского, 10

Тел.: +7 3952 500 777, rosso-vw.ru



*Серьги Cruella
от Akillis с двумя
пятикартными
аметистами в форме
слезок далматинцев
способны
порадовать
не только
диснеевскую
злодейку.*



Издатель

АНАСТАСИЯ СКИБА
skiba.90@mail.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА
ПОБЛИНKOBA

Журналисты

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
АЛИНА ЛИПИЛИНА

Фотографы

МИХАИЛ ОХОЦКИЙ
АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ
СЕРГО КАНТАРЧЯН
АНТОН КЛИМОВ
ГАЛИНА СОКОЛОВА
ВЛАДИМИР СМЕРНОВ

Корректор

ГАЛИНА КОСТИНА

Дизайнер

АСЯ КОСТЮКОВСКАЯ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В ИРКУТСКЕ

Руководитель отдела продаж
КРИСТИНА ТАРОЕВА
тел. (914) 895-6102
irk.sobaka@mail.ru

АНАСТАСИЯ НАДИРАДЗЕ
тел. (914) 895-6103
irk.sobaka@mail.ru

Юридическая поддержка

АДВОКАТСКОЕ БЮРО
«ВЛАДИМИР РЯБЕНКО
И ПАРТНЕРЫ»

Журнал «ИРК.Собака.ру» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области как рекламное СМИ (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ38-00942 от 30.01.2017 г.). Информационное издание о людях, брендах, событиях. 18+

Учредители: ООО «Дом Издательства», ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка РУ"»
119331 г. Москва, Вернадского пр-кт, 29, оф. 3, ком. 20, тел. (495) 280-76-95

Адрес редакции: : 664049 г. Иркутск, мкр. Ершовский, 26 а, БЦ NordWest, оф. 36, тел. 95-61-05

Адрес издателя: 666036 г. Шелехов, 4 м-н, 34-52
Тел. (914) 89-56-105, (914) 89-56-102, (914) 89-56-103
Типография: ООО «Дом Мира».

630033, г. Новосибирск, ул Брюллова, 6а
Тел. (383) 3-340-271, dealprint.ru
Тираж 8 000 экз.

Номер «Февраль 01 (39)» подписан в печать 01.02.2020 г. Дата выхода номера в свет 05.02.2020 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Перепечатка текстов и фотографий только с письменного разрешения учредителя.
Распространение — Иркутская область. Журнал распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.



TANGO

WWW.TANGO-IRK.RU
@tango_official @tango_russia

Братск, ТЦ «Байкал»,
2 этаж, т. 8-3953-25-63-65

Дистанционно: Tel / Wlsp / Vbr
8-924-6-168-168

Ангарск, ТЦ «Фестиваль»,
1 этаж, т. 8-901-660-60-22

Ангарск, шоурум TANGO
напротив ТЦ «Фестиваль», т. 8-3955-97-00-80

Иркутск, ТРК «КомсоМолл»,
1 этаж, т. 8-3952-480-680

Улан-Удэ, ТК Forum,
1 этаж, т. 8-3012-37-97-79

ОСОБЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ И ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

Основатель
ВЕРОНИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Генеральный директор
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

*Все, что известно
о новом фильме
«Бондианы»: Билли
Айлиш сплет, а **Omega**
отсчитывает время —
на запястье агента
007 будут легкие
«тропические» часы
Seamaster Diver 300M Co-
Axial Master Chronometer
в 42-миллиметровом
титановом корпусе
с безелем из алюминия.*



РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
gostschitzkaya@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisiimova@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Продюсер
ИРЕНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Дизайнер
СТАНИСЛАВ КУРОЧКИН
kurochkin@sobaka.ru

Бильдиредатор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

Редакционный директор
ВИКТОРИЯ ПЯТЫГИНА
pyatygina@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Руководитель digital-направления
группы «Собака.ru»
ЯНА ЛАПИКОВА
ylapikova@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕКАТЕРИНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarsova@msk.sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ
Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (343)382-2389, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861)274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391)290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978)082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831)433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617)71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (989)755-4275, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652)247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351)945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.

До встречи Arrivederci

21_26.04.2020

Реклама 16+



Salone
del Mobile.
Milano

Фьера Милано, Ро

Salone Internazionale
del Mobile

Выставка кухонной мебели /
FTK, Кухонные технологии
будущего

Международная выставка
мебели для ванных комнат

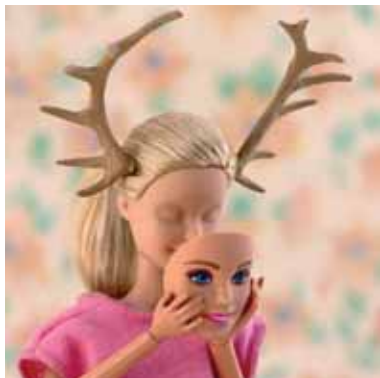
S.Project, C.Проджект

Workplace3.0,
Международный салон интерьера
для рабочего пространства

Международный салон
мебельных аксессуаров

SaloneSatellite, СалонеСателлите

Девочки!



Некто в Твиттере предложил объявить «двадцатый» годом избавления от токсичных занятий, людей и отношений.



П

После праздников обильная порция детокса никому не повредит, особенно если вы дали обещание себе улучшить-ся и во что бы то ни стало добиться успеха, выйти замуж, построить и научиться готовить что-то более содержательное, чем пельмени. Хорошо, когда все эти стремления и благие намерения выходят за рамки Инстаграма.

Если бы нас спросили, мы бы предложили честность в качестве поправки в Конституцию РФ. Искренность по отношению к себе и к ближнему – самый тяжелый люкс нашего времени. Каждый день, пролистывая Ленту, мы сами обманываемся рады и охотно для других приукрашаем свою реальность. Пусть тоже думают, что у нас интересная жизнь. Но ведь иногда мы выходим в офлайн, где нет сияющих фильтров для лица и фотшопа для идеальной

попы, но зато именно здесь проходит наша, в общем-то, не очень длинная жизнь.

Честность и принятие – своего веса, семейного статуса, уровня дохода, возраста – вот наша декларация независимости от чужого мнения в этом феврале. В общем, ставьте лайк, подписывайтесь на журнал.



Издатель
Анастасия СКИБА

@_skiba



Главный редактор
Александра ПОБЛИНKOBA

@poblinskova

THIS VALENTINE'S DAY
STAY ♥. STAY TENDER.

TOUS

FINE JEWELERS SINCE 1920

Иркутск. ул. 3 Июля, 25 - ТРЦ Модный Квартал
Москва · Санкт-Петербург · Сочи · Новосибирск · Ростов-на-Дону · Краснодар · Новороссийск · Анапа · Екатеринбург ·
Воронеж · Казань · Нижний Новгород · Владивосток · Астрахань · Сургут · Калининград

*В ЭТОТ ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА: БУДЬТЕ ♥. БУДЬТЕ НЕЖНЫМИ. · ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ С 1920 ГОДА · РЕКЛАМА

TOUS.COM

Наталья ТИТОВА, Юлия БАРДИНА

Директор и руководитель арт-проектов благотворительного фонда помощи родственникам неизлечимо больных «Близко к сердцу» уже десять лет занимаются паллиативной помощью в регионе. В конце прошлого года они выиграли президентский грант на проект «Мозаика-парк».

Кому нужен «Мозаика-парк «Сказки Байкала»?

Наталья Титова: Думаю, в Ангарске он нужен многим: и тем, кто гуляет с семьями, и нашим больным, и их семьям, и в чем-то — нам самим. Парк — это общественное пространство, таких в нашем городе не много. Мы думаем, что он будет объединять людей. Выиграли президентский грант на реализацию проекта «Мозаика-парка» — общественного интерактивного пространства в Ангарске. Теперь Юля вместе с креативной командой, которая состоит из людей с онкологическими заболеваниями, волонтеров и местных жителей, создадут парк. На грантовые деньги закупим оборудование, материал, территорию обустроим. Это большая удача для Фонда «Близко к сердцу». Ведь еще в прошлом году, например, мы работали без какой-либо финансовой поддержки вообще.

Юлия Бардина: Когда мы создавали этот проект, вдохновлялись работами известных мастеров-мозаичистов Марко Бравура, Владимира Лубенко, Антонио Гауди. Они украшают европейские города — значит, и нам такое не повредит. Мы планируем оборудовать парк, обустроить дорожки, установить скульптуры, создать мозаику из керамики, витражного стекла, смальты, зеркала и других материалов. Марко Бравура с супругой приняли нас в своей мастерской в городе Таруса и научили технологии изготовления объемной формы, мы уже начали работы над первой. В итоге хочется, чтобы мозаика-парк стал городским пространством, которое будет дарить радость, позволит отдохнуть, собраться с мыслями. Мы против уныния и грусти. А сейчас, при взгляде на территорию, которой предстоит стать парком, по-другому и не скажешь. Тут все вокруг серое, разрушенное и запущенное. И это центр города...

Это же не просто урбанистика, но еще и арт-терапия?

Наталья Титова: Наши мастерские созданы как реабилитационные и для неизлечимо больных и их близких. Потому что мы знаем: когда болен один родной человек — больна вся семья. Вся жизнь строится вокруг болезни, и очень важны моменты, когда ты отключаешься от этого процесса. Те, кому предстоит уйти, все равно уйдут, а нам нужно учиться жить дальше. Сейчас все приезжают к нам и стараются помочь в создании парка — выложить какой-либо узор для мозаики. От чистого сердца. Это помогает отвлечься от негативных мыслей, переключиться на дело

и погрузиться в него полностью. К слову, не только больным, но и совершенно здоровым людям. Мастерские как раз созданы для социализации, для перезагрузки. Даже если человек очень хочет приехать, но не в состоянии сделать это, то наши сотрудники отправляются к нему домой, чтобы поработать вместе.

Почему вы решили заняться паллиативной помощью?

Наталья Титова: Десять лет назад в моей семье случилось горе — тяжело заболел близкий человек. У нас в стране совершенно не налажен институт паллиативной помощи — мы, как и многие семьи, ухаживали за больным человеком методом проб и ошибок, как умели. Сейчас бы все делала иначе. Когда все закончилось, я впала в тяжелую депрессию. Чтобы как-то из этого состояния выбраться, я вспомнила, что дала себе обещание — открыть в Ангарске организацию и помочь хотя бы десяти больным людям скрасить жизнь и уйти достойно. Открыла. Спустя девять месяцев после регистрации Фонда к нам обратились за помощью более тысячи человек. В Иркутском хосписе прямо

сказали, что из моей затеи ничего не выйдет: сложно получить лицензию на этот вид деятельности, разрешение на покупку ряда медикаментов и так далее. Но меня уже ничто не могло остановить. Я отправилась в Москву, посмотрела их заведения, познакомилась с порядками, особенностями, отношением к пациентам. Поразило, почему в разных городах отношение к больным тоже отличается. И в Иркутске оно, увы, оставляет желать

лучшего. В общем, я решила сделать все возможное, чтобы исправить ситуацию.

Пожертвования на паллиативную помощь — довольно редкое явление. Как справляетесь без финансирования?

Наталья Титова: Многим людям просто страшно оказаться причастными к теме смерти. Я против смакования кошмара. Все должно быть по-другому. У фонда «Близко к сердцу» есть правило: ни у кого ничего не просить. Просто мы рады что-то принять в дар или помочь чем-то взамен. Организация мероприятий, мастерских, создание «Мозаика-парка» — это способ привлечения внимания и средств для дальнейшего функционирования Фонда.

Что изменилось в вашей жизни за время работы в Фонде?

Юлия Бардина: Всё! После знакомства с Натальей я совершенно поменяла своё отношение к благотворительным фондам. Узнала, что даже тяжело больным людям можно помочь через радость и творчество. Вся моя работа стала дарить добро не только мне и моим заказчикам, но и множеству других людей. Удивительно, что творчество настолько может отвлечь людей от болезни — они просто забывают о ней, и глаза вновь начинают светиться от маленького счастья! А создать его нам по силам.

Наталья Титова: Десять лет — большой срок, чтобы измениться. Из важного: я поняла на практике и теперь точно знаю: мы не имеем никакого права — ни морального, ни юридического — помогать человеку уйти. Это не нам решать. И еще больше утвердилась во мнении: никто никому ничего не должен. На все только добрая воля. ©

НАШ СЛОГАН:
НЕ НУЖНО БЫТЬ
РОДНЫМ, ЧТОБЫ
СТАТЬ БЛИЗКИМ

а еще
важно
знать,
что

При Фонде работает выездная служба помощи больным «Мобильный хоспис». Всего в составе основного Фонда — шесть человек, в каждом проекте участвуют волонтеры. «Благотворительные мастерские» — проект в Ангарске: больные и члены их семей бесплатно занимаются керамикой, мозаикой и другими видами творчества. Главная цель фонда — строительство частного хосписа в Приангарье. Весной фонд представит культурную акцию «Наш дубляж».



Марина ВАРВАРИНА

Создатель «Эрарты» не общалась с журналистами десять лет — с момента открытия музея — *но решила сделать исключение в честь выхода своей первой книги «Долина Красок» с иллюстрациями Николая Копейкина.*

В обширных сносках к вашей книге — цитаты Трампа и объяснение понятия «харрасмент». Получается, вы написали сказку для взрослых о том, как устроен мир?

Я не стремилась объяснять мир. Я хотела правдиво воссоздать его, хотя и через выдуманный сюжет. Мир такой, какой есть, единый для взрослых и детей, только воспринимают они по-разному. В моей книге, как в жизни, серьезные и глубокие вещи соседствуют с легкими и забавными. Для детей не нужно ничего специально упрощать — они «проскользят» по поверхности занимательного сюжета, а взрослые погрузятся на такую глубину, на какую захотят.

У вас были литературные ориентиры, которыми вы вдохновлялись во время работы?

Я ни на что не ориентировалась, и у меня не было задачи стать писателем, просто в голове была готовая история, и я ее записала. Герои как будто живут отдельно от моего воображения, а я всего лишь за ними подсматриваю. Я перелопатила немало информации, связанной как с темой природы цвета и особенностей его восприятия человеком, так и с известными личностями и отдельными странами, ставшими прототипами главных персонажей и государств Долины Красок. Это было необходимо для того, чтобы не сфальшивить. Мне несколько не хотелось писать фэнтези — я считаю, что реальная жизнь намного интересней, богаче и достойней того, чтобы о ней поразмыслить, чем любая фантазия.

Что вы узнали во время своего серьезного исследования теории цвета?

Для начала я бы хотела откреститься от слова «серьезного». Моя книга хоть и затрагивает глубокие сферы, но по форме это увлекательное приключение. Если говорить о мистической теории цвета, то ее основатель — Гете, автор бессмертного «Фауста». Ему мы обязаны понятиями цветового круга, первичных, вторичных, а также противоположных или комплементарных цветов. Позже обнаружили, что цвета как такового нет: цвет — это наша субъективная реакция на отражение световой волны. Сегодня взаимодействие цвета и человека изучает прикладная наука цветоведение, а также раздел психологии, посвященный аспектам восприятия цвета. Я скептически отношусь к мистике, но факт есть факт: цвет окружающей нас среды влияет на наш гормональный фон, а соответственно, на наше самочувствие и настроение, и наоборот, наши цветовые предпочтения зависят от нашего

гормонального фона, в частности, поэтому они меняются с возрастом и обстоятельствами. Выбирая любимый цвет, мы руководствуемся не нашими эстетическими запросами, но пытаемся угадать родственную душу, с которой мы «на одной волне».

Вы не давали интервью десять лет, то есть с момента открытия музея, поэтому «Эрарта» для зрителя не ассоциируется с вашим именем. Неужели для вас не важно быть основателем-брендом?

Я бы даже сказала, что для меня важно не быть основателем-брендом, потому что это было бы плохо для обеих сторон: и для меня, и для того дела, которому я посвятила значительную часть своей жизни. Люди-бренды вынуждены работать на созданный ими образ, а мне не хочется, чтобы мой бренд диктовал мне условия. Я хочу остаться свободной. С другой стороны, проекты, выстроенные под своего основателя, не имеют шансов его пережить, а хорошее дело должно жить долго, и при этом во все времена быть современным, — ни один взятый отдельно человек не

может такое обеспечить. Значимый проект создается большим коллективом людей и живет самостоятельной жизнью, иначе он нежизнеспособен. Сегодня британский TATE не ассоциируется со своим основоположником Генри Тейтом, сахарным магнатом XIX века, хотя и носит его имя. Для меня достаточно быть просто основателем «Эрарты» и гордиться вкладом в ее достижения: за десять лет музей встал на ноги и трудами большого

коллектива обрел свое лицо и развивается дальше.

«Эрарта» открывалась как музей вашей коллекции с выставками российского искусства, а сейчас трансформировалась в поставщика международных выставок-блокбастеров. Как менялась концепция развития за эти годы и каким будет музей в будущем?

«Эрарта» создавалась как среда, где люди смогут с удовольствием проводить время, благодаря ее насыщению радующим глаз и одновременно активизирующим интеллект содержанием. Цели впечатлить узкую группу специалистов у нас не было. Как и 10 лет назад, в фокусе «Эрарты» — зритель. Мы по-прежнему любим отечественных художников и пополняем коллекцию их работами, но в то же время активно работаем и с зарубежными авторами. Возможность делать выставки с громкими именами у «Эрарты» появилась не сразу — первые годы ушли на завоевание репутации, а теперь она работает на нас. Сегодня у музея подписаны контракты на большие выставочные проекты на три года вперед.

Расскажите о выставках, которые «Эрарта» покажет в свой юбилейный год?

Мы впервые привезем в Россию работы Рассела Джеймса, официального фотографа Victoria's Secret, а также выставку новых шляп Филипа Трейси и швейцарского художника, работающего под псевдонимом MARCK, мало известного российскому зрителю, но это будет впечатляющий проект. «Эрарта» начинает вкладываться в оформление выставок и создание immersive space, то есть пространств, создающих эффект присутствия. ©

**а еще
важно
знать,
что**

Книга «Долина Красок» рассказывает о волшебном мире, где есть государства Союз Красных, Республика Зеленых, Соединенные Штаты Оранжевых, Фиолетикан, Империя Желтых и Королевство Синих. Сказка повествует о приключениях героев-красок и содержит фактический материал о быте и нравах народов разных стран, переплетающийся с известными наработками из области психологических аспектов восприятия цвета.



Евгений МАСЛОБОВЕВ

Композитор, основавший Новую Национальную Школу Исполнительского Мастерства,
*записывает песни старинного комода и строит ледяной культурный мост между
Иркутском и финской Иматрой.*

Вы работаете над проектом, связанным с бурятским фольклором. Насколько глубоко погружаетесь в культуру?

Наш проект — попытка создать литературную и музыкальную истории из фрагментов бурятского эпоса. Меня убеждают, мол, нельзя без подлинных костюмов и звучаний. Искусство — это здесь и сейчас, вне отрыва от социума. Играешь аутентичную музыку — живи так: хлебай щи лаптем и коровьим калом плетень обмазывай. Мы не вернемся на сотни лет назад, но и от музыкального наследия не откажемся. Выход один — адаптируем прошлое под формат современной жизни.

На Международном I фестивале ледовой музыки Байкала Baikal Ice music вы исследовали акустические свойства байкальского льда. Не хотите послушать другие замерзшие озера?

Финские музыканты зовут меня играть музыку их льда, взамен я предложил построить культурный мост между Иркутском и Иматрой. Мы похожи: река Вуокса, как и Ангара, вытекает из системы озер, где водится пресноводная нерпа. В проекте будет не только музыка, но и бизнес, исследования, экология. Сейчас ищем возможности воплотить этот проект.

В чем цель таких проектов?

Каждый проект — это маленькая капля прецедента, которая проливается или нет на почву. Получай я конкретные результаты от своего творчества, мир был бы другим. Музыкальная индустрия — рынок, куда потребитель приходит за разнообразной продукцией. Человек должен хотеть многого, а не есть один культурный «Доширак». Современная музыка — это клонированные на компьютере такты, я же даю людям нечто, где каждый удар уникален.

У вас антипатия к современной музыке?

Искусство и музыка — важные инструменты для развития личности. Мое становление было через эстраду, сменившуюся маргинально-мужественным роком и панком. Переход на авангардное сочинение музыки сделал меня другим человеком. Иногда для радостного момента слушаю заводную вещичку и не твержу, как сноб: «Смерть попсе».

Коснулась ли нашего звукового пространства мода на экологию?

Я давно изучаю влияние акустики на организм. Современный человек, окруженный звуковыми волнами, — инвалид, который не может противостоять внешним колебаниям. Поэтому в свое время перестал играть рок. Сейчас в себе и в любимых людях

культивирую экологическую грамотность и занимаюсь спортом, благодаря чему по физическим показателям сравним с двадцатитрехлетним человеком.

Как вы оказались в музыке?

Екатерина Вторая считала музыку бесполезным шумом, я же до двенадцати лет жил по принципу «звучит — слушаю». Потом в голове открылась дверца — стал джазовым барабанщиком. У африканских народов есть легенда: вначале Бог создал барабанщика, затем — кузнеца и, наконец, охотника. Мы отбиваем ритм, который — основа всего. Я быстро освоил инструмент и, учась в школе, играл в ресторанах эстрадную музыку. Создал две рок-оперы вслед за Pink Floyd и гангста-рэп оперу «Тошнота №3» — созвучие роману Жан-Поля Сартра, с обилием нецензурной лексики и просторечия.

Когда поняли, что авангард — это про вас?

Ни один вид музыки не был моим, пока на музыкальной литературе я не услышал, как шумит поезд, — трек с немецкого фестиваля конкретной музыки в Дармштадте. Для нас такое было ново, но, например, на Западе в музыкальных магазинах продавались диски «Теперь я не одинок» — аудиозапись, как человек жарит яичницу. При прослушивании создается иллюзия, что в доме находится кто-то кроме вас. Тут я понял: моя музыка — все, что издает звук.

Что вам дает экспериментальность?

Музыка овощей — это каждый раз экспромт. В Москве я делал инсталляцию «Простые предметы»: четыре яблока — целое, надкушенное, наполовину съеденное и огрызок. Перед выступлением подключил к последнему электроды и, касаясь его, услышал — шипит, как кошка, и меняет тональность. В течение перформанса я не трогал огрызок, но когда прибавил звук, появились те шумы, которые он давал на саундчеке. Это открытие, что яблоко закликивает музыкальную петлю, клонировав такты. Экспериментальность — не только новые звучания, но и перебирание собственного конструктора в поисках обновленного «Я».

Постоянный процесс изменения себя — это больно?

Да, но необходимо. Каждое перерождение и вход в реальность — это история самоубийства с последующим возрождением из праха. Для этого нужно мужество. Из трех вариантов, как жить, выбрал тот, где могу расти. Однако в постоянной ходьбе к раздвижению горизонтов ты теряешь друзей и любимых, а это трагедия.

Если ваше творчество концентрируется далеко за пределами города, то Иркутск — это штаб-квартира?

Иркутск — это дом, где родился и похоронил родителей. Это заряженная энергетикой земля, богатая на таланты. Все в семье были красными начальниками, я же — золотой молодежью советского периода. Здесь провел несколько музыкальных фестивалей. Частично на свои деньги, с большим трудом, но с желанием показать — ставьте высокую планку притязаний к жизни. Но дальше все должно как-то меняться. На самом деле я скоро уеду — и на чужбине буду резидентом иркутской атмосферы и истории. ©

ИНОГДА ТАК
ХОЧЕТСЯ БЫТЬ
ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ И
КВАДРАТНЫМ...

а еще
важно
знать,
что

Евгений — официальный артист британской компании **Leo Records** (с 2008 выпустил шесть музыкальных альбомов, изданных в Лондоне). Создатель и руководитель театральных студий и молодежных театров «Принцип ДоМиНо», «НФТМ». Инструментарий: ударные инструменты, акустическая гитара, фортепиано. Автор книг: «О природе и музыкальности стыда», «Барабан — друг человека», «Трагическая история нежного авангарда».



Владимир РЯБЕНКО

Управляющий адвокатского бюро «Владимир Рябенко и Партнеры» более двадцати лет защищает интересы бизнесменов по всей России и в этом году празднует пятилетие бюро в новом формате.

Как появилось адвокатское бюро?

Все началось с того, что мы с Сергеем Скуратовым и Олегом Федоровым в девяносто седьмом году создали адвокатское бюро «Глаукс». Поначалу оно относилось к московской коллегии адвокатов, но после выхода нового закона об адвокатуре мы стали самостоятельной компанией. Через какое-то время мы поняли, что у нас разное понимание и видение развития бизнес-адвокатуры, и решили развиваться по отдельности, я оставил бренд «Глаукс» Сергею, а сам создал адвокатское бюро «Владимир Рябенко и Партнеры».

Одно из направлений работы бюро — обслуживание крупного бизнеса. Почему выбрали именно эту сферу?

Мы сдали серьезный экзамен и с головой ушли в работу, появились крупные клиенты такие, как ЗАО «Труд» и другие. С ними мы работали и до ночи, и в выходные, и в праздники, спали по шесть часов, времени на семью почти не оставалось — создавали репутацию, которой гордимся и дорожим до сих пор. В итоге работали достаточно большую клиентскую базу. Помогло сарафанное радио. Нас знают по отзывам и по делам.

В чем преимущество адвокатского бюро?

Работа с важными кленами — это всегда большая ответственность. Мы чтим закон об адвокатской тайне. Ничто из того, что расскажет клиент, никогда не просочится за пределы конторы. Также важен результат в ведении того или иного дела. В приоритете бюро — совместная работа: мы команда. С коллегами мы обсуждаем вопросы клиентов и помогаем друг другу в рабочих моментах, иногда «штурмуем» сложные случаи.

Что вы цените в своих партнерах по бюро и почему работаете именно с ними?

Они горят делом, которым занимаются. Пропускают все через себя. Конечно, от такого подхода страдает нервная система, требуется большое количество энергии и сил, но ведь без погружения в дело невозможно помочь клиенту. Мы за справедливость. Это прежде всего.

Есть ли дела, которыми бюро не станет заниматься?

Уголовные. Мы не занимаемся делами криминального характера, хотя тарифицируются они гораздо выше. Бюро ведет процессы бизнесменов по делам, связанным с предпринимательской деятельностью. А воровство, грабеж, убийство, наркотики — не наш

профиль. Для помощи клиентам с такими проблемами у нас есть серьезные адвокаты на аутсорсинге. Бизнес-специализация — это понятная и интересная тема, поэтому и выбрал ее.

Как обстоят дела с молодыми юристами в Иркутске?

Пару лет назад мы обращались в кадровое агентство. На собеседовании отбирали кандидатов. В итоге не взяли никого. При первой же встрече было видно, что они не хотят много и трудно работать, но сразу желают много получать. Но очень сложно брать на работу человека, у которого такая философия жизни.

Почему выбрали профессию юриста?

Старший брат сказал мне: если хочешь в будущем зарабатывать деньги, иди на юридический, а если хочешь, как я, веселое студенчество, но безденежье впоследствии, то выбирай исторический. Я задумался — и выбрал первое. И с восьмого класса усердно занимался теми предметами, которые нужны были для поступления. Набрал необходимые проходные баллы, но руководство вуза решило в тот год никого после школы не брать. Поэтому

пришлось сначала поучиться на рабочем факультете. Такое бывает: жизнь корректирует планы.

Хотели когда-нибудь уехать из Иркутска?

В начале «нулевых» хотел жить в Москве. Чувствовал, что перерос наш город. Тогда было непросто взять и переехать. Партнер по бизнесу пытался, полгода жил в столице, но не сложилось, и он вернулся. Мне предлагали работать начальником юридического

отдела в Москве, обещали очень достойные условия. Остановило осознание, что не все измеряется деньгами. Сложно было бы оставить близких, друзей, свободу в какой-то степени. Посчитал, что главнее баланс работы и отдыха, и несколько не жалею, что так решил.

Как получилось, что вы ни разу не сталкивались с политикой?

Это вообще не мое. У нас много клиентов, которые занимаются политикой, но мне это неинтересно. А когда прикасаюсь к этому, то становится очень грустно от количества интриг и всего такого. Это игра. И хорошие политики — прекрасные игроки. Я не такой по своей сути.

Где и как любите отдыхать?

Люблю Байкал. Особенно Ольхон. Когда есть свободное время, то готов сесть за руль и отправиться на остров, чтобы любоваться видами. Меня расстояния не пугают. Только за январь побывал там два раза. И планирую следующую поездку. Энергетика Байкала меня подзаряжает — в любое время года.

Хотели бы вы, чтобы ваши дети продолжили карьеру?

Пока об этом рано думать, они еще маленькие. Тройняшкам по 10 лет, младшей два года. Ребятишки очень добрые, и у меня часто сжимается сердце от того, что им придется тяжело в мире, где много жестокости. Стараюсь рассказывать им обо всем, что знаю, делюсь опытом, развиваю всесторонне. Они занимаются английским, хапкидо, ходили в театральную школу, играют в большой теннис. Мне важно, чтобы в будущем они занимались любимым делом. А уж что это будет — не столь важно. ©

В НАШЕМ ДЕЛЕ
ВАЖНЫ НЕ ДЕНЬГИ,
А ЧЕСТНОСТЬ И
ДОБРОЕ ИМЯ

а еще
важно
знать,
что

Окончил Юридический институт ИГУ. В свободное время любит автомобильные путешествия по Европе. Играет в шахматы, катается на водном скутере, играет в большой теннис. Одним из главных учителей в профессии считает легенду иркутской юриспруденции Генриетту Цырлину. Среди клиентов бюро такие компании, как «Норд-Вест», «Баргузин», «Верхнеленское речное пароходство», «Shene ювелир», «Sushi Studio и «Комсомолл».



Иркутск,
ул. Байкальская, 105а,
БЦ «Зеон», оф. 201



тел. (3952) 230-200, 333-926, 68-23-68

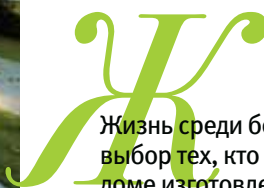
sloboda38.ru

an_sloboda, dsloboda73



КОТТЕДЖ В «ГРИН ЛЭНД»

ПЛОЩАДЬ 450 кв. м



Жизнь среди берёз в стильном доме в посёлке «Грин Лэнд» — выбор тех, кто ценит статус и эксклюзивность. Мебель в этом доме изготовлена по авторским эскизам архитектора. В саду есть зона для отдыха и барбекю.

Тел.: 68-23-68, 606-237



ЕЩЕ ДЕСЯТКИ КОТТЕДЖЕЙ И ХОРОШИХ КВАРТИР НА НАШЕМ САЙТЕ И В ИНСТАГРАМ

КВАРТИРА В «МАЯКЕ»



ПЛОЩАДЬ 180 кв. м

ДОМА НА ГОЛОУСТНЕНСКОМ ТРАКТЕ



ПЛОЩАДЬ 325 и 150 кв. м

КВАРТИРА НА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ



ПЛОЩАДЬ 136 кв. м



Просторная четырехкомнатная квартира с роскошным видом на Ангару и город. Лучшие закаты и рассветы в любое время года будут только для вас. А места в доме будет достаточно и для семьи, и для друзей.

Тел.: 68-23-68, 99-60-23

Большой семье — много жилых площадей. Два дома, в которых есть все, что необходимо для удобной и счастливой жизни, — домашний кинотеатр, просторный погреб, СПА-зона и большой газон.

Тел.: 68-23-68, 68-10-66

Четырехкомнатная квартира на верхних этажах в доме — мечта жителя большого города. Свежий и сочный воздух, расслабляющий вид из окна сделают ваш дом очагом комфортного уюта.

Тел.: 68-23-68, 99-60-23

Аперитив

МОДА 22 КИНО 24 40 ЕДА 26

НАДО
БРАТЬ



Ткань в крупный цветок — музейный образец! Работы художника, что придумал ее, недавно показывали на выставке текстиля в Музее Москвы



M_U_R выпустили капсульную коллекцию, и, кажется, мы ее уже раскупили!

Основательница бренда Анна Дружинина достала из сундуков советские хлопок, крепдешин и ацетатный шелк и сшила из них болеро с ультрадлинными рукавами и платья с цветочным принтом как из шестидесятых. Базовым для капсульной коллекции «СССР» стало черное, почти что «школьное», платье. К нему, вторя трендам на многослойность и деконструкцию форм, крепятся объемные баски и съемные рукава и надеваются знаковые для бренда вязаные жилетки. Основательница бренда признается: ткани искала повсюду — что-то осталось от бабушки мужа Александра, бывшей сотрудницы Дома мод на Петроградской, что-то подарили друзья, а что-то она достала на «Авито» и у коллекционеров (одна женщина, например, собирает ткани больше 30 лет!). Эксклюзивность коллекции зашкаливает — все платья, например, сшиты в единственном экземпляре, а перчаток — буквально две пары. Больше таких уже не будет! [@m_u_r](#), [@druzhinina](#)



Вещь
LOEWE
PUZZLE

Супрематическая конструкция от британца Джонатана Андерсона. Помимо очевидных эстетических достоинств, практична. Сумку носим аж пятью способами: за ручку, на ремне, как торбу или клатч и через плечо. Пазл сложился!
loewe.com



Фестиваль
«КНИГАМАРТ»

За свежей порцией книг и встречами с отечественными и зарубежными писателями, публичные дискуссии с литературными критиками, радиоведущими, редакторами идем на самое книжное мероприятие этой весны. 0+ *Иркутская областная научная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского, 13-15 марта*

НАДО
БРАТЬ



Коллекция
STELLA
MCCARTNEY

Мало того, что Стелла Маккартни выпустила рекордно экологичную коллекцию (75% материалов гордо несут отметку «sustainable»), так она еще и заполнила как минимум дюжиной маст-хэвов! Оверсайз торбы-авоськи, пояса-веревки и фестоны (подвиньтесь, оборки и рюши!) этим летом будут повсюду.
stellamccartney.com

must have
февраль



Выставка
THE LOVE

О любви не говорят — ее смотрят. Раскрывать сердечную чакру идем на выставку современной монгольской художницы Ану Нاران. О доброте и мягкости, разочаровании и горечи Ану расскажет с помощью картин и инсталляции, олицетворяющей круг жизни. 0+ *Галерея Виктора Бронштейна, с 31 января*



Книга
САША ФИЛИПЕНКО.
«ВОЗВРАЩЕНИЕ В ОСТРОГ»

Мрачный, но преисполненный надеждой роман о маленьком городке, где есть две градообразующие институции — детский дом и тюрьма. И у жителей первой появляется робкий проблеск счастья и шанс не попасть во вторую. Самого Филипенко сама Светлана Алексиевич назвала голосом современной молодой России. 16+ *Издательство «Время»*



Фильм
«ЛЁД-2»

Спортивная мелодрама от автора легендарной комедии «Горько!» Жоры Крыжовникова. Герои Александра Петрова и Аглаи Тарасовой благополучно поженились в первой части и теперь хотят родить ребенка. Красивая хоккейно-фигурная сказка с обязательным хэппи-эндом. 12+ *С 14 февраля*

* устойчивый

ТЕКСТ: ИГОРЬ ТОПОРКОВ. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ

A STAR ALLIANCE MEMBER



ЛУЧШИЙ МОМЕНТ ВАШЕГО ПУТЕШЕСТВИЯ

ОСТАНОВКА

В СТАМБУЛЕ

ОТЕЛЬ БЕСПЛАТНО

1 НОЧЬ В ОТЕЛЕ 4 * ДЛЯ ЭКОНОМ-КЛАССА | 2 НОЧИ В ОТЕЛЕ 5 * ДЛЯ БИЗНЕС-КЛАССА

ДЛЯ ПАССАЖИРОВ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ В СТРАНЫ СЕВЕРНОЙ И ЮЖНОЙ АМЕРИКИ, АЗИИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, АФРИКИ, А ТАКЖЕ В ИТАЛИЮ, ИСПАНИЮ, ФРАНЦИЮ, ГЕРМАНИЮ, ГРЕЦИЮ, ПОРТУГАЛИЮ, ЛИВАН, ОАЭ, ГРУЗИЮ, МАЛЬТУ, ИЗРАИЛЬ, ХОРВАТИЮ, ИРАН, САУДОВСКУЮ АРАВИЮ, БОЛГАРИЮ, ВЕНГРИЮ, ИОРДАНИЮ, ПРАГУ, ВЕНУ, БЕЛГРАД, БАКУ И БУХАРЕСТ.



TURKISH AIRLINES

WIDEN YOUR WORLD

Информация об организаторе мероприятия,
о правилах его проведения, количестве призов или
выигрышей, сроках, месте и порядке их получения
размещена на сайте сервис авиакомпании, бессрочно

8 800 700 61 61
freehotelrussia@thy.com

turkishairlines.com

её

МЕРСЕДЕС БЕНЦ

ЖЕНЩИНЫ СОЗДАНЫ ДЛЯ КРАСОТЫ И КОМФОРТА, СЧИТАЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВИННОГО БУТИКА И КОФЕЙНИ «БРИЗ» ОКСАНА СОСНОВЧИК.



Мы с сыном любим активный отдых — много отдыхаем на природе, катаемся на лыжах, занимаемся трекингом и хайкинг. Поэтому машина выполняет функцию гаража: в просторный багажник помещаются две пары лыж, коньки, ролики, BMX и все, что еще может пригодиться на пикнике. Мы часто ездим на Малое Море, или в Байкальск, или на лыжню в Молодежном — так что машина всегда наш верный друг. **Так получилось, что я всегда водила достаточно большие машины, попробовала разные бренды, но в итоге поняла, что именно «Мерседес Бенц» — это мое.** Машина большая, но в то же время очень женственная, с плавными формами, элегантная.

Мой «Мерседес Бенц» — автомобиль, который сочетает стиль и качество, настоящее, немецкое. И еще для меня важна безопасность движения и надежность. На нашу машину можно положиться в разных ситуациях, ей доверяешь почти как члену семьи.

Во всем, что меня окружает — в кофейне, в доме или на отдыхе, я стремлюсь к комфорту: люблю, когда все вокруг соответствует привычкам и вкусам, такими искренне важными ценностями хочется делиться с друзьями.

@ladies_mercedesbenz



#ЕёМерседесБенц



ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Versace выкладывает все козыри на стол: «Медузы», платочные принты, барочное золото, «лихие 1990-е» и Дикий Запад. Вдобавок команда Донателлы сняла лукбук Resort 2020 в стиле «Трассы 66», но и добавила к нему две короткометражки The Chase и The Heist с бандитскими погонями. По сюжету две мошенницы — одну из них сыграла супермодель из Омска Крис Грикайте — угоняют грузовик с одеждой бренда и пытаются скрыться с ним в пустыне. Чистосердечное признание: мы поступили бы так же.

[versace.com](https://www.versace.com)

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

Тимоти Шаламе в «Дождливом дне в Нью-Йорке» Вуди Аллена — это стиль, и мы будем его копировать! В помощь — выдающиеся весенние костюмы Paul Smith: сэр Пол вспомнил свою первую поездку в США в середине 1970-х и отшил двубортные костюмы и тренчи в цвете английской розы, лимонно-желтом и синем. Внимание на контрастную подкладку — этот прием будет актуален и следующей осенью!

[paulsmith.com](https://www.paulsmith.com)



БЕЛЫЙ КАК СНЕГ

Петербургский бренд Razgulyaev x Blagonravova (мы обожаем их домашние тапочки по мотивам великих художников от Дали до Матисса!) показали свои первые ботильоны (на марморовом каблучке!). Модель явлена в четырех цветах — красном, коричневом, темно-синем и белом. Как мы знаем, белая пара — это маст-хэв маст-хэвов, и сохраняет этот статус весной.

[@rxshoes](https://www.razgulyaev.com)





К ВИТАМИН М

К весне всем нужно больше витаминов и ярких эмоций — и для тела, и для души полезно.

Сочные цветные пуховики и шубки Tango помогут пережить последние месяцы зимы в отличном настроении. Натуральный мех, стильные аксессуары — вас точно заметят издалека.

Авторские коллекции верхней одежды от Tango, пальто и шубы по индивидуальным эскизам, нарядные аксессуары. В каком цвете встречать весну — решать только вам!

Иркутск, ТРК «КомсоМолл», 1 этаж, пав. 150, тел. 480-680

Ангарск, мкр. 18, д. 19 (напротив ТЦ «Фестиваль»), тел. 97-00-80

Ангарск, шоурум TANGO, напротив ТЦ «Фестиваль», тел. 8-3955-97-00-80

Улан-Удэ, ТЦ «Форум», 1 этаж, тел. 37-97-79

Братск, ТЦ «Байкал», 2 этаж, тел. 25-63-65



Грянул Гром

Как тебе такое, Marvel? Перспективный режиссер Олег Трофим экранизирует комикс «Майор Гром», в главной роли брутального следователя из Петербурга — звезда Александринского театра **Тихон Жизневский.**

Текст: АЛЕНА АНИСИМОВА. Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК

Важнейший вопрос современности, Тихон, — где твои кудри?

Распрощался с ними ради главной роли в большом проекте — режиссер «Льда» Олег Трофим взялся за суперпопулярный русский комикс «Майор Гром». Это история полицейского Игоря Грома, который известен всему Петербургу своей неприимчивой позицией к криминальному элементу. Его антагонист — убийца в маске Чумного доктора — наказывает тех, кто несправедливо избежал правосудия. Есть, конечно, и любовная интрига. Гром спасает от бандитов журналистку Пчелкину — ее играет красавица Люба Аксенова. Кстати, я не просто лишился кудрей, а стал брюнетом и обзавелся шрамами: так-то я был мальчик-одуванчик. Прокачать сленг помог мой товарищ, старший лейтенант полиции — он проконсультировал, как в реальности говорят опера. Хотя полная достовер-



ность тут была не нужна — это развлека-
тельное кино, а не докудрама. И Петербург
в нем альтернативный: Готэм в «Бэтме-
не» — это ведь тоже не Нью-Йорк. Но снимали
здесь, и не в павильонах, а на натуре.

У серии комиксов «Майор Гром» — большой пул фанатов. Как они тебя приняли?

Пока они комментируют так: «А что это за
дрыщ вдруг появился?» (Смеется.) Я за-
ходил в проект быстро, и майор Гром полу-
чился у меня таким сушеным цыганом из
«Большого куша». Но не подумай, не все
так просто: надо мной бились два тренера,
спортивное дробное питание, и мы скоро
добились очень хороших результатов.
В фильме есть моя сцена, увидев которую,
я подумал — кто этот парень, дайте мне его
номер. (Смеется.) Ну, и мне не слишком
оголяться пришлось — у нас рейтинг 12+.

Внутреннее сопротивление роли у тебя было — ты же балагур и бонвиван, совсем не похож на майора Грома?

Говорят, у меня есть внутренний стержень,
но да — всегда себя больше ассоциировал
с водевильными, лирическими и роман-
тическими героями. А тут надо играть се-
рьезного опера, который устал и все время
лупит бандитов. Мы с командой придумали
матерное название для лица — догадайтесь
сами какое, — которое мне нужно делать,
заходя в кадр. Такой серьезный напряжен-
ный озадаченный человек. В жизни я так-
то повеселее.

Обратно «в себя» легко возвращался?

Актеры часто жалуются: мол, роль в них
входит, а выходить отказывается. Мне
кажется, они лечат. «Я так погрузился
в материал, что неделю бегал и ловил
бандитов». Это же смешно. Я просто хожу
и кривляюсь, в «щукинской» школе мы все
такие (Тихон окончил Театральный ин-
ститут имени Бориса Щукина, мастерами
его курса были Валерий Фокин и Марина
Пантелеева. — Прим. ред.). Нужен серьез-
ный персонаж — делаю серьезно, требу-
ется солнечный раздолбай — кривляюсь
весело.

Трюки в «Громе» выполнял сам?

В первую съемочную неделю я порвал
связку на задней поверхности бедра и хро-
мал. Потом чуть не сломал руку. Так что да,
я что-то делал, но через боль и лекарства.
Вообще физически я был не очень готов
к экшену. Под конец съемок почти раз-
валивался. Это не за спиной Константина
Юрьевича Хабенского стоять, который все
за тебя сделает.

Это ты о фильме Алексея Нужного «Огонь» о тушении лесных пожаров с Хабенским, Иваном Янковским, Ириной Горбачевой и много кем еще?

Да, я в нем играю как раз пожарного. Прав-
да, там тоже были моменты на грани угро-



зы жизни. Есть эпизод, как мы бежим с ребятами по пылающему лесу. Должны
были зажигаться 60 газовых деревьев. Мы репетировали, но без огня. Когда
пламя пустили, стало дико жарко. Я говорю Хабенскому: «Константин Юрьевич,
что делать?». Он, как в кино, поворачивается и молча смотрит на меня, будто под-
бадривая: «Мол, не бзди!» И пошел первый, а все за ним.

Тебе везет — как ты считаешь?

Абсолютно! Меня вообще судьба удачно ведет, за что я ей безмерно благодарен.
Мне все дается как будто немного на халяву. Поступил с первого раза во все мо-
сковские театральные институты — «Щуку», «Щепку» и Школу-студию МХАТ.
Пока сдавал экзамены в вуз, меня утвердили в фильм «Дикари», где я в 17 лет сни-
мался с Гошей Куценко, Маратом Башаровым и Владиславом Галкиным. Потом
в труппу Александринки меня сразу взяли после института. При этом я даже не
хотел быть актером: пошел в театральный класс, чтобы перевестись из школы
в родном Зеленоградске в престижный лицей в Калининграде.

Как планируешь совмещать театр с кино?

Буду лавировать. Сейчас куча предложений, но хочу выбрать единую полити-
ку — соглашаться на то, что по душе и близко, чтобы не растрачиваться. Кате-
горически не хочу бросать театр, к тому же меня уже забронировали осенью
и следующей весной репетировать новые спектакли. Я вообще в кино пошел,
чтобы привлечь зрителей в Александринку. Вдруг кого-то это подвигнет при-
йти и посмотреть на меня в роли Алексея в «Оптимистической трагедии» Вик-
тора Рыжакова — и вдруг вы не в курсе, а мы в 2018 году получили «Золотую
маску» как лучший спектакль крупной формы. Очень люблю эту постановку со
всеми ее номерами, которые мы все вместе придумывали. ©

Perchini Grill&Wine

Италия может случаться каждый день. Если ваш обед совсем не похож на расслабленную сиесту, а в жизни не хватает вкуса, стоит поискать его в тарелке пасты.

Каждый день, кроме выходных, в ресторане действует обеденное предложение — его состав меняется каждые полтора месяца. Идеальный состав ланча вы можете сформировать сами, комбинируя салаты, супы и горячее, как вам больше нравится. В зависимости от дня недели меняется суп, а вот основа предложения — салаты и горячее остаются неизменными.

Обязательный итальянский минимум — свежая паста с любым соусом или блюда, приготовленные на гриле. Если за обедом вы не привыкли отказывать себе ни в чем, можно дополнить его бокалом вина или фирменным десертом. Если вы склонны к деловому минимализму, чашечка эспрессо — и с новыми силами к рабочему дню.

Специального детского ланча в меню не предусмотрено, но для малышей всегда можно заказать что-то из специального детского меню. Тем более что многие ребята — те еще привереды в еде, для них в ресторане Perchini Grill and Wine предлагаются проверенные опытом многих мам и пап безотказные блюда.

Обед в итальянском ресторане — это ритуал, который может стать привычкой, и маленькое путешествие в Европу из той точки земного шара, в которой вы сейчас оказались.

ул. Советская, 58/1, МТЦ «Новый», 3 этаж,
тел. (3952) 500-290
ул. Верхняя Набережная, 10, ТРК «ЯркоМОЛЛ», 3 этаж,
тел. (3952) 500-550, @perchini_irkutsk



ФОТО: ГАЛИНА СОКОЛОВА

ХОЧУ ПУРИ!

Еда с темпераментом — все, за что мы обожаем Грузию с ее застольями, вином и пряностями. Если душа просит праздника с пхали, хачапури, хинкали — нужно идти в ресторан «Хочу Пури».

Он недавно открылся в МТЦ «Новый». Это место для семейных ужинов, дружеских встреч и романтических вечеров. Говорят, что грузинская кухня начинается с пури — хрустящих лепешек из печи. Каждое утро команда поваров готовит свежие пури и шоти, которые можно забрать с собой.

В меню есть все традиционные блюда: шашлыки, кебабы, аджарские и имеритинские хинкали, кутабы, хачапури и классические соусы: ткемали, аджика, сацебели — и всегда свежая зелень. Есть и блюда, которые понравятся детям: маленькие хинкали, куриный суп и котлетки. Попробовать все за один раз вряд ли получится. В Грузии есть слово «шешомечам», что значит «не хотел, но случайно съел». Как можно это не хотеть?! — недоумевают повара и первые гости ресторана. Ведь грузинская еда — это отпуск, который можно себе позволить в любой день недели.

И, конечно, вино — какое может быть без него застолье? Большая карта бара ресторана — особая гордость. А для тех, кто в этот день решил воздержаться, есть множество безалкогольных напитков от чая и лимонадов до мацони-шейков.



Фирменные блюда от шефа — для дорогих гостей

ул. Советская, 58/1
МТЦ «Новый», 3 этаж
тел. (3952) 500-920
@hochu_puri_irk



Если застолье — праздник, то и встречать гостей нужно с танцами



Торт по-грузински! Бывает и такое



Есть что рассказать, но лучше один раз попробовать, считает команда ресторана



Добро пожаловать в @annas_secret_garden

Посол доброй воли, вечный мотиватор, мать семерых и писатель Анна Семак — вот кто умеет действовать вопреки стереотипам. Выпустила книгу «Близость» (бестселлер!), управляет ресторанным Grün Holding (веганским!), вышла замуж за главного тренера ФК «Зенит» Сергея Семака (второй раз!), снимает социальные фильмы, скоро станет бабушкой (самой молодой и красивой, очевидно) и усыновит еще двоих детей (из Африки!).

Мы записались к Ане на тренировку по толерантности и мотивации — читайте! А в съемке, которую мы организовали в Annas Secret Garden (так, кстати, называется не только Анин блог в Инстаграм, но и один будущий секретный проект), приняли участие россияне Дани Гембе, Ульяна Ли, Адриан и София Тиам, дочери Анны и Сергея Таня и Илария Семак, студенты центра «Антон тут рядом» Саша Слесарев, Алия Тенишева и Андрей Цырцанов. Это волшебный Анин мир — и в нем найдется место всем, кто добр, готов меняться к лучшему и не живет стереотипами. Присоединяйтесь!

Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК

Интервью: КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ

На предыдущем развороте: на Иларии: джемпер **Stone Island**, платье-рубашка **Burberry**; на Анне: жакет и брюки **Burberry**, кольцо **Serpenti Bvlgari**; на Тане: бадлон **Joseph**, кейп **Burberry**; на Дани: джемпер **Joseph**; на Софии: блуза **Chloè**



О ПОЕЗДКЕ В ГВИНЕЮ-БИСАУ И ПЛАНАХ УСЫНОВЛЕНИЯ АФРИКАНСКОГО РЕБЕНКА

Я отметила для себя любопытный факт: всякий раз, когда озвучиваю планы журналу «Собака.ru», они непременно сбываются. Лет десять назад давала интервью в колонку про ЗОЖ и сказала, что мечтаю заниматься органическим земледелием. Оно (земледелие), в ответ на мой запрос, настигло меня не сразу, но основательно, нежно прижав граблями к плодородной органической почве. И сейчас мои ресторанные проекты нацелены на оздоровление людей, мы развиваем направление food medicine — еда, которая лечит. Мало кто задумывается о том, что употребляет в пищу, мало кто читает составы и знает о последствиях злоупотребления консервантами, красителями и стабилизаторами.

Так же получилось и с поездкой в Африку. До определенного момента, уже пообещав редакции «Собака.ru» поездку на континент с гуманитарной миссией, я не могла определиться с тем, какую страну выбрать: до последнего ждала знак, металась между Угандой и Руандой, Сенегалом и Сомали. Однажды ночью мне написала подруга, жена нигерийца, и посоветовала обратиться к Миле Ануфриевой, петербурженке, переехавшей в Европу, основательнице фонда *Mila for Africa* в Гвинее-Бисау. Женщина с непростой судьбой, пройдя на волосок от смерти, переродившаяся для дела, ставшего смыслом жизни, — спасать сирот, помогать детям-альбиносам и островитянам, живущим первобытно-общинным строем, привлекая к своей миссии неравнодушных людей.

Что я ожидала от этой поездки? Представляла грязь и нищету, разбойничьи районы, трущобы, боль, проникающую под кожу, меняющую сознание. Однако реальность оказалась иной. Страна поразила нас своим гостеприимством, непричесанной девственной природой, необыкновенной кинематографической красотой местных жителей.

Безработные в Гвинее-Бисау обречены голодать, поэтому местное население работающее и, что удивительно, очень чистоплотное. Удивительно, потому что чистоплотность не является для человека базовой потребностью. В домах, где мы побывали, в глаза бросается порядок, опрятность. Именно в Гвинее-Бисау я впервые узнала о возможности переплавлять алюминиевые банки из-под напитков на кухонную утварь. Это же гениально!

В Гвинее-Бисау аборт приравнивается к закону убийства. Алкоголь и наркотики слишком дорогое удовольствие, чтобы народ массово спивался и торчал на игле. В городе ощущаешь себя в безопасности, беспорядок можно встретить ближе к окраинам — раздельный сбор мусора у президентского дворца намекает на то, что люди здесь не дремучие, прогрессивные, думающие. Так много детей, как в Бисау, я не видела ни в одной стране мира. Пятилетняя девочка идет за водой, неся на спине крепко примотанного

тканью младенца, а за ней послушно топают еще двое едва начавших ходить малыша. Местные сироты отличаются от наших тем, что в Бисау и его окрестностях сиротство — порождение бедности, а в России — алкоголизма, наркомании и низкой социальной ответственности. Это видно во взгляде — большинство детей нашей системы рождаются с отпечатком порока родителей на лице. В России каждый второй ребенок имеет как следствие целый букет заболеваний, в основном неврологического характера, в Бисау по лицам детей вообще не скажешь, что они живут без семьи. Любознательные, живые глаза, сплоченность, доверие к миру.

У меня богатый опыт общения с сиротами в нашей стране, моя подруга Даша Могучая сознательно удочерила девочку, которая качалась, бесновалась и выла несколько лет подряд с перерывом на сон — это каторжный труд, но спасать надо всех, вне зависимости от происхождения, при этом учитывая свои ресурсы. Один человек в состоянии растить несколько малышей с синдромом Дауна, а другой едва ли потянет совершенно здорового физически активного ребенка.

В приюте Бисау дети не мечтают об усыновлении, они просто не знают, что такое возможно. Едят из общего тазика, сидя на полу, спят там же, воспринимая огромных крыс как домашних питомцев, борются за выживание. Когда у младшей сестренки маленькой Мари заболел живот, никто не знал, что она промучается неделю и умрет. Смерть в африканском приюте такое же обычное явление, как в российском — усыновление.

Все подробности нашего путешествия можно будет увидеть в моем фильме, который скоро выйдет на YouTube, скажу только, что после нашего возвращения не смогла написать о поездке подробно, несмотря на то что привезла с собой немало удивительных историй. Впервые за долгое время мне захотелось сохранить самое важное, дорогое сердцу при себе. Возможно, отчасти это связано с тем, что я встретила с волной агрессии в свой адрес, когда заговорила о помощи африканским детям. Я просто не была к этому готова. Мне казалось, что так естественно помогать всем, не разделяя людей по национальному признаку, но в нашей стране вопрос расизма стоит очень остро. Многие даже не осознают себя расистами, употребляя по отношению к людям с другим цветом кожи любые эпитеты, которые только приходят в голову.

Поскольку теперь моя жизнь прочно связана с Гвинеей-Бисау, у меня в планах организовать на островах архипелага Бижагош, «африканских Мальдивах», с прозрачной лазурной водой и белыми пляжами, завод по сбору и обработке органических фруктов на экспорт, чтобы дать работу местному племени, поддержать трудолюбивых, многодетных людей. Наладить в Гвинее-Бисау гуманитарные поездки с теми, кому не все равно, чтобы на месте помогать детям.

Нашла ли я в Африке своего ребенка? Да, поэтому все мои мысли сейчас там. В планах значительно увеличить нашу семью, потому что на это есть ресурсы и горячее желание помогать тем, кто в этом нуждается.

К сожалению, среди наших соотечественников очень прочно укоренился такой стереотип, что помогать нужно только своим. Подобные мысли, на мой взгляд, крайнее невежество. Когда в Австралии горели леса, пострадавшей стране переводили деньги из Америки и Европы, хотя мы знаем, что эта проблема не обходит стороной никого — Калифорния горит каждый год, однако думающие люди не делятся в беде на своих и чужих, они объединяются и в каждом видят брата, как нам заповедовал Господь, для которого мы все равны. Дети из приюта в Бисау очень набожные, они ходят в католическую церковь, молятся. Мне неизвестно, о чем они просят небеса, но мы молимся одному Богу и поэтому вполне естественно, что он помогает своим любимым чадам теми руками, что первыми потянулись помочь.

Планета Земля — наш общий дом. Мы все ходим под одним небом. Дышим одним воздухом. Это так странно — отгораживаться от чужих проблем высоким забором, не замечая, как где-то гибнут дети, океан задыхается от пластика, горят леса, процветает насилие и разжигаются войны.

Колье, серьги **Serpenti Bulgari;**
блуза **Jil Sander**



О ТОЛЕРАНТНОСТИ И О ТОМ, ВО ЧТО ОНА ПРЕВРАТИЛАСЬ

Недавно у нас с мужем состоялся забавный диалог:

— Как ты думаешь, если я напишу в Инстаграм в новогоднем поздравлении, что для меня ключевой фигурой всегда был Дед Мороз, а Снегурочку я никогда не воспринимал серьезно, это нормально?

— Конечно нет! Феминистки сожгут тебя на костре.

И тут я задумалась о том, что жизнь современного человека, особенно публичного, это минное поле.

Ничего не стоит обидеть феминисток, чувства геев, верующих и верующих геев, вывести из себя зоозащитников и довести до обморока прогрессивных иностранных туристов, не нашедших в Шереметьево третьего туалета для тех, кто не определился с гендерной принадлежностью. Женщины в Европе уверенно ходят в мужской туалет, и попробуй им возрази, расхожая фраза *who cares about gender?* становится вторым флагом развитых европейских стран.

К сожалению, фарисейство и двойные стандарты могут окончательно запутать морально неустойчивых людей.

Гей-парады считаются пропагандой безнравственности, а бесконтрольный поток чернухи в желтой прессе, буллинг в соцсетях — никого не волнуют. Куриное мясо, напичканное гормонами и антибиотиками, колбаса из шкур животных и пенопласта, поддельные лекарства в аптеках, нищенские зарплаты врачей, учителей, тяготы пенсионеров, адская жизнь на периферии, насилие в семье — эти вопросы мало кого заботят, важнее, кто с кем спит и на что богатые люди тратят деньги. Лента Инстаграма для многих становится ежедневной медитацией, уходом от проблем и реальности. Безнравственность начинается с бесчеловечного отношения людей друг к другу, с неспособности видеть чужую боль, с осуждения, ненависти и черной зависти.

Удивительно, что, к примеру, нашумевшая формулировка «оскорбить чувства верующих» придумана отнюдь не верующими людьми. Эта уничижительная фраза построена таким образом, чтобы вызывать негативную реакцию неверующих и столкнуть людей лбами. Я верующий человек, но на панк-молебен Pussy Riot реагирую не с осуждением, но с грустью, потому что понимаю — Бог поругаем не бывает. Оскорбил ли мои чувства фильм Алексея Учителя про Матильду? Нет, потому что сюжет не имеет никакого отношения к реальным событиям. Но людям, которые находятся в пограничном состоянии между экстремизмом и глупостью, такие информационные вбросы заходят на ура, и вот они готовы жечь костры и громить кого угодно — неверующих, вегетарианцев — какая им разница.

Бодипозитив, с одной стороны, неплохая тенденция, лозунги «полюби себя таким, какой ты есть» — прекрасно. Но что во всем этом огорчает — мир мгновенно делится на правых и левых. Полные топят худых, трансгендеры пользуются положением и продвигают свой интерес, корпорации зарабатывают гонорары на судах, обвиняя оппонентов в расизме.

Манипулирование, монетизация — рыбки-прилипалы, следующие за китом, ассоциирующим собой очередное остросоциальное явление. Надо понимать, что о равенстве речи тут быть не может.

Недавно отгремел жуткий скандал с одним известным брендом одежды. Они выпустили футболки с забавными животными, сопровождая рисунки милыми определениями. На съемке рекламного проекта, по недосмотру сотрудников, маленького темнокожего мальчика нарядили в футболку с обезьянкой и с надписью *Little monkey*. Эта футболка стала самой дорогой в истории легкой промышленности, потому что за такое легкомыслие компании вменили огромный иск.

Мне грустно наблюдать за тем, как зоозащитники гневно громят всех и вся, отстаивая права бездомных котиков и собак, но при этом спокойно едят мясо таких же невинных животных. Эти люди не задумываются о том, откуда берется их еда. Молочный поросенок, каре ягненка, телячьи щечки, а ведь эти ребята были вполне достойны стать вашими подопечными, а не содержимым тарелки. Я не агитирую всех становиться веганами, но ведь во всем должна быть логика.

О КНИГЕ «БЛИЗОСТЬ»

Я не верю в карты, ракеты и марафоны желаний, но тем не менее, моя книга появилась на свет именно в результате тщательно сформулированного запроса. Я начала писать почти двадцать лет назад, мечтала о том, что однажды меня найдет литературный агент, который поможет не ждать вдохновения, а будет мягко контролировать рабочий процесс и возьмется издавать книги. Отчаявшись после долгих лет бесплодного ожидания, я взмолилась небесам: «Где же, ты, человек, который положит начало моей литературной карьере?» И человек появился буквально на следующий день. Мы встретились, я рассказала о своих планах, о книге по мотивам моих постов в Инстаграме, о детской серии с глубокими социальными вопросами, о сценариях — и мы заключили контракт.

«Близость» — это сборник полюбившихся многим эссе из моей ленты Инстаграма, рассказов о детстве, юности и зрелости.

Поскольку современный человек обладает клиповым мышлением и сложно фиксируется на закрученном повествовании, читать небольшие заметки легко и приятно. Я собрала под одну обложку итоги трехлетней работы — многие рассказы уже были в открытом доступе, — но объединила их в единую историю, дорисовав недостающие части. Я намеренно выбрала новую форму, остановившись между автобиографией и художественным произведением, обозначив для себя жанр как «Инстаграм-роман».

Книга сделана из перерабатываемой бумаги, что было для меня крайне важно, однако те, кто получал ее по почте, жаловались, что для упаковки отправители использовали тонну целлофана. В этом вся иррациональность современного мира. После того как «Близость» вышла в печать и в трех городах (Петербурге, Москве и Казани) прошли презентации, встречи с читателями, я получила невероятное количество добрых отзывов. Многие плакали, проводили аналогию с собственной жизнью, находили ответы на свои вопросы. Я обнимала каждого, кто пришел на встречу со мной, и знаете что почувствовала после нескольких часов казалось бы физически утомительной презентации? Невероятный душевный подъем, а это значит, что меня читают добрые, очень теплые люди и работа проделана не зря. «Святые подписчики» — именно так я называю свою активную аудиторию.

На Саши: ветровка **Balenciaga**, джемпер и шорты **Bottega Veneta**, челси **Stella McCartney**; на Анне: серги и кольцо **Mercurey**, плащ **Jacquemus**, платье **Bottega Veneta**; на Алие: парка **Dries Van Noten**, джемпер **Celine**; на Андрее: плащ **Dries Van Noten**, толстовка **Burberry**, джинсы **Versace**





О НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ И СЪЕМКАХ СОЦИАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Мы живем в мире, где с каждым днем появляется все больше правил. Белое не носить, обтягивающее не надевать, молчать или тщательно подбирать слова. Сколько всего нужно держать в голове одновременно, играя по этим правилам! Люди женятся на собаках, люстрах и газовой плите, дарят друг другу яйцеклетки, предоставляют матки в аренду — это наша реальность, которая с каждым годом будет меняться в худшую сторону.

Мне кажется, что в это непростое время как никогда важна семья, важно найти своих и успокоиться, относясь ко всему происходящему с рассудительностью, помня о том, что мир держится на любви, добре и милосердии. Да, я против расизма, против принижения людей с другим цветом кожи. Полезно изучить историю расизма, осознать, почему некоторые слова так остро воспринимаются темнокожими народами и откуда растут корни этой боли, исключив из лексикона слова, запрещенные в цивилизованном мире. Обзывать и унижать темнокожего человека для меня то же самое, что оскорблять блокадника, придумывая для него соответствующие прозвища.

Почему не считают глобальной проблемой, убивающей нашу нравственность, блудников (тех, кто живет вне брака) и прелюбодеев (тех, кто изменяет женам, мужьям), зато все ополчились на представителей ЛГБТ? Человек обладает свободной волей, и отвечать ему за свой выбор перед Богом придется один на один. Пропаганда добра и милосердия с парадами равнодушных людей — вот что явно сделает этот мир лучше.

Я очень вдохновлена созданием документальных фильмов о серьезных социальных проблемах во всем мире. Мне важно делиться опытом многодетной приемной семьи, ломать закоренелые стереотипы, нарушать правила, менять систему. Новый мир открывает больше возможностей. Сейчас каждая вторая молодая девушка знает, что такое абьюз, мы стремимся к минимализму, расхламляем квартиры, учимся сортировать мусор, заботиться о планете, едим здоровую еду, постоянно учимся новому, но самое главное, вокруг появляется все больше людей, чей смысл жизни выходит далеко за пределы модных магазинов.

Мир шире, чем мы можем себе представить, а наши реальные возможности теснятся в сознании как широкоплечий атлант в узком подростковом пиджаке. Наша общая цель — сделать так, чтобы мир стал добрее, чище и безопаснее, чтобы сироты обретали родителей, старики плакали только от счастья, люди, независимо от расы, комплекции, вероисповедания, чувствовали к себе только бережное человеческое отношение и любовь. Я верю в такой мир.

На Софии: блуза
Chloë, джинсы
Burberry, валенки
Snegi;

на Илариш: блуза
Chloë, джинсы
Gucci;

на Анне: шуба
Nanushka, блуза и
брюки **Max Mara**;

на Тане: блуза **See
by Chloë**, джинсы
Ralph Lauren;

на Дане: джемпер
Acne Studios,
брюки **Burberry**,
валенки **Snegi**

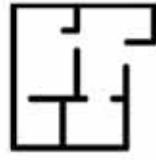
СОСЕДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

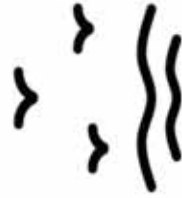
Новый жилой комплекс
комфорт-класса,
расположенный в
Октябрьском районе
города Иркутск на
пересечении улиц
Ширямова и Депутатская.



Надежная
монолитная
железобетонная
конструкция



Планировки с
максимально
комфортным
внутриквартирным
пространством.



Вид на залив с
последних этажей
Жилого комплекса



Закрытый двор без
машин



Панорамные окна
(на уровне 60 см от
пола)



Подземный паркинг
на 133 машино-места

☎ 900-722

ДОМ, ГДЕ ВСЕ СВОИ

Проектная декларация представлена на сайте соседи38.рф. Застойщик ООО «М-Строй»

🌐 соседи38.рф

РЫБА МОЕЙ МЕЧТЫ

Выбор партнера в Тиндере в наше время стал почти таким же циничным делом, как поход в супермаркет за свежей форелью. Но холостые (и молодые!) инфлюенсеры, как выяснилось, все еще верят в любовь не с распродажи.

Фотограф: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ. Стил: ПОЛИНА СЕРДОВОЛЬСКАЯ.

Визаж и прически: СТУДИЯ И ШКОЛА КРАСОТЫ «СНЕГИРЬ»

партнеры



ул. Академическая, 26
тел. 8-800-350-50-00
sm-komandor.ru
@komandor_market



ул. Горная, 4
тел. (3952) 701-000
kerimoff.ru
@kerimoff.ru



ТРК «ЯркоМолл»,
ул. Верх. Набережная, 10, пав. 001
тел. (3952) 98-10-68
МТЦ «Новый», Советская, 58/1, пав. 126
тел. (3952) 29-71-29
@scarpe_stile



тел. (914) 957-7823
annechko@gmail.com
@annabrukhnova



Серьги
Anna Brukhnova,
косуха **Kerimoff,**
сапоги-ботфорты
Scarpe Stile



Пальто **Kerimoff**,
портфель, ботинки
Scarpe Stile

Илья
Марков

[@markov_branding](#)

21 год
бренд-технолог,
владельцу барбершопа *Broks*

Думаю, что настоящая любовь существует. Даже видел такие примеры. И кроме нее любые отношения скрепит чувство юмора и такта.

A full-page photograph of a woman with long blonde hair, wearing a black leather jacket, a matching short skirt, a black beret, and black leather boots. She is holding a small black handbag and posing in a supermarket aisle. The shelves behind her are stocked with various beverages, including sodas and juices, with price tags visible.

Сергей и Коле
Anna Brukhnova,
жакет Kerimoff,
сапоги, фуражка, сумка
Scarpe Stile

**Олеся
Кашицына**

[@kashitsina_olesya](https://www.instagram.com/kashitsina_olesya)

*27 лет
заместитель руководителя
отдела маркетинга
Ассоциации «Байкальская
Виза»*

Наверное, как раз потому, что верю в истинную любовь, еще не связала свою жизнь ни с кем... Замуж нужно выходить раз и навсегда, и за такого человека, чтобы с ним вместе было хорошо в любой ситуации.

Ярослав Гурьев

@yaroslavguriev

31 год
семье

В человеке, который рядом, должна быть определенная целостность и самодостаточность. Отношения — это взаимная поддержка, симпатия и желание быть вместе двух полноценных личностей. И если оба достигли понимания этой простой истины — это прекрасно.

Пальто Kerimoff,
ботинки
Scarpe Stile

A full-page photograph of a woman with long dark hair, wearing a black leather trench coat, leopard-print stockings, and black high-heeled shoes. She is holding a black handbag with a leopard-print patch. She is standing in a supermarket aisle, reaching up with her right arm towards a shelf. The background shows shelves stocked with various products, and the lighting is a cool blue.

Серьги
Anna Brukhnova,
плащ **Kerimoff,**
туфли, сумка
Scarpe Stile

Виктория Христолюбская

[@viktoriahristolubskaia](https://www.instagram.com/viktoriahristolubskaia)

35 лет

*хореограф, автор программы
Wonder Woman*

В отношениях я ценю любовь, порядочность, искренность. Верю, что «долго и счастливо» бывает и после свадьбы, если оба партнера единомышленники.



*Куртки-авиатор
Kerimoff,
ботинки, сникерсы
Scarpe Stile*

Андрей Keneli Гапонов

@keneli_1

*24 года
музыкант*

Большая любовь заключается в доверии и в радости друг от друга. Примерно 50 килограммов любви — это все, что нужно для счастья.

Жирайр Zhiro Вардазарян

@zhiro_13

*24 года
музыкант*

Я верю в брак! И очень хочу чтобы было именно так, одна и до конца моей жизни. Главный ингредиент, это любви! Без него не будет тепла, уюта и комфорта дома.



Серьги
Anna Brukhnova,
жилет **Kerimoff,**
туфли, сумка
Scarpe Stile

**Дня
Овсянникова**

@anna_siline

*28 лет
полиграфист*

Я верю в любовь и чистые отношения до
счастливой совместной пенсии.
Держу крестики и загадываю лишь одно
«любви походы и сноуборд, но тут уже как
судьбой будет предсказано».

Михаил Жилкин

@mikhailzhilkin

31 год
рекламщик

Важно, чтобы мы с девушкой были на одной волне, встали на юмористическую доску для серфа и бороздили волны серых будней. Нужно жить моментом и быть здесь и сейчас! Хотя кайфово думать о том, как можно встретить старость с человеком, которого любишь, сидя в кресле-качалке у камина.

Дубленка **Kerimoff**,
ботинки
Scarpe Stile

Лера Трошина

@troshina_lera

28 лет
авиадиспетчер,
предприниматель

Самая сексуальная часть мужчины — это мозг! Я верю, что однажды встречу того самого мужчину моей мечты, и мы будем жить именно долго и именно счастливо, ведь со мной иначе не получится.

Серьги и колье
Anna Brukhnova,
жакет **Kerimoff,**
туфли, сумка
Scarpe Stile



Друз оказался тут



Кисуня

Рыжие кошки приносят счастье и удачу в дом. Возраст девочки около двух лет. Стерилизованная. Ест как сухой, так и влажный корм. Лоток воспринимает на отлично. Подходит для проживания в частном доме.

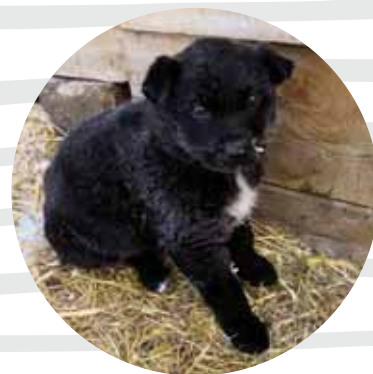
Тел.: (904) 110-0418, Екатерина



Серьезный

Этот парень сразит своей улыбкой любого. Самая бесппроблемная собака на свете. Агрессию к другим собакам не проявляет, приветливо идет на контакт. Взгляните ему в глаза, и вы сразу поймете его душу. Парень ищет и ждет хозяина.

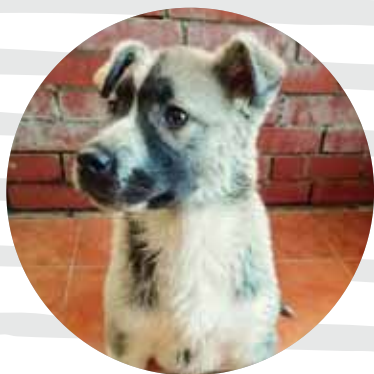
Тел.: (904) 110-0418, Екатерина



Малыши

Крепкие, крупные, здоровые ребята ждут любимого, единственного и заботливого хозяина. Мальчик и девочка, возраст около 1.5 месяца от роду. Будут любить нового друга и оберегать его от напастей. Возможна доставка.

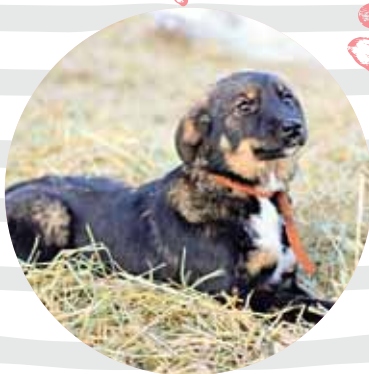
Тел.: (902) 175-0146, Мария



Джулия

Сладкая девочка четырех месяцев ищет семью. Она вырастет довольно крупной, но очень милым верным другом. Джулия — славная малышка, скромная и сообразительная, умная и смелая. В будущем обещаем помощь со стерилизацией.

Тел.: (902) 511-1431, Дарья



Ладушка

Игривая и жизнерадостная девочка с пушистой нарядной шубкой. Очаровательное создание. В месячном возрасте она оказалась выброшенной на улицу, но её спасли, и теперь она ищет новый дом. Сейчас ей около пяти месяцев. Поставлены прививки по возрасту.

Тел.: (983) 411-7010, Кристина,
(914) 913-7511, Галина



Ситенка

Спокойный, как сто индейцев, котик-подросток. Ласковый и обстоятельный парень. Сейчас ему семь месяцев, кастрирован. Ходит в лоток без проблем. В еде не привередлив, ест все. Его мама — опытная мышеловка, вырастет в нее. Живет в Иркутске, возможна доставка.

Тел.: (964) 351-1828, Алия

Стиль

ДРАГОЦЕННОСТИ 48 ЧАСЫ 52 КРАСОТА 54

Музы бренда
из Петербурга
404 NOT FOUND —
Алеся Кафельникова,
Мария Абашова,
а теперь и Лиза
Гусевская.



Идеологи 404 NOT FOUND Алена Феликсова и Антон Рудзат назначают музами своего бренда невозможных красавиц, и весеннюю коллекцию доверили представлять эльфоподобной Лизе Гусевской, стилисту и блогеру. Но это не единственная хорошая новость. Только получив фотографии Лизы в свежайших нарядах 404 NOT FOUND, мы оборвали дизайнерам айфоны: вообще такое не каждый день бывает, когда смотришь лукбук русской марки, но в этой коллекции мы хотим все! А именно: бело-розовый хлопковый тренч с воротником-стойкой, идеально приталенный черный пиджак и летнее пальто цвета петербургского неба с рукавами-воланами. Кстати, по поводу рукавов. Эти буфы — они идеальны: объемные, как надо, и украшают и дождевик из редчайшего высокотехнологичного полиэстера, и платья-облака из шифона. 404notfound.ru

Damasco **MARIANI**

Коньячные и белые бриллианты, золотые цепи двух оттенков, узлы и все виды закрепок разом — это колье претендует на позицию шоу-стоппера.

Le Paris Russe de Chanel **CHANEL**

Кольцо Folklore из белого и желтого золота с эмалью, розовой шпинелью, синими и розовыми сапфирами, спессартинами, цаворитами, жемчугом и бриллиантами — воображаемая волшебная Россия, в которой Шанель так и не побывала.



«Кружева» «СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

По петлям двуцветного золота на этих серьгах ровными стежками уложены пара дюжин бриллиантов общим весом в полкарата.



*Alexander
McQueen*



*Simone
Rocha*



ЛУЧШЕЕ СРАЗУ

Приветствуем
(и немедленно
надеваем) ювелир-
ные излишества.



Pearl Stick **VINCENT PEACH**

Золотая проволока 585 пробы держит по пять (к чему мелочиться?) пальчиков из пресноводных барочных жемчужин. Ловись, рыбка!



Tesoro de Noche **MARY MELODY**

Покрытые родием серебряные серьги с хрусталем Swarovski из коктейльных в вечерние превращаются легким движением руки, извлекающей текстильный бант.



*Alexander
McQueen*

факт

Лизу Боярскую не отпускает после съемок во втором сезоне «Оптимистов»: в кампании TOUS она видит мир исключительно в розовом цвете.

Лиза и медведи

Медведи вышли из спячки – ювелиры TOUS призывают новый сезон.

Пока мы (со всем Китаем) встречали год Белой Металлической Мыши, испанский ювелирный дом приветствовал собственный тотем 2020-го – белого металлического мишу. Украшения с серебряным медвежонком стали основой нежнейшей линейки Nocturne. На одиночных серьгах-кафках, браслетах и подвесках компанию медведям составили слоны, полумесяцы, звезды и жемчужины.

БОГЕМНАЯ РАПСОДИЯ

Время дарить нежность, обнажать декольте и открывать сердце весне. Разумеется, в сопровождении достойных спутников. Например, украшений бренда Art I Fact Jewellery или нишевых ароматов из «Галереи высокой парфюмерии и ювелирного искусства».

26-27 февраля
пройдет выставка-
продажа Art I Fact
Jewellery в «Галерее
высокой парфюме-
рии и ювелирного
искусства»



Кольцо «Радуга»
Art I Fact Jewellery

Больше цвета! В благородном кольце изысканные камни — бриллианты и цветные сапфиры — переливаются всеми цветами и оттенками. Универсальное и бесконечно стильное украшение поставит смелый акцент в повседневном образе или станет яркой финальной точкой вечернего наряда.



Колье «Лагуна»

Art I Fact Jewellery

Сама природа вдохновила ювелиров на создание этого колье. В нем отражается текучесть и изменчивость воды венецианской лагуны. Для этого в работе были использованы мягкие формы и бусины из танзанита. Лавандовые аметисты олицетворяют блики закатного солнца на воде. Украшение заняло первое место в номинации «Драгоценная фантазия» на конкурсе «Лучшие украшения России».



The Other Side of Oud

Atkinsons

Восточно-древесный аромат, созданный Maurice Roucel и Pierre-Constantin Guerros для марки Atkinsons. Мягкое, интенсивное, нежно-гурманский и гармоничный тон подчеркнет элегантность, утонченный вкус и безупречность стиля своего обладателя.



Presious Ramon Molvizar

Настоящая драгоценность в коллекции Ramona Molvizar. Бодрящий, искрящийся, многогранный аромат способен приносить счастье, пробуждая чувственность и оптимизм. Он отличается благородством, гармоничностью и изысканностью.



Love mimosa

Amouage

Пушистая деликатная изящная мимоза оставляет за собой тонкий и красивый шлейф, стойкий аромат, при этом ненавязчивый и свежий. Манкий, элегантный, приятный и благодаря ноте каскалоне чуть прохладный. Этот аромат — предчувствие весны.

Narcos'is

Vertus



Яркий фруктовый всплеск и дымная зелень — конопля, манго, клубника и кофе без сахара. Шлейфовый и стойкий, ни на что не похожий и яркий.



Кольцо «Кролик в капусте»

Art I Fact Jewellery

Украшение из коллекции «Прекрасные Создания». Кролик — символ начала новой жизни. В украшении сочетаются золото и резной аквамарин, капустные листья декорированы цветными бриллиантами.

**ГАЛЕРЕЯ
ВЫСОКОЙ
парфюмерии
& ювелирного
искусства**

ул. Богдана Хмельницкого, 1
(вход с ул. Карла Маркса)
тел. (3952) 434-566
ул. Карла Маркса, 40
тел. (3952) 500-987
ufizumrud.ru
@perfume_and_jewelry

Balmain



*Defy El Primero 21
Boutique Edition*
ZENITH

Серия из 250 сверхточных хронографов, способных замерять сотые доли секунды, выпущена во впечатляющем 44-миллиметровом корпусе из керамики полупрозрачного черного цвета. А часть открытого механизма окрашена в фирменный «синий электрик» Zenith Blue.

Celine



Avenger Automatic
BREITLING

Гены коллекций Aviator 8 и Navitimer соединились в новую цепочку — получился Avenger. Универсальнейший солдат из всех новичков — 43-миллиметровый трехстрелочник из стали на армейском ремешке. Готов к перегрузкам (такие часы носят летчики-истребители и космонавты!) и к погружениям на триста метров.

СИНЕ-ЭСТЕТИКА

Расплескалась синева — но кроме воинственных хронографов, ею окрасили и детали женских часов.



Grand Bal Miss Dior
DIOR

Это не просто синие лепесточки из полупрозрачной керамики, белого золота и бриллиантов — это вынесенный на циферблат ротор механического калибра Dior Inverse 11½. Его движения обеспечивают часам под завод, а в покое запаса хода хватит на 48 часов.



Bottega Veneta

Freelancer Jimi Hendrix Limited Edition
RAYMOND WEIL

Напоминанием о безумном утреннем двухчасовом сете Джими Хендрикса на Вудстоке стала серия из пятисот автоматических хронографов с ацтекским узором ремня его гитары и лазурной, как клещи музыканта, надписью Music is my religion по тахиметру. На полную Hey Joe в голове включают индексы в виде гитарных ладов и гриф-противовес секундной стрелки.



*Montre Femme
Jardin des Tuileries*
KORLOFF

Как сделать, чтобы перелетные птицы досрочно вернулись с юга? Покрошить бриллиантами, например. Блеск 0,7 карата подманил одну прямо на перламутровый циферблат кварцевых часов в корпусе из стали.



Как яичко!

ДЛЯ ОБНОВЛЕНИЯ ЖЕНЩИНАМ НУЖЕН ОАЗИС. СВОЯ ТЕРРИТОРИЯ, ГДЕ ОНИ МОГУТ ВЫПИТЬ ЧАШКУ ХОРОШЕГО ЧАЯ, ВЫДОХНУТЬ И ИСПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ КРАСОТЫ. «ФАБЕР_Ж» — КАПСУЛА СЧАСТЬЯ В СЕРДЦЕ ГОРОДА.



Работать с лучшими — правило основателей салона «Фабер_ж». Создатель логотипа — Гомбо Зориктуев @gombodesign. Дизайнер интерьера — Дарья Назаренко @nazarenko_darya



В

Все, кто живет или работает в центре, знакомо нежелание выходить на улицу в час пик. Хочется провести это время в уютном пространстве, а заодно посвятить его заботе о себе. Новый салон — место, в котором как женщины, так и мужчины найдут первоклассный сервис, профессиональных мастеров бьюти-индустрии, а главное — тепло и принятие.

Формат «Фабер_ж» предполагает «все и сразу»: парковка в центре, спокойная атмосфера без суеты, зонирование мужского и женского залов и полный арсенал необходимых бьюти-процедур. Для мужчин и женщин есть услуги маникюрного и педикюрного мастеров. Смарт-педикюр позволяет максимально быстро удалить с пяток огрубевшую кожу, а более сложные проблемы поможет решить квалифицированный мастер.

Стилисты-парикмахеры выполняют все виды стрижек и окрашивания на брендах Wella и Londa. К наступлению весны те, кто заметил, что волосы утратили блеск и энергию, по достоинству оценят уходовую спа-процедуру «Абсолютное счастье для волос». А мужчин примет мастер-барбер, выполняющий мужские стрижки и оформление бороды и усов.

В салоне «Фабер_ж» вы можете сделать макияж и выбрать мужскую и женскую косметику для домашнего ухода.

Пристальное внимание к мелочам и стандартам оказания услуг — важная черта основателей салона.

Все мастера «Фабер_ж» имеют образование в своем направлении, также проходят повышения квалификации и регулярно — медицинский осмотр, а для инструментов оборудовано в салоне специальное помещение.



КРАСОТА

С ЕКАТЕРИНОЙ ЕРЕМКИНОЙ



РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ
МАТРЕШКА РАНЖИРУЕТ
ЗИМНИЕ АРОМАТЫ
ПО СТЕПЕНИ ГОРЮЧЕСТИ —
ПЛОТНУЮ ДРЕВЕСИНУ
ЖЖЕМ ПРЯМО СЕЙЧАС,
А МОХ ОТЛОЖИМ ДО МАРТА.

Ароматы Elixir, Ormonde Jayne

Лондонскую романтику — кастомизировать вместе с Линдой Пилкингтон свой любимый парфюм прямо в ее лаборатории на Олд Бонд Стрит — подвезли поближе. Теперь пять усиленных удом, амброй или мускусом бестселлеров Ormonde Jayne в чумовой концентрации духов встали на полки бутиков Molecule. Наш выбор — Ta'if Elixir, где финики и жасмин политы розовым маслом, а затем сдобрены камбоджийским удом.



Большой (целых 50 мл!) флакон полностью подлежит переработке

2



Оттеночный флюид Milky Boost, Clarins

Шок-контент весенней коллекции Milkshake: тональное средство ака увлажняющее белое молочко. При контакте с кожей его микрокапсулы растворяются, выпуская на волю пигменты четырех возможных оттенков. А пахнет чудо нанотехнологий очень натурально — персиком и органическим экстрактом киви.

МАСТ-ХЭВ



Gucci Guilty Love Edition, Gucci

3

Джаред Лето и Лана дель Рей однозначно виновны в том, что у олицетворяемых ими фланкеров Gucci такой всепобеждающий семидесятнический спирт. Обе парфюмерных воды призывают немедленно устроить rainbow gathering где-нибудь в коммуне на опушке — и сплетенный из пряных трав мужской, и малиново-землистый женский.

Eau Capitale, Diptyque

Парижский бренд по кирпичику разобрал и заново сложил понятие шипра к его 103-летию. Бергамот, пачули и роза (эссенция болгарской, асболо и концентрат дамаской) в «столичном» аромате на месте, а вот дубовый мох заменили на розовый перец. Вековой твист сделала и этикетка флакона: хвост павлина на ней — фреска из ванной комнаты Сары Бернар, ставшей теперь одним из залов штаб-квартиры Diptyque.

4



Лимитка Le Rouge, Givenchy

Помады в расписных пуантилистских футлярах с маками, пионами, лилиями и ирисами проходят в наши косметички без очереди, по арт-вписке. А на афтепати останутся благодаря внутренним качествам — металлическому отблеску и растительным маслам.

Сезонный выход совершили три мажорных оттенка — розовый с золотишкой, насыщенный красный и прохладный оранжевый.



Organic Kitchen + блогеры, Organic Shop

В пятом сезоне удивительного шоу, где блогеры (не обязательно бьюти) придумывают косметику, которой им всю жизнь не хватало, а технологи российской марки фиксируют сумбузные мечты формулой, появилась баночка от бескомпромиссной колумнистки Арины Холиной. Это предельно честная крем-маска для кожи вокруг глаз с ретинолом и гиалуронкой. Надо брать!



НАДО
БРАТЬ

Флаконы Le Gemme
сделаны в форме
римских обелисков,
которые направляли
торговцев на пути
в Вечный город.

Le Gemme Bvlgari

Римский дом Bvlgari за мир и дружбу. Поэтому издал для равновесия к женской коллекции высокой парфюмерии Le Gemme мужскую, с мускусом в главной роли. Новая трилогия Жака Кавалье снова связывает ароматы с самоцветами, только добыча их усложнилась: путь за этими камнями лежит через океаны. Белый опал из Австралии искрит нотами нероли и герани в Orapop, красная яшма Yaser встроена в панно из сандала и кедр, а бразильский соколиный глаз Falkar выложен крошками специй, от молотого мускатного ореха до корицы.

ck Everyone Calvin Klein



Альберто Морильяс, сделав ck One манифестом поколения X, ударил порохов из пороховниц и по парфюмерным мечтам зумеров. Дикое это 1994 года он противопоставил осознанности нынешних травоядных (органик-апельсин, синий чай и кедр) времен: ck Everyone — натуральный на 79%, перерабатываемый на 90% (речь о флаконе), гендерно-нейтральный на все 100%.

Atomic Rose Initio

Нужен аромат, о названии которого будут молить водители такси, соседи и прохожие? Пожалуйста: без шуток атомный микс абсолю розы, египетского жасмина, цветочной молекулы Гедион и мадагаскарской ванили.



Nomade Absolu de Parfum Chloe

Парфюмер Квентин Биш навел резкость на оригинальный шипр Nomade (дубовый мох, слива мирабель, персик и фрезия) — и мы учуяли его узнаваемую, но концентрированную версию с полынью и мускусом.



Баттл



Diamond in the Sky
HFC

Конфетный период

Гурманские, с золотыми горлышками, ванилью и карамелью в «сердце», но такие разные! Один уютный, как вечер со стаканом молока, сладким попкорном и сериалом. Другой, украшенный картинкой от иллюстратора «Секса в большом городе» Меган Хесс, — стартер-пэк соблазнительницы с шафраном, ягодами и сухой амброй.



What about Pop
THO

КТО В ЛЕС

unnamed Byredo

Безымянная лимитка, в которой на мшистую почву под мичиганскими соснами и пихтами пролилось изрядное количество джина, так всех завела в 2016-м, что папа бренда Бен Горхэм решил организовать ей выход на бис в бутылки Molecule.



Aigle Imperial Chopard

Непростой аромат из дорогой удовой коллекции The Garden of Kings пахнет вечнозелеными многоярусными лесами Юго-Восточной Азии. Идем на шелест влажной листвы, смешанной с матча и смолой лаосского агарового дерева.



Tiffany & Love Tiffany & Co

Парные релизы связаны нотой голубой секвойи. От знаменитой рощи в Сьерра-Невада их отличает гербарий из листьев базилика в женской парфюмерной воде и кедровая кора в первом для марки мужском аромате.



Lemon & Cedar Henderson

Семь лет наблюдений за ольфакторными порывами покупателей привели бренд к перекомпоновке парфюмерной линейки. В шорт-лист вошли семь мужских ароматов, собранных на фабрике в Провансе. Ставим на победу веселого древесного Lemon & Cedar!



Я худею!

Ашот Оганесян

*бренд-директор сетей
магазинов «Виноград»
и «Лоза»*

Как только я начал вести более спортивный образ жизни, в работе стал больше успевать. Наша сеть постоянно растет, и задачи тоже: мне нужно больше креатива и свежих идей, больше динамики и смелости. И спорт, надо сказать, — мозгам хороший помощник! Но главное, ради чего я однажды проснулся утром и решил вести ЗОЖ, — здоровье. В итоге я перестроил свой распорядок дня для занятий спортом. Теперь нахожу время и вечером, и рано утром. И даже в обед!

Обратный отсчет до пляжного сезона начался. Специалисты из **World Class** Иркутск призывают не паниковать: за десять недель возможно многое — и набирают участников нового сезона проекта «Готовь тело к лету».

факт

Проект «Готовь тело к лету» — десятидневный марафон навстречу красивому «пляжному телу» от World Class Иркутск

Александра Поблинкова

главный редактор Ирк.Собака.ги

В какой-то момент я поняла, что долго и системно могу заниматься только тем видом спорта, который по-настоящему люблю. Оставила себе конный спорт, айкидо, иногда йогу и плавание — и решительно отказалась от штанги и прочего насилия над собой. С точки зрения физики я сейчас в отличной форме, а вот визуально и если мерить по штанам, то не со всеми частями своего тела я согласна, но с этим можно работать. Подтянутое тело — это как ухоженное лицо: дорогая и важная в общении деталь. К сожалению, в моем неровном и иногда чрезмерно плотном графике первыми страдают тренировки — ими жертвую, хотя очень этого не люблю.

Ксения Васильева

тлар-директор радио МСМ

Всем известно, что «встречают по одежке». А в современном мире еще и по фигуре. В принципе, мне от природы досталось отличное тело, только талию в последнее время стало редко видно. Хотелось бы это исправить. В течение дня у меня всегда много дел, перемещений по городу, встречи могут переноситься спонтанно, график перекраивается на ходу. Пытаюсь успеть все, я частенько забываю про себя. Переношу тренировку на завтра или на вечер, когда уже нет сил на активность. Поняла, что эффективные занятия возможны только ранним утром, до работы, звонков и писем. Сейчас дважды в неделю занимаюсь плаванием с тренером, очень нравится, и я прямо недоумеваю, почему не пробовала это раньше. И раз в неделю отдаю в руки массажиста.

факт

Сезоны борьбы за красивые формы — ежегодный проект, участники которого всегда получают главный приз — подтянутое и постройневшее тело. И это неизменно уже восемь лет

факт

С худеющими и набирающими мышечную массу участниками на протяжении проекта работают тренеры и фитнес-консультанты, а партнеры проекта предоставляют сертификаты и бонусы на сопутствующие процессу похудения услуги

Пальто, водолазка,
брюки, шапка,
ботинки **Transit**
(Mode Studio)

Дмитрий Мальцев

радиоведущий, шоумен

Я совмещаю несколько профессий. Одна из них — радиоведущий, а другая — шоумен. Если для первой внешний вид не так важен, потому что тебя только слышат, то в публичной сфере люди предпочитают смотреть на красивую картинку. Именно ради нее я бороду и отрастил. И для нее же планирую взять себя в руки, вернуться в клуб и в хорошую форму. Это нужно, чтобы чувствовать себя бодрее и веселее, чтобы можно было больше играть с сыном и еще оставались силы заниматься любимым делом.

World Class

Маршала Жукова проспект, 13/1
тел. (3952) 707-500
worldclass-irk.ru
@worldclassirk

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ
БУТИКАМ VILLA REALE, MODE STUDIO

Наш размер!



■ МАССАЖ НА АППАРАТЕ R-SLEEK

Ротационная термокомпрессия — инновационная технология сокращения объемов жировых отложений. Она поможет избавиться от целлюлита. Входит в топ эффективных процедур по телу. Во время процедуры кожа придавливается при помощи специальной манипулы с встроенными микро роликами, которые при вибрации и вращении создают так называемый эффект «помпы».

Помимо скульптурирования тела R-Sleek помогает улучшить тонус и эластичность кожи.

Помимо скульптурирования тела R-Sleek помогает улучшить тонус и эластичность кожи

ЦЕНТР ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ «ЭСТЕТИК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОМПЛЕКС АППАРАТНЫХ ПРОЦЕДУР ПО СНИЖЕНИЮ ВЕСА, БЕЗОПЕРАЦИОННОМУ УДАЛЕНИЮ ЛОКАЛЬНЫХ ЖИРОВЫХ ОТЛОЖЕНИЙ И ДЛЯ ОБЩЕГО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ОМОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗМА.



■ КАВИТАЦИЯ

Комплекс процедур, направленный на разрушение жировых клеток без боли и операции. Процедура основана на воздействии ультразвуковой волны (30-40 КГц). Ультразвук образует в жировой прослойке кавитационные микропузырьки, которые делают ее мягче, что способствует вытеснению клеток, из которых состоит жировая ткань. А их содержимое выводится через печень в ходе последующего лимфодренажного массажа или прессотерапии.

■ МАССАЖ С ПЕРЧАТКОЙ

Незаменимый помощник в борьбе с целлюлитом — массаж силиконовой перчаткой с использованием кремов Biologique Recherche. Крем содержит фито-эстрогены, которые оказывают омолаживающее действие на организм. Массаж поможет скорректировать фигуру и улучшить состояние проблемных зон кожи.



КРИОЛИПОЛИЗ — АТРАВМАТИЧНАЯ ПРОЦЕДУРА «ОБЕДЕННОГО ПЕРЕРЫВА»

■ КРИОЛИПОЛИЗ

Технологичная процедура коррекции фигуры и устранения жировых отложений без операции. Также ее называют безоперационной липосакцией. Во время нее происходит воздействие на жировую ткань низкой температурой: жировое отложение вытягивается и зажимается вместе с кожей, после чего с обеих сторон охлаждается до -5 °С. Подходит для локальных зон. Кожа переносит такую температуру без ущерба, а вот жировые клетки отмирают, разрушаются, после чего выводятся из организма естественным путем.



ул. 5-й Армии, 37
тел. (3952) 20-00-51
estetik-irk.ru
@estetik_irkutsk

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ «КРИСТАЛЛ» ВЫБИРАЙ СЕРДЦЕМ

- 1 В стоматологию «Кристалл» приходят целыми семьями — и это удобно нашим пациентам. Это особый формат.
- 2 «Кристалл» — детская стоматология Иркутска, которую выбирают сердцем. Выбирая врача, мы стараемся оценить множество факторов, но в конечном итоге все-таки выбираем сердцем.
- 3 Диагностика, профилактика и лечение для людей разного возраста — от малышей до их дедушек и бабушек.
- 4 Иркутяне знают — в «Кристалле» не столь важно, какой именно доктор будет лечить ребенка, потому что там работают профессионалы высокого класса, а на качество стоматологического лечения выдаются серьезные гарантии. Завтра все изменится к лучшему!



УСТАНОВКА БРЕКЕТОВ

Исправление прикуса брекетами в детском возрасте будет не только проще и быстрее, но и заметно дешевле



СЕДАЦИЯ

Седация — состояние глубокого расслабления и спокойствия, пациент просто расслаблен и спокоен

Стоматология с гарантией
для детей и подростков

ул. Боткина, дом 7/2

тел. (3952) 505-203

cristal-clinic.ru

[@crystal_medical_center](https://www.instagram.com/crystal_medical_center)

Все изменится
к лучшему



Озеро на розлив

Туманной зимой выгуливаем на Байкале его конденсат — парные ароматы сосен, опушек и холодного (слегка ледяного!) моря.

Текст: АЛЛА ШАРАНДИНА

L.12.12 —
это артикул
придуманной Рене
Лакостом в 1927
году рубашки,
у которой
была дюжина
прототипов.



Lacoste
L.12.12
Blanc
L.12.12
Sparkling

Настоящее поло Lacoste носить еще рановато, но для туалетной воды из флаконов с ребристыми, как ткань «пике», гранями и вышитым крокодилом самый сезон. Мужской Blanc с хвоей, смолами и розмарином пахнет кроссом от Листвянки до пляжа Песчанки. А женский с сахарной ватой, макаронами и лесными ягодами — массовой сладкой галлюцинацией туристов с Ольхона, сидящих на позах во второй день лечебного голодания.





SPA IZBA

Природа оздоравливает вас



Алексей Езебчик, квалифицированный специалист с пятилетним стажем работы и основатель спа-клуба Izba

Так устроена
жизнь — половину
времени мы
накапливаем
стресс,
а затем ищем
эффективные
способы от него
избавиться.

Настоящий покой
отыщется в руках
мастера спа.

Забота и покой — лучшее лекарство почти от всех соматических расстройств организма. Счастливый и отдохнувший человек чувствует себя лучше — это факт. В спа-клубе Izba созданы все условия для того, чтобы восстановить душу и тело каждого клиента.

Проверенные методики наших предков и целебные свойства природных растений помогут привести себя в порядок после тяжелой недели или сдачи большого проекта. В спа-клубе Izba мастера

по уходу за телом восстанавливают организм натуральными средствами: травами, солями, настоями, натирками, дарами моря. Силы ветра, леса и меда, земли, воздуха — все для гармонии и баланса самочувствия любимых клиентов спа-клуба.

Концепция спа-клуба Izba предполагает возвращение к истокам натурального травяного и морского восстановления. Раньше люди понимали свой организм с полуслова и пытались всегда о нем заботиться с помощью сил природы, ведь человек всегда был ее частью.

Наше тело мудрее нас, оно все знает о себе.

Прислушайтесь к нему, дайте ему слово и доверьте специалистам по уходу за телом исполнение его желаний!



Программы в Izba: хаммам, фитобочка, спа-ритуалы для одного человека и для пары



Спа-клуб Izba развивает франшизу. В поддержку входит зарегистрированная торговая марка, дизайн-проект, помощь с выбором поставщиков

ЛЮБИТЬ СЕБЯ

PRETTY JANE

ЭТИ МАРКИ КОСМЕТИКИ ОДОБРЯЮТ ВЕДУЩИЕ ГЛЯНЦЕВЫЕ ЖУРНАЛЫ И БЬЮТИ-БЛОГЕРЫ. ТОТАЛЬНЫЙ УХОД ЗА КОЖЕЙ И СПАСЕНИЕ ПОСЛЕ ХОЛОДОВ — ВСЕ В НАШИХ РУКАХ.

Теплая погода и яркое солнце после зимы — стресс для кожи со всеми сопутствующими последствиями. Сухость, появление пигментации и потеря яркости тона лица — без этого хотелось бы обойтись. Будем увлажнять, защищать и питать. Растительные компоненты, веганские составы и суперфуды для кожи — вся наука мира бережет нашу красоту.



Профи бьюти-индустрии рекомендуют весной полностью пересмотреть свой ежедневный уход за кожей. Правило простое: избавляемся от всего лишнего. Меньше плотных и жирных текстур, агрессивных средств — больше легких флюидов и сывороток, натуральных компонентов и SPF. Маски для лица и волос раз в неделю, тоники-спреи и очень мягкие пилинги: то, что доктор прописал.

Витамин С принимаем не только внутрь, но и наносим снаружи! Кремы и сыворотки с витаминами, морскими водорослями и фруктовыми составляющими возвращают коже яркость и стимулируют выработку коллагена, делая кожу упругой.



В магазине представлены топовые линейки по уходу за волосами и кожей головы, лица и тела: Little Green, H.AirSPA, Michel Mercier, L'alga, Living Proof, Saxy Hair, Bosley, Macadamia, Moroccanoil, Keratin complex, Unwath, Revitalash. Средства-любимцы прессы, телеграм-каналов и блогеров собраны в одном бутике. Специалисты-консультанты составят личный рецепт красоты.



Pretty Jane
МАГАЗИН КОСМЕТИКИ И КОСМЕЦЕНТИКИ

ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а,
2 этаж,
@prettyjaneirk

NAGAYA



Настоящая модница ответственно относится к выбору каждой детали в своем гардеробе. К тому же к лету можно позволить себе не только

теплое и комфортное, но и нежное и красивое. Женственность и грация — основные тенденции предстоящего сезона. Красиво будут смотреться лифы с кружевными чашечками, которые плавно переходят в бретели. Дополнить образ помогут трусики, декорированные прозрачным кружевом. Стиль ретро вернулся в мир белья: да здравствуют комфортные трусики с завышенной талией и натуральные, дышащие ткани!



Кружевные лифы, балконеты и холтеры — нотки игры есть даже в повседневных моделях нижнего белья. Если в деликатной моде вообще может быть повседневность. В бутике Nagaya известные бренды премиального нижнего белья: DKNY, Bruno Banani, Simone Perele, Lise Charmel и другие бренды.

На пике популярности яркие расцветки: красный, оранжевый и желтый — для смелых. Свое особое место занимают натуральные и классические оттенки: белый, черный, беж. В этих цветах воплощены скромные по сути, но стильные по существу модели. Разбавить монотонность луков призваны декоративные элементы: вставки, стрепы, бретели.



ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а,
2 этаж, тел. (3952) 43-64-25
@nagaya.irk

Макияж как религия

КАЖДАЯ ИЗ НАС
ОСОБЕННАЯ —
МЫ ПО-РАЗНОМУ ЖИВЕМ,
ЛЮБИМ И УЧИМСЯ, СЧИТАЕТ
ОСНОВАТЕЛЬ STUDIO 88

АННА БОРЩЕВСКАЯ.

Нет одинаковых лиц и бровей. И задача визажиста в том числе не преумножать атаку клонов, а помочь женщине (или мужчине) почувствовать лучшую версию себя.

Когда я работаю с людьми как визажист или как бровист, то чувствую эти перемены. Но для того, чтобы сделать больше, недостаточно быть просто мастером. Я и мои коллеги собрали весь накопленный опыт и разработали авторские курсы.

Наши программы обучения — квинтэссенция моих одиннадцати лет опыта работы мастером и наставником. В оба курса интегрированы методики работы Натальи Шик, Михаила Видяева и голливудских бровистов Евгении Уэстон (Senna cosmetics) и Анастасии Суаро (Anastasiya Beverly Hills).



БРОВИ КАК РЕЛИГИЯ

Курс:

Четыре дня теории и практики. В конце — экзамен. Аналогов по эффективности этому курсу для бровистов нет. Запись на курс: от 1 до 4 человек.

Для кого подходит?

- Для тех, кто хочет получить красивую профессию вне зависимости от опыта в бьюти-сфере.
- Для переподготовки бровистов с опытом, для интенсивного развития навыков, для тех, у кого есть страх работы с клиентами.
- Для визажистов, лэшмейкеров, парикмахеров, кто хочет приобрести дополнительный востребованный навык, расширить виды услуг и увеличить средний чек.



ВИЗАЖИСТ

Курс:

Научись делать макияж с нуля до уровня визажиста-селебрити! Курс состоит из 14 дней и экзамена.

Для кого подходит курс?

- Для всех, кто хочет работать визажистом вне зависимости от опыта в бьюти-сфере и умения рисовать.
- Для визажистов, кто хочет улучшить технические навыки, расширить знания в колористике, стиле и в психологии общения с клиентом.
- Для бровистов, лэшмейкеров, стилистов по волосам и имиджмейкеров, кто хочет приобрести дополнительные навыки и увеличить доход.
- Для всех, кто хочет быть всегда разной и уметь делать мейкап самостоятельно как профессиональный визажист.

В программе:

Детальный разбор косметических продуктов и инструментов, работа с цветом и стилем. Отработка самых востребованных макияжей. Позиционирование себя как мастера и выстраивание личной стратегии в работе. На период обучения косметика предоставляется.

ул. Трилисера, 87, тел. (3952) 73-88-63, @studio_88, @borsh_i_brovi



ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

НАЧАЛО ВЕСНЫ ПРИНОСИТ НАМ НЕМАЛО СЛОЖНОСТЕЙ: СНИЖЕНИЕ ИММУНИТЕТА, РАЗБОР СЕЗОННОГО ГАРДЕРОБА И ВЕЧНЫЙ ВОПРОС — ЧТО ПОДАРИТЬ БЛИЗКОМУ ЧЕЛОВЕКУ В ЧЕСТЬ ОДНОГО ИЗ ПРАЗДНИКОВ. В **YAMAGUCHI** СЧИТАЮТ, ЧТО ПОДАРОК ДОЛЖЕН НЕСТИ КРАСОТУ И ЗДОРОВЬЕ. И СОБРАЛИ ГИД ТОПОВЫХ ДЕВАЙСОВ ДЛЯ НЕГО И ДЛЯ НЕЕ.

ДЛЯ НЕГО



МАССАЖЕР ДЛЯ ГОЛОВЫ YAMAGUCHI GALAXY AXIOM PRO

Массажный шлем-очки помогает снять стресс и расслабить голову и глаза после рабочего дня. Великолепная вещь для тех, кто много времени проводит за компьютером или на волнительных переговорах. Он сочетает в себе шесть эффективных технологий для устранения последствий стресса, восстановления сил и борьбы с мигренью.

МАССАЖНОЕ КРЕСЛО-КАЧАЛКА YAMAGUCHI LIBERTY

Стильный аксессуар для дома и дачи превращает отдых в оздоровительную процедуру. Качалка отлично впишется в любой интерьер и может выполнять два вида массажа: постукивание и Шиацу. Отличается повышенной прочностью и выдерживает вес до 150 килограммов.



БЕГОВАЯ ДОРОЖКА YAMAGUCHI MAX

Многофункциональная беговая дорожка предназначена для активных занятий и профессиональных тренировок. Она эргономична и технологична — идеальное решение для ежедневных занятий спортом вне зависимости от погоды.



ДЛЯ НЕЕ

МАССАЖНОЕ КРЕСЛО YAMAGUCHI X

В этом кресле впервые в мире реализована двойная роликовая массажная система Dual Core — инновационная разработка японской компании Yamaguchi. Особенность этого изобретения заключается в том, что кресло одновременно делает массаж бедер, ягодиц и спины. Специальная программа «Лотос» учитывает все особенности женского организма. Расслабляющий эффект флоатинга достигается уникальной комбинацией положения кресла X-Space II и аэромассажа.



АППАРАТ YAMAGUCHI BRILLIANT

Отшелушивание и очистка этим аппаратом проходят мягко и постепенно, а потому вероятность растянуть или повредить кожу исключается. Спустя несколько сеансов появляются первые результаты, которые выражаются в исчезновении угревой сыпи, нормализации работы желез, обновлении верхнего слоя эпидермиса.



ПРИБОР ДЛЯ ВАКУУМНОЙ ЧИСТКИ И ПИЛИНГА КОЖИ ЛИЦА И ТЕЛА US MEDICA TRIUMPH

Сочетает в себе три типа воздействия и может заменить несколько процедур у косметолога: отшелушивание кожи с помощью специально обработанной насадки с алмазным напылением, вакуумное очищение, позволяющее глубоко очистить поры от загрязнений и скопившегося кожного сала, и вакуумный массаж кожи лица и тела. Помогает улучшить внешний вид кожи, разгладить неровности и повысить тонус.



Тест пройден

Татуировка — совершенно обычное дело. Она помогает выразить себя или сохранить что-то на память. Но пусть важное остается именно в сердце, а не в больничном анамнезе.



Во время нанесения тату — профессиональной татуировки или же декоративного татуажа губ или бровей на теле образуются множественные ранки, которые могут служить открытыми воротами для проникновения инфекций в организм человека. К самым опасным, которые передаются через кровь, относятся ВИЧ-инфекция, гепатиты В и С. Несмотря на все мифы, риск заражения в тату-салоне достаточно низкий. Но это справедливо только по отношению к официальным тату-салонам. Их мастера следят за своей безопасностью и заботятся о своих клиентах.

Вирус иммунодефицита человека в условиях открытого воздуха способен прожить примерно 3-5 минут, что недостаточно для того, чтобы заразить людей, общающихся с носителем ВИЧ в быту. Но в частичках засохшей крови, которая остается на иголках после использования, он может оставаться жизнеспособным около 10 дней.

По словам врачей, ВИЧ-инфекция не является противопоказанием для татуировки — вопрос только в скорости заживления. Однако же такие пациенты должны предупреждать мастеров о диагнозе и выбирать салоны, в которых соблюдаются все нормы безопасности.

«Салоны татуажа — это место повышенного риска. Там обязательно должны строго соблюдаться требования гигиены и нормы, разработанные национальным стандартом Российской Федерации об оказании бытовых услуг косметического татуажа: ГОСТ Р 55700-2013», — говорит Юлия Плотникова, главный врач Иркутского областного центра по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями.

ГБУЗ «Иркутский областной Центр по профилактике и борьбе со СПИД и инфекционными заболеваниями», ул. Спартаковская, 11, тел.: +7 (3952) 48-62-28, aids38.ru

Тест пройден!

ВАСИЛИЙ КУКЛИН

татуировщик



Анализы на ВИЧ и гепатит я сдаю регулярно. Примерно раз в полгода-год. Причина простая: моя работа относится к группе риска. Мы работаем с кровью и биологическим материалом. Потому и необходим регулярный контроль за своим здоровьем.

Профессиональные мастера используют только одноразовые расходные материалы и все компоненты, необходимые для нанесения. Это в первую очередь одноразовые расходники, перчатки, иглы, колпачки под краску. Рабочее место перед процессом запаковывается в одноразовую барьерную защиту, что исключает возможность перекрёстного заражения. Подготовка рабочего места к сеансу — это важный процесс, в котором нет неважных деталей. Это основное правило для всех. У нас достаточно дружное профессиональное сообщество, и от знакомых о случаях заражения ВИЧ в тату-салоне я не слышал. Но это не значит, что ВИЧ-инфекция и гепатит С не существует и нас не касается.

ДЕНИС КАЛАШНИКОВ

татуировщик



Анализы на ВИЧ и гепатит я сдаю раз в год. В первую очередь это важно для меня самого и для моих близких.

Чтобы обезопасить себя от заражения инфекциями у тату-мастера, надо в первую очередь правильно выбрать проверенную студию. Никому не рекомендую делать татуировку на кухне у молодых и неопытных мастеров или у друзей. И, тем более, где-то у мастеров на выезде в чистом поле.

Думаю, что защитить свое здоровье очень просто — нужно ходить в проверенные студии, которые дорожат своей репутацией и не экономят на безопасности. В таких салонах есть сухожары, стерилизаторы, автоклавы. Рабочее место и все, чего касается мастер, должны быть затянуты в пленку. Перепроверить — не стыдно: спрашивайте, как именно и при помощи каких средств проходит стерилизация, используются ли одноразовые расходники, как часто мастер меняет перчатки и все остальное, что вызывает опасения. Это не занудство, а нормальное беспокойство о себе.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПОБЕДИНОВА ФОТО: ВЛАДИМИР СМЕРНОВ



НЕБАНАЛЬНЫЕ И ПИКАНТНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ

В МАГАЗИНАХ УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И СЕМЬИ:

8 (3952) 74-06-37

доставка круглосуточно

sex-shop38.ru

«Пикантные штучки»

«Основной инстинкт»

«Аккумуляторы любви»

«1000 и одна ночь любви», «Амур»

«Кекс», «Интим», «Взрослый мир»

ЭКСПОНАТ

ФОТО: МИХАИЛ ОХОЦКИЙ. СТИЛЬ: ПОЛИНА СЕРДОБОЛЬСКАЯ. МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКА: СТУДИЯ КРАСОТЫ «ДВА СТИЛИСТА»
ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ИРКУТСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ИМ. В.П. СУКАЧЕВА

Татьяна Пальвинская

47 лет
заместитель
генерального директора
медиахолдинга НТС

Возраст — это наша установка. Мы себя сами загоняем в рамки общепринятого восприятия. На самом деле их нет. Я в душе подросток — мы с сыном всегда разговариваем как друзья.

Чокер, серьги, кольца,
браслет **Trendsetter**,
костюм, футболка
Manila Grace
(Stefanel),
сумка, туфли
(Villa Realles)

Возраст женщины — ее личное дело. Обаяние и жизненный опыт — самое дорогое украшение, ценность которого с годами только увеличивается и становится достойной самых изысканных музейных коллекций.

Ольга Тарасова

50 лет
создатель бренда *Tango*

«Три кита» хорошего самочувствия после 50 — крепкий сон, здоровое питание и хороший эндокринолог. Это должно быть в обязательном порядке и чем раньше, тем лучше. Тогда будут силы и на спорт, и на работу, и на развлечения, и на своё развитие в целом, и главное — на любовь к жизни.

Моносерьга,
каффы, кольца
Trendsetter,
платье, сумка
Manila Grace
(Stefanel), туфли
Unisa
(Villa Realte)

Виктория Калашникова

50 лет

организатор конкурсов
«Мини Мисс Иркутск»,
«Мисс Иркутск» и
«Миссис Иркутск»

Я принимаю себя такой, какая есть. Со временем исчезают сомнения, остается уверенность. Я твердо знаю, кто я, что хочу и чего заслуживаю. Пришло время доверять своей интуиции, не бояться смелых планов и проектов, потому что нет сомнений — у меня все получится.

Серьга, чокер
Trendsetter,
тренч, платок, брюки
Manila Grace
(Stefanel), туфли **Unisa**
(Villa Realte)





Венера Ширибазарова

*60 лет
генеральный директор
Prana Clinic*

Буддисты говорят, что наша жизнь — это великая и удивительная случайность родиться человеком на этой Земле. Но не дай бог с возрастом стать занудой и ханжой.

*Серьги, браслет, кольца,
медальон **Trendsetter**,
платье, свитшот, сумка
Manila Grace
(Stefanel), туфли **Unisa**
(Villa Realle)*

Марина Левинсон

58 лет

тлар-директор сепи
кинотеатров «Баргузин»

Когда тебе уже за 50, то понимаешь,
что наконец-то никому ничего не нужно
доказывать. Ты становишься свобод-
ным от предрассудков, от мнения
окружающих, чувствуешь себя само-
достаточной. Ключевое слово — неза-
висимость!

Чокер, подвеска, кольца,
каффы **Trendsetter**,

платье, тренч
Manila Grace
(Stefanel)



партнеры

STEFANEL

ТРК «Модный Квартал», 2 этаж
тел. (3952) 48-66-97
@stefanel_irk

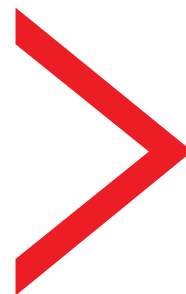
**TREND
SETTER**
store

ул. Советская, 45а
тел. (902) 179-3061
@trendsetter_irkutsk

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА
ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЖЕНСКОЙ ОБУВИ
БУТИКУ VILLA REALLE

Образ жизни

ИНТЕРЬЕР 76 МАТРИЦА 88



ЖИВОПИСНО!

Рисование снимает стресс и помогает перезагрузиться за пару часов, считают художницы

Екатерина Голышкина и Элла Поступинская.

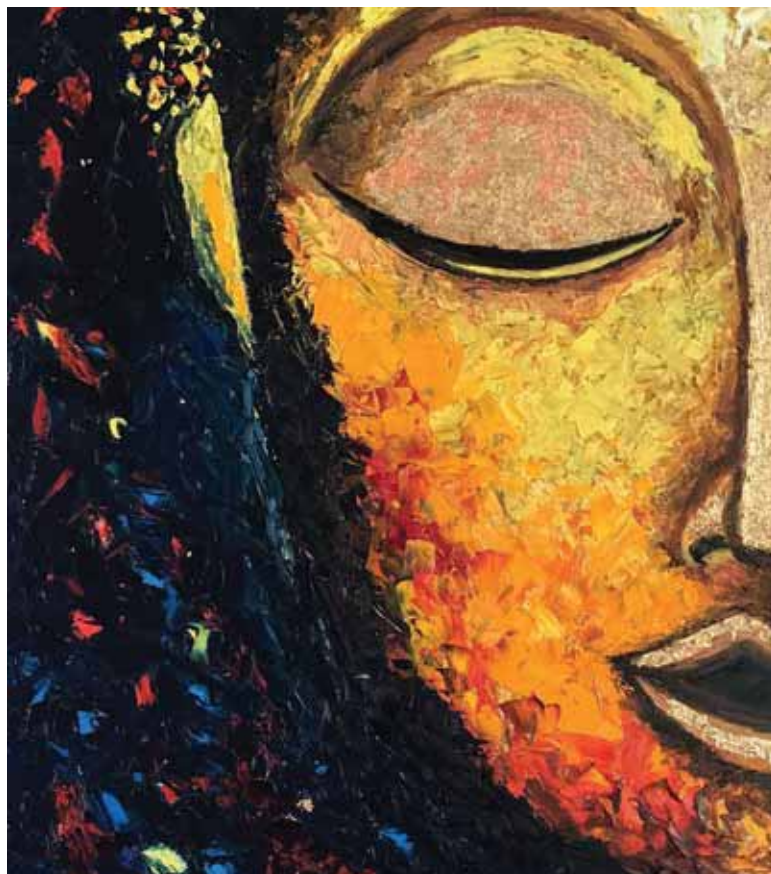
Женщины открыли арт-мастерскую «Кисточки», в которой проводят мастер-классы по современным видам творчества. Кроме того, у художниц можно заказать картину для своего дома или интерьера. «Творчество есть во всем, что нас окружает, а созидание — одно из самых больших легальных удовольствий», — считают основатели пространства.

«Занятия в студии проходят в формате «картина под ключ»: мы собираем группы или берем частных учеников. У нас есть все, что нужно для творчества: кисти, краски и даже бокал вина. Мы не просто проводим время, а даем полезные советы и сопровождаем наших учеников в начале их творческого пути», — рассказала Екатерина Голышкина. **Ориентация на человека — главное в процессе, который непременно должен приносить удовольствие.** Можно рисовать по фотографии, воплощать смелые идеи, создавать работу, которая украсит интерьер. А еще стоит набраться смелости поэкспериментировать не только с материалами, но и с поверхностями. Например, Екатерина в свободное время практикует стрит-арт на канализационных люках города, а футболку расписать акрилом — для нее вообще не вопрос.

Весь накопленный опыт художницы готовы передавать ученикам.



Масштаб и формат будущей работы не имеет принципиального значения — были бы вдохновение, приятная компания и хорошая идея для воплощения



Сочные авангардные цвета и медитативные пейзажи. Искусство бывает весьма многословным и чувственным

Комната арт-мастерской очень гибкая в планировании мастер-классов: в светлой студии можно провести терапию, праздник или корпоративную вечеринку. С собой можно унести останутся не только хорошие воспоминания, но и стильную работу.

В «Кисточках» преподают своевременные и модные техники: заливка картин смолой resin art, живопись акрилом, чернилами. Все они еще только набирают популярность, и ученицы студии могут освоить их одними из первых. В будущем создатели мастерской предполагают производство в Иркутске всех необходимых красок и материалов, а это значит: «арта» станет еще больше.

ул. Красная, 11а, тел. (808) 663-0888, @kitniss_art, @ellochk



В ОБЪЯТИЯХ «АМУРСКОГО»



ДИЗАЙНЕР
ОЛЬГА
ЗАВДОВЬЕВА

НОВЫЙ ОТЕЛЬ
«АМУРСКИЙ»
СТАЛ ПЕРВЫМ
В ГОРОДЕ,
ПОЛУЧИВШИМ
СТАТУС
«ПЯТЬ ЗВЕЗД».
ДИЗАЙНЕР **ОЛЬГА**
ЗАВДОВЬЕВА
РАССКАЗАЛА
О ТОМ, КАК
ВЕЛАСЬ РАБОТА
НАД ПРОЕКТОМ.

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA. ФОТОГРАФ: СЕРГЕО КАНТАРЧЯН

К

Ко мне обратились с задачей создать мини-отель. Заказчик хотел, чтобы он получился комфортным, уютным. Первоначально о статусе «пять звезд» мы и не думали, так как видели перед собой задачу — создать просто качественный проект.

Так как проектирование «Амурского» — наш первый опыт в сфере гостиничного бизнеса, мы начали работу с глубокого изучения темы всех процессов жизни отелей. В том числе исследовали все, что касалось законодательной части.

Мы спроектировали не только внутреннее пространство отеля, но и разработали часть архитектурных решений. Так появился второй парадный вход в отель со стороны улицы Марата.

Строгие требования сейчас предъявляются к любому количеству звезд, так указано в новом законодательстве. Выпущен исчерпывающий документ, в котором четко и по пунктам прописано, что должно быть в отеле, если он претендует на определенное количество звезд. Правила едины для отелей всех городов страны.



Итальянская мебель — это всегда стандарт качества. Тактильные и визуальные ощущения должны доставлять удовольствие (Unison Мебель)



Благородная люстра — как в кино — важная часть интерьера. Она задает настроение с самого порога отеля (**Unison Мебель**)



Изысканность зоны ресепшн подчеркивает керамогранит Mirage из коллекции Jewels (**Artlab Design**). А стойка из акрилового камня Napex надолго сохранил свой идеальный вид (**Stone Style**)

Когда мы впервые попали на объект и поняли, с каким зданием нам предстоит работать, сразу решили, что место определяет стиль. Исторический центр города, одно из самых высоких зданий на улице Ленина, красивое и статное. Логично, что и внутри все должно соответствовать. Основные задачи, которые требовали решения: наличие зоны спа с бассейном, установка лифта в историческом здании, организация входной группы, подъезда в отель. Например, по нормативам «пяти звезд» существует требование: гость, прибывший в отель, должен попасть в него под козырьком, чтобы во время дождя на него не попало ни капли. Все это мы исполнили.

Однозначно я бы не очерчивала границу стиля, мы использовали прием, когда в исторический объект внедряются более современные минималистичные формы. У нас таким образом были выполнены санузлы. Если посмотреть интерьер любого номера, можно заметить, что в нем преобладает лепнина, все выполнено в светлых тонах, ближе к стилю фасада отеля. А санузел словно кубик, инородное тело, внедренное в помещение. Он окрашен современными металлизированными красками, установлено техническое освещение, зеркальные двери в алюминиевой раме. В зоне ресепшн мы также использовали этот прием. Например, в классические арки помещены минималистичные решения отделки стен.

Над созданием «Амурского» мы работали пять лет

Зона спа рождалась еще пять лет назад: тогда это был черный заброшенный цоколь. А нам нужно было создать в отеле камерное и расслабляющее пространство для отдыха гостей. Спроектировали хаммам, инфракрасную кабину и небольшой бассейн с гидромассажем. Мы специально выполнили интерьер этой зоны в темных, приглушённых тонах — ничего лишнего. Самое сложное было — уместить все, что нужно, так, чтобы не было тесно. Это удалось. В спа-зоне есть раздевалка, спортзал с тренажерами, хаммам, ИК-сауна и бассейн.

При создании интерьера отеля использовались материалы только высокого качества: мозаика, плитка, лепной декор, витражи, декоративная штукатурка. Присутствуют элементы ручной работы — их очень много.

Космическое пространство из стеклянной мозаики (Artlab Design)





Современность и фактуры — керамогранит российского завода «Италон» (Artlab Design)



ЮРИЙ СТРУЧКОВ

генеральный директор компании «Неополия»

Это был для нас ответственный объект. Историческое здание стало на несколько лет частью истории нашей компании. У нас уже есть достаточный опыт работы с большими пространствами, с гостиницами. Но «Амурский» задал свои рамки и поставил новые задачи — мы начали с тотального демонтажа.

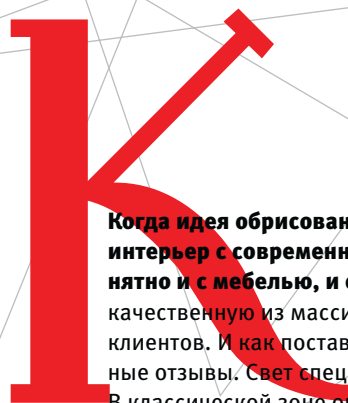
Когда вскрываешь стены и перекрытия в старом здании, обнаруживаешь много сюрпризов, не все они приятны. Но их было необходимо устранить — к элитному отелю предъявляются высокие требования в отношении качества. В проекте вместе успешно работали несколько команд, было много ручной работы, как, например, лепнина, паркет и мозаика. Качественные материалы создают ощущение роскоши, но и требуют внимательной и ответственной укладки и монтажа.

Как строитель, я всегда говорю о том, что в коммерческих объектах важна не только доступная глазу красота, но и та, что скрыта. Любые ошибки в работе отделочников рано или поздно станут явными и могут в перспективе создать проблемы для собственника здания. Потому мы всегда придерживаемся девиза «без права на ошибку» — лучше усложнить себе работу, чем рисковать репутацией.

тел. (3952) 50-55-50, neopolialuxury.ru, [@neopoliairkutsk](https://www.instagram.com/neopoliairkutsk)



Как мрамор! Декоративная штукатурка с эффектом среза камня «Травертин» (Factura)



Когда идея обрисована как «поженить исторический интерьер с современными предметами», становится все понятно и с мебелью, и с освещением. Мебель я выбрала очень качественную из массива ореха, она стоит в домах наших клиентов. И как поставщики, мы получаем только положительные отзывы. Свет специально подобрала в двух вариациях. В классической зоне он словно остался с исторических времен. А в современной — в духе нашего века. Все освещение только от лучших итальянских производителей. Требования к его качеству также прописаны в нормативах к пятизвездочным отелям.

Мы, коллектив дизайн-студии Unison, не ставили цели создать роскошный интерьер. Задача была — сделать безопасный и комфортный отель. И мы с ней справились.

МЕБЕЛЬ, ОСВЕЩЕНИЕ



UNISONМЕБЕЛЬ

мкр. Университетский, 4Б
тел. (3952) 526-515
@unison_irk

ДЕКОРАТИВНЫЕ КРАСКИ И ШТУКАТУРКИ



FACTURA

ул. Франк-Каменецкого, 23
тел. (3952) 60-95-30, 33-39-40
@factura.colour.irk

ПЛИТКА И САНТЕХНИКА



ул. Верх.Набережная, 167/9
тел. (914) 907-7419
@artlab_irk

ИЗДЕЛИЯ ИЗ ИСКУССТВЕННОГО КАМНЯ



ул. Советская, 25, офис 22
тел. (3952) 48-58-38
www.stonestyle38.ru
@stonestyle.irk

АВТОБИОГРАФИЯ



СОВЛАДЕЛИЦА ИНТЕРЬЕРНОГО
ЦЕНТРА MODUL

ЕКАТЕРИНА
ГОРГОЛО



Бельгийские бархатные шторы на подкладке хороши как явление, а если они имеют водо- и грязеотталкивающие свойства, то их можно повесить как в спальне, так и в ванной (Tiziano)

НЕСМОТРЯ НА ТО,
ЧТО ЗА ПЛЕЧА-
МИ У МЕНЯ БОЛЕЕ
ПЯТНАДЦАТИ ЛЕТ В
ИНТЕРЬЕРНОМ БИЗ-
НЕСЕ И ДВА ЛИЧ-
НЫХ РЕМОНТА, НЕ
РАССЧИТЫВАЛА НА
СЕБЯ, КАК НА ДЕ-
КОРАТОРА В ЭТОМ
ПРОЕКТЕ. В ТОТ
МОМЕНТ ЖДАЛА
ТРЕТЬЕГО РЕБЕНКА
И ИМЕЛА ФАНТА-
СТИЧЕСКИ КРАСИ-
ВЫЙ ПРОЕКТ НА
БУМАГЕ, ОТ КОТО-
РОГО ЗАМИРАЛО
СЕРДЦЕ.

В силу житейских обстоятельств ремонт начался не сразу. Но эта пауза стала важным эпизодом в развитии сюжета квартиры. Я взглянула на проект иначе.

Как-то вечером сидела на стройке — стены уже выстроены, на объекте начинаются работы электрика. А я наблюдаю, как движется солнце за окном. Оно заходит в комнату, делает шаг и упирается в стену. Можно пошутить — «и в этот момент что-то пошло не так» или сказать — «как хорошо, что еще не поздно сделать правильно».

Мы много раз смотрели на план сверху, чертили и перечерчивали форму. Но не учли содержание — не соотнесли внутреннее с внешним: с тем светом и воздухом, которые проникают в дом. После этого осознания через две бессонных ночи архитектора Андрея Тигунцева была готова новая планировка. Идеальная. Гениальная. Лучшая. Главные идеи первого проекта, конечно, легли в основу нового.

В этом пространстве нет диссонанса: ничто не спорит, не доминирует, не кричит. Все в балансе: отражает меня, отзеркаливает, усиливает.

Для себя так описываю этот интерьер: чтобы зимой уютно, летом не душно, чтоб принести сюда картину, в которую влюбился, и она там оказалась совсем не лишней.



*Стена из одуванчиков — легкое обаяние детской комнаты. Декоративное покрытие для стен Mops (**Factura**). Комплектация мебели, свет (**Modul**). Тему «одуванчиков» поддерживает французский сатин с едва видимым рисунком цветка, а декоративная бейка подчеркивает коралловые оттенки комнаты (**Tiziano**)*



*Паркет из натурального дерева — тактильная радость для ног в любое время года (**Масштаб**). Шоколадный цвет стен — покрытие с эффектом замши (**Factura**). Двери, мебель (**Modul**)*

Я придерживаюсь экологичного подхода к интерьеру: предметов должно быть минимум, но достаточно для насыщения пространства и личного комфорта каждого члена семьи.

В этом проекте получилось использовать каждый сантиметр площади. Еще мы использовали силу света как главную составляющую часть пространства. Свет в любое время дня — главная скрипка в оркестре.

Горжусь организацией пространства кухни. Все предметы — от мелкой и не очень техники до бутылочек — не нужно постоянно прятать. Достаточно просто закрыть двери кухонных шкафов, и кухня становится вся опрятная и гладкая. При этом зона приготовления пищи всегда свободна: минимум движений — максимум потенциала.

Комплектовать интерьер было особенно интересно — с учетом большого опыта работы в индустрии дизайна. Его накопилось столько, что чувствуешь все на молекулярном уровне. Особенно интересно было получить результат, совместив предметы из премиум-сегмента и базовых марок, итальянских и российских производителей. У Modul очень глубокое и широкое предложение по комплектации. Можно реализовать все.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



ДЕКОРАТИВНЫЕ
КРАСКИ И
ШТУКАТУРКИ

• **FACTURA**

ул. Франк-Каменецкого, 23
тел. (3952) 60-95-30, 33-39-40
@factura.colour.irk



ТЕКСТИЛЬ
ДЛЯ ДОМА

Tiziano
ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДЕКОР

ул. Верхняя Набережная, 161/16
тел. (902) 511-4759
@tiziano_decor_irk



УКЛАДКА
ПАРКЕТА,
РЕСТАВРАЦИЯ
И РЕМОНТ
ПОЛА



• **МАСШТАБ** •
ТОРГОВО-МОНТАЖНАЯ КОМПАНИЯ

ул. Иркутской 30-ой Дивизии,
26/8 (второй вход)
тел. (3952) 404-725
parket38.com, @parket38



«Трогательная стена» — нежность прикосновений определяет покрытие стен с эффектом замши (**Factura**). Комплектация мебели, свет (**Modul**). Хороший тон — бархатные шторы в ванной как продолжение интерьера спальни (**Tiziano**)

Когда у тебя трое детей, рассчитывать на то, что все будут складывать вещи по местам, довольно наивно. Идея была такая, что забытый самосвал в гостиной не ломал общую картинку. В общем, своего рода дзен-интерьер. Главная идея простая: дом — это место силы.



MODUL
РЕШЕНИЯ / КУХНИ / ИНТЕРЬЕРНЫЕ РЕШЕНИЯ

пр. Большой Литейный, стр. 1/1
тел. (3952) 505-050
@modul_irkutsk

Урбан стайл

КАЖДЫЙ НОВЫЙ РЕСТОРАН СЕТИ

SUSHI STUDIO — ЭТО ОРИГИНАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА.

О ТОМ, КАК СОЗДАВАЛСЯ ПРОЕКТ РЕСТОРАНА

В «ИРКУТСКИХ КВАРТАЛАХ», РАССКАЗАЛИ

АВТОРЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА НИКИТА БАЖЕНОВ

И АЛЕКСАНДРА ЗАЛУЦКАЯ ИЗ СТУДИИ

KARTEL.DESIGN.



Гардероб
в исполнении Basov
имеет богатый
внутренний мир



НИКИТА БАЖЕНОВ,
АЛЕКСАНДРА ЗАЛУЦКАЯ
дизайнеры

Идея этого проекта заключалась не только в том, чтобы сделать полноценную и самодостаточную среду для гостей, одной из главных

идей было создание яркого эмоционального пространства, чтобы обычный ужин превращался в событие.

Для этого мы экспериментировали с формами, геометрией, добавили элементы ручной работы — и в итоге получился своеобразный лаунж-интерьер.

Благодаря планировочной структуре с каждым новым шагом по ресторану выстраивается новая картинка.

Монументальная деревянная колонна, превращающаяся в гардеробный шкаф, который раскрывается сочным цветом помады. С каждым новым взглядом пространство ресторана меняется.

Атмосферу и настроение, в нашем понимании, определяет вектор движения проекта, а не стиль как таковой.



Панорамные окна обеспечивают достаточное количество света днем и создают романтическое настроение вечером



ИРИНА БАСОВА
директор по развитию
компании Basov

Наша специализация — изготовление мебели по индивидуальным проектам. Чем более необычный проект предлагает дизайнер, тем интересней с ним работать. Это уже

третий проект сети Sushi Studio, для которого мы создавали мебель. Мы создали гардероб, декоративные панели, диванную зону, столешницы. Этот тот случай, когда эскиз и реальность совпали на сто процентов. Когда видишь итоги таких проектов, понимаешь, что все сложности были не зря. И в этом ценность работы с дизайнерами по уникальным проектам и объектам. Колоссальное профессиональное и эмоциональное удовольствие — видеть, как мебель, созданная нашими руками, живет в заведениях и радует гостей.



ул. Пискунова, 137/3
тел. (3952) 905-883
@basoffmebel

Окружающая среда

ДИЗАЙН ПРОСТРАНСТВА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО КРАСОТА, НО И СТРАТЕГИЯ: КАК ОБУСТРОИТЬ МЕСТО ТАК, ЧТОБЫ ОНО ДОПОЛНЯЛО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ СОБЫТИЕ. О ТОМ, КАК СКЛАДЫВАЮТСЯ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТОВ, РАССКАЗАЛ ДИЗАЙНЕР **ЕВГЕНИЙ ШАЛБАНОВ**.



Разница между архитектором и дизайнером заключается в том, что архитектор создает конструкцию здания, само здание строит, а дизайнер думает о мелочах. Он проектирует внутри здания, во многом занимается рутинной. Это творчество, но со всей ответственностью за тех людей, кто будет в пространстве находиться.

ДЕКОРАЦИИ В ГАЛЕРЕЕ DIAS

Я часто работаю декоратором — мероприятий или галерей. Это всегда иной уровень работы. Над квартирой можно работать (без преувеличения) годами, а вот для мероприятия сроки и бюджет всегда диктуют свои рамки и заставляют мозг работать на качественно ином уровне. С Дианой Салацкой мы работаем уже два года. Все началось с реорганизации пространства галереи, а пришло к перформансам и арт-проектам. Мы всегда играем на грани. Арт-объект не должен быть ярче самой выставки, не должен перетягивать



внимание на себя. Он призван дополнять, подчеркивать. На последней выставке, например, я создал арт-объект «Гнездо». Художник сказал, что ему очень понравилось. Это всегда волнующее: как автор видит свою экспозицию, и как мы представляем ее в пространстве. Но пока все эксперименты удачны.

БАНЯ С ЗОНОЙ ОТДЫХА

Раньше для этой семьи я создавал дизайн дома, он получился более женственным,

классическим — для хозяйки. Ее супруг хотел иметь свое пространство — мужское. Поэтому стиль бани, которую мы спроектировали, получился больше скандинавский. Дерево, много стекла. Ничем сильно не нагружали. Уютно получилось.

БАР PAFOS

С точки зрения дизайна, для проектирования общепита сначала нужно учесть характеристики по параметрам. Какая площадь, освещение, сколько посетителей предполагается. Свет на многое влияет. Если речь



В пространстве Pafos Bar получилось организовать комфортную рассадку для большого количества гостей

о заведении, позиционирующем себя как ресторан, то помещение должно быть ярко освещено, чтобы люди видели, что они едят, с кем общаются.

С площадкой Pafos мне повезло. Помещение там изначально было квадратным, пустым. В двух местах были выделены системы под канализацию, от этого можно было оттолкнуться и сделать кухню, вход и все остальное. Мы были свободны в действиях. Можно назвать стилистику этого заведения лофтом. Но сейчас наблюдается иное прочтение. Лофт, каким он появился лет шесть-семь назад, уже не актуален, люди устали от этого. Сейчас предпочитают эклектику. Лофт с классикой, с ампиричными нюансами. Стиль «Пафоса» я бы назвал классическим с примесью лофта. Классические мотивы выражены в барельефах, масках. Опять же — стены мы оставили бетонными.



Вечер был назван «бриллиантовым»: в нем было собрано все лучшее, то, чем гордится клиника и ее партнеры. Гостей вечера и любимых клиентов ждали легкий фуршет и розыгрыш подарков. Главный врач клиники Satel и руководитель группы компаний «Сатэль» Эльмира Сатардинова рассказала об истории создания компании и о главных и неизменных ее ценностях. Гости могли поучаствовать в создании памятной картины, попробовать свои силы в винном казино. Лирическое настроение создавал гитарист Евгений Середкин. Ведущий мероприятия — шоумен Денис Гук. Партнеры события: БКС-Премьер, ювелирная компания Shene, клуб «Я Деловая», интерьерная студия DeLight, галерея Dias, проект L-Wine, компания Merz Aesthetics.

БРИЛЛИАНТОВЫЙ ВЕЧЕР

Праздник в честь десятилетия группы компаний «Сатэль» прошел в ресторане «Европа». Этот вечер стал поводом собрать друзей и партнеров клиники вместе и выразить им признательность.

Дегустации, каппинги, воркшопы, лекции, тренды и полезные знания — все, что нужно знать о мире кофе в этом году. С лекториями и мастер-классами выступили спикеры кофейной и чайной индустрии и сферы NoReCa. Профессиональное соревнование проводится по трем дисциплинам. Чемпионат Barista посвящен классическому кофе и профессии бариста. Это соревнование требует комплексного подхода к напиткам на основе эспрессо. В чемпионате Brewers Cup участники демонстрируют мастерство в альтернативных методах заваривания. Чемпионат Cup Tasters — демонстрирует мастерство и точность в определении вкусовых различий на скорость. Соревнование проходит в три тура и постепенно усложняется.

atlas-coffee.ru, [@atlas_roasters](https://atlas_roasters)



ЧЕМПИОНАТ БАРИСТА

Главное кофейное событие года в городе снова собрало в «Доренберге» профессионалов, единомышленников и любителей ресторанной индустрии.

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



■ **Детский журнал «Сибирячок»** получил знак отличия первой степени на Всероссийском конкурсе «Золотой фонд прессы — 2020».



■ **Фестиваль ледовых скульптур «Живи на Байкале»** пройдет в Листвянке. Самый большой каток в Сибири и гигантские 3D-скульптуры ждут гостей 23 февраля. 0+



■ **Выставка «Водный мир»** проходит в экспозиционном отделе «Окно в Азию». Увидеть рыбу-хирурга, крылатку, аксолотля и более 60 других рыб можно до 28 февраля. 0+

■ **Стартовал прием заявок для участия в международном кинофестивале «Человек и природа».** Подать работы могут в том числе любители.



■ **Персональная выставка Елены Салтыковой «От порога начинаются дороги»** открылась в арт-галерее «DiaS». 0+



■ **Иркутские фотографы Алексей Головщиков и Светлана Латынина** вошли в топ издания «Медуза» по итогам 2019 года. Их отметили за фото наводнения в Тулузе.

■ **Международная folk'n'fusion группа UDU** впервые выступит в России. Микс из литовско-бурятской музыки исполнят в галерее Виктора Бронштейна 28 февраля. 6+

■ **Пьеса «Интертеймент» Ивана Вырыпаева** появится в виртуальной версии в онлайн-кинотеатре Okko. 16+

■ **Спектакль «Любовь — книга золотая»** готовят в Иркутском драмтеатре. Режиссер постановки о временах Екатерины Великой — Геннадий Гущин. 12+



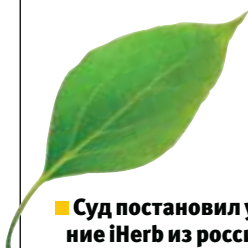
■ **Фигуристы из Петербурга Александра Бойкова и Дмитрий Козловский** установили новый мировой рекорд в парном катании — 82,34 балла.



БАНАЛЬНО

БУДЬ В КУРСЕ WWW.SOBAKA.RU

ГЕНИАЛЬНО



■ **Суд постановил удалить приложение iHerb из российского App Store и Google Play.** Несмотря на то что ранее интернет-магазин уже избавился от страниц с пищевыми добавками, не сертифицированными в России.

■ **Иркутянка Любовь Лашкевич** покорила Килиманджаро. Она взойшла на высоту 5895 м.



■ **Байкало-Ленский заповедник вошел в топ-5 желанных мест** по версии Tvil.ru. Также в списке — заповедники в Ялте, Красноярском крае, Карелии, Адыгее.

■ **Instagram сообщил,** что скоро начнет скрывать «отфотошопленные» фотографии.



■ **Рейсы из Иркутска на Ольхон** запустила авиакомпания «Сила». Добраться до острова и обратно можно за час, стоимость билета в одну сторону — 5 тысяч рублей.



■ **Швейцарская компания Oris** выпустила лимитированную серию часов с изображением Байкала. Средства с продаж пойдут на экологический мониторинг озера.



■ **Испанец Хосе Пахарес путешествует на велосипеде** из Магадана в Иркутск. Преодолеть более 5 тысяч км он планирует к 20 марта.

■ **Проект «Телескопы для сибирских деревень»** выиграл грант от Международного астрономического союза. На две тысячи евро авторы проекта купят телескопы для населенных пунктов области.



■ **Инклюзивный проект «Простые вещи» запустил магазин shop.prostieveschi.ru.** Тарелки, кружки, шоперы и украшения изготовлены людьми с особенностями развития.

■ **Иркутские керлингисты завоевали бронзу** на Зимних юношеских Олимпийских играх в Швейцарии. Они обошли команду из Новой Зеландии со счетом 9:5.



MASS-MARKET

Роскошь жить дома

Самые желанные подарки

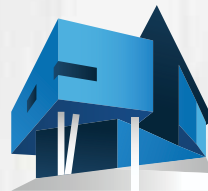
Новая коллекция Ocean Bleu® от Haviland
* Цвет морской волны

Delight
интерьеры

ул. Нижняя Набережная, стр. 2

тел. 500-268

📱 studiodelight



НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

☎ 50-55-50

www.neopolialuxury.ru

[@neopoliairkutsk](https://www.instagram.com/neopoliairkutsk)

Фото: @kazak_is&@kazak_es Модель: @esynij4

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ КЛАССА ЛЮКС