





- Коммерческая практика
- Налоговая практика
- Корпоративная практика
- Недвижимость и строительство
- Разрешение споров
- Практика интеллектуальной собственности и товарных знаков



ВЛАДИМИР РЯБЕНКО

АДВОКАТЫ-ПАРТНЁРЫ



*Новогодние каникулы — время
для семьи, близких и отдыха.
А все важные дела имеют право
немного подождать. Теплого
и сердечного вам Нового года!*

В. В. Рябенко



мкр. Ершовский, д. 26А, оф. 402
тел. (3952)550-666, 550-622
office@riabenko.ru
riabenko.ru

ОБЛОЖКА декабрь 2019 — январь 2020

Валентина Ясень и Михаил Цинченко



На Валентине: жакет и туфли Balenciaga, рубашка и сумка Bottega Veneta, галстук Gucci.

На Михаиле: пальто Jacquemus, джемпер, брюки, галстук и обувь Gucci, сорочка Dries Van Noten, сумка Bottega Veneta

■
Фото: Данил Ярошук

Стиль: Эльмира Тулебаева

Визаж и волосы: Полина Еланская,
Кирилл Брюховецкий



стр.

44

Ради стиля можно все! — даже пойти в фитнес-клуб

«На спорте!», рубрика «Главное»



ПОРТРЕТЫ

**10 Александр Мордашев,
Константин Полунин, Иван Толстихин**

Шеф-повара выиграли отборочный тур Всероссийского открытого кулинарного чемпионата Chef a la Russe — и в марте едут за первым местом на гранд-финал

12 Николай Дроздов

Тот самый ведущий программы «В мире животных» опередил время, создав собственный жанр научного стендапа, продолженный его молодыми коллегами и учениками

14 Татьяна Сахалтуева

Художник и блогер, основатель творческой мастерской «Солома» меняет людей с помощью творчества и в своем блоге рассказывает о том, чему учит такое заболевание, как рак

16 Юлия Игумнова

Бизнесвумен открыла иркутскую версию магазина нишевой косметики и парфюмерии Cosmothesa и бутик красоты La Premiere. Считает, что развитие в своем деле — лучший ресурс для женщины

стр.

16

Счастье — это состояние, когда я искренне люблю себя

Юлия Игумнова,
Рубрика «Портреты»

АПЕРИТИВ

20 Надо

Горланим рождественские шлягеры с «Хором Турецкого», учимся писать с Андреем Аствацатуровым, вспоминаем Чехова в кино под музыку Тоси Чайкиной

22 Мода

Декабрь — месяц-карнавал. Носим золото, перья, кружева и пайетки 24/7, пренебрегая риском быть овердressed

24 Кино

Борис Хлебников и Наталья Мещанова сняли сериал «Шторм» о буре в душе русского следователя на фоне декораций сумрачного Кронштадта

ГЛАВНОЕ

34 Обложка

Праправнучка священномученика Алина Болотина, главная олдушка года Валентина Ясень, экс-военнослужащий ВКС Михаил Цинченко и муза Жескьера Мария Скокова: Петербург — город моделей!

44 На спорте!

Мода на ЗОЖ не отпускает — если идти в фитнес-клуб не ради тренировки, то хотя бы ради выгула лука спорт-шик. Главные модники Иркутска ради нас взяли в руки ракетки и гантели и сделали два подхода по три повтора

ОБРАЗ ЖИЗНИ

76 Интерьер

92 Шейкер

96 Матрица

ТЫ X MAX FACTOR

НОВЫЕ ОТТЕНКИ
FACEFINITY ALL DAY
FLAWLESS
ФОРМУЛА
3 В 1



УЗНАЙ БОЛЬШЕ



ДА

ПРИКОСНОВЕНИЯМ!
КОЖЕ БЕЗ БЛЕСКА!
ЛЮБЫМ ВЫЗОВАМ!

Праймер, консилер и тональная основа
для безупречного покрытия весь день.



Серджи-шандельеры
Bulgari Serpenti
из подвижных
шестиугольных чешуек
розового золота
имитируют змеиную
кожу, но сбрасывать
такую точно никогда
не захочется —
2,18 карата бриллиантов
гарантируют.



Издатель

АНАСТАСИЯ СКИБА
skiba.90@mail.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВНА
ПОБЛИНKOBA

Журналисты

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
АЛИНА ЛИПИЛИНА

Фотографы

МИХАИЛ ОХОЦКИЙ
АЛЕНА АМАНМАХОВА
АНТОНИДА ФРОЛОВА
АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ
ЛЮБОВЬ ТЕРНОВА

Корректор

ГАЛИНА КОСТИНА

Дизайнер

АСЯ КОСТЮКОВСКАЯ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В ИРКУТСКЕ

Руководитель отдела продаж
КРИСТИНА ТАРОЕВА
тел. (914) 895-6102
irk.sobaka@mail.ru

АНАСТАСИЯ НАДИРАДЗЕ
тел. (914) 895-6103
irk.sobaka@mail.ru

Юридическая поддержка

АДВОКАТСКОЕ БЮРО
«ВЛАДИМИР РЯБЕНКО
И ПАРТНЕРЫ»

Журнал «ИРК.Собака.ru» зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Иркутской области как рекламное СМИ (Свидетельство о регистрации ПИ №ТУ38-00942 от 30.01.2017 г.). Информационное издание о людях, брендах, событиях. 18+

Учредители: ООО «Дом Издательства», ООО «Журналы и сайты «Фабрика контента "Точка РУ"»
119331 г. Москва, Вернадского пр-кт, 29, оф. 3, ком. 20, тел. (495) 280-76-95

Адрес редакции: : 664049 г. Иркутск, мкр. Ершовский, 26 а, БЦ NordWest, оф. 36, тел. 95-61-05

Адрес издателя: 666036 г. Шелехов, 4 м-н, 34-52

Тел. (914) 89-56-105, (914) 89-56-102, (914) 89-56-103

Типография: ООО «Дом Мира».

630033, г. Новосибирск, ул Брюллова, 6а

Тел. (383) 3-340-271, dealprint.ru

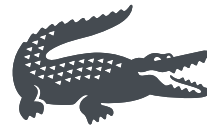
Тираж 8 000 экз.

Номер «Декабрь 2019 — Январь 2020 10-11 (37-38)» подписан в печать 01.12.2019 г. Дата выхода номера в свет 05.12.2019 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Перепечатка текстов и фотографий только с письменного разрешения учредителя.
Распространение — Иркутская область. Журнал распространяется бесплатно. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

LACOSTE

TIMELESS



РЕКЛАМА. ЛАКОСТ ТАЙМЛЕСС.

НОВЫЕ АРОМАТЫ

Основатель
ВЕРОНИКА БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ
nika@sobaka.ru

Генеральный директор
ИНЕССА ГАЕВСКАЯ
igaevskaya@msk.sobaka.ru

Главный редактор
ЯНА МИЛОРАДОВСКАЯ
milorad@sobaka.ru

РЕДАКЦИЯ

Директор отдела моды и искусства
КСЕНИЯ ГОЩИЦКАЯ
gostschitzkaya@sobaka.ru

Редактор. Красота
АЛЛА ШАРАНДИНА
sharandina@sobaka.ru

Старший редактор. Город
ЕЛЕНА АНИСИМОВА
anisimova@sobaka.ru

Редактор. ЗОЖ
КАТЕРИНА РЕЗНИКОВА
reznikova@sobaka.ru

Редактор. Искусство
АЛЕКСАНДРА ГЕНЕРАЛОВА
generalova@sobaka.ru

Редактор. Аперитив
ИГОРЬ ТОПОРКОВ
toporkov@sobaka.ru

Редактор. Еда
АЛЕКСАНДР ИОРДАНОВ
iordanov@sobaka.ru

Редактор. Светская хроника
ЛЕОНТИЙ КАСАТКИН
kasatkin@sobaka.ru

Продюсер
ИРЭНА АЗАРКЕВИЧ
azarkevich@sobaka.ru

Арт-директор
ИГОРЬ МОЖЕЙКО
mogeiko@sobaka.ru

Дизайнер
СТАНИСЛАВ КУРОЧКИН
kurochkin@sobaka.ru

Бильдиредатор
АНЖЕЛИКА ИВАНОВА
ivanova@sobaka.ru

Секретарь редакции
МАРГАРИТА САРАТОВА
sekretar@sobaka.ru

Редакционный директор
ВИКТОРИЯ ПЯТЫГИНА
pyatygina@sobaka.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ В МОСКВЕ

Тел. (495) 280-7695

Коммерческий директор
НИНА ГОРДЕЕВА
ngordeeva@msk.sobaka.ru

Руководитель digital-направления
группы «Собака.ru»
ЯНА ЛАПИКОВА
ylapikova@msk.sobaka.ru

Мода, косметика, парфюмерия
НАТАЛИЯ ТЕКОЕВА
ntekoeva@msk.sobaka.ru

Мода, часы, ювелирные украшения
НАТАЛЬЯ РАБОЩУК
nraboshchuk@msk.sobaka.ru

Автомобили, техника, путешествия
ВИОЛЕТТА ДРАЙГОР
vdraigor@msk.sobaka.ru

FMCG, фарма
ЕЛЕНА ШМЕЛЕВА
eshmeleva@msk.sobaka.ru

Координатор
ЛЮБОВЬ ТАРАСОВА
ltarasova@msk.sobaka.ru

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ОТДЕЛ

Управляющий директор
ЕВГЕНИЙ ДОМНИЦКИЙ
ed@msk.sobaka.ru

Любовь к бриллиантам
не помешала
зеленоглазым часам
TAG Heuer Aquaracer
получить КМС по
подводному плаванию:
однонаправленный
вращающийся безель
и заводная головка
с винтом позволяют
нырять на триста
метров.



РЕГИОНАЛЬНАЯ СЕТЬ «СОБАКА.RU»

Белгород: ООО «Фэшн Медиа Белгород», тел. (910)322-2065, ИРИНА КАРХУ издатель и главный редактор. Екатеринбург: ООО «Медиахаб», тел. (343)382-2389, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель, КСЕНИЯ КРУТИКОВА главный редактор. Иркутск: ООО «Дом Издательства», тел. (3952)956-105, АНАСТАСИЯ СКИБА издатель, АЛЕКСАНДРА ПОБЛИНKOVA главный редактор. Казань: ООО РА «Стилус», ВИКТОРИЯ КУЗЬМИНА издатель и главный редактор. Кострома, Иваново и Ярославль: ИП «Гордеева Елена Сергеевна», тел. (4942)46-6576, ЕЛЕНА ГОРДЕЕВА издатель и главный редактор. Краснодар: ООО «Разум», тел. (861)274-6007, ДИНА БАБАХАНОВА издатель, ТАТЬЯНА СОЧИЛИНА главный редактор. Красноярск: ООО «Холдинг Медиа», тел. (391)290-6965, АЛЛА ЮМАГУЛОВА издатель, АЛЕКСАНДРА ТАЯНЧИНА главный редактор. Крым: ООО «Паллант», тел. (978)082-0057, АРТЕМ ГРИЦЕНКО издатель, ЮЛИЯ ПОТОЦКАЯ главный редактор. Нижний Новгород: ООО «СОБАКА.НН», тел. (831)433-9584, МИХАИЛ МАРКЕВИЧ издатель, ВИТАЛИЯ ГОЛОВАНОВА главный редактор. Новороссийск: ООО «Трио», тел. (8617)71-4141, АНАСТАСИЯ ЗИНЧЕНКО издатель и главный редактор. Новосибирск: ООО «ТОПМЕД», тел. (383)203-4544, МАРИЯ МОКРОВИЦКАЯ издатель, ТАТЬЯНА ЕВСТИГНЕЕВА шеф-редактор. Омск: ИП «Аверченко Вадим Александрович», тел. (903)927-8589, ВАДИМ АВЕРЧЕНКО издатель, МАРИНА АВЕРЧЕНКО главный редактор. Пермь: ООО ИД «Собака Медиа», тел. (342)227-6206, АНАСТАСИЯ ТОЛКАЧ издатель и главный редактор. Ростов-на-Дону: ИП «Чавкина Наталья Евгеньевна», тел. (863)308-9289, НАТАЛЬЯ ЧАВКИНА издатель, НАДЕЖДА НАЗАРЯН главный редактор. Самара и Тольятти: ИП «Астапова Н.А.», тел. (846)207-3616, НАТАЛИЯ АСТАПОВА издатель и главный редактор. Сочи: ООО «ЛИАРТ», тел. (989)755-4275, АРТЕМ САВЧЕНКО издатель, ЛИАНА АЙРАПЕТЯН главный редактор. Ставрополь: ИП «Соколенко В.А.», тел. (8652)247-470, ВЛАДИСЛАВ СОКОЛЕНКО издатель и главный редактор. Уфа: ООО «Элис Медиа Групп», тел. (347)293-5325, ЭЛИЗА САВАСИНА издатель и главный редактор. Челябинск и Магнитогорск: ООО «Агентство интеллектуальных технологий», тел. (351)945-2124, ВАЛЕРИЯ РУКАВИШНИКОВА издатель и главный редактор.



MOSCHINO

TOY BOY

EAU DE PARFUM*

Человеку нужен человек!

Если перед праздниками вы не можете смотреть на свое отражение в зеркале, значит, что 2019 прошел ударно, и всем нам пора немного отдохнуть. И, возможно, прилечь на кушетку к любимому косметологу. Или наконец-то от всей души выспаться.



Инстаграмные феи уже давно выложили умильные чеклисты **безумно важных дел до Нового года**: «выкинуть хлам из дома и старых позвать друзей». Мы будем краткими: хорошо питайтесь, стильно одевайтесь и отдыхайте со вкусом. Что и где есть в каникулы в Иркутске редакция уже выяснила наверняка, итоги премии вам в помощь.

В остальном, помните, что праздничное настроение создают не только интерьерные пледы и ароматические свечи, но еще и люди, мысли и поступки, которыми вы себя окружаете. Наступила самая удачная пора, чтобы заплатить «коммуналку» и сэкономить на вредной для природы и кошелька пластиковой подарочной упаковке: излишки средств можно отдать в поддержку благотворительных фондов. И позвоните бабуле, она ждет!



Издатель
Анастасия СКИБА

@_skiba



Главный редактор
Александра ПОБЛИНКОВА

@poblinkowa

Volkswagen Polo

Согревающие опции
и другие горячие предложения



Цена от **659 900** руб.*



Холодный запуск
заводит автомобиль
даже в стужу



Электрообогрев
лобового стекла
для чистого обзора
в любую погоду



Увеличенный объем
банка омывателя,
чтобы реже
заглядывать под капот

* Указанная стоимость действительна для модели в комплектации Comfortline (Комфортайп) при покупке по Программе trade-in (обмен старого автомобиля на новый) до 31.12.2019.

Дополнительное оборудование, которым оснащен изображенный в рекламе автомобиль, а также некоторые из указанных в рекламе опций не входят в базовую комплектацию и устанавливаются за отдельную плату. Реклама.



Volkswagen

Официальный дилер Volkswagen Росо Моторс

664050, г. Иркутск, ул. Дыбовского, 10. Тел.: +7 (3952) 500-777, www.rosso-vw.ru

Александр МОРДАШЕВ, Константин ПОЛУНИН, Иван ТОЛСТИХИН

Шеф-повара устраивают гала-ужины, через которые утверждают: высокой гастрономии в Иркутске быть. *Выиграли отборочный тур Всероссийского открытого кулинарного чемпионата Chef a la Russe — и теперь в марте едут за первым местом на гранд-финал.*

Как собралась команда, и помогла ли вам сибирскость в создании конкурсных блюд?

Константин Полунин: Мы знакомы давно и в течение полугода продумывали концепцию выступления и блюда с ингредиентами, установленными конкурсом. Центральными в моей закуске были форель и красная икра, у Ваниного основного блюда — баранина, брусника, вешенки, куриная печень. Для десерта Александру достались фундук, мед и молоко. Кредо «Мы с Байкала» стало преимуществом — Родина поддержала нас качественным, натуральным продуктом и нетипичной презентацией.

Статус шеф-повара предполагает мощную базу опыта и знаний. Учитесь до сих пор?

Константин Полунин: Нам категорически нельзя стоять на месте. Должность шефа еще не значит почивание на лаврах.

Когда шеф считает, что добился вершины — это путь к его профессиональной гибели. Да, может, он обновляет меню раз в год, но это не спасает его от ступора. Литература, конкурсы и гала-ужины — сильный толчок вперед. Спросите, зачем нам участие в Chef a la Russe? Шанс попасть в Школу кулинарного искусства имени Поля Бокюза.

В чем вообще роль шефа на кухне?

Александр Мордашев: Шеф организует многозадачность и контроль. Он никогда не фокусируется в течение нескольких часов на одном блюде, если готовит его не дома, в перерывах между мультфильмами с детьми и выгулом собаки. Кухня — симфонический оркестр, а шеф — дирижер. Именно от него зависит, кто и на каком этапе будет фальшивить. Вот пример: несколько лет назад я помогал в открытии сети кондитерских в Китае. И вот пример: важен не только подход к людям, но и обучение — отточить технологию так, чтобы без твоего контроля производство эффективно работало.

Какие у вас отношения с едой вне работы?

Константин Полунин: Признаюсь: дома я не умею готовить, жена делает все это гораздо вкуснее.

Иван Толстихин: Когда повар приходит в гости, все думают, что он их оценивает, но это не так. Мы обычные люди и можем радоваться обычным вещам и хорошей домашней еде.

Как думаете, надо ли прощаться с «Цезарем» и менять вкусы посетителей?

Константин Полунин: Не вкусы, а отношение к еде. Заведение или ужин бывают двух типов: АЗС — заправка калориями, и театр — наслаждение атмосферой и синтезом вкусов. Мы стараемся переориентировать людей — заменить еду «от пуза» на качественные впечатления.

Иван Толстихин: Страх новых экспериментов не дает людям раскрыться, поэтому они приходят за теми блюдами, которые знают.

Сибирской кухне — быть?

Александр Мордашев: Как раз наша победа в конкурсе доказывает это.

Константин Полунин: Еще как! Думаю, через несколько лет у нас в городе появятся заведения, в которые пойдут на шефов и рестораторов, как в Nordic или Сососо. Благодаря участию в профессиональных конкурсах, премиях и при подготовке гала-ужинов мы планомерно создаем свое имя. Большая цель — открыть место с концепцией кухни от шефа.

Этим летом на фестивале «О, да! Еда!» Вы воссоздавали блюда девятнадцатого века. Насколько успешно?

Константин Полунин: Я готовил молочного поросенка. Предварительно узнал у бабушки, при какой температуре томят мясо в русской печи. Раньше ее определяли по тлению бумаги или муки, сейчас то же самое делается при помощи су-вида. Благодаря технологиям перефразируются старые рецепты.

Александр Мордашев: У меня была баранина по старорусскому рецепту. Я облеплял ее глиной и запекал на сене в русской печи. Подавал на пне, с грибами и лесными шишками. Выглядело эффектно. Еще готовил гурьевскую кашу по старинному рецепту. Гости сказали, такого не хватает в ресторанах.

Пользуетесь семейными рецептами?

Константин Полунин: Бабушка работала поваром-технологом, поэтому советуюсь с ней, с мамой тоже. Она мне дала ту самую изюминку — любовь к кулинарии. До сих пор дома лежит семейная книга рецептов, по которой я что-нибудь готовлю. Это круто, когда такое передается из поколения в поколение.

Вдохновение — оно в чем?

Константин Полунин: Во всем. Особенно цепляют запахи и вкусовые сочетания.

Иван Толстихин: Повар — это эмоционально и физически тяжелая профессия. Только когда ты расслаблен и мыслишь свободно, рождается нечто.

Александр Мордашев: Вдохновение в мелочах. Я создал десерт «Киви» после того, как на полке холодильной камеры увидел ящик с фруктами. Вдохновение — это когда не существует препятствий для воплощения твоих идей. ©

ЕДА НЕ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ ПИЩИ, А ТЕАТРАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ

**а еще
важно
знать,
что**

Второй год совместно с коллегами шеф-повара устраивают гала-ужины в Иркутске. При этом каждый из них связан с конкретным заведением. Иван Толстихин окончил БГУ по специальности «Экономика торговли и ресторанный бизнес». Его настольная книга — «**Искусство домашнего сыроварения**». Александр Мордашев прошел обучение по кондитерскому искусству у **Ханса Овандо, Сабы Джанджгавы, Артема Глушкова**. Изучал молекулярную кухню в **Molecularmeal**.



Николай ДРОЗДОВ

Тот самый ведущий программы «В мире животных» опередил время, *создав собственный жанр научного стендапа, продолженный его молодыми коллегами и учениками*. Но лекции профессора МГУ и лауреата премии ЮНЕСКО Дроздова по-прежнему вне конкуренции.

В прошлом году вы ушли из программы «В мире животных», в которой работали 50 лет. Скучаете по телевидению?

Совсем нет! Я же не телевизионщик. Я педагог, исследователь, люблю изучать животных в природе и в неволе. Захожу в кадр и понимаю, что камеры нужны лишь для того, чтобы я мог рассказать, а они показали. И радуюсь, что мы спасли «В мире животных»! Да, именно спасли. Мы всем коллективом десять лет готовили нового ведущего — им стал сын наших продюсеров Алексей Лапин. И я спокойно передал ему программу — сохранились и формат, и бренд. А то заболел бы я, не стало бы меня, и передача тут же закрылась бы. Ведь так случилось и с «Клубом путешественников», и с «Очевидным — Невероятным», и с передачами цикла «Цивилизация» — эти программы-эпохи перестали существовать после ухода из жизни их легендарных ведущих — Юрия Сенкевича, Сергея Капицы, Льва Николаева. Но я улыбаюсь, когда люди продолжают на улицах говорить за моей спиной: «Вон, смотри — „В мире животных“ идет!».

А любите себя в кадре? Пересматривали программу?

Боже упаси! Любить себя в кадре — греховная гордыня. А пересматривать программу для меня — это бессмысленная трата времени. Пусть операторы смотрят, как все снято, режиссер — как смонтировано. А мне что смотреть? Смотреть нужно на животных! Сейчас вы поймете, до какой степени я собой не интересуюсь. У нас была замечательная заведующая редакцией, и однажды она мне говорит: «Послушайте, почему у вас все костюмы так похожи! Все будто одинаковые!». Я говорю: «Так у меня всего один костюм!». Она в удивлении: «Как один костюм?! Ну пожалуйста, пока никто не заметил, купите еще один, обязательно другого цвета!». Пришлось послушаться... А я что? Мы же дети военного времени: буду носить, пока локти не протрут. И сейчас я на лекциях выступаю в одном и том же костюме, и меня слушают, всем все равно, в чем я! Это называется осознанное потребление, между прочим.

Вы стали бороться за охрану природы задолго до того, как это стало трендом. Как оцениваете ситуацию с экологией?

Боюсь, что уже подходит точка невозврата. Мне кажется, начать надо с себя. Живем в век изобилия какого-то. Нам выдают пластиковые пакеты в магазинах под каждый огурчик, и через 15 минут мы их выбрасываем. Когда-то у нас были авоськи, и служили они долго. Почему бы их не вернуть? А пока что ежегодно в мировой океан выбрасывается 8 миллионов тонн пластика — и там уже

плавают огромные пластиковые острова! Пластиком давятся животные — от птенцов альбатросов до громадных кашалотов.

И все же вы замечаете какие-то положительные изменения?

Люди думают о том, что едят, — все больше вегетарианских кафе...

Что касается вегетарианской пищи, то просто невозможно, чтобы все вокруг вдруг отказалось от употребления мяса, хотя сам я с 1975 года его не ем. Если бы это произошло — сколько миллионов людей в мире осталось бы без работы? А куда бы делись домашние сельскохозяйственные животные? Ведь им нет места в дикой природе, они уже тысячелетиями живут вместе с человеком и полностью зависят от него.

Недавно у вас прошла лекция в концертном зале «Яни Кирик» на проспекте Декабристов. А куда вы обычно идете, когда оказываетесь в Петербурге?

Люблю Дворцовую набережную, от нее через мост переходишь — и вот Зоологический музей! Я туда приезжал еще сту-

дентом, аспирантом. Очень люблю Эрмитаж, готов бродить по всем его залам с утра до вечера. А Русский музей — это просто очарование.

Известно, что вы изобрели собственную формулу долголетия: «Смеяться-Петь-Танцевать».

А сейчас мне захотелось ее расширить: улыбаться, смеяться, петь, танцевать и плясать. Смеяться нужно, когда смешно, а улыбаться — все время, с утра до вечера. Танцы и пляски —

это разные вещи: пляшут гопака и вприсядку, а танцуют танго и вальс. Так что запомните мою новую формулу долголетия — это уже не триада, а пентада!

Вы не раз говорили, что для долголетия очень важно каждый день узнавать новое, развивать свой мозг. Что сейчас вас больше всего интересует?

Мечтаю разобраться в происхождении Вселенной! Ученые запутались в этом вопросе, многие дают на него ответы, но они не выдерживают моей критики. Так вот, я хочу найти такой ответ, который бы приближался к гармонии, но был максимально научно обоснован, без всяких фантазий и предположений. Вот, кстати, говорю про Вселенную, ученых, а уважаю больше всего врачей-ветеринаров. Ведь, например, человеческий врач один вид лечит — человека, а ветеринары — от попугайчика до коровы, от свиньи до черепахи. Мой отец был медиком-фармацевтом, мама — врачом-терапевтом, брат — ветеринаром, и только один я всю жизнь болтаю о животных.

У вас дома животные есть сейчас?

Раньше много было: и змеи, и черепахи, и ящерицы, и скорпионы, и пауки-птицееды! Животных было так много, что они соперничали с книгами в моем доме. Теперь остались только книги.

А что сейчас читаете?

«Евгения Онегина» читаю! Никогда не надоест.

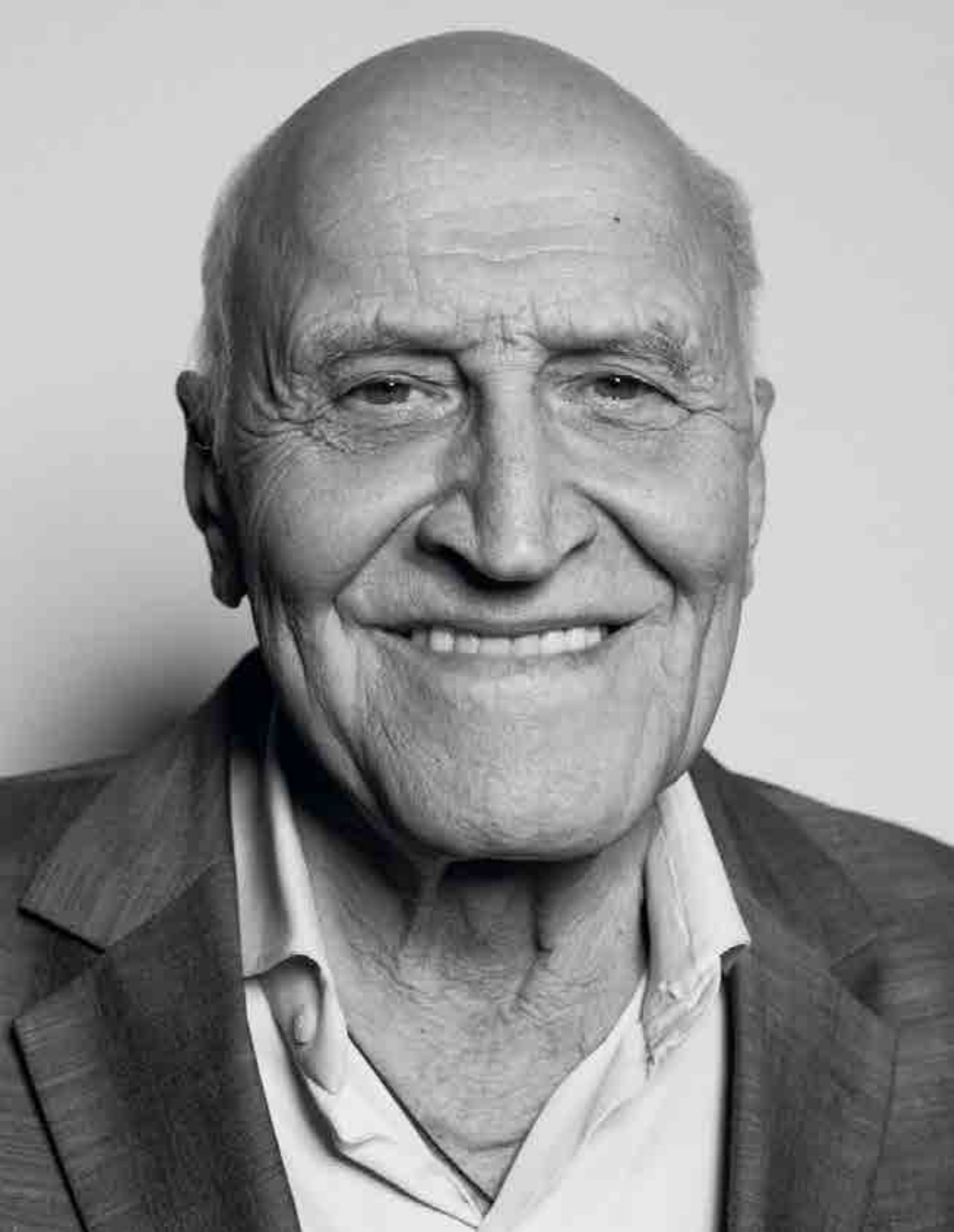
У вас так много регалий, а что сами про себя говорите? Николай Николаевич Дроздов — он кто?

Дроздов — это профессор географического факультета МГУ имени Ломоносова! И больше ничего я бы не добавлял! Это основное про меня, а все остальное — дополнительное. ©

МЕЧТАЮ РАЗОБРАТЬСЯ В ПРОИСХОЖДЕНИИ ВСЕЛЕННОЙ

**а еще
важно
знать,
что**

Николай Николаевич Дроздов — доктор биологических наук, член **Российской академии естественных наук, Российской экологической академии, Академии российского телевидения**. Лауреат премии ЮНЕСКО и серебряной медали Альберта Эйнштейна. Был советником по экологии **Генерального секретаря ООН** в 1996–1998 годах. Побывал в **Антарктиде** и трижды — на **Северном полюсе**, дважды спускался в батискафе на дно озера **Байкал** и в 1979 году поднимался на **Эльбрус**.



Татьяна САХАЛТУЕВА

Художник и блогер, основатель творческой мастерской «Солома» с помощью кисти и красок помогает людям измениться через творчество. В своем блоге рассказывает о том, чему угнет такое заболевание, как рак.

Как появилась творческая мастерская «Солома»?

Я давно мечтала открыть небольшую мастерскую, чтобы рисовать для себя, продавать картины, творить в камерном пространстве. Пять лет назад мы с иллюстратором Настей Кардашовой решили попробовать создать что-то подобное — идея оказалась успешной. Город нуждался в подобной мастерской. Изначально она была местом, где учили рисовать, но постепенно «Солома» зажила своей жизнью, стала изменять людей, раскрывать их потенциал, избавлять от внутренних зажимов. Как-то получилось, что стала руководить мастерской. Но с течением времени многое изменилось, был период, когда не знала, куда двигаться и к чему все приведет. Потом решила остаться в мастерской в качестве преподавателя, так как не справилась с руководством, и передала проект в надежные руки. «Солома» выбрала меня, и я буду и дальше вдохновлять и помогать в творчестве.

Как выбирала профессию?

Я безумно хотела рисовать, делала все возможное, чтобы посвятить этому свою жизнь. Папа работал в нефтяной компании, жили мы в тайге в Нижнеудинском районе, а в школу приходилось ездить в соседний поселок. После девятого класса переехала в Иркутск и поступила в колледж на художественное отделение. Родители отпустили меня одну так далеко, доверились мне, я ведь всегда была самостоятельной, да и жизнь в лесу многому научила — общаться с природой и ее обитателями, подмечать даже едва заметное изменение в окружающем мире, восхищаться величием мира, чувствовать взаимосвязь всего живого и доверять интуиции.

Кого больше нравится учить — взрослых или детей?

Взрослых. Работая с ними, наблюдаешь, как постепенно человек развивается, учится видеть прекрасное вокруг, спрашивать себя, подмечать мелочи, которые на самом деле вовсе не мелочи.

Почему для жизни ты выбрала именно Иркутск?

Он стал мне домом. Но произошло это не сразу, а только в этом году. Из-за болезни, обрушившейся на меня, я обрела Чувство Дома. Беспреданно искала это ощущение, но не находила ни в путешествиях в другие страны, ни в тех местах, где жила. Всегда хотелось пустить где-то корни, найти то пространство, куда хотелось бы возвращаться снова и снова. Я просила помощи у друзей и близких — и получила колоссальное количество от-

кликов. Происходили какие-то чудеса: люди писали мне очень теплые слова поддержки, собирали средства, старались всячески помочь — создавалась цепочка добра. Тогда я поняла, насколько город полон добрыми и светлыми людьми. Это необъяснимо, но я словно почувствовала каждой клеточкой, что вот он, мой Дом. Снизойшло озарение. Теперь я счастлива. Без друзей и близких легко сломаться. Важно, чтобы были люди, которые тебя любят. Не за что-то, а просто так.

Зачем сменила тематику блога?

Какое-то время говорить о здоровье, о личном в социальных сетях было для меня табу. Не помню даже, в какой момент начала об этом писать. Просто многие очень просили рассказать о заболевании, история могла бы кого-то вдохновить на осмысление болезни, дать силы. Первый пост получил колоссальный отклик от лечащихся от такой же болезни людей. Осознала, насколько они чувствуют себя запертыми в клетке и нуждаются в поддержке. Почувствовала, что могу быть полезной, чем-то помочь.

Я ассоциирую клетки нашего организма с людьми. Вместе мы — космос. Поэтому нужно с осторожностью относиться к каждому сказанному слову, к каждой эмоции, так как все это не уходит бесследно, а отправляется в космическое пространство.

Почему ты называешь онкологическое заболевание своим учителем?

Мне никогда не нравилось слово «бороться». С кем? С собой? Это же не вирус и не эпидемия. А война всегда

предполагает как победителя, так и побежденного. И не хочется оказаться в числе последних. Была в Гималаях, искала того, кто бы помог структурировать хаос в моей голове. Искала Учителя, чтобы разобраться в себе. Но так получилось, что моим самым строгим учителем стала болезнь.

Какие советы можешь дать людям?

Все просто и ясно. Эти слова были сказаны не раз и далеко не одним человеком, но почему-то их до сих пор не слышат, а если слышат, то не прислушиваются. Главное в жизни не карьера, не финансовое благополучие. Главное — люди. Нужно ценить близких людей и каждый день заканчивать словами благодарности. Стоит только поверить в себя, остановиться, посмотреть по сторонам и послушать свой внутренний голос. Когда уйдут недовольство и злость — появятся благодарность и счастье. Не от чего-нибудь, а просто так.

Как изменились отношения с окружающими после того, как ты озвучила историю болезни в своем блоге?

На человека с онкодиагнозом смотрят по-иному, чем на здорового. И доктора, и окружающие. Я же встретила невероятную поддержку людей со всей страны и не только, нашла новых друзей, многие из них проходят разные терапии. Теперь мы поддерживаем друг друга, общаемся. Есть множество личных и творческих планов, я молилась — и поняла, что хочу от жизни. Словно лампочка зажглась внутри. Верю, что организм будет делать все возможное, чтобы сохранить жизнь. Главное — выбрать свой путь исцеления. ©

НУЖНО БЫТЬ
БЛАГОДАРНЫМ
КАЖДОМУ ДНЮ
ЖИЗНИ

а еще
важно
знать,
что

На Инстаграм Татьяны подписаны 102 тысячи человек. Завела его одной из первых в России и до сих пор не использует в коммерческих целях. Татьяна была одним из вдохновителей проведения первых массовых Инстамитов в Иркутске. Художник имеет два педагогических образования. С художницей Анастасией Кардашовой провела в городе первую международную выставку современного искусства «ЭХОЛОТ». Свою историю художница рассказала на конференции #ВСМЫСЛЕ.



Юлия ИГУМНОВА

Бизнесвумен открыла иркутскую версию магазина нишевой косметики и парфюмерии Cosmotheca и бутик красоты La Premiere. Считает, что развитие в своем деле — лучший ресурс для женщины.

Вы поступили в университет с пониманием того, кем хотите быть?

Нет, но в то время я была дизайнером одежды — шила, занимала призовые места на конкурсах, имела свой шоурум. Все развивалось довольно активно. Но со временем производство потребовало расширения и большего количества энергии, в которой тогда гораздо больше нуждался мой первый ребенок. В этот момент я приняла решение оставить проект.

Почему вернулись в бизнес?

Когда мне было двадцать пять лет, я завидовала кассирам из супермаркета — у них есть понятная и постоянная работа. Как-то вечером за готовкой ужина лила слезы в салат от осознания, что живу словно чужой жизнью — день ото дня обслуживаю семью и не имею своего дела. В тот вечер я решила, что нужно что-то менять. И сначала была длительная работа над собой. Любовь к себе и настрой на позитивную волну дали возможность для самореализации. Вскоре у нас с мамой появилась идея открыть салон красоты с концепцией мини-бутика, в котором были бы собраны мировые нишевые косметические и парфюмерные бренды, которые нельзя найти в Иркутске.

Первым таким проектом стал ваш La Premiere, вторым — франшизная Cosmotheca. Зачем вам бизнес с чужой философией?

Слоган проекта Cosmotheca — «Ценность внутри». Он отражает идею проекта, которая сочетается в себе качество и этичность:

«нет» — тестам продукции на животных и перерабатываемым упаковкам. Создатель Cosmotheca живет в Вене. Он собирает маленькие производства, на которых лучшие носы мира воплощают свои замысловатые фантазии через неповторимые сочетания нот, завернув это в эстетичные флаконы. Несмотря на то, что этот проект — франшиза, я прониклась его философией и люблю всем сердцем.

Тогда у La Premiere какая философия?

Философия La Premiere — быть штучной, не как все. Салон красоты предлагает женщинам большой спектр услуг красоты, а бутик La Premiere — это собрание известных нишевых брендов косметики и парфюмерии, которых нет в Иркутске. Мы декларируем: женщина должна быть собой и не похожей на других. И это качество тоже в чем-то объединяет. Это многим созвучно: к нам приходят разные женщины — от совсем юных девушек, которые только заканчивают школу, до взрослых и состоятельных женщин.

а еще важно знать, что

Юлия окончила МИЭЛ ИГУ, она специалист в области коммерции и переводчик с английского языка в экономической сфере. Стажировалась в языковой школе в Лондоне. Больше всего любит путешествовать по Парижу и по городам старой Европы. Воспитывает сына и дочь. Любимые авторы — Эрих Мария Ремарк, Теодор Драйзер. Последний фильм, который впечатлил, — «Последствия», о жизни Германии после Второй мировой войны.

В чем заключается ваша работа с брендами?

Я люблю свое дело за частые командировки в Европу и за личные встречи с создателями косметических марок. Самые любимые командировки конечно же в Париж. Каждый визит — это незабываемые встречи и новые открытия, знания, которые мы потом привозим домой. И потом, что может вдохновлять больше, чем Париж?

Вы говорите, что ведете проекты совместно с мамой. Как внутри команды распределяются роли?

Каждый выполняет свою функцию, и в этом плане работа выстроена гармонично. У мамы колоссальный опыт бизнес-проектов в разных сферах и городах, а у меня есть видение и мне хорошо даются переговоры по развитию наших брендов. В итоге, получается дружно. Примерно то же самое в отношениях с сотрудниками: у нас дружный, почти семейный коллектив. Между нами нет недомолвок. Если того требует ситуация, мы просто садимся и по-человечески разговариваем, обсуждаем, и тогда все снова становится нормально.

Многие постоянные клиенты высоко отзываются о качестве сервиса, как удалось этого добиться?

Мы постоянно учимся и стремимся к развитию. Когда, например, останавливаемся в хорошем отеле, то стараемся перенять опыт их работы, сервиса, и потом, когда возвращаемся, учим наших сотрудников. И оно приживается.

Что для вас отдых?

В идеале — улететь куда-нибудь вдвоем с мужем. Иногда меня перезаряжает красивый фильм или интересная книга. Если срочно нужно «выдохнуть» — смотрю с детьми мультики, вкусно ем и лежу в ванной с томиком Асадова.

Как муж относится к вашей трансформации из домохозяйки в бизнес-леди?

Отлично! Он всегда меня поддерживает и гордится мной, и эта та сила, которая двигает меня вперед. Ну и я правильно расставляю границы: до 18:00 — работа, после — семья. В это время я стараюсь не подходить к телефону — пришлось освоить грамотный тайм-менеджмент. И кроме прочего в выходные мы проводим время все вместе.

Ваш муж тоже занимается бизнесом. Советуетесь с ним?

Да, он для меня лучший друг. Но если он устал, я не буду поднимать рабочие вопросы, — лучше поговорим о детях и путешествиях.

Что в топе ваших интересов?

Мое маленькое увлечение — история. Сначала исследую какой-то пласт, а потом хожу по местам, где когда-то бывали легендарные люди и вершились судьбы. Люблю гулять по Парижу, он сам по себе ожившая история.

Не думали переезжать?

У всех наверняка есть знакомый, который, возвращаясь в Иркутск из другого города, сетует, в какой дыре он живет. Это не про меня. Варю кофе, выхожу в свой сад с пионами и включаю французский джаз. Я дома. ©

Я - ЖАННА ОРЛЕАНСКАЯ

ТРОЕ НА КАЧЕЛЯХ (Камерный театр)

ИГРОК

СОБАКА

**ХАЛАМ-БУНДУ,
ИЛИ ЗАЛОЖНИКИ ЛЮБВИ**

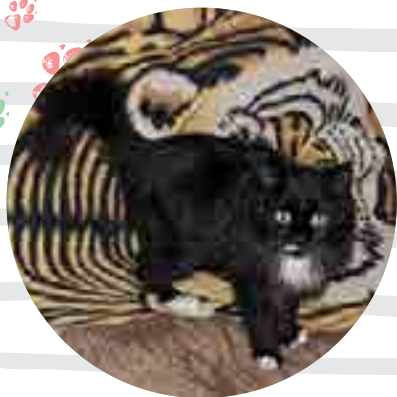
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (Камерный театр)

ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ





Друз оказался тут



Маркиз

Котенок-подросток, около восьми месяцев. Очаровательный и ласковый. Кастрирован и приучен к лотку. Пушистый, как и подобает всем сибирякам. Вырастет большим и шикарным. Маркиз к людям нежен, с собратьями достаточно спокоен, немного застенчив.

Тел: (914) 884-1988, Елена



Миледи

Красивейшая собака-компаньон. Сейчас ей два года. Характер добрый и скромный. Девочка стерилизована, привита и обработана от паразитов. Спокойно ходит на поводке, пищевых капризов не имеет. Может жить и в тёплой будочке, и в квартире.

Тел: (999) 685-9195, Дарья



Боня

Отважная девочка трех месяцев. Она ещё маленькая, но уже храбрая и смелая. Вырастет среднего размер. Активная, любит играть с котом и сама с собой в игрушки, вырастет веселым звончком. По ночам ведет себя тихо, не скулит, спать не мешает.

Ева (950) 095-6064, (952) 619-8276



Маруся

Крошечная девочка шести месяцев, только для души. Малышка много повидала горя за свою жизнь, поэтому нужен человек, который захочет подарить ей свою любовь и заботу, и она обязательно ответит вам взаимностью. Спокойная, ласковая и очень скромная. Нуждается в добром человеке.

Тел.: (983) 401-9932



Носик

Умный и важный парень с необычной внешностью и сложной судьбой. Ему около двух лет. До сих пор он так и не познал счастье жить в семье, но очень этого ждёт, давно ждёт. Ростом ниже колена. Очень добрый, дома не пакостит, ходит на поводке на улицу. Милейшей души пес.

Тел.: (983) 401-9932



Сеня

Отмыта, обработана от паразитов, собака со сложной судьбой. Нашли для неё новых, нам обратно с переломом таза. Сене сделали операцию, сейчас она восстанавливается. Ищем для маленькой доброй и милой девочки новых ответственных и добрых хозяев.

Тел.: (983) 401-9932

Аперитив >



Асия Сахиуллина, режиссер фильма

На Байкальском фестивале регионального кино приз зрительских симпатий получила работа «Ольхон. Сердце Азии». Сценарист и режиссер фильма — Асия Сахиуллина, режиссер монтажа — руководитель студии «МоторВидеоПродакшн» Сергей Дубас.

Асия окончила режиссерский факультет технологического университета в Торонто, снимала документальные фильмы и короткометражное игровое кино, писала сценарии для фильмов, работала приглашенным сценаристом на канале Russia today. Ее глубокая душевная чистота, ранимость, видение мира сквозь призму надежды на внутреннюю чуткость — все отражается в фильме «Ольхон. Сердце Азии».

В первый же визит на остров Асия восторженно влюбилась в Ольхон. Степи с польнейю и чабрецом, острова с чайками, холодная и очень холодная вода, гнезда с утятами, высокое небо с солнцем, чай с брусникой, костер, палатки, разноцветные горы с лишайниками и атмосфера. Он живет в своей отрешенности и дает почувствовать всю мощь того, что невозможно объяснить. В итоге родился фильм о душе Острова, о том, как здесь уживаются люди разных мировоззрений и религий. В создании фильма ей помогают местные жители, православный священник, шаман и хранитель ступы на острове Огой. Фильм о том, что все устроено по законам ответственности каждого из нас за этот мир, по законам добра, веры и любви.

История фильма не из легких. Асия последние десять лет училась и работала в Канаде и Америке, приехала к родителям на каникулы. Решила снять кино — и не все успела. Друзья и коллеги девушки из разных стран еще в фазе подготовки настаивали, чтобы фильм был переведен и демонстрировался за рубежом. Сейчас идет доработка ленты для показа на других языках и в других странах.



Жители Ольхона часто становятся героями кино

Остров в себе

Ольхон неисчерпаемый. Пространство острова создает свои правила — и покоряет многих творческих людей. Это наш локальный Гоа, куда легко можно переехать, бросив все, и найти убежище для души.



Вещь

BOTTEGA VENETA

Миниатюрный бирюзовый клатч Pyramid сделан из мягкой гладкой кожи с перламутровым блеском и пригодится как театральный ридикюль. В основное отделение поместятся кардхолдер, ключи и, например, помада.

bottegaveneta.com



Концерт **ХОР ТУРЕЦКОГО**

Культурный год начинаем с легендарным еврейским хором и женской версией — его группой Soprano. В канун Рождества меломанам подают солянку хитов всех времен от Баха до Rammstein и — непременно — микс из новогодних композиций. 10+ ДС «Труд», 6 января



НАДО БРАТЬ

Коллекция **TATYANA PARFIONOVA**

Коллекция «Орфизм» выходит за пределы моды на территорию чистого искусства и передает привет Соне Делоне и всем художникам направления французской живописи 1910-х годов, название которого в честь древнегреческого

Орфея придумал поэт Гийом Аполлинер. Орфейцы воплощали движение и ритмы музыки чередованием форм и цвета. Татьяна Валентиновна сочиняет платье-фугу и тунику-толку. parfionova.ru

must have
декабрь



Кино **«КОНЕЦ СЕЗОНА»**

Вольная фантазия Константина Худякова на тему чеховских «Трех сестер» (Юлия Сنيгирь, Юлия Пересильд, Анна Чиповская) о поисках любви и гармонии в декорациях прибалтийского города внезапно превращается в историю о маньяке-убийце. «Большая маленькая ложь» отдыхает! 16+ С 5 декабря



Выставка **LOST KISS**

Сочные полотна монгольского художника Заи Самбуу — must see сезона. Автор в стиле поп-арт раскрывает триггеры общества и высмеивает эмодзи как эпидемию века. 10+. Галерея Виктора Бронштейна, до 16 февраля



Книга **АНДРЕЙ АСТВАЦАТУРОВ** **«ХАОС И СИММЕТРИЯ»**

В новой книге Андрей Алексеевич работает по специальности — литературоведом. Препарирует англоязычных писателей прошлого, наблюдает, как их приемами пользуются русские писатели настоящего — Садулаев, Елизаров, Сенчин. 16+ Издательство АСТ



Альбом **ТОСЯ ЧАЙКИНА «СДЕЛАНО В АЙФОН»**

Создательница «Моря облаков» после клипа «Поцелуй», созданного на iPhone, продолжает эксперименты с DIY: новый альбом Тося записала в одиночку с помощью программы Garage Band. Презентация — 12 декабря на Новой сцене Александринского театра! 14+ С 1 декабря



РАСПРОДАЖА НАЧАЛАСЬ

Иркутск, ТРК «КОМСОМОЛЛ»,
1 этаж, т. 8-3952-480-680

Улан-Удэ, ТК FORUM,
1 этаж, т. 8-3012-37-97-79

Братск, ТЦ «БАЙКАЛ»,
2 этаж, т. 8-3953-25-63-65

Ангарск, ТЦ «ФЕСТИВАЛЬ»,
1 этаж, т. 8 901 660-60-22

Ангарск, ШОУРУМ TANGO
напротив «Фестиваля», т. 8-3955-97-00-80

WWW.TANGO-IRK.RU
@tango_official @tango_russia

TANGO
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

МОДА



СТИЛИСТ ИРК.СОБАКА.RU ПОЛИ-
НА СЕРДОБОЛЬСКАЯ ПРАЗДНУЕТ
НАСТУПЛЕНИЕ ЛУЧШЕГО МЕСЯЦА
В ГОДУ — МОЖНО НОСИТЬ ЗОЛОТО,
ПАЙЕТКИ И ПЕРЬЯ С УТРА ДО ВЕЧЕРА
БЕЗ КОСЫХ ВЗГЛЯДОВ НА ТЕМУ
ОВЕРДРЕССЕД. ВСЕМ НОВЫЙ ГОД!

1



Фирменная
золотая меду-
за Versace —
и гирлянды на
елку можно не
покупать!

У VERSACE ДАЖЕ ГРАНЖ — ЭТО ТЯЖЕЛЫЙ ЛЮКС!

Новый гранж Versace — не про растянутый кардиган Кур-
та Кобейна и даже не про effortlessly chic Кейт Мосс.
Нарочито сексуальный и яркий, весь в массивных прин-
тах и блеске золотых аксессуаров — Донателла
Версаче решительно принарядила главный стиль
1990-х. Шелковые комбинации кислотных цветов
в стиле Кортни Лав носим с юбкой в клетку тар-
тан, а затертые кеды в духе Nirvana меняем на
анималистичные шпильки с декором из золотых бу-
лавок. Последние для Versace — предмет гордости
и культа: они скрепляли то самое черное платье,
что сделало актрису Элизабет Херли одним из
главных модных (и секс-) символов 1990-х.

versace.com



НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ

Бюстье у Ola Ola — та же елочная игрушка: сказочный красный и золотые узоры из «крылатостей» авторства Ольги Гинзбург. Миксуем один из самых романтических трендов осени и зимы со всем — от хлопковых лонгсливов до ангаровых свитеров.

olaola.store



СТРУКТУРНЫЙ ПОДХОД

Сумка-почтальонка переживает мощный ренессанс. Идеальную мы нашли у Salvatore Ferragamo: геометричный, в меру строгий дизайн, кросс-боди ремешок и уникальный замок Gancini — тот самый, что открывается собственным ключом. Отдельный лайк за цвет: непривычно яркий для сезона канареечный ультрамарин. ferragamo.com



НАДО БРАТЬ

3

КАК СОЛНЦЕ

В солнечном костюме Bogner вы будете кинематографично смотреться на вершине Эльбруса. А теперь муви-квиз! Какой вы киногерой: Ума Турман из «Убить Билла» или Брюс Ли из «Игры смерти»?

bogner.com



4

ЕЕ МЕРСЕДЕС БЕНЦ

КАНИКУЛЫ — ВРЕМЯ ДЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ, ИЗ КОТОРЫХ ПРИЯТНО ВОЗВРАЩАТЬСЯ ДОМОЙ, СЧИТАЕТ АЛЕНА ЮСУПОВА, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МЦ-ИРКУТСК.



Для меня автомобиль не только путешествие и дорога — еще и эмоции, свобода, комфорт. Все это есть в самой компании и в профессии моей жизни. Благодаря «Мерседесу» я посетила множество стран, побывать в которых давно мечтала, — две ключевые конференции топ-менеджеров проходят ежегодно в разных городах и странах. **В любой поездке я всегда выбираю движение, стараюсь увидеть как можно больше.** Как-то за одно большое путешествие я сменила три страны и три автомобиля. К тому времени уже лет пять работала в центре и привыкла к качеству «Мерседес-Бенц». В поездке довелось поехать на разных авто качественного среднего класса по Европе и Америке — никаких нареканий. Но потом я вернулась домой и снова села за руль «Мерседес-Бенц», и в этот момент как-то особенно остро осознала, в чем ценность и дух машины. За рулем возникает такое чувство, словно ты наконец-то дома, и это дорогого стоит.

Надеюсь, что у каждого из читателей журнала уже есть любимая машина, поэтому в преддверии Нового года пожелаю обладания не вещами, а эмоциями. Пусть в 2020-м году вас ждут приятные открытия, яркие эмоции, путешествия, тепло домашнего очага. Чтобы в какой бы точке земного шара вы ни находились, вам всегда было бы приятно возвращаться домой.

[@hermercedesbenz](https://www.mercedes-benz.ru)



#ЕёМерседесБенц

ГОРОД

С АЛЕКСАНДРОЙ
ПОБЛИНКОВОЙ



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ИРК.СОБАКА.RU ГОТОВА,
КАК ДЕКАБРИСТЫ,
ВЫЙТИ ИЗ ГЛУБИНЫ
СИБИРСКИХ РУД, ПРИЗЫВАЯ
ВСЕХ ПОСМОТРЕТЬ
ОТЛИЧНЫЙ НУАР-СЕРИАЛ
«ШТОРМ»

Заштормило

После триумфа народного арт-хауса «Аритмия» стало очевидно: тандем **Хлебников — Мещанинова** — лучшее, что случилось в русском кино в 2010-е. А осенью нас накрыл «Шторм» — сериал-нуар о следователе и нахлынувших чувствах. Борис снял по совместному с Наталией сценарию в Кронштадте.

«Героев штормит и колбасит — и природа рифмуется с их состоянием»

Сериал «Шторм» с Анной Михалковой и Александром Робак в главных ролях — это история следователя, который готов на все, чтобы спасти любимую женщину. Подставить, убить, поссориться с лучшим другом. В ней почти нет комедийных элементов, которые были в «Аритмии». Почему?
БОРИС ХЛЕБНИКОВ: Я всегда прошу Наташу, чтобы было смешное, а здесь не хотелось. Некоторые забавные вещи в сценарии остались, но на съемках ушли, так как совершенно не лепились с характерами героев. Мне было тяжело, я никогда так не делал, но правильнее показалось обойтись без юмора.
Когда вы год назад искали дом под Петербургом, чтобы в нем поселиться и писать — это к съемкам «Шторма» готовились?
НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА: Было важно связать все с морем, но потом мы поняли, что это не юг России, а северная история — нуар.
БОРИС: Я ужасно боялся снимать в Питере в январе и феврале, но напрасно: выдалась белоснежная зима, мороз —15... —20, не было ветра. Кронштадт, где проходили съемки, оказался идеален нам по масштабу — нужен был провинциальный город с населением в полмиллиона. Все это давало ощущение средней полосы — здесь мрачно, а дальше — еще страшнее и неприятнее. У нас достаточно грустная история, и северная суровость делает ее более благородной и абстрактной, не бытовой. Природа рифмовалась с состоянием героев — их тоже штормило и колба-



Борис Хлебников
и Наталия
Мещанинова

сило. Но мы быстро осознали, что не можем представить себе в Кронштадте землетрясение, поэтому остался дождь. А потом все превратилось в зиму.

«Мент — это ускользающая субстанция»

На «Кинотавре», где у вас был премьерный показ серий, кто-то из коллег сказал: «Боря хочет сделать сериал про ментов с человеческими лицами». Справедливо?

БОРИС: Наоборот, когда мы все это начинали, я вообще не подозревал, что буду снимать про ментов.

НАТАЛИЯ: А я — что писать про них.

БОРИС: Это не вопрос классовой ненависти, а практический подход. Мент в России сильно отличается от американского. В США менты тоже бывают хорошими и плохими, но все-таки блюдут закон и защищают человека. У нас же мент — внежанровая вещь. Ты подходишь к нему спросить, как пройти до нужной улицы, или он направляется к тебе — это всегда перемена участи. Никто не знает, что произойдет дальше: он покажет тебе дорогу или подкиннет наркотики и ты присядешь на много лет? В этом смысле описывать мента как человека сложно, потому что это очень ускользающая субстанция.



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

НОВЫЕ
ГОРИЗОНТЫ

НА ПУШКИНА



Подари себе
ДВУХУРОВНЕВУЮ КВАРТИРУ
на Новый год



ОЛЬГА ПАВЛОВА
дизайнер интерьера

Дом с огромными панорамными окнами, с потрясающим видом на город, мост, реку — это просто восхитительно... А если это еще и пентхаус? Тогда просто сказка. Найти квартиру с таким выигрышным расположением, как показывает моя практика, крайне непросто. И большая удача таковой обладать. Само понятие «пентхаус» предполагает ощущение и размеренный уклад частного дома в самом центре городской жизни. Когда рядом школы, театры и рестораны, когда рядом теплая парковка, а до работы всего пять минут. Пентхаус — это всегда элитное жилое пространство для настоящих гедонистов.



1 УРОВЕНЬ



2 УРОВЕНЬ

43-40-40 | ЖК-НОВЫЕГОРИЗОНТЫ.РФ

Застройщик ООО ФСК «Атлант». Проектная декларация на сайте наш.дом.рф

С другой стороны, это закрытая и коррумпированная система, она не терпит людей, которые работают не по правилам их общества. Но есть более элитное подразделение — следователи. Они не просто доильщики, у них есть повод думать головой. Среди них бывают такие, как наш главный герой, про него говорят в сериале: «Он взяток не берет, потому что адреналиновый мудака».

Сложно быть в контексте сегодняшнего дня и при этом избежать обвинений в спекуляции?

БОРИС: Мы нарвались на большое количество совпадений. Например, Наташа начала писать сценарий, а потом случилась трагедия в «Зимней вишне». Мы даже думали уйти от этой истории, потому что скорость реакции на события важна для журналистики, а в кино она — вредная вещь, здесь нужна дистанция.

«Как монетизировать просмотры в интернете — никто пока не понимает»

Существует мнение, что все лучшее, в том числе сериалы, ушло с телеэкранов в онлайн. Поэтому «Шторм» выходит в интернете на платформе START?

БОРИС: У меня девятнадцать лет нет телевизора, я не знаю, что такое российское ТВ сегодня. Только в гостиницах иногда могу включить.

НАТАЛИЯ: Большинство телеканалов сказали, что для них «Шторм» слишком жесткий. Возможно, на ТВ есть свои представления о персонажах, и они четко разделены на хороших и плохих. У нас не так. Даже условные антагонисты обладают человеческими качествами, а главный герой много чего вытворяет. В остальном ничего скандального нет. Даже мат — не принципиальный вопрос.

Боря, почему у вас 19 лет нет телевизора?

БОРИС: Мой старший сын, когда ему было два года, начал активно смотреть телевизор. У нас как раз ремонт дома был, и я предложил строителям замуровать антенну. Пришла жена, был скандал. *(Смеется.)* Но детям я пообещал: буду покупать все, что хотите, на дисках. В результате они научились смотреть целенаправленно, а не все подряд.

НАТАЛИЯ: Я телевизор особенно не смотрю, но Степа (муж Наталии, актер Степан Девоинин. — *Прим. ред.*) да — его очень интересует программа «Давай поженимся».

БОРИС: Ты уверена, что Степан хочет, чтобы все знали?

НАТАЛИЯ: Он сам говорит на каждом углу, что так изучает людей и поражается разнообразию — такие характеры! Ребенок у меня к телевизору не привязан. Я же ненавижу его как фон, мне нужна тишина.

Если вернуться к противостоянию ТВ и интернета — есть ли ренессанс наших сериалов благодаря онлайн?

БОРИС: Тут много факторов. Про первый хорошо сказал продюсер Александр Дулерайн: «Одна лодка тонет, а вторую еще не построи-

ли». У ТВ цифры просмотров падают с каждым месяцем, дети вообще не понимают, что это такое — телек. А как монетизировать просмотры в интернете — никто пока не понимает. Это Клондайк, где все ищут золото, и первый, кому это удастся, займет нишу нового телека. Второй фактор состоит в том, что пока работающие механизмы монетизации не созданы, сериалы пытаются продать на федеральные каналы. Поэтому говорить о полной свободе в интернете нельзя, все равно при съемках прикидывают, как проект будут смотреть на ТВ. Третий фактор — поскольку избиратели сегодня активно уходят из телека в интернет, то скоро им, несомненно, займется государство. Как там будет работать цензура — мне не совсем понятно.



«Мы — люди не обидчивые»

Творческие люди редко срабатываются.

Как это удастся вам?

БОРИС: Залог этого — отсутствие конфликтов. Как правило, они основаны на амбициях, а я и Наташа — люди не обидчивые. Наверное, если бы мы начали режиссировать вместе, хорошим бы это не закончилось. Но в том, как сейчас организована работа, нам делить нечего. Еще я не умею то, что удается Наташе: придумывать сцены, писать диалоги, выдающимся образом слушать речь. Так что предмета для соревнования у нас нет.

НАТАЛИЯ: Работаем мы так: когда пишем сценарий для Бори, я стараюсь, чтобы он чувствовал себя максимально спокойно и уверенно на съемках, — режиссер ведь во главе всего. А до этого мы спорим, пока обоим все не понравится. Я могу позвонить: «Боря, меня здесь смущает». Значит, это нужно обсуждать. Когда делаем что-то для меня, как в случае с «Сердцем мира», уже Боря становится в позицию человека, пыта-

ющегося услышать, что же все-таки я хочу получить.

А как это технически организовано — вы где-то собираетесь, пьете чай?

БОРИС: Да-да, чай. *(Смеется.)* Система одна и та же: садимся в кафе, обсуждаем, затем Наташа пишет. Потом мы это читаем и опять что-то придумываем. Я выступаю скорее как спарринг-партнер.

НАТАЛИЯ: Пока пишем сценарий, регулярно делаем читки — проверяем текст на слух: так сразу видны огрехи. Сценарий — живая вещь, которая постоянно переписывается — вплоть до начала съемок. Мне было бы неинтересно в одиночку делать сценарий «под ключ». Мне заказали тему, я ушла, а через пару месяцев принесла режиссеру что-то совершенно неизвестное. Он бы сказал: «Блин». А я такая: «Ну, знаете, чем смогла!»

БОРИС: И дальше: «У меня в договоре указано: не более трех правок». *(Смеется.)*

«Наташ, а что если убрать главного героя?»

Как дела с «Тремя минутами молчания» — фильмом о морях по мотивам романа Георгия Владимова, который вы собирались снимать?

НАТАЛИЯ: Надеюсь, все прекрасно. Мы только что закончили сценарий, и в этом виде он нам нравится. Это камерная история, но при этом недешевая: все происходит в море, начинается шторм, тонет лодка, ее спасает другая — эти фрагменты здорово удорожают проект. Сейчас ищем дофинансирование, чтобы следующим летом начать снимать.

Вы упомянули, что обращались в Минкульт, но сейчас появилась обратная тенденция — снимать кино без привлечения госсредств. Можно ли работать с государством как с продюсером?

НАТАЛИЯ: Государство как заказчик — это неприемлемая история, я не хотела бы снимать кино про Росгвардию. Государство как ресурс, который дает деньги на мое авторское высказывание — да. Если все авторы, которые работают с кино как с искусством, резко уберут руки от госденег, то никому хорошо от этого не будет. Придут другие люди с другими идеями.

БОРИС: Не сотрудничать с государством — значит ничего не делать. Есть вполне осознанный путь диссидентства, но он не для меня. Занять позицию ненависти ко всему, происходящему вокруг, — такое я уже проходил, когда делал фильм «Долгая счастливая жизнь». Сейчас я ко многому отношусь похожим образом, но понял, что так терять наблюдательность. Начинаю обвинять, а не изучать, сталкиваю героев, вместо того чтобы рассказать историю. Когда находишься в эмоции — не только плохой, но и в хорошей — уходит объективность.

Чтобы снимать кино и сериалы в России, нужно быть, в хорошем смысле, «адреналиновым мудаком»?

БОРИС: Мне кажется, да. ☺

Kit
кухни
шкафы

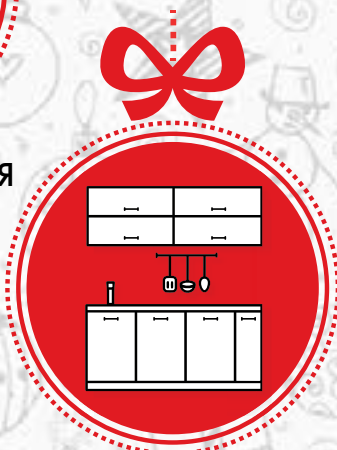
ДЛЯ КАЖДОГО ДОМА
НАЙДЕТСЯ СВОЯ КУХНЯ



**«Kit»-Мороз:
ПОДАРКИ ВСЕМ!**



ПОСУДОМОЕЧНАЯ
МАШИНА



СТОЛЕШНИЦА



ВЫТЯЖКА



И ДРУГИЕ ПОДАРКИ



МОЙКА ИЗ
КЕРАМОГРАНИТА

ЗАКАЖИ МЕБЕЛЬ ДО 15 ЯНВАРЯ 2020г. И ПОЛУЧИ ПОДАРОК!

КУННИKIT.RU
@KUNNI_KIT

Получите индивидуальную консультацию
по телефону (3952) 280-997

Культурный минимум

Молодые, талантливые и пока что еще не уехавшие в Петербург. Ценим их творчество, гордимся и неистово фолловим.

Группа «Меланж»

Музыканты выступают на многих мероприятиях города, исполняют каверы на популярные песни, но больше всего мечтают организовать концерт на большом стадионе, «только для себя».

Коллектив «Меланж» возник почти девять лет назад, но пережил несколько инкарнаций. Недавно состав снова обновился. Солистку Женю нашли через Инстаграм, новый клавишник — ее однокурсник, он, кстати, кроме прочего вокалист. Все музыканты в группе имеют профессиональное музыкальное образование, окончили Иркутский областной музыкальный колледж имени Шопена. У каждого есть свои личные музыкальные пристрастия, но это не мешает играть вместе. Напротив, при аранжировке новой песни из разницы взглядов рождается синергия.

«Меланж» — это некая смесь. Так и группа может играть в любых стилях: на городских площадках чаще всего исполняют каверы, но каждый музыкант развивается в авторском творчестве. Сергей играет джаз, Женя, Даниил и Николай работают над авторским проектом Аимее, барабанщик Евгений записывает свой альбом. Как говорят музыканты, «группа — это прежде всего живая энергия, которую ты отдаёшь людям на концертах, эти гитарные соло, бит, который задаёт ударник, — это не сравнимо ни с чем».

@melange.band



Keneli и Zhiro

Рэперский дуэт сложился, когда оба молодых человека учились в университете, но окончательно оформился только год назад. Сейчас четыре официальные композиции Keneli и Zhiro представлены на всех онлайн-площадках iTunes, boom, Apple Music, yandex.музыка.

До встречи каждый занимался творчеством самостоятельно. Keneli писал песни и записывал треки, Zhiro сочинял музыку, записывал каверы. Совпали взгляды на жизнь и на музыку, и парни начали работать вместе. Вдвоем легче решать вопросы, связанные с маркетингом, менеджментом, организацией выступлений. В творческом плане две головы тоже дают лучший результат.

Музыканты считают, что музыка должна представлять для людей ценность — мотивировать, вдохновлять, поддерживать в трудную минуту и так далее. И потому ждут, когда их творчество найдет «своих» людей.

@zhiro_13 @keneli_1



6+

**ПОЗОВИ ШОУ
К СЕБЕ В ГОСТИ!**

GOOD NIGHT

**РАЗРЫВАЕТ РАМКИ
ПРИВЫЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ!**

910 410

+79246233540

GOODNIGHT.SHOW/IRK

@GOODNIGHT_IRK

2020



ВЫБОР ШЕФА

Икра черная, красная и заморская баклажанная — минимальный набор на праздничный стол. Добавьте особенные специалитеты от магазина «Деликатес». Что выбрать из множества позиций — рекомендует шеф-повар ресторана «Собрание Спешилова» Александр Онацкий.

ФИЛЕ СЕМГИ

Из нескольких кусков семги отдавайте предпочтение более светлому. Мясо этой рыбы имеет слегка оранжевый оттенок, и если цвет слишком насыщенный, это может говорить о неправильном кормлении производителями или применении искусственных красителей продавцами.



КРЕВЕТКИ

Выбирайте упаковку, сквозь которую можно разглядеть содержимое. Важное правило: меньше глазури — больше мяса. Если голова креветки коричневая, то все хорошо, а вот черные не берите. В «Деликатесе» есть более 40 видов креветок.



УТКА

Чем утка моложе, тем лучше. Один из эффективных способов оценить возраст — по внешнему виду жира. Чем старше утка, тем более насыщенный оттенок приобретают жировые прослойки. Старая утиятина отличается желтым жиром.



ФУА-ГРА



Деликатес делают как из гуся, так и из утки. С той лишь разницей, что утка продается лучше, а значит и стоит дешевле. Цена гуся — выше, да и вкус у него другой: менее насыщенный, утонченный, с гораздо более тонкой текстурой. В «Деликатесе» есть 4 вида этого продукта.

ИКРА

Обратите внимание на дату производства. Хорошая икра, скорее всего, будет произведена в те месяцы, когда рыба семейства лососевых идет на нерест. В зависимости от вида рыбы — с середины мая по октябрь-декабрь.



ХАМОН

Качественно приготовленный аутентичный хамон покупайте в «Деликатесе». Важны две вещи: срок вяления продукта (оптимальный — 30-36 месяцев, элитный хамон выдерживают до 48 месяцев) и возраст, в котором животное было забито (24 месяца — оптимум).





РЕЦЕПТ ОТ «ДЕЛИКАТЕС»

Бренд-шеф ресторанов Cooper Bar, Chalet и Adreano Константин Полунин поделился авторским рецептом утки с печеной грушей, кус-кусом и соусом из смородины. Все продукты ищите в сети «Деликатес».

Ингредиенты на 4 порции:

Утка филе — 4 шт.
Мед — 50 г
Апельсиновый сок — 100 мл
Масло растительное — 40 мл
Соль по вкусу
Кус-кус — 100 г
Груша — 1 шт.
Красное полусладкое вино — 150 мл
Корица — 2 г

Для соуса:

Смородина свежемороженая — 100 г
Бальзамический уксус — 20 мл
Сахар — 10 г
Красное полусладкое вино — 50 мл
Сливочное масло — 30 г

Время приготовления:

2 ч. 40 мин.

Цена блюда:

Утка филе (Беларусь) — 911 руб. (1 кг)
Мед «Дедушкина пасека» — 241 руб. (500 г)
Сок апельсиновый, 4 сезона — 110 руб. (1 л)
Масло оливковое Extra Virgin, FILLIPPO BERIO — 214 руб. (0,25 л)
Соль «Персидская голубая», Сербия — 104 руб. (40 г)
Кус-кус, «Ярмарка» — 168 руб. (350 г)
Вино красное п/сл столовое «Барбанелла», Италия — 527 руб.
Корица молотая «Санта Мария», Эстония — 67 руб. (17 г)
Смородина красная с/м — 295 руб. — 125 г
Уксус бальзамический MAZZETTI — 304 руб. (250 мл)
Сахар тростниковый коричневый Sun Sugar — 187 руб. (500 г)
Сливочное масло 82,5%, «Тысяча озер» — 147 руб. (180 г)
Общая стоимость корзины — 3275 руб.

1 Замаринуйте утку с медом, апельсиновым соком, растительным маслом и солью по вкусу. Оставьте ее на два часа и после этого отправьте в духовку на сорок минут при температуре 120 градусов.



2 Отварите кус-кус в соленой воде.

3 В глубокий сотейник поставьте выпаривать вино. После того, как оно прокипит, опустите в него очищенную грушу. Добавьте корицу и варите пару минут на медленном огне.



4 Для соуса смешайте вино, уксус, смородину и сливочное масло. Прокипятите на медленном огне, постоянно помешивая до появления глянца. Добавьте сахар. После того, как он полностью растворится, снимите с огня. Перед подачей обжарьте утку на сковороде со стороны кожи до хрустящей корочки. Подавайте на стол горячей под бой курантов!



Все для рецепта в супермаркете «Деликатес»

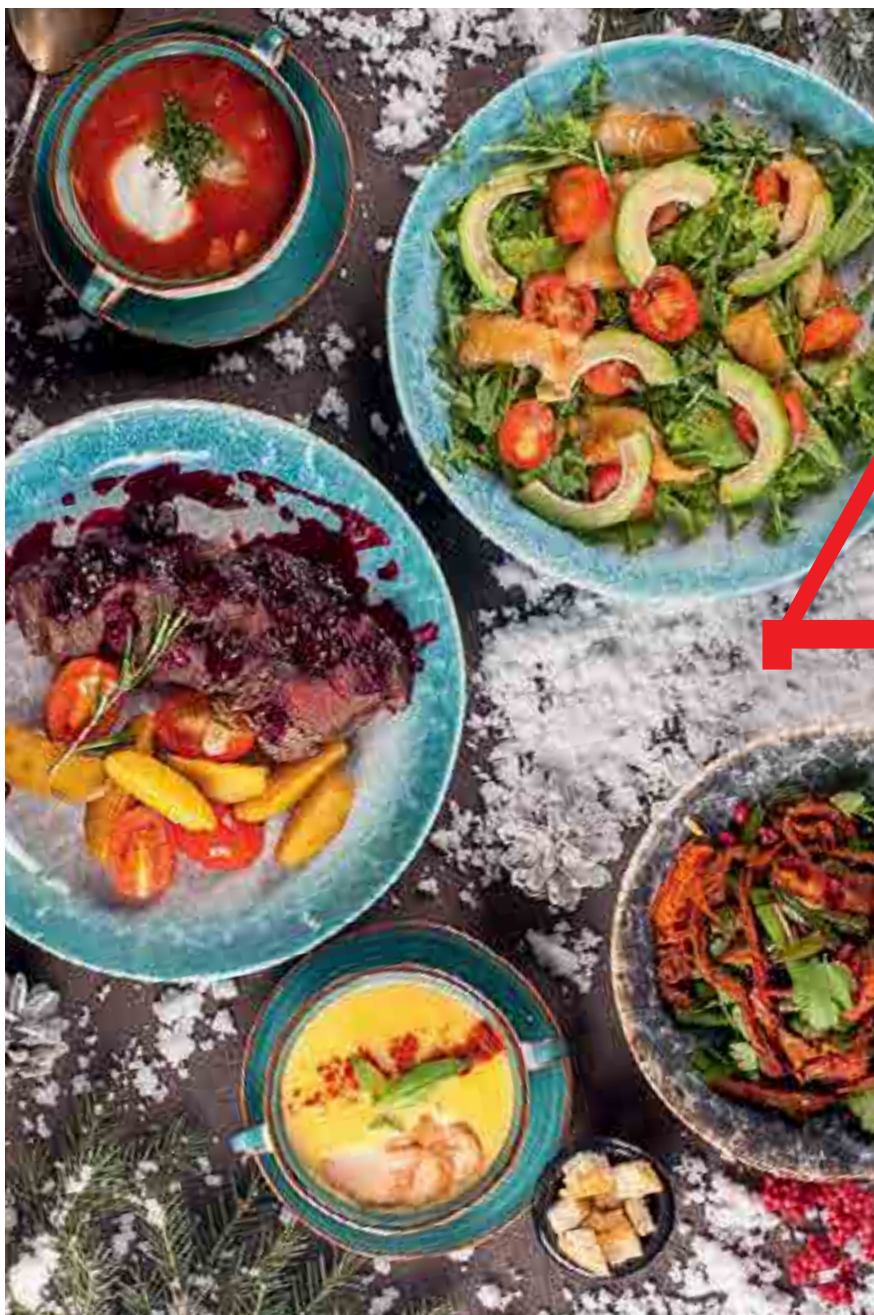
сеть супермаркетов
Деликатес

- ул. Российская, 18
- ул. Декабристских Событий, 31
- п. Дзержинск, ул. Стахановская, 49
- ТЦ «Новая Дача», Байкальский тракт, 12 км



«Дон Отелло»

Некоторые любят погорячее, и потому в меню появились согревающие супы и чай с чили, рассказала управляющий киноклуба **Мария Расецкая**.



Зимнее сезонное меню



Надо смотреть!

В январские праздники идем в «Дон Отелло» смотреть продолжение мультфильма «Иван Царевич и Серый Волк 4» (6+), историческую ленту «Союз спасения» (12+) и фантастику от Федора Бондарчука — «Вторжение» (16+).



Какао с манговыми маршмеллоу

Для иркутских семей, которые чтят традиции, поход в киноклуб — важная часть новогодних каникул. Тем более что именно здесь можно совместить эстетическое удовольствие с гастрономическим. Впрочем, зачем ждать затяжные выходные, праздничное настроение уже пришло в «Дон Отелло» — и в декоре и в некоторых позициях зимнего предложения.

В меню появился теплый и нежный кукурузный крем-суп с курицей, ньюки «четыре сыра» и покоритель сердец всех поклонников морепродуктов — салат с авокадо и копченым угрем. А некоторые блюда так понравились завсегдатаям киноклуба, что перешли в зиму из осеннего меню: это легендарная буррата иркутских сыроваров и сочный стейк из масляной рыбы. В детском меню тоже пополнение: жульен с курицей и грибами и какао с манговым зефиром — оно понравится и взрослым сладкоежкам.

Игристое к хорошему фильму будет уместно всегда, но утеплить иммунитет и бороться с холодами лучше всего при помощи авторского чая «Пикантная брусника» с перцем чили и ударно-витаминного чая «Облепиха-Малина».

ул. Грязнова, 1,
тел. (3952) 240-578,
donotello.ru, @_donotello



Безалкогольный глинтвейн «Розмарин-мандарин»

HARD TO WRAP.
EASY TO LOVE.



TOUS

FINE JEWELERS SINCE 1920

STAY SURPRISED.
STAY TENDER.

TOUS.COM

Иркутск. ул. 3 Июля, 25 - ТРЦ Модный Квартал
Москва · Санкт-Петербург · Сочи · Новосибирск · Ростов-на-Дону · Краснодар · Новороссийск · Анапа · Екатеринбург ·
Воронеж · Казань · Нижний Новгород · Владивосток · Астрахань · Сургут · Калининград

*УДИВЛЯЙТЕСЬ. ОСТАВАЯСЬ НЕЖНЫМИ. · СЛОЖНО ТОЛЬКО ОБЕРНУТЬ. ЛЮБИТЬ - ЛЕГКО.
ЭММА РОБЕРТС · ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ С 1920 ГОДА · РЕКЛАМА



т о п ч и к !

В поисках новой красоты
Алессандро Микеле, Дрис
Ван Нотен, Раф Симонс
и Миучча Прада с надеж-
дой посмотрели в сторону
самого красивого города
на земле. И вот, знакомь-
тесь, супермодели из Пе-
тербурга — им главные
дизайнеры и дома моды
доверяют свои лукбуки,
показы, кампейны.

Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК

Платье **Stella McCartney**
Серьги и браслет **Celine**
Цепь **Wald Berlin**

АЛИНА БОЛОТИНА

(Aurora Models)

СТИЛЬ: ЭЛЬМИРА ТУЛЕБАЕВА. ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКА: ПОЛИНА ЕЛАНСКАЯ. СВЕТ: АНТОН ПОПОВ (SKYPOINT)

ИСТОРИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

«Поместье Голубицкое» представляет новое поколение российского виноделия. Мягкий климат Таманского полуострова, минеральные почвы, сочетание современных технологий с классическими методами производства, мастерство виноделов и их искренняя любовь к своей профессии находят выражение в уникальной стилистике вин Golubitskoe Estate.

GOLUBITSKOE — ESTATE —



НЕПОВТОРИМЫЙ ТЕРРУАР*

«Поместье Голубицкое» расположено в уникальном по красоте месте – на стрелке между Азовским морем и пресноводным озером Ахтанизовский лиман. На узкой полосе суши, благодаря географическому положению и розе ветров, создан особый микроклимат. Холодные циклоны не доходят до Голубицкой стрелки, а теплый сезон наступает здесь раньше, чем на всем полуострове. Под виноградней и на дне моря расположены грязевые вулканы с голубой глиной, которые насыщают почву минералами.

*Терруар – это сочетание природных условий региона, где растет виноград.

КОЛЛЕКЦИЯ ВИН

Винное хозяйство «Поместье Голубицкое» выпускает премиальные вина классической и резервной линеек под брендом Golubitskoe Estate. Для создания коллекции Reserve вино выдерживается в бутах из скальной породы кавказского дуба и французских дубовых бочках, изготовленных именитыми бондарями. Именно дубовые бочки являются ключевым элементом в процессе создания вина: вид дуба, его возраст и структура, размеры самой бочки и степень обжига определяют грани вкуса и глубокий аромат, делая вино сложным и сбалансированным.



#ГОЛУБИЦКОЕВИНО

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА:
GOLUBITSKOE-ESTATE.RU

GolubitskoeEstate

Golubitskoe_Estate

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕЙ ЗДОРОВЬЮ

Алина Болотина

Тридцать три выхода на показах сезона весна-лето 2020 (у Беллы Хадид — двадцать один) обеспечили праправнучке священику шестое место сайта Models.com в разделе «подиум», а также попадание в топ новых лиц американского Vogue.

«ПОСМОТРИТЕ ИСТОРИИ РОССИЙСКИХ ЗВЕЗД В МОДЕЛИНГЕ — ВСЕ ДЕВУШКИ ВЫДЕЛЯЛИСЬ КАКОЙ-ТО ТРАГЕДИЕЙ В БИОГРАФИИ, ВНУТРЕННИМ НАДЛОМОМ — ЭТО НАШЕ ВСЕ, “Russian culture is so dramatic!”, любят повторять на Западе — либо они из интеллигентных семей, которые дают хорошую культурную базу своим детям», — объясняет Руслан Кожиев, агент Aurora Models. У Болотиной семья не просто интеллигентная — выдающаяся. Один прапрадед — священномученик, другой — подполковник царской армии, казенная квартира которого занимала до революции весь этаж дома на Большой Конюшенной, 2. Брат-близнец Александр — пианист, резидент Summit Music Festival в Нью-Йорке и Фестиваля Шопена в Ноане. Такую генетику чувствуешь даже по глазам — многие клиенты отмечают, что финальный взгляд в конце прохода Алины по подиуму завораживает зрителей.

ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ДЕБЮТАНТКА ИЗ ПЕТЕРБУРГА СТАЛА НАСТОЯЩЕЙ СЕНСАЦИЕЙ НОВОГО СЕЗОНА. Несмотря на оглушительный успех, лицо линии украшений Dior критична: «Думаю, конкретно в моем случае людей цепляет то, что меня не интересует вся эта индустрия моды. И люди, которые в ней работают, мне тоже неинтересны. Мне многие говорили, в том числе другие модели, что никто не знает — кто я, что я. А может, играет роль честность — в этой индустрии она очень редко встречается, много фальши — все друг другу улыбаются, но неискренне. Я так не делаю. Вежливости никто не отменял, конечно, но я не буду лживо относиться к людям. Если человек мне не нравится, я не буду с ним общаться». Пока разговор идет о моде, Алина действительно демонстрирует нескрываемое равнодушие. Но вдруг в беседу врывается случайный художник-реставратор, который увлеченно

рассказывает о старой церкви на соседней улице, которую непременно нужно увидеть, — и в глазах Алины загорается внимание. Потом спрашиваю про ее юношеское увлечение верховой ездой, спортивным ориентированием и спортивным туризмом — интерес снова есть. Возвращаемся к моде — взгляд гаснет.

БУКЕР AURORA MODELS ДИНА КРУМЕР ПО ТРАДИЦИИ ЖАНРА ВСТРЕТИЛА БОЛОТИНУ В МЕТРО: «Смотрю — худые тонкие ноги. Решила подойти». «Не могу сказать, что я сильно удивилась, — вспоминает Алина, — решила — почему бы не попробовать?». Мама была настроена менее доверчиво, но после встречи в агентстве убедилась, что все серьезно. Первым стал показ Леонида Алексеева на «Ассоциациях» в Царском Селе, потом месяц съемок в Китае и дефиле в Токио, по возвращении — кастинг для IMG London. На него пришло сорок моделей — Алину взяли сразу.

«ЗВЕЗДАМИ СТАНОВЯТСЯ ТЕ, КТО ЦЕПЛЯЕТ ВЗГЛЯД, — говорит Кожиев. — Чтобы стать топовой моделью, недостаточно быть молодой, высокой и худой. Красивых хватает, нужна personality — внутреннее наполнение, энергетика». Алина уточняет: «Это правда лишь отчасти. Чтобы работать на показах, съемках и рекламных кампаниях, обязательно быть интересной личностью, достаточно доброжелательности, вежливости и открытости. Сейчас на кампейн Prada просто по фото берут моделей из Бразилии, которые даже не говорят по-английски, а ведь они банально не могут коммуницировать с работодателем. Внешность обманчива. Иногда, глядя на человека, можно подумать, что в нем что-то есть. А начинаешь общаться — и понимаешь, что заблуждался. Но я нечасто разочаровываюсь в людях. Работа моделью обесценивает красоту». К слову, себя Алина красивой не считает и фэшн-лайфстайлу с бесконечными и бессмысленными вечеринками предпочитает «обычную жизнь»: «Мне лень выбираться из дома: читаю, смотрю фильмы, играю в Dota 2, готовлю. Думаю, я уже получила опыт, который мне мог дать моделинг, и не могу сказать, что хочу еще долго этим заниматься. Что для меня ценно в жизни? В данный момент — умиротворение».

Платье **Dries Van Noten**
Серьги **Celine**
Ботинки **Off White**

JW Anderson

Paco Rabanne

Chloe

Givenchy

Dior

Louis Vuitton

Dries Van Noten

Valentino

Stella McCartney

Chanel





Модерния Скокова



Работа Марии Скоковой «siberian.»

Фото: ДАНИЛ ЯРОЩУК

(Avant Models Agency*)

Шанка **Fashion House**
Kussenkovv, укороченный
трени **Jacquemus**,
свитер **Joseph**, украшения
Mercury

Мария Скокова

Ее не называют иначе, чем музой Николая Жескьера — шутка ли, четвертый год быть на эксклюзиве у Louis Vuitton! Для рекламных кампаний бренда модель с приставкой «топ» снимали Крейт Макдин и Колье Шорр, но мечтает Мария не столько о километрах подиумов, сколько о карьере художницы. Наша девочка!

Я ПЕТЕРБУРЖЕНКА В ПЯТОМ ПОКОЛЕНИИ, ИЗ ОБЫЧНОЙ

СЕМЬИ, ЖИЛА В СПАЛЬНОМ РАЙОНЕ, МОДОЙ НЕ ИНТЕРЕСОВАЛАСЬ — даже не подозревала, что кто-то может назвать меня красивой. В школе я была высокая и очень худая, еще худее, чем сейчас — могла свою ладонь пальцами рук обхватить. Старшеклассники часто спрашивали: «Ты чего такая тощая? Давай я тебе куплю что-нибудь, покормлю». Все это влияло на восприятие себя, на самооценку. У меня были друзья, но большую часть времени я проводила погруженная в свои мысли.

С МОДОЙ ВСЕ ПРОИЗОШЛО СЛУЧАЙНО. Обычно я не оставляю комментарии в соцсетях, мне кажется это странным. Но в тот период я обожала Тома Хиддлстона, благодаря этому стала захлеб читать Шекспира (Том снялся в фильме «Генрих V». — *Прим. ред.*), даже сделала татуировку «116» в честь «Сонета 116» — и как-то оставила коммент в актерском фан-паблике. Некая девушка на него ответила: «Ты должна обратиться в модельное агентство Avant!»

Я подумала, что это шутка, бред. Но потом мне написала официальный представитель Avant Лиля. Родители — мне только исполнилось четырнадцать — отнеслись скептически. Я была уверена, что отец ни за что на такую авантюру не согласится — но чудом, до сих пор мне непонятным, представители агентства его убедили. Меня с бабушкой отправили на Moscow Fashion Week. Первые дни были преодолением себя — мне было сложно заговорить с незнакомыми людьми, особенно на английском, колени тряслись от страха — я стеснительный человек. А тут вдвойне неловко было, потому что меня все время оценивали. Сейчас все дается проще, я стала намного раскованнее и общительнее — и за это я бесконечно благодарна моделингу.

КОГДА Я ПРИШЛА В АГЕНТСТВО, НА МЕНЯ ОБРУШИЛОСЬ СТОЛЬКО КОМПЛИМЕНТОВ! Было так удивительно, что мне уделяют внимание. Мне! Кто я такая? Чем я это заслужила? Люди говорят, что я красива. Что мои параметры идеальны. Что мое телосложение прекрасно подходит для каких-то задач — а мне раньше джинсы нужной длины купить было проблемой, всегда зимой с голыми щиколотками ходила. Конечно, это здорово подняло мне самооценку.

ДАЛЬШЕ — ЕЩЕ ВОЛШЕБНЕЕ: после мимолетного и сумбурного дебюта на Moscow Fashion Week моей первой работой стал выход на показе Prada! Без преувеличения, я тогда первый раз услышала это название — настолько далека была от мира фэшн. Не знала, кто такая Миучча. Мне казалось, что раз «дизайнер» — мужского рода, то, наверно, брендом руководит мужчина. Было страшно вставать на каблуки. И вот перед выходом на подиум у меня, как обычно, тряслись ноги, ко мне подошла женщина, взяла за руку и сказала: «Моя дорогая, все будет хорошо, тебя сейчас все научат». Оказалось, что это была синьора Прада. Ее поддержка придала мне сил!

ПЕРЕД КАСТИНГОМ В LOUIS VUITTON Я РЕШИЛА НЕ ПОВТОРЯТЬ ОШИБКУ и прочитала все, что нашла, про Николая Жескьера. Но, наверно, зря — узнала про него столько замечательного, что стала еще больше волноваться. Когда мы наконец встретились, я споткнулась — и он сразу ко мне кинулся с искренней улыбкой, спросил, все ли со мной в порядке. Меня пугали слухами, что если модель споткнется у него на глазах, ее сразу же сольют с показа. Это неправда. Жескьер — добрый и открытый человек, помнит по имени

каждую модель, которая хоть раз у него ходила. За все, что я сейчас имею, я благодарна ему. Он держит меня на эксклюзивном контракте уже почти пять лет — и я реально счастлива.

ДО ШЕСТНАДЦАТИ ЛЕТ Я ПУТЕШЕСТВОВАЛА ТОЛЬКО С СЕМЬЕЙ — с бабушкой, мамой, папой. Я скачаю по тем моментам. Бабушка от наших путешествий испытывала огромный кайф — она общительный человек, и ей было проще, чем мне, найти контакт с людьми, хотя она и не владеет английским. Это было абсолютно волшебное.

МОЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК РОБЕРТ — ТОЖЕ МОДЕЛЬ. Мы познакомились в «Инстаграме» — мне было семнадцать лет. Тогда мне очень нравилось московское модельное агентство Lintrep — новое, необычное. Я подписалась на Роберта, он мне прислал сообщение — так все началось. Он живет в Москве, мы долго ездили друг к другу, а год назад я переехала в столицу — получается, по любви. В основное время Роберт трудится на госслужбе. Он учился на международных отношениях, знает китайский язык.

САМЫЙ КРУТОЙ МОМЕНТ — Я ДУБИРОВАЛА АКTRISY АЛИСИЮ ВИКАНДЕР В ФИЛЬМЕ «СВЕТ В ОКЕАНЕ» С МАЙКЛОМ ФАССБЕНДЕРОМ, мне доверили управление раритетной яхтой — а я до этого даже машину толком не водила! Это было на Корсике — владелец яхты спрятался куда-то в трюм, дрожа от страха, наверное — девочке с такими ручками доверить свою лодку, должно быть, очень непросто! (*Смеется.*)

НАВЕРНО, МЕНЯ ХОРОШО ВОСПИТАЛИ. Я ни разу в жизни не сделала подлости, веду себя разумно. Многие считают, что если у подростка появляются деньги, он уходит в кутеж. Я помогаю родителям, оплачиваю свой университет — поступила в этом году в Британскую школу дизайна в Москве, стараюсь реализоваться как художник. Сейчас я в группе, которая занимается фотографией. Недавно мы сделали камеру обскура — для меня было невероятным открытием, что можно просто на коробку, без линз, снять фото! С детства я много рисовала. Мама нашла преподавательницу из училища имени Рериха, которая учила меня понимать цвета: как в белой баночке видеть множество оттенков, как перенести их на бумагу, чтобы было объемно, красиво, реалистично. А ее муж преподавал мне натюрморт. Но с пропорциями я не очень люблю заморачиваться — рисую на глаз, для более реалистичного изображения у нас есть фотография. Сейчас хочу уйти в мотивы фэнтези — вдохновляюсь сюжетами видеоигр, обожаю «Властелина колец». На день рождения Николая Жескьера я подарила ему свою картину — его фидбэк меня просто окрылил. Не знаю, может, конечно, он ее в туалете повесил, но наговорил много приятных слов.

ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, КАЖДАЯ МОДЕЛЬ ЗАДУМЫВАЕТСЯ, ЧТО ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ — это профессия не на всю жизнь. Многие

уходят в творчество — в этой среде много креативных личностей. Объяснение этому есть: когда в детстве ты высокая и худая, у тебя необычная внешность, которая окружающим не всегда кажется красивой, — ты учишься в себе, ищешь самовыражение через искусство.

У ИЗВЕСТНОСТИ ЕСТЬ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА. Один журнал без согласования со мной написал, где я живу и сколько зарабатываю. Был период, когда меня преследовали незнакомые люди, было страшно и неприятно. Вообще меня часто узнают, фотографируют тайком. В «Инстаграме» я стараюсь быть естественной и показывать то, что раскрывает меня как личность. Вроде людям нравится — за четыре года у меня стало почти двадцать три тысячи подписчиков, выросли как грибочки, я ничего для этого не делала.

СЕЙЧАС РЫНОК МОДЕЛЕЙ ПЕРЕПОЛНЕН. Приходит new face — новичок, который еще не понимает, что происходит, — если он себя не проявит, на следующий сезон вместо него возьмут более свежего new face. Нужно работать над personality — внутренним миром. Если капризничать — всегда есть еще одна такая же «ты» с похожей внешностью. Все ценят профессионализм. Русским английский дается не легко, поэтому они просто молчат. Ты можешь помолчать, пока маленькая, к этому отнесутся с пониманием — ведь ты еще baby, такая новая, свежая, только. Но если на следующий сезон ты такая же baby, это уже никому не интересно. Ты выросла, девочка, пора идти дальше, научиться разговаривать, показать себя.



Louis Vuitton



Prada



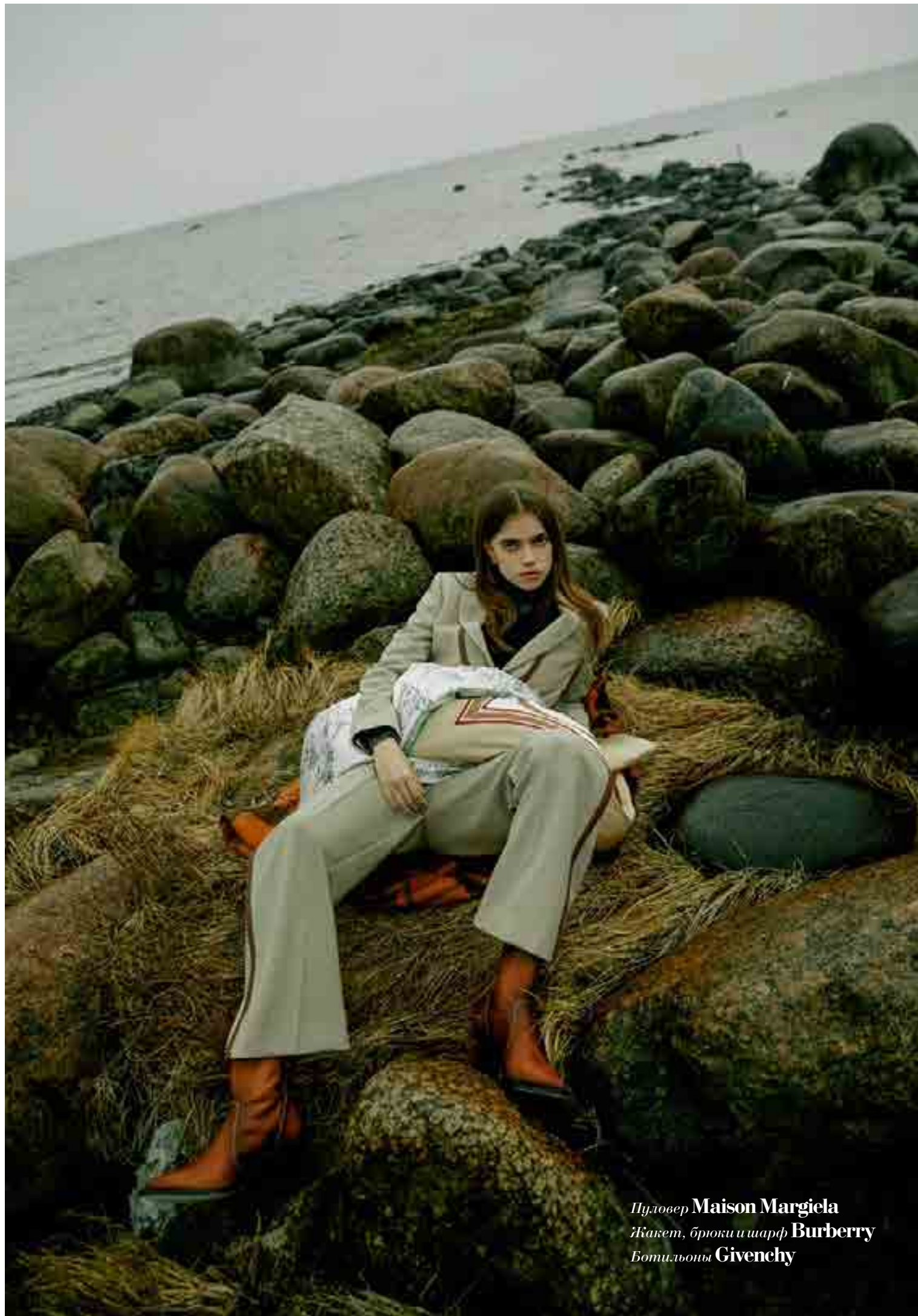
Работы Марии Скоковой



Louis Vuitton



Louis Vuitton



Пуловер **Maison Margiela**
Жакет, брюки и шарф **Burberry**
Ботильоны **Givenchy**

ВАЛЕНТИНА ЯСЕНЬ И МИХАИЛ ЦИНЧЕНКО

Фото: ДАНИЛ ЯРОШУК

Валентина Ясень

Самой востребованной олддушке года только что исполнилось шестьдесят пять, и она снимается в лукбуках и рекламах по всему миру — от Китая до Испании. А недавно стала лицом кампании L'Oreal — вместе со Светланой Ходченковой, Эль Фаннинг и Эмбер Херд.

МЫ ЖИВЕМ В МИРЕ, ГДЕ ВНЕШНОСТЬ, ПОЛ, ВОЗРАСТ — ВСЕ МОЖНО ИЗМЕНИТЬ. ВЫ БЫ ХОТЕЛИ?

Нет. Грустно, когда люди не доверяют тому, что дала природа. Я сама прошла через это — мне казалось, что у меня руки какие-то большие, ноги слишком длинные, грудь маленькая. Но когда я поняла, что это просто комплексы, они сами собой отпали. Мне нравятся мои изменения. Я же знаю, какая я была когда-то — двадцать, тридцать лет назад. А какой буду через пять — не знаю. И это так интересно! Когда у меня появился Инстаграм, сын сказал: «Мама, ты комментарии не читай, люди пишут всякое, тебя это может обидеть или ранить». Бывает, вижу всякие гадости про олддушек — волосы плохие, кожа плохая, руки не те. Но ведь все это служило семьдесят-восемьдесят лет! И имеет право быть таким. Ты вот смотришь на дерево, ему триста лет — и любишь этим деревом? Любишься. ? Отчасти поэтому я взяла псевдоним «Ясень» — хорошее, чудесное дерево. А потом оказалось, что оно мое по гороскопу друидов. Такое вот совпадение.

ПО ПРОФЕССИИ ВЫ — АКТРИСА?

Я родом из Чернигова, училась в Челябинске — сейчас это академия искусств, а тогда было музыкальное училище, замечательное! В нем создали актерское отделение при театре, чтобы театру дали статус академического, — там я училась. Раньше театр был имени Цвиллинга, а сейчас — Челябинский театр драмы имени Наума Орлова — моего учителя. Там я работала.

У ВАС МНОГО ПОКЛОННИКОВ? ПИШУТ ЛИ ВАМ В СОЦСЕТЯХ, ПЫТАЮТСЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ?

Мне кажется, мужчины меня боятся — там красавица такая на всех фотографиях. А девочки — да, и пишут, и подходят, и сфотографироваться просят, но я не очень люблю, когда меня узнают, стараюсь маскироваться. Все-таки на фото идет приукрашивание действительности, ты там звучишь определенным образом, а в жизни все иначе. Но все равно это здорово, когда ты можешь подарить другому человеку радость общения. Как-то спросили: «Вы Валентина Ясень? Как хорошо, что вы вправду есть! Мы думали, это вымысел телевидения!»

ВАС, НАВЕРНО, ЧАСТО СПРАШИВАЮТ, КАК ОСТАВАТЬСЯ В ТАКОЙ ПРЕКРАСНОЙ ФОРМЕ — А ВЫ ВЕДЬ НЕ СИДИТЕ НА ДИЕТАХ. КОГДА НА КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКЕ РАБОТАЛИ, КАЖДЫЙ ДЕНЬ БАНКУ СГУЩЕНКИ СЪЕДАЛИ...

Я так люблю сгущенку! Обожаю. Да, спрашивают, но сказать нечего — я просто в папин род, там все сухопарые, длинные. Вот на велосипеде ездить люблю, но это не для физкультуры — просто очень нравится кататься по городу, разглядывать фасады домов.

Михаил Цинченко

В буке у двадцатисемилетней модели сплошь выходы у художников — его пластичную внешность выбирают Dries Van Noten, Vivienne Westwood и Thom Browne. На подиум Михаил попал, отслужив в воздушно-космических войсках.

КОГДА ТЫ ОСОЗНАЛ СЕБЯ КРАСИВЫМ?

Моя тетя все повторяла мне: «Иди в модели!» Напророчила! Но я особо не понимал преимущества внешности. Только после съемки в журнале Fucking Young я посмотрел на себя будто со стороны — и разглядел. Мне было уже двадцать четыре года. Я поздно пришел в моделинг, по нынешним меркам нужно начинать в пятнадцать. Правда, я выгляжу моложе — многие думают, что мне лет восемнадцать.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРОХОДЯТ ПОД ХЭШТЕГОМ #МЕТОО. КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА У МУЖЧИН-МОДЕЛЕЙ?

Бывает. Со мной лично тоже был случай. Один бренд — не буду называть, скажу только, что итальянский, меня и пару моих коллег кинул на деньги после показа, а чтобы заплатили, нужно было съездить с дизайнером в путешествие в Таиланд — вроде как по-дружески, но все понимали, к чему дело идет. Бывает, излишне чувственно прикасаются на примерках — конечно, в топовых брендах такого нет, там все строго: физический контакт сведен к минимуму, с тобой либо в перчатках работают, либо вообще сам одеваешься — репутация дороже.

ПОДДЕРЖИВАЕШЬ СЕБЯ В ФОРМЕ?

Стараюсь правильно питаться, не ем сахар, спортом занимаюсь, бегаю иногда. Но в тренде все еще щуплость, нездоровый вид. Мне и многим другим русским парням это сложно понять — мы стараемся соответствовать «старым канонам», следить за собой — такие случаи нас приводят в замешательство.

ТЫ ДУМАЛ, СКОЛЬКО ЕЩЕ ХОЧЕШЬ ЗАНИМАТЬСЯ МОДЕЛИНГОМ И ЧТО БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ ДАЛЬШЕ?

Да, я хотел бы, чтобы это переросло в более коммерческую сферу с уклоном в актерство. Начать с игровой рекламы, сниматься в короткометражках или сериалах. Конечно, есть и амбиции стать топ-моделью, но здравый реализм подсказывает, в двадцать восемь я ею уже не стану банально из-за возраста. Хотя — кто знает, как поменяются тренды?



Блуза Gucci, серьга Balenciaga



Плащ Dries Van Noten



На спорте!

Маргарита
Кальнинг
@margokalning

Быть стильным — значит быть лаконичным и ненавязчивым в своём образе, если иначе — то фрик, что тоже может быть неплохо, иногда... Сама грешу Total Black.

Пальто **Kerimoff**,
ботинки **Scarpe stile**,
футбольная площадка **World Class**

Главные модники города поддерживают идею ЗОЖ: кто не делом — тот стилем. В наше время фитнес-клуб, безусловно, лучшая фотозона и площадка для того, чтобы блистать в трендовом спорт-шике.

Фото: михаил охотский. Стилз: полина сердобольская, наташа дамдинова. Визаж, прически: studio 88, студия «снегирь»

Наташа Дамдинова

@natashadamdinka

Мода и стиль идут рядом! У меня есть свой индивидуальный стиль, и прежде всего — это гармония и ощущение цельного образа как внутри, так и внешне! Кайф от отражения в зеркале! И искренняя улыбка. Образ яркий, динамичный, иногда провокационный. Но я знаю градус уместности! Бываю сдержанной, но обязательно с интересными деталями в образе.

Шуба **Kerimoff**,
туфли и сумка **Scarpe stile**,
бассейн **World Class**



Евгения Юшкова- Черепова

@evgeniyayzhkova

Секрет стиля — в том, чтобы быть уникальным, а значит оставаться самим собой! Именно потому свой стиль я описала бы как «творческий полет», он меняется в зависимости от моего мироощущения.

Шуба **Kerimoff**,
ботинки и сумка **Scarpe stile**,
зал групповых программ
World Class

A man is performing a pull-up exercise on a gym machine. He is wearing a bright yellow hoodie, a black leather jacket, black pants, and black boots. He is holding a black bag. The gym has orange and red equipment.

Денис Снятинский

@_den_hurricane_

Главное — быть в удобной одежде, которая подходит под ту или иную ситуацию. Если это тренировка — значит, толстовка и спортивные штаны, яркая шапка (обожаю их).

Дубленка **Kerimoff**,
ботинки и сумка **Scarpe stile**,
тренажёрный зал **World Class**

A man is captured in a dynamic pose inside a boxing gym. He is wearing a dark leather jacket over a white t-shirt with a graphic, dark jeans, and colorful sneakers. He is kicking his right leg high towards a large black punching bag on the left. The gym has a wooden floor, a corrugated metal ceiling with exposed beams, and another punching bag on the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Евгений Шалбанов

@shalbanov

Ты стильный, когда продумал сочетание индивидуальных акцентов, того, что ты несешь, и учел модные тенденции. Когда все гармонирует. Для себя я чаще всего выбираю кэжуал.

Куртка **Kerimoff**,
ботинки **Scarpe stile**,
зал бокса и единоборств
World Class



Анна Овсянникова
@anna_siline

Мой стиль — абсолютная непредсказуемость, которая полностью зависит от настроения.

Пальто **Kerimoff**,
кроссовки и сумка **Scarpe stile**,
универсальная теннисная
площадка **World Class**



Дарья Денисова

@hitrozhopaya_lisa

Мой стиль — женственность в сочетании с трендами моды. Баланс между провокацией и комфортом, люксом и масс-маркетом. Стиль — всегда игра, от которой нужно получать удовольствие и правила в которой устанавливаем сами.

Пальто **Kerimoff**,
кроссовки **Scarpe stile**,
сайкл класс **World Class**



Ирина
Сергеева

@irinasergeeva_irk

Быть в тренде — мое естественное состояние, ведь по работе я общаюсь с лучшими дизайнерами города. Они вдохновляют.

Куртка **Kerimoff**,
ботинки и сумка **Scarpe stile**,
тренажёрный зал **World Class**



Светлана Подымахина

@s_podymakhina

Быть стильным — значит чувствовать моду внутри себя. Быть уверенным в себе независимо от образа! Не соблюдаю никаких правил в подборе своего лука, кроме одного: мне должно быть комфортно. А что думают люди, глядя на меня, — это уже не важно.

Пальто **Kerimoff**,
ботинки **Scarpe stile**,
скалодром **World Class**

ПАРТНЕРЫ



Маршала Жукова пр., 13/1
тел. (3952) 707-500
worldclass-irk.ru
@worldclassirk



ул. Горная, 4
тел. (3952) 701-000
kerimoff.ru
@kerimoff.ru



ТРК «КомсоМолл», пав. 001
тел. (3952) 98-10-68
МТЦ «Новый», пав. 126
тел. (3952) 29-71-29
@scarpe_stile



Павел Крот

@krotpavel

Для меня стиль — это соответствие определенному дресс-коду. Половина моего гардероба — вечерние костюмы и смокинги, для работы. А в свободное время мне нравится носить то, что не требует особой подготовки типа химчистки и глажки. Особая слабость — аксессуары: ремни, браслеты, запонки, часы.

Дубленка **Kerimoff**,
ботинки **Scarpe stile**,
баскетбольная площадка **World Class**

Небанальные и пикантные

Новогодние Подарки

для любимых



ИП Мураторова Валерия Борисовна, ИНН 3801004162/3, ОГРН 304390129300230,
ул. А. Невского, 99/3

• в магазинах укрепления здоровья и семьи •

8 (3952) 74-06-37

доставка круглосуточно

sex-shop38.ru

«Пикантные штучки»

«Основной инстинкт»

«1000 и одна ночь любви»

«Кекс», «Интим», «Взрослый мир»,

«Аккумуляторы любви»

Стиль

ДРАГОЦЕННОСТИ 56 ЧАСЫ 58 КРАСОТА 62

КОКТЕЙЛЬ КРАСОТЫ

Предприниматель
Ксения Гендина
открывает студию красоты
и декларирует элегантную
миссию: особенное
внимание к людям.

МОНИТО

Открытие
в январе



Новая студия красоты — сильный и стремительно растущий франшизный проект Mohito, который существует уже в тридцати двух городах России. Это не просто бьюти-пространство, но и место встречи с интересными людьми, внимательной командой, качественными услугами и продуманным сервисом.

Задача — создать студию с уютным и лаконичным дизайном. Все должно располагать к расслаблению: каждый момент здесь — приятная встреча с собой. Визит в Mohito похож на теплый домашний прием, который сопровождается просмотром фильмов и дружелюбными беседами. Самые популярные процедуры красоты выполняются виртуозно: услуги бровиста, маникюр и педикюр.

Основатель сети Кристина Сержпинская считает, что женщины всех городов страны достойны первоклассных услуг в индустрии красоты. В студиях по всей стране работают высококвалифицированные мастера на проверенном оборудовании и материалах, поэтому клиенты получают профессиональное обслуживание. Здоровье клиента — в приоритете. Потому в студии неуклонно соблюдаются все санитарные нормы и проводится обработка оборудования.

ул. Красноказачья, 74, @mohito.irkutsk





Figlia dei Fiori

PASQUALE BRUNI

Рождественский венок на запястье сплетен из веток розового золота, на которых зацвели сердолик, дымчатый кварц, халцедон и гранат.



Elie Saab

«Русские сезоны»
«СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ»

Золотые серьги, как адвент-календарь, нашпигованы маленькими радостями — бриллиантами разных огранок и четырьмя цаворитовыми «маркизами».



My Squad
UNODE50

Позолоченная пчела твердо нацелена опылить зеленый хрусталик Swarovski на ожерелье The Queen 2.



Palazzo
MARIANI

Бриллиантовые игрушки щедро развешаны над зелеными (не колючими) иголками изумрудов.



Chloé

МНОГО-МНОГО РАДОСТИ

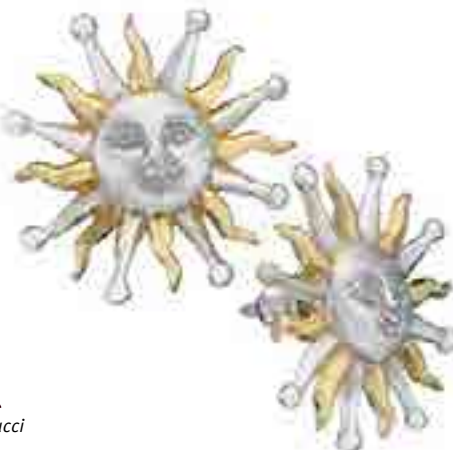
Хвоя из изумрудов, гирлянды и золотой обвес — не ставим елку, станем елкой!



Bibhu Mohapatra



Gucci



Mediterranean Sun
SERGIO BUSTAMANTE

Король солнц Серхио Бустаманте не подвел и выковал нам пару зимних светил, у которых холодные серебряные лучи чередуются с желтым вермелем.



ТЕПЛИЦА
цветочный дизайн

стильные букеты & цветочные комплименты
Sweet Box® & новогодняя флористика

г. Иркутск, ул. Ленина, 4
Тел., WhatsApp/Viber +7 924 71 77 000
@_teplitca_

*Свит бокс – подарочный набор с цветами и тортом/махарон/зефиром



Alexander
McQueen

DolceVita **LONGINES**

Среди изящных прямоугольных часиков с твистом на 1920-е годы в коллекции DolceVita появился мужской трехстрелочник высотой 47 миллиметров. Вместо кварца в нем работает серьезный механизм с автоподзаводом и 40-часовым запасом хода.



Grace

PALMIERO

Часы коллекции Cinema экипированы кварцевым механизмом ETA и броней из сотен белых бриллиантов. А по форме подражают широкоформатной пленке, на которой блистала в фильмах Хичкока Грейс Келли.



Alberta
Ferretti



BR-S Pink Diamond Eagle

BELL&ROSS

Несмотря на габариты и формы (границы квадратного корпуса из стали — 39 миллиметров!), это романтичные женские часы с розовым ремешком из аллигатора и циферблатом, где семью бриллиантами выложено созвездие Орла.

ДАТЬ УГЛА

Часовщики рубят
корпуса — а получают
милейшие ретроштучки.



Bottega
Veneta

Portrait **SALVATORE FERRAGAMO**

Маленькие, но хищные! В ширину золоченый корпус женских часов всего 24,5 миллиметра, но на ремешок они поймали яванскую пресноводную змею карунг. Тяга к роскоши фамильная: на задней крышке выгравирован рисунок палаццо Спини-Ферони, почти вековой резиденции Феррагамо.



Ventura Spider **HAMILTON**

Крупный трехстрелочник Ventura Skeleton, который в фильме «Человек-паук: Возвращение домой» носил Железный человек Роберт Дауни-младший, теперь подернулся черной паутиной над автоматическим механизмом с солидным 80-часовым запасом хода.



Paco
Rabanne



Monaco

TAG HEUER

Четвертая из пяти моделей коллекционной серии Monaco посвящена беззаботным «нулевым». Но вместо хита One in a Million этот хронограф на перфорированном ремешке с белыми «лампасами» поет One of 169 — надпись о количестве экземпляров выгравирована на задней крышке.

ХОТЕТЬ — НЕ ВРЕДНО!



Этот город создан быть красивым. Дизайнерские шубы, пальто, жакеты на любой сезон, стильные коллекции головных уборов и аксессуаров, которые обновляются каждую неделю, — у женщины не бывает слишком много нарядов. Быть разной и неповторимой — основа философии TANGO.

Все коллекции TANGO выпускаются ограниченным тиражом — вторую такую вы не встретите на улицах города. Кроме того, в TANGO всегда можно заказать оригинальные вещи по индивидуальным меркам.

Бренд верхней одежды TANGO создает и совершенствует красивую городскую верхнюю одежду и головные уборы на любой сезон. Собственное производство, авторские разработки и технологии пошива с 1998 года — секрет успеха марки.

TANGO. Страсть как хочется

Иркутск, ТРК «КомсоМолл», 1 этаж, пав. 150, тел. 480-680

Ангарск, мкр. 18, д. 19 (напротив ТЦ «Фестиваль»), тел. 97-00-80

Ангарск, шоурум TANGO, напротив «Фестиваля», тел. 8-3955-97-00-80

Улан-Удэ, ТЦ «Форум», 1 этаж, тел. 37-97-79

Братск, ТЦ «Байкал», 2 этаж, тел. 25-63-65





ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Согласны с эко-френдли маркой TOUS: цирковое представление этично, только когда бриллиантовые медведи катаются на золотых обручах!

Спорим на что угодно, первой на подарки разойдется линейка Light Mesh («Легкая сетка»). Украшения из чистого белого и розового золота с бриллиантами обычно выпускают под маской звериной серьезности, а у TOUS они получились зверски беспечными. Новая коллекция — кавер на известную серию Mesh из 12-рядных стальных браслетов. Став золотыми, звенья заметно сплотились, и медвежата сумели оседлать их в жанре джигитовки.



Мечты должны сбываться!

STEFANEL

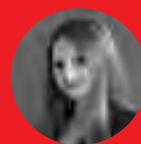
ТРК «Модный Квартал», 2 этаж
ТЕЛ. (3952)48-66-97
@STEFANEL_IRK

INFANTA
МЕХОВАЯ МОДА

ТЦ «АВАНА FASHION HOUSE» (ОСТ. «ПЛАНЕТАРИЙ»)
ТЕЛ. (3952) 96-29-75
@INFANTA138

КРАСОТА

С КСЕНИЕЙ ГЕНДИНОЙ



НАРЯДНОЙ НА ПРАЗДНИК ДОЛЖНА ПРИХОДИТЬ НЕ СРУБЛЕННАЯ ЕЛОЧКА, А ГОСТИ, СЧИТАЕТ ЗОСЯЙКА СТУДИИ МОНИТО И КОМПЕНСИРУЕТ ЭТУ ИДЕЮ СВЕЧАМИ И ДУХАМИ С ЗАПАХОМ ХВОИ

A Separate Reality, Clive Christian

Никогда еще биполярное расстройство не объясняли так эстетски — разлив по одинаковым флаконам с коронами маниакальные и «сонные» духи. Manic сквозь ледяную мяту и лаванду брызжет всезаживляющей смолой мастикового дерева. A Soporific обдает седативной волной, замешанной на ладане и эфирном масле римской ромашки.



1

Ароматы стали четвертой парой в коллекции Addictive Arts, для которой экстракты извлекают по новой (и дико дорогой) технологии.



Новогодние наборы Whales, Pupa

Миланцы до сих пор уверены, что Земля стоит на трех китах — маленьком с палитрой для губ, побольше с тенями и помадами, а также ките-гиганте со всем этим плюс праймерами, румянами и хайлайтерами внутри. Они сделаны из переработанного пластика и своими продажами служат фонду WDC, который помогает выживать настоящим кашалотам и дельфинам.

МАСТ-ХЭВ



3

4

Масло Elixir Ultime Rouge, Kérastase

К каждой кашемировой шапке требуем в комплект это сухое масло-антистатик (сейчас — во флаконе под цвет елочных бантов). Кроме защиты от пушения три капли масел камелии, арганы, марулы и кукурузных зерен питают волосы и защищают их от фена с плойкой.

Адвент-календарь, Lumene

Что лучше: один большой подарок или 24 маленьких? Оба ответа — в праздничном календаре Lumene, куда поместились две дюжины уходовых средств с арктической родниковой водой, моршкой и березовым соком. По одному сюрпризу на каждый день до Рождества в Европе!



Collector's Edition CK One

Зимняя лимитка CK One нравится нам даже больше выходов аромата в новом бикини каждое лето. Белый свитер в снежинку ему идет так же, как добавленные в узнаваемую пирамиду аккорд джина и сосновая хвоя.

5



Тени Bangkok Edition, Amway

Мерцающие кремовые тени для век ArtistryStudio из лимитированной коллекции, вдохновленной Таиландом. Эластичная мягкая текстура позволяет варьировать плотность нанесения от прозрачного мерцания до насыщенного цвета. пальцы, спонж, бьюти-блендер или классическая кисть — для этих теней все инструменты одинаково хороши. amway.ru

ПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВ



ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ «КРИСТАЛЛ» ВЫБИРАЙ СЕРДЦЕМ

- 1 В стоматологию «Кристалл» приходят целыми семьями — и это удобно нашим пациентам. Это особый формат.
- 2 «Кристалл» — детская стоматология Иркутска, которую выбирают сердцем. Выбирая врача, мы стараемся оценить множество факторов, но в конечном итоге все-таки выбираем сердцем.
- 3 Диагностика, профилактика и лечение для людей разного возраста — от малышей до их дедушек и бабушек.
- 4 Иркутяне знают — в «Кристалле» не столь важно, какой именно доктор будет лечить ребенка, потому что там работают профессионалы высокого класса, а на качество стоматологического лечения выдаются серьезные гарантии. Завтра все изменится к лучшему!



УСТАНОВКА БРЕКЕТОВ

Исправление прикуса брекетами в детском возрасте будет не только проще и быстрее, но и заметно дешевле



СЕДАЦИЯ

Седация — состояние глубокого расслабления и спокойствия, пациент просто расслаблен и спокоен

Стоматология с гарантией
для детей и подростков

ул. Боткина, дом 7/2

тел. (3952) 505-203

cristal-clinic.ru

[@crystal_medical_center](https://www.instagram.com/crystal_medical_center)

Все изменится
к лучшему



Новому мужскому Toy Boy от **Moschino** — однозначный свайп вправо. За самоиронию!

Текст: АЛЛА ШАРАНДИНА

В рекламной кампании снялись бразилец Джона Бурджек в портупее на голый торс и креативный директор Moschino Джереми Скотт в косухе.

Под шляпой у черного медведя, который в своем серебряном ошейнике прошел бы фейс-контроль на максимально жесткие вечеринки «Бергхайна», скрывается самая деликатная теплота, на какую был способен парфюмер Ян Васнье. Автор медово-ромовой Velvet Orchid Тома Форда поместил в сердце Toy Boy букет из магнолий, роз и цветков льна, а упаковал их в просмоленную бумагу с подложкой из гаитянского ветивера.

Однодневный курс по программе «Spring Thread» проведут специалисты компании Clovermed 24 декабря в центре врачебной косметологии «Эстетик» для врачей-косметологов с выдачей сертификатов. В будущем такие курсы планируется сделать постоянными.

Сила натяжения

ПОБЕДИТЬ ВОЗРАСТ И ГРАВИТАЦИЮ ХОЧЕТСЯ ЛЮБЫМ ДОСТУПНЫМ СПОСОБОМ: ХОТЬ В КОСМОС ОТПРАВЛЯЙСЯ. В ЦЕНТРЕ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ «ЭСТЕТИК» ГОВОРЯТ: КРАСОТА НЕ ТРЕБУЕТ ТАКИХ ЖЕРТВ, НА ПОМОЩЬ ПРИХОДЯТ ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ ОМОЛОЖЕНИЯ.

Luxeface — современная и эффективная программа без-операционного омоложения лица. Программа позволяет максимально отодвинуть момент, когда визит к пластическому хирургу станет неизбежным.

Нитевой лифтинг Luxeface — это разработка европейских специалистов, которая применяется косметологами всего мира уже более десяти лет.

Одно из значимых (особенно в предпраздничный сезон) преимуществ тредлифтинга — короткий период реабилитации, характерный для классического нитевого лифтинга. Практически сразу после манипуляций врача вы сможете вернуться к привычному образу жизни. Процедура позволяет сократить количество морщин на лице, приподнимает щеки, повышает упругость кожи, стимулирует выработку кожей коллагена. Положительный эффект сохраняется на длительное время. В процессе работы нити полностью рассасываются и оставляют за собой коллагеновый каркас.

Методика Luxeface позволяет проводить процедуры как по лицу, так и по телу в разных областях и при различных показаниях:

Лицо:

- носогубные складки;
- губо-подбородочные морщины;
- нососкуловая борозда;
- кисетные морщины;
- периорбитальные морщины;
- складки перед и за ушной раковиной;
- гравитационный птоз щек и субментальной области;
- опустившиеся наружные края бровей, дряблые ткани бровей.

Тело:

- лечение целлюлита;
- складки кожи на шее и груди;
- дряблость тканей на ягодицах, животе, руках и ногах;
- неровный рельеф кожи после липосакции.



ЭСТЕТИК
ЦЕНТР ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

ул. 5-й Армии, 37
тел. (3952) 20-00-51
estetik-irk.ru
@estetik_irkutsk

Lash Revival от **Max Factor** с питательным бамбуком предлагает красить рес- ницы — на здоровье.

В американской компании трудятся профессора тайм-менеджмента. В один тюбик Lash Revival они встроили функции трех продуктов — стимулирующего бустера, мягкого праймера и собственно черной туши. А значит, сэкономили нам пять минут на утренних сборах. Экстракт бамбука появился в формуле не из-за прикольной метафоры. (Ну, или не только из-за нее.) Растение, способное вымахать на метр в сутки, берет в туши на аутсорс те же функции: по результатам тестов ресницы заметно подрастают в длине за месяц ее использования.



Бамбук богат антиоксидантами, полифенолами, минералами и анти-бактериальными элементами — панды плохого не посоветуют.

ТЕКСТ: АЛЛА ШАРАНДИНА. ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ



В ноябре еще один магазин Yamaguchi открылся в ТЦ «Иркутский»

ТОП НОВОГОДНИХ ПОДАРКОВ

ПОДАРОК СО СМЫСЛОМ И
ЗАБОТОЙ — ВОТ ЧТО НУЖНО
ВКЛЮЧИТЬ В НОВОГОДНИЙ
ЧЕК-ЛИСТ. КОСМИЧЕСКИЕ
НОВИНКИ ОТ YAMAGUCHI —
СТИЛЬНО, ПОЛЕЗНО
И ТЕХНОЛОГИЧНО.

БЕГОВАЯ ДОРОЖКА YAMAGUCHI MAX

Стильный тренажер нового поколения для интенсивных занятий спортом. Никогда раньше бег не был настолько комфортным, а ощущения от него — такими приятными. Больше функционала и динамики в каждом движении.

Амортизационная система снижает нагрузку на позвоночник и колени до 83%, а суставы ног защищает от повреждений. Дорожка не занимает много места и благодаря пневматической системе Origami быстро и легко складывается до толщины 13 см.

Следить за динамикой тренировок, израсходованными калориями, ЧСС и скоростью можно на широком LED-мониторе, а контролировать состояние организма — с помощью высокочувствительного датчика сердцебиения.

Беговая дорожка Yamaguchi MAX оборудована стереосистемой с объемным 3D-эффектом и мультимедийным Bluetooth-комплексом. Так что мотивационная дружеская поддержка по телефону или любимый плейлист всегда будут с вами — и в лучшем качестве.



МАССАЖНОЕ КРЕСЛО YAMAGUCHI X

Внеземной интеллект уже с нами. Из этого кресла нового поколения отправляемся прямо в невесомость, причем с личным массажистом, у которого для вас всегда есть «окно» в расписании. Уникальная массажная каретка с продуманным пространством в форме X не ограничивает движения и подстраивается под анатомические особенности человека, его физиологическое и психоэмоциональное состояние.

Интеллектуальная система имеет программу «Лотос» (для женщин), «Сенсей» (для мужчин) и «Ямагучи» (для всех членов семьи). На массажном кресле от Yamaguchi X можно погрузиться в состояние невесомости с помощью сеанса сухого флоатинга — аэромассажа тела. Это эффективный и быстрый способ за десять минут расслабиться, зарядиться энергией и достичь внутренней гармонии. Программа японского массажа ног Tui Na поможет привести в порядок здоровье, надавливая на определенные точки стоп. Время достижения дзена — всего пять секунд. Приятный бонус — акустическая система Yamaguchi Stereo Sound System. Кристально чистый и глубокий звук не оставит равнодушным даже заядлого меломана.



Детям — о важном!



Факт

По данным на середину осени 2019-го, с вирусом иммунодефицита в Прибайкалье постоянно проживали 700 несовершеннолетних. Врачи обещают им такую же долгую и счастливую жизнь, как и у их сверстников с отрицательным ВИЧ-статусом.

Например, для детей, рожденных с ВИЧ, был оборудован специальный и первый в стране кабинет в Иркутском центре СПИД. А в декабре в рамках Всероссийской акции «Стоп ВИЧ/СПИД» врачи областного Центра СПИД навестили воспитанников иркутского интерната №1.

Некогда в детском доме-интернате в микрорайоне Юбилейном оказалось большое число малышей-отказников, рождённых с ВИЧ. Сейчас с вирусом иммунодефицита человека там воспитывается только один ребёнок. Врачи, тем не менее, помнят о поддержке, которую необходимо оказывать подрастающему поколению, и поэтому вместе со специалистами министерства социальной защиты, опеки и попечительства Иркутской области и представителями крупного бизнеса решили организовать праздник.

Здоровье детей — зона нашей ответственности

Его посвятили двум актуальным датам: Всемирному дню борьбы со СПИДом и Международному дню инвалидов. Дети показали врачам свои творческие номера, а те, в свою очередь, вручили им подарки.

Центр СПИД в 2018 году продолжил усиление профилактики ВИЧ-инфекции. Помимо возросшего числа массовых акций, акцент сделан и на медиапространстве. Так, в этом году один из просветительских проектов по тестированию на ВИЧ городских селебрити Иркутский центр СПИД создал вместе с редакцией журнала «Ирк.Собака.ру».

О ВИЧ-инфекции нужно говорить. И можно говорить о ней с людьми в любом возрасте. В частности, в фокусе внимания этого года — профилактические мероприятия для детей и подростков.

Остановить время

Медицинская лицензия ЛО-38-01-001932 от 14 ноября 2014

ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ, БЕЗОПЕРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ОМОЛОЖЕНИЯ:

- Кремлевский протокол (экспресс-программа омоложения, перед важными мероприятиями)
- Плазмолитерапия — ХИТ цена!
- Японские капельницы долголетия «Лаеннек»
- Косметологические процедуры с использованием фракционного лазера M22 — Rolls-Royce световых технологий
- Бионити молодости
- Генетическое тестирование: код красоты

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ

г. Иркутск, переулок МОПРа, 3 • тел. (3952) 242-222 • med38.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



На горлышко флакона надета ювелирная деталь Serpenti Scaglie, «змеиная чешуйка».

Rose Goldea Blossom Delight Bvlgari

Великий «нос» Альберто Морильяс, кажется, никогда не устает от роз. Но он нам не Маленький принц — и вместо того, чтобы помещать цветок под стеклянный колпак, парфюмер ставит над ним нежные опыты. Пубертатный фланкер степенной Rose Goldea он проложил частицами розы на всех уровнях: розовые листья наверху, бутоны в сердце, пудровое абсолю в базе.



Les Heures de Parfum Cartier

К десятилетию коллекции все ароматы приоделись в светлые флаконы с чокером, плетение которого точь-в-точь повторяет форму кольца Entrelace's Triple-Row. Цвет шнура намекает на главную ноту парфюма: красный — это клубника в Il L'Heure Convoitée.



Infinite Definitive Laurent Mazzone Parfums

Что делать, если автор в восторге от своего творения? Назвать его «Бесконечно безусловным» и выпустить в самой сногшибательной концентрации духов, конечно! Принимаем Лорана: можжевательник с зеленой гарденией, смородиной и амброй сплелись крайне удачно.

BOSS Bottled Absolute Hugo Boss

Мастер-парфюмер Анник Менардо заботливо собирает всех меся на новогодние рауты: новый древесный аромат со сливой и оливой она скроила специально в пару к черному смокингу.



Vert Rubeus Milano

Восточный удар

Смолу агарового дерева (она же уд) по классике соединяют с розой. Парфюмер Хорди Фернандес, много лет проживший на Ближнем Востоке, это знает наверняка. И что зеленый — главный панарабский цвет, тоже. Поэтому аромат Rubeus Vert явился канонически ориентальным. А ирландец-номад Джон Моллой парфюмом с удом, розой и шафраном в оттенок попал случайно: все флаконы технологичной бесспиртовой марки Hermetica в бутиках Molecule, — чистый изумруд.



Verticaloud Hermetica

многочапельники

хвоя и сладости — гори они огнем!



Protective Pine Diptyque

Вручную скрученные хлопковые нити, загоревшись, переносят в смешанный бор, где ели растут рядом с кедрами и бальзамическими пихтами. Но, судя по веселым зеленым нотам базилика и шалфея, лес этот теплый и бесснежный.



Altai Tonka

На московском производстве парфюмер Ян Васнье штампует самые доступные билеты в сибирское плоскогорье — из смолы алтайского кедра, пихты, эфирных масел герани, розы и табака.



Element

Свеча из соевого воска с ароматом красного яблока, ванили и корицы от петербургского бренда — диетический вариант рождественского пирога. Ноль калорий, но эффект полного присутствия на старой кухне с дровяной печью — спасибо потрескиванию деревянного фитиля.



Зуб за один день

Система протезирования Cerec Cad/cam
в клинике «Филигрань».



врач АНТОН АЛЕКСАНДРОВИЧ КРАВЦОВ

Врач стоматолог-ортопед
Врач высшей категории
Стаж 12 лет
Прошел обучение в учебном центре Sirona
(Sirona Training Center)

CEREC — швейцарская комплексная система протезирования от производителя Dentsply Sirona (Германия), которая объединяет несколько составляющих. Это материалы для протезов, которые вытачиваются из высокопрочных блоков, современное оборудование и инновационные технологии их установки.

Процедура занимает от двух до четырех часов. Протезирование посредством этой системы осуществляется за один визит в клинику.

Преимущества процедуры:

- Минимальные сроки восстановления зубов

Cerec позволяет восстановить зуб за один визит в клинику, классический вариант иногда занимает 2-3 недели

- Эстетические показатели

Отличить керамические коронки Cerec от натуральных зубов может только стоматолог с помощью специального оборудования

- Точность и аутентичность протезов

Отсутствие «человеческого фактора» сводит погрешность к нулю

- Биосовместимость

Гипоаллергенная керамика подходит всем пациентам без исключения
Высокопрочные оригинальные блоки (производство Германия)

Для изготовления протезов используется немецкая безметалловая керамика с высоким уровнем прочности и повышенной прозрачностью (E. max), высокопрочные блоки из диоксида циркония. Они обладают высокой прочностью и превосходной биосовместимостью (CEREC Zirconia), прочная и эластичная полевовшпатная керамика.

Как происходит изготовление зубов за один визит?

- 1. Оптический слепок.** Стоматолог выполняет его при помощи внутриротового сканера CEREC AC Omnicam. Это позволяет определить границы повреждения зуба и максимально точно подобрать размер протеза.
- 2. Моделирование формы.** На этом этапе создается точный виртуальный образ будущего протеза и определяется подходящий цвет.
- 3. Вытачивание протеза.** После создания 3D модели, согласования с пациентом материала ее изготовления и цветовой гаммы происходит передача подготовленного изображения во фрезерный модуль. Затем в него помещается выбранная керамическая заготовка, после чего запускается процесс вытачивания алмазными фрезами. Это занимает 8—15 минут, после чего изделие готово к примерке и окончательной фиксации.

Показания:

- разрушение коронковой части зуба на 50 и более процентов, а также в случае отсутствия зубного нерва;
- повышенная стираемость зубов;
- необходимость протезирования зубов в зоне улыбки;
- отсутствие нескольких, рядом стоящих, элементов челюстного ряда; необходимость изменения формы либо цвета зуба, в случае если иным способом устранить проблему невозможно.
- необходимость изготовления высокопрочной конструкции при высокой нагрузке (бруксизм, парафункция).

Противопоказания к установке по новой технологии не отличаются от таковых к фиксации классических керамических протезов.

ул. Тимирязева, 6, тел. (3952) 500-880, filigran.ru, [@filigran_irk](https://www.instagram.com/filigran_irk)

Лаунж-зона



Уход за своим лицом и телом не только акт заботы, но и пара часов времени, которые можно посвятить себе без суеты.

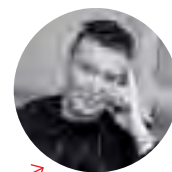
Пространство салона красоты должно к этому располагать, считает руководитель студии SILVIA **Шушанна Акопян**.

Когда я только планировала создание своей студии, то уже видела ее в этих цветах. И еще для меня очень был важен хороший вид из окна, на воду. Это успокаивает и расслабляет.

Независимый дизайнер Сергей Шергин помог мне в реализации интерьера салона SILVIA. Мы с ним обсудили основу и количество помещений, необходимых для получения сертификации, и приступили к проекту. В самом начале я даже представить не могла, что помещение сможет вместить все, что я задумала. Сергей сделал очень эргономичную планировку, при этом еще в пространстве остались простор и «воздух». Вся работа велась при полном доверии и понимании, очень быстро мы создали интерьер, и, честно говоря, итог превзошел мои ожидания.

Сейчас SILVIA — это два кабинета. Большого мне и не нужно: люблю работать в спокойной и расслабленной атмосфере, чтобы не было толпы и громких голосов и чтобы клиенты друг другу не мешали. Кроме того, многие из моих клиентов ценят именно камерность и некоторую интимность — они не любят публичности, особенно в моменты ухода за собой.

Как в работе, так и в интерьере для меня нет незначительных мелочей. Для меня важно, чтобы в салоне играла ненавязчивая легкая музыка, всегда были приятные ароматы, чтобы человеку было здесь хорошо и спокойно. Чтобы он мог расслабиться — что так важно для всех нас, особенно в суете подготовки к праздникам и годовых отчетов.



Что важно — вся философия ухода за лицом строится на двойном действии: косметические средства заботятся об эпидермисе (наружном слое кожи), а работа с мышцами помогает укрепить дерму (саму кожу). Бессмысленно ухаживать за эпидермисом, не заботясь одновременно и о дерме. Это как с одеждой: все, что бы вы ни надели, будет сидеть лучше, когда ваши мышцы в тонусе. И поэтому нужно работать и с мышцами, и с качеством кожи.

Я всегда говорю о том, что львиная доля успеха в процессе омоложения — это домашний уход (и положительные эмоции!). Своим клиентам помогаю подобрать косметику в зависимости от типа кожи и ее индивидуальных особенностей. На зиму стоит выбирать более плотные крема и сыворотки: они помогут сохранить уровень гидратации, но не будут создавать дополнительной жирности и блеска.

Например, один из моих фаворитов — марка Alina Zanskar. Это современный космополитичный бренд, ориентированный на синтез традиций и рецептов красоты различных стран и народов. Богатейший опыт технологов и фитотерапевтов марки, умение чувствовать философию ухода за собой — все это отражается в ее роскошных косметических продуктах и процедурах. Роскошные ароматы, текстуры и неизменно натуральный состав — главные особенности этой марки. Профессиональная косметика Alina Zanskar вышла на рынок в 2006 году и полюбилась многим косметологам страны: теперь ее могут опробовать и иркутянки. Протестировать уход вы можете в салоне SilVia, там же мы поможем вам выбрать косметику для домашних ритуалов красоты.

*Салон красоты SilVia, ул. Дальневосточная, 112,
тел. (924) 609-6666, @studio_silvia*



Шушанна Акопян, основатель салона SilVia



Alina Zanskar

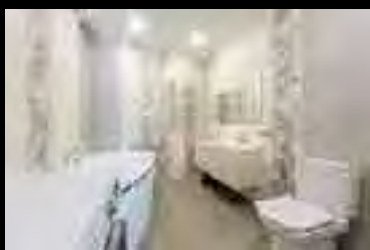
Это современный космополитичный бренд, ориентированный на синтез традиций и рецептов красоты различных стран и народов. Богатейший опыт технологов и фитотерапевтов марки, умение чувствовать философию СПА, воплощая ее в роскошных косметических продуктах и процедурах. Профессиональная косметика Alina Zanskar вышла на рынок в 2006 году и полюбилась многим косметологам страны. Это одна из любимых марок Шушанны Акопян — опробовать уход вы можете в салоне SilVia, там же вам помогут выбрать косметику для домашних ритуалов красоты.



КОТТЕДЖ В «ХРУСТАЛЬНОМ»

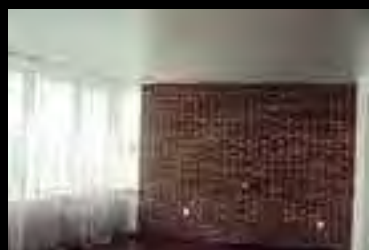


Влюбитесь в загородный образ жизни! Идеальное решение для тех, кому стало тесно и душно жить в городе. Таунхаус площадью 314 кв. м в коттеджном посёлке комфорт-класса «Хрустальный» на закрытой территории Villet. Панорамные окна в пол, выход в собственный закрытый двор, все преимущества загородной жизни без потери городского комфорта собраны в этом доме воедино.
Тел.: 68-23-68, 606-237



КВАРТИРА НА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ

4-комнатная квартира площадью 135,7 кв. м. Ухоженный подъезд с системой видеонаблюдения. Панорамное остекление в гостиной и просторная лоджия. Выполнен стильный ремонт, есть бытовая техника.
Тел.: 68-23-68, 99-60-23



ЕЩЕ ДЕСЯТКИ КОТТЕДЖЕЙ И ХОРОШИХ КВАРТИР НА НАШЕМ САЙТЕ И В ИНСТАГРАМ

КВАРТИРА В «МАЯКЕ»



Солнечная, уютная, с панорамным видом на реку Ангару. В квартире выполнена черновая отделка. В стоимость включены два машино-места в подземной автостоянке. Лифт спускается до уровня паркинга.
Тел.: 68-23-68, 99-60-23



КВАРТИРА НА СОВЕТСКОЙ

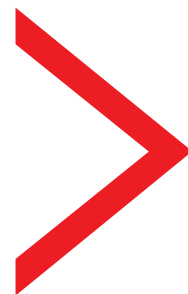
Трехкомнатная квартира 106 кв. м, 16 этаж с великолепным видом. Расположена в элитном многоквартирном жилом доме. Придомовая территория с видеонаблюдением. Выполнен дизайнерский ремонт.
Тел.: 68-23-68, 68-10-66



Образ жизни

ИНТЕРЬЕР 76

МАТРИЦА 96



С НОВЫМ ФИТНЕСОМ!

Диеты, становая тяга и жим лёжа — больше в моде. Тотальное насилие по отношению к себе — красивый тренд. О том, почему «стретчинг» стал настолько популярным, рассказала основатель студии The Flex Анна Давыдова.

В последние годы изменились стандарты красоты. Раньше девушки мечтали попасть под традиционные 90:60:90, накачать себе огромные ягодицы и добиться выпирающего пресса. Теперь же — ура — ты можешь быть любой! Такой, какой комфортно именно тебе. Фитнес перестал быть орудием идеальной фигуры, а стал составляющей здорового тела. Зачем тогда неистово тягать железо?

Новые цели и стандарты требуют новый фитнес. И вот почему растяжка в Иркутске сейчас настолько популярна.

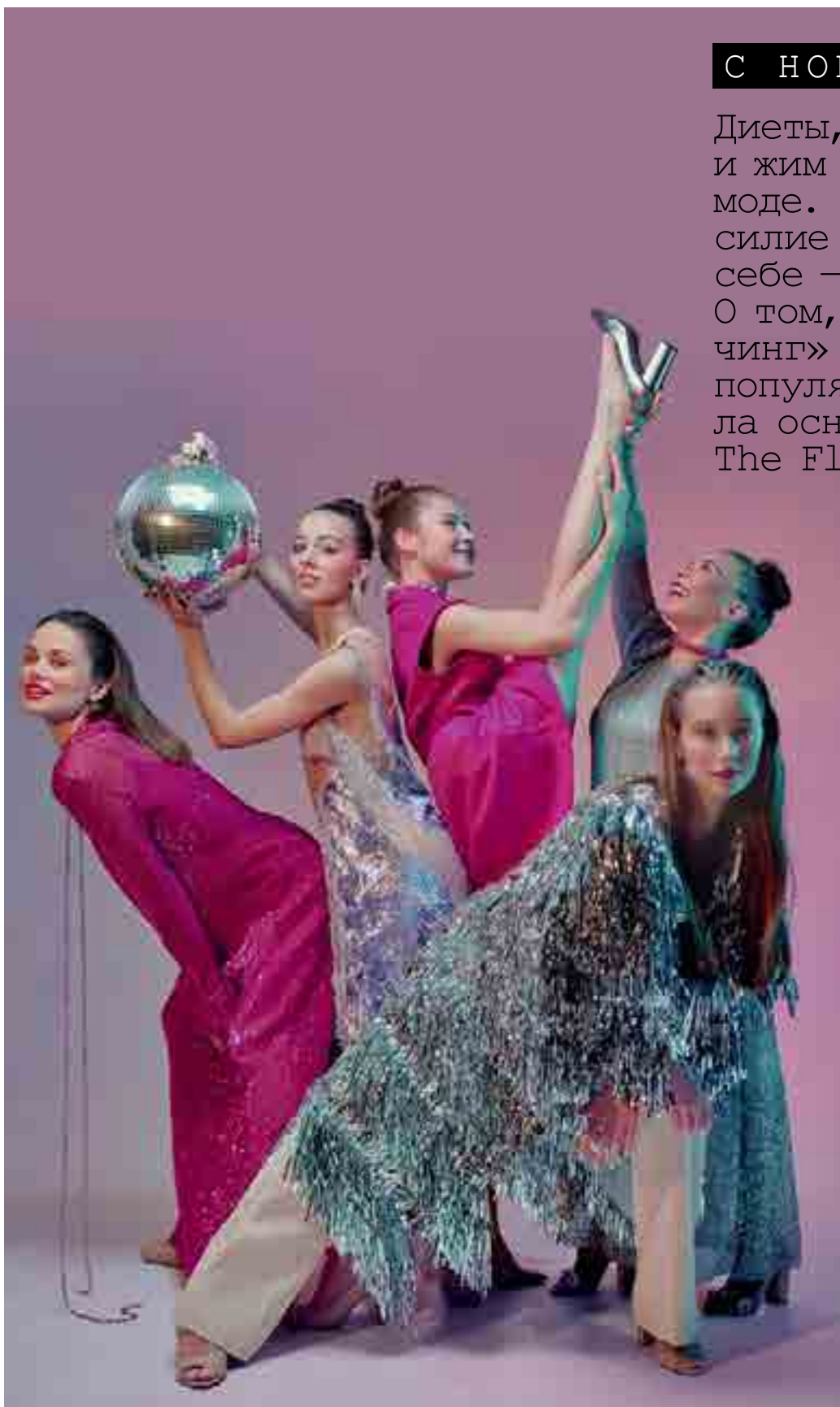
Первое — это эффективные тренировки. Самый простой пример: часовая тренировка «стретчинг» помогает потратить столько же калорий, сколько уходит за час в фитнес-клубе.

Второе — вы работаете только с собственным весом, а значит не вредите мышцам и суставам. В отложенной перспективе они будут за это благодарны.

И третье — это интересный фитнес. Согласитесь, садиться на шпагат, летать под потолком на петлях или разучивать упражнения из балета куда веселее, чем делать очередной подход становой тяги.

Гибче, стройнее и легче — и ничего лишнего.

ЖК «Театральный квартал», ул. Коммунаров, 14/2, тел. (914) 905-9416, theflex.ru, @flex.irk





ВСЕ В САД!

ФИЛОСОФЫ НАСТОЙЧИВО
РЕКОМЕНДУЮТ ВОЗДЕЛЫВАТЬ
САД СВОЕЙ ДУШИ. НО ЧТО
ТОГДА ОСТАНЕТСЯ ТЕЛУ?
ORANGERIE! ОСНОВАТЕЛЬ
НОВОГО БЬЮТИ-ПРОСТРАНСТВА
ТАТЬЯНА СВИСТУНОВА
РАССКАЗАЛА О КОНЦЕПЦИИ
СТУДИЯ КРАСОТЫ.



Татьяна Свистунова, основатель салона Orangerie

В бьюти-индустрии я работаю достаточно давно, около семнадцати лет. Идея открыть собственный салон появилась довольно давно: я всегда мечтала создавать вокруг красоту, совершенство, дарить людям ощущение праздника. Хотелось организовать такое мягкое и комфортное пространство, в котором человек приходил бы с удовольствием просто для знакомства, а затем влюблялся в него настолько, что становился бы постоянным клиентом и добрым другом. Концепция сложилась постепенно, и импрессионистские настроения в интерьере появились неспроста: мне близко все, что связано с живописью, и поэтому мысль превратить студию красоты в салон искусства красивых ухоженных людей была мне особенно дорога.

Концепция студии Orangerie — показать истинную красоту женщины.

Ведь каждая прекрасна по-своему. Но наша внешность требует бережного отношения, внимания и заботы. Это касается всего — от прически до макияжа. В нашей команде работают парикмахеры, визажисты, мастера по маникюру и педикюру, бровисты, стилисты. Все они — состоявшиеся профессионалы, люди, которые не только мастерски исполняют свою работу, но и умеют найти с клиентами общий язык.

Гость студии красоты может получить практически полный спектр услуг — от коллагенирования ресниц до создания вечернего образа.

Разумеется, многие процедуры можно делать в формате «в четыре руки». Мы стремимся к высокому качеству во всем. В частности, выбираем премиальные бренды косметики — такие, как L’Oreal. Мы ценим своего клиента и стремимся предложить ему все лучшее — от процедур до сервиса.



Большое количество света просто необходимо для бьюти-студии, разные светильники позволяют создавать сценарии освещения и обеспечивать комфортную работу специалистов по созданию образа (Old Doob). Молдинги придают стенам выразительный и фактурный вид. Помимо декоративной функции с их помощью можно скрыть недостатки конструкции или поверхности, зонировать помещения или разграничивать разные виды материалов, защищать углы и стыки от повреждений (Элит Декор)

Высокий плинтус, окрашенный в контрастный цвет, переходит в обналчку двери, создавая яркий акцент (Элит Декор)



Настенные светильники создают графический световой эффект и подчёркивают настроение в интерьере (Old Doob).



Девиз Orangerie: «Красота как искусство»

Мне бы хотелось, чтобы, приходя в нашу студию красоты, женщины могли отдохнуть от суеты и преобразиться душевно и внешне. Ведь когда мы смотрим на красивое — на интерьер на окружающие детали, слушаем приятную музыку, уделяем время себе и своей внешности, то и наше внутреннее состояние меняется. С этой точки зрения наши мастера — своего рода лекари, участвующие в становлении личности.

В Orangerie нет строгих границ целевой аудитории. В салон могут прийти как дети за новой причёской, так и взрослые леди. Также у нас есть спектр бьюти-услуг специально для мужчин.





ДИЗАЙНЕР
ЕВГЕНИЯ ЮШКОВА-
ЧЕРЕПОВА

У нас получилась студия красоты с французским настроением. Во многом вдохновение черпали в парижских музеях. И во многом мы ориентировались на цветовую гамму картины Клода Моне «Кувшинки». Отсюда появились три акцентных и благородных цвета: черничный, глубокий зеленый и пудровый. Нотка чувственности и арта присутствует в каждом кабинете салона. Этого мы добились с помощью настенных росписей, исполненных крупными мазками, — получились живые и выразительные картины. Наша идея — создать Orangerie как особенное пространство красоты, своего рода сад для души. Ведь оранжерея — место, где господствуют цветы, где красота повсюду. Так же и у нас: в салоне каждый может найти прекрасное, получить удовольствие от внешнего вида и уходовых процедур, то есть зарядиться красотой. Кто бы что ни говорил, в нашем мире внешнему облику нужно уделять внимания не меньше, чем внутреннему миру. И делать это в красивом пространстве и с удовольствием.

Высокий карниз стал эффектным штрихом в этом интерьере (Элит Декор)



ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



САЛОН КРАСОТЫ



ул. Красных Мадьяр, 14
тел. (3952) 744-343
orangerie38.ru
@orangerie_salon



ЭЛИТ ДЕКОР

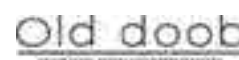


Элит Декор

ул. Иркутской 30-й Дивизии, 51
тел./факс: (3952) 27-87-87
elit-decor.com
@evroplast_irk, @elitdecor
vk.com/club40124659,
facebook.com/elitdecor38



ОСВЕЩЕНИЕ



ул. Дальневосточная, 29/5
тел. (950) 055-9333
@old_doob



Уют в каждый дом

В НОВЫЙ ГОД — С НОВЫМ РЕМОНТОМ! ДИЗАЙНЕРЫ ИНТЕРЬЕРА ГОТОВЯТСЯ К ПРАЗДНИКАМ И ДЕЛЯТСЯ СОВЕТАМИ О ТОМ, ГДЕ ИСКАТЬ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ И КАК РАСПЛАНИРОВАТЬ ПРЕДСТОЯЩИЙ ГОД, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬ СЛЕДУЮЩИЙ В НОВОЙ И НАРЯДНОЙ КВАРТИРЕ.

НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА

@interior.nk

Если заказчик хочет перед Новым годом весь декабрь наслаждаться выбором елки, украшений, нарядов для новогодней ночи, то, чтобы не заниматься ремонтом в декабре, нужно начать его в январе. Максимум — в феврале. На проект уходит в районе двух-двух с половиной месяцев. И нет никакого смысла начинать ремонт до того, как завершится проект, — эти суетливые бега не принесут никому удовольствия. Когда будут готовы чертежи, смета по ремонту, отделочным материалам, мебели, можно спокойно начинать ремонтные работы, которые длятся от шести до восьми месяцев, и начать планомерно закупать все необходимые материалы. Без спешки, чтобы была возможность выбирать не из того, что есть в наличии, а предпочесть что-то на заказ из другой страны и заложить время на доставку.



ЕВГЕНИЯ РЯБЕНКО (САМАРИНА)

Обустройство пространства дома или квартиры — это процесс обновления не только внешнего: он касается стен, мебели и плитки. С новым пространством обновляемся мы сами, наши чувства и ощущения, так как то, что нас окружает, прямым образом влияет на наш настрой и состояние. Дизайнер — тот человек, который поможет вам организовать и создать пространство, в котором ваше настроение будет спокойным или же, наоборот, задорным, под ваши потребности и под вашу индивидуальность. Это будет идеальное для вас место: дом, работа или ресторан мечты. Оно будет создавать идеальное состояние. Дизайнер бережет ваше драгоценное время, и 90% вопросов решаются на стадии создания проекта. Ваша жизнь и сон останутся спокойными, все получится красиво и удобно.



НАТАЛЬЯ КИСЕЛЕВА

@kiselevadesign

Я всегда выступаю за взвешенный подход к серьезным решениям. Такой масштабный процесс, как предстоящий ремонт, потребует от заказчика немало времени и сил. Поэтому чтобы время ремонтно-отделочных хлопот прошло максимально гармонично, чтобы оно оставило у вас в памяти по большей части хорошие воспоминания и новые полезные контакты в записной книжке, необходимо подойти к этому вопросу с легкостью и серьезностью одновременно. С одной стороны, это игра, с другой — процесс, итог которого определит вашу жизнь на несколько лет. Декабрь и новогодние праздники — это время для того, чтобы отдохнуть и наполниться новой энергией для дальнейших дел. Просто расслабьтесь. Это время для завершения больших дел, новых знакомств, встреч со старыми друзьями и разработки новых стратегических планов. Поэтому выбор дизайнера для создания будущего интерьера, определение стилистики, в которой будет идти работа, первые шаги проекта могут быть уместны и в декабре. В размеренном темпе есть время идеям, их воплощению на бумаге, общению дизайнера и заказчика. Это основа хорошего проекта, комфортного, уютного, продуманного, стильного интерьера. При таком подходе в марте-апреле будет дан старт отделочным работам. И тогда следующий год вы уже наверняка будете встречать в вашем новом доме! Главное, не забывать, что каждый этап проекта, отделочных работ, поиска дизайнера и бригады требует времени. Так пусть оно играет только на вас.



АННА ЗАРУБИНА

@anna_zarubina_design

Начать подготовку к ремонту нужно с хорошего продуманного дизайн-проекта. По возможности, нужно рассчитать смету, чтобы иметь представление о бюджете. Также нужно найти подрядчика, который будет выполнять работы. Это залог хорошего ремонта. Сроки создания дизайн-проекта зависят от объемов и задач. В среднем, если говорим о трехкомнатной квартире, это от полутора до трех месяцев. Сроки может увеличить сложность проработки проекта, стилевое решение, ситуация с мебелью или декором. Также долгим может быть согласование.



АНАСТАСИЯ КЛЕО

основатель бренда Luxe Premium
@luxe_premium

Счастье — такое огромное, далекое, неуловимое? Да нет же! Вот оно, у вас в руках, в каждом дне, в улыбке и теплых объятиях! В горячем какао, любимом кино и в возможности дышать! Счастье не эфемерно, каждый может поймать его за блестящий хвост. Желаю вам от всего сердца помнить этот простой и важный секрет. Дизайнеры говорят о том, что красивый текстиль преобразует интерьер. А стильное и качественное постельное белье украсит еще и ваш сон. В нашем бутике можно купить себе маленькое и достижимое счастье. И, кто знает, может, именно во сне вы увидите дизайн квартиры вашей мечты.

ул. Сухэ-Батора, 8, 1 этаж, тел. (983) 243-3628,
(950) 059-7621



АНАСТАСИЯ ПОГОРЕЛАЯ

@pogorelaya_design

За хорошим ремонтом без лишнего стресса обратитесь к дизайнеру. Потому что профессионал поможет организовать процесс. Обычные люди делают ремонт раз в двадцать лет, а мы — постоянно, это наша работа. Специалист поможет составить грамотную и понятную структуру процесса, предложит идеи. Если же человек хочет делать ремонт сам, сам придумывать, то стоит искать вдохновение на пинтересте, в инстаграме, чтобы понять, что хочется, представлять, что будет. Поменять мебель и перекрасить стены или же снести все и выстроить заново — разные задачи. Нужно распределить бюджет, не забыть про декор, потому что все обычно тратят деньги на краски и все такое, но забывают про шторы, — а без них ведь будет пусто. Люди думают, что это незначительно, что докупят потом, а получается на деле по-другому. В результате в доме не хватает уюта. А ведь иногда достаточно просто повесить новые шторы, добавить какого-то декора — и интерьер изменится.



ДАРИНА КАЗАКОВА (САНЗАЕВА)

@darina_irkdesign

Мысли о ремонте стоит начать с поиска дизайнера. Потому что за хорошими специалистами выстраиваются очереди. Нужно найти своего человека, понравиться друг другу на встрече, договориться о сроках и начать воплощать проект своей мечты. Поисковый инструмент «номер один» — это инстаграм. Сейчас все выкладывают туда лучшие работы. Во многом при выборе помогут иркутские журналы, которые публикуют интересные дизайн-проекты и их авторов.



ЮРИЙ СТРУЧКОВ

руководитель строительной компании «Неополия»

@neopolairkutsk

При планировании процесса ремонта лучше выстроить время так, чтобы в августе, сентябре и декабре сдачи проектов не было. Потому что август, сентябрь — месяцы, когда происходит скачок по техническим характеристикам: в дома подается отопление, и все начинает сохнуть, трещать. Закончив объект в начале осени, строители вынужденно возвращаются на него через пару месяцев, чтобы героически решать новые задачи. Что касается конца декабря: это время, когда надо кайфовать в ожидании праздника, а не бегать в суматохе, ожидая сдачу проекта. Зато для старта ремонта критичного времени нет, нужно начинать, когда человек определился, что он хочет. Этот вопрос касается и времени, и денег. *тел. (3952) 50-55-50, neopolialuxury.ru*



Офис продаж Агентство недвижимости

тел. 895-00-88-22-99

ig-sales_office@mail.ru,  an_sales_office

youtube.com/channel/ИгорьЗдышев



Игорь Здышев

руководитель агентства недвижимости
«Офис продаж», эксперт по загородной
недвижимости

Коттедж в ТСЖ «Молодежное»



Технологичный, элегантный и невероятно стильный коттедж станет не только знаковым атрибутом вашего статуса, но и показателем изысканного вкуса. Дизайн этого дома выполнен в стиле хай-тек, в отделке использованы актуальные, качественные и натуральные материалы с преобладанием дерева. Все в интерьере и обстановке продумано для комфорта жильцов: кухня оборудована всем необходимым вплоть до винного холодильника, гостиная имеет отдельный выход в «патио». Помимо всего прочего при доме есть гараж на два автомобиля.

Коттедж, Ново-Разводная



Заметный и в то же время исключительно уютный особняк находится возле залива. Романтические закаты, свежесть утреннего бриза и чистый воздух — все, что украшает жизнь за городом. Панорамные окна позволяют наслаждаться шикарным видом каждый день. В этом доме есть все, что нужно для жизни со вкусом: просторные комнаты, сауна, два бассейна, зона для дискотек и вечеринок и даже винный погреб. А летом вы можете наслаждаться природой и общением с друзьями во время барбекю на террасе.



Квартира в Солнечном

Лакомый кусочек для настоящих яппи — квартира в новом ЖК «Дом на проспекте». Отличный вид из окон открывается на две стороны, в том числе на залив. Вы получаете свежий воздух с доставкой на дом, сохранив при этом все удовольствия городской жизни в премиальном районе. В квартире выполнен качественный ремонт в светлых тонах, все элементы отделки имеют статус «премиум»: итальянские обои, испанский кафель, пробковое покрытие, двери Sofia. Отдельная фишка этой квартиры — три гардеробных. Статус здесь присутствует во всем, что вас окружает: итальянская кожаная мебель, топовая техника на кухне — все для того, чтобы наслаждаться свободным временем в этой квартире.



ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ НАЗАРЕНКО

FLOWER POWER

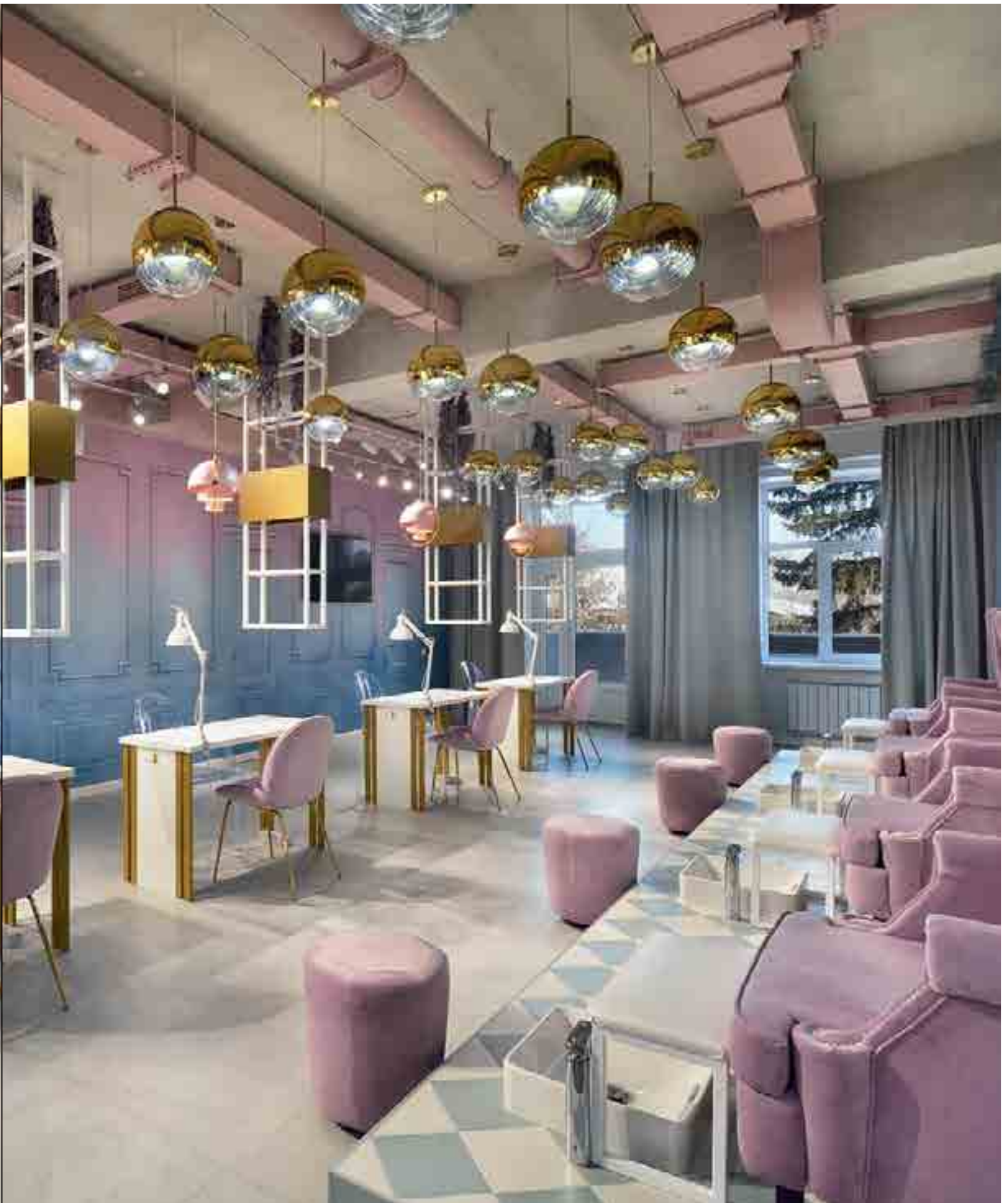
ЦВЕСТИ И ХОРОШЕТЬ — НАШЕ ВСЕ!
НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО КРАСОТЫ
WISTERIA ЗАБОТИТСЯ О ТЕХ, У КОГО
ОЧЕНЬ МАЛО ВРЕМЕНИ НА УХОД ЗА
СОБОЙ, И ЦЕНИТ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ
СЕБЯ МЕДЛЕННО.



ТЕКСТ: АЛЕКСАНДРА ПОВЛИНKOBA. ФОТОГРАФ: АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ



СИЛА ЦВЕТОВ





Винтаж и блеск — благородное сочетание подчеркивает статус салона. Подвесы и кресла в нежно-розовых оттенках, золотые и прозрачные элементы — во всем этом есть изысканность (Old Doob)

Дизайн интерьера должен заявлять об индивидуальности.

В работе над пространством салона Wisteria хотелось, чтобы дизайн получился легким, запоминающимся, ярким и полностью оправдывал название и соответствовал его концепции.

Wisteria в переводе на русский означает «глициния», поэтому мы стремились сделать так, чтобы цветочные мотивы присутствовали в каждом предмете интерьера. Также важно было отразить идею цветения с помощью сочетания сложного оттенка розового со светлыми цветочными оттенками. Цветки глицинии присутствуют в каждой детали интерьера: на полках, зеркалах, фресках, стенах. Мы соединили классический стиль и приглушенный loft, золото и неон, спокойные и дерзкие сочетания, устроив взрыв розового цвета. Мы взяли курс на удивление и восхищение. Яркий розовый в сочетании со всеми оттенками этого цвета — смелое решение, соответствующее трендам. В результате в салоне получился микс из разных стилей.

Многомерности и воздушности пространства способствовали свисающие потолки. Выкрашенные в белый и задекорированные золотом под классику, они выглядят стильно и придают интерьеру салона свежесть в сочетании с роскошью. В оформлении также



В оформлении нет мелочей, у каждой вещи есть своя конкретная роль и настроение, будь это гипсовые птицы или кожаное кресло (Old Doob)



Подвесные белые клетки с птицами и треки добавляют большому пространству легкости в светлое время суток и отлично освещают по вечерам (Old Doob)

мы использовали золотые шары как символ солнца. С их помощью Wisteria приобрела дополнительный свет и продемонстрировала связь с природой. Наша идея показать, что солнце светит для каждого, нашла свое подтверждение.

Интерьер салона Wisteria получился уютным. Например, vip-кабинет превратился в настоящее царство Барби — пространство выполнено в насыщенном розовом цвете. Здесь можно позволить себе забыть о проблемах, расслабиться, отвлечься от дел и суеты большого города и получить от уходовых процедур наслаждение. Это одна из любимых зон в салоне, райское место, после посещения которого ощущаешь, как улучшается настроение, преображаешься внутренне и внешне.

Важно было не только создать яркое пространство для топовых процедур, но и сделать так, чтобы все в интерьере соответствовало требованиям СанПина и было в стиле экологических трендов. Ведь привлечь внимание потенциальных клиентов можно не только качественным сервисом или высокотехнологическими новинками, но также заботой об экологии, отношением к окружающей среде. Поэтому в интерьере мы использовали керамогранит — современный облицовочный материал, технологичный, экологичный. Стены покрыли экокрасками и обоями. Во все осветительные приборы установили энергосберегающие лампочки. Все в Wisteria — от материалов до мебели — соответствует высоким стандартам качества.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

САЛОН КРАСОТЫ



Wisteria

BEAUTY LOUNGE

ул. Театральная, 17/1
тел. (950) 058-5554
@wisteria_irk

КЕРАМОГРАНИТ И НАПОЛЬНЫЕ ПОКРЫТИЯ



ADESIGN38

ТЦ «Фортуна Стройматериалы»,
ул. Октябрьской Революции, 1,
стр. 3, пав. 90
тел. (964) 214-8777, (964) 22-99-888
adesign38.ru, @adesign38

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЕБЕЛИ ДЛЯ САЛОНОВ КРАСОТЫ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ



Евгений Днепровский, генеральный директор компании Devita



ТЦ «Версаль», ул. Академическая, 31,
пав. 74/1, 3 этаж,
тел. (3952) 724-916
@devita_mebel_irk



Цвет в свет! Для студии, где создается красота, нужно его по максимуму: белые трековые прожекторы, розовые и золотые подвесы, настольные лампы задают настроение интерьера (**Old Doob**), а металлические акценты и конструкции дополняют его (**МФ «ДЕВИТА»**)

МАРИЯ ШЕЛЕГОВА

владелица салона Wisteria

Идея создания салона родилась спонтанно. После многих разговоров с друзьями появилось желание создать пространство, которое было бы красивым, стильным, соответствовало модным трендам и тенденциям.

Я живу в Москве и привыкла к определенному ритму жизни. В столице самым ценным ресурсом, который только может быть, является время. Далеко не каждая женщина может позволить себе провести в салоне по пять-шесть часов, да и ежедневно посещать мастера — непозволительная роскошь. Поэтому популярностью пользуются экспресс-услуги, когда мастера одновременно исполняют несколько процедур. Например, стрижку, маникюр, педикюр, коррекцию бровей. Наш салон красоты рассчитан как на тех, кто очень занят и ценит свое время, так и на тех, кто никуда не торопится и хочет расслабиться. Для первой категории мы предлагаем vip-кабинет, в котором проводят несколько процедур одновременно. Для второй — кабинет, где можно сделать уходовые маски. В Wisteria каждая найдет то, что хочет.

Все работники салона постоянно проходят обучение у столичных технологов. Наши парикмахеры, бровисты — опытные профессионалы. Для нас важно, чтобы клиенты получали качественные услуги, поэтому обязательным условием при выборе мастеров является медицинское образование и солидный опыт работы.

ОСВЕЩЕНИЕ, МЕБЕЛЬ, ДЕКОР



ул. Дальневосточная, 29/5
тел. (950) 055-9333
@old_doob



АГЕНТ

**ЕКАТЕРИНА
АНДРЕЕВА**

тел. (908) 669-97-00,
(924) 716-06-26
andreeva.ekaterina1@century21.ru

→ КОММЕРЧЕСКОЕ ПОМЕЩЕНИЕ

Первый этаж первой линии

Продается коммерческое помещение с арендаторами. Имеет отдельный вход, охранную и противопожарную сигнализацию. Помещение отремонтировано по санитарным правилам и нормам. Ранее в нем был медицинский центр и салон красоты. Подойдет для любой компании из сферы услуг.



**НАБИРАЕМ
СПЕЦИАЛИСТОВ
ПО НЕДВИЖИМОСТИ**

Обучение профессии с нуля -
Полная информационная и
маркетинговая поддержка

+7(964)822-85-33

CENTURY 21
недвижимость мира

(3952) 909-144
43-03-64

ул. Чкалова, 15, 6 этаж
ул. Розы Люксембург, 176в/3
ул. Горького, 27
Ангарск 32 мик. 5/9

ул. Чкалова, 15, 6 этаж
ул. Розы Люксембург, 176в/1
ул. Горького, 27

CENTURY 21
Недвижимость мира

тел. (3952) 909-144,
43-03-64

КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ

BLANC MARICLO

ЗИМА ПРИНОСИТ НАМ ВДОХНОВЕНИЕ. НЕ РАСТРАЧИВАЕМ НИ КАПЛИ! ВСЕ ВКЛАДЫВАЕМ В ТВОРЧЕСТВО И В ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА, ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕКОР С ИТАЛЬЯНСКИМ НАСТРОЕНИЕМ ПО МАНОВЕНИЮ РУКИ СОЗДАСТ НАСТРОЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО РОЖДЕСТВА.

Провести все каникулы в кровати — отличная идея! А чтобы сон был по-сказочному сладким, добавьте в спальню ночные звезды, принты с оленями и зелено-красный текстиль.



Сладкая жизнь

Чистота и нежность — вот из чего сделаны детские комнаты. Побольше мягкости и плавных линий! Постигать эстетику dolce vita с ранних лет помогут дизайнерские игрушки, крошечные трюмо и мягкая мебель в пастельных тонах.



★★★★
Если в доме к Новому году всё готово, значит самое время задуматься о сервировке праздничного стола. Главное — соблюдать гармоничность в формах и расцветках, а все остальное — декор и посуда. Создайте уют своими руками и почувствуйте себя волшебниками.



Blanc
MARICLO

ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а, 2 этаж,
тел. (3952) 43-64-25,
@blancmariclo38

ЕВРОДОМ

Декор новогоднего стола — почти такая же важная составляющая праздника, как елка. Любую подачу украсит посуда с золотой отделкой, нарядные еловые лапы, дорогой текстиль и, конечно, нарядные свечи.



Сочетание одного смелого и выразительного цвета с металлическими элементами или в цветах благородных металлов — художественный, но стильный выбор для вашего модного новогоднего пространства. Не секрет, что цвета задают настроение, а когда дело доходит до праздничных моментов (особенно в холодное время года), что-то теплое и бодрящее всегда является хорошим выбором. Хрупкая красота, скрытая в классических стеклянных украшениях, всегда будет отличным выбором, особенно когда дело доходит до привнесения магии в ваши рождественские украшения.



Красивая елка — это арт-объект, который радует глаз целый месяц, а то и дольше. И потому к его оформлению стоит подойти ответственно. В царстве нового года есть тренды: фактурные елочные игрушки с вышивкой бисером и блестками — стильный акцент на новогодней елке. Эти украшения приятно не только рассматривать, но и трогать.



евродом

ТРЦ «Новая Дача»,
Байкальский тракт, 12а,
2 этаж, тел. (904) 127-2528
@eurodom138



ПРЕМИЯ ЧТО ГДЕ ЕСТЬ В ИРКУТСКЕ 2019

Более шестидесяти тысяч голосов горожан не могут врать — в третий раз команда Ирк.Собака.ru определила лучшие заведения, в которых мы едим и пьем. Двести номинантов и шестнадцать премиальных тарелок и несколько часов церемонии награждения.

Все как полагается — слезы счастья, благодарности и объятия под комментариями ведущих Игоря Бялоуса и шеф-повара Александра Перепечкина. А в перерывах — хокусай, мандарины в шоколаде с взрывной карамелью, шоколадные гениталии и молекулярный тунец — вопроса есть или не есть

не стояло. Химия еды на гастрономическом базаре и химия тусовочных отношений продолжалась почти до полуночи. Все тарелки торжественно вручены победителям и уже заняли места на полочках лучших ресторанов и кафе этого года.



Партнеры премии:
«Неополис», Volvo, «Байкалит», Melasso Home, «Галерея высокой парфюмерии и ювелирного искусства», Atlas, Gusto, MBG-Wine, Embargo Mixology, NeSahar Bar, Kerimoff, Cake Home, Sushi Studio, The Гады, Доренберг, Luxe Premium, «Сеть магазинов Luxe укрепления здоровья», ОДИН, шоу-группа Pride, агентство праздников «Комильфо»



Победители премии :

«Открытие года» — Pafos
«Лучшее кафе на каждый день» — «Песто Тесто»
«Лучшее питейное заведение» — Fullers
«Лучший дизайн» — Sushi studio
«Лучшая доставка» — «Пряников»
«Лучшая шоу-программа» — Broadway
«Лучший шеф-повар» — Александр Мордашев

«Лучший бармен» — Михаил Истомин (Embargo Mixology)
«Лучший ресторатор» — Анастасия Выборова
«Лучшее сибирское блюдо» — «Таежный бургер» («Бабр Бургер»)
«Лучшее национальное блюдо» — «Пибимпап» (сеть кафе Kimchi)
«Лучший фастфуд» — Streets
«Лучший десерт» — Торт «Манго-манго» (кондитерская «Мария»)
«Лучший завтрак» — Кафе завтраков Eggi
«Лучший кофе» — «Инжинирия кофе»
«Вклад в развитие гастрономической культуры» Ольга и Игорь Кокоуровы



ELLE DECORATION В S-CLASSIC

В Центре дизайна **S-Classic** состоялось главное дизайнерское событие года. Мероприятие в коллаборации с Elle Decoration собрало главных персонажей локального рынка дизайна интерьеров.

Эта встреча — повод найти вдохновение в конце года и получить полезную информацию от известных спикеров, экспертов в сфере интерьерного дизайна: редактора российского Elle Decoration Алексея Дорожкина и российского декоратора Альбины Назимовой. Новинками

2019 года поделились представители немецких брендов бытовой техники Miele и сантехники Duravit. В завершение вечера гости продегустировали выпечку, приготовленную в новой комби пароварке Miele, а также приняли участие в розыгрыше подарков от партнёров мероприятия.



МОДНОЕ ШОУ FASHION SET

Тренды сезона «Осень-зима 2019» на концептуальном модном шоу представили иркутские дизайнеры и популярные бренды одежды. Презентации коллекций дополнили перформансы местных команд.

В этот вечер в ресторане North Sea собрались все главные модники города. В формате шоу свои коллекции показали молодые марки и опытные дизайнеры. Минимализм, женственность и практичность — представили бренды Eternity и Almana Couture, студия Ирины Машковой и дизайнер Ирина Мурик. Украшения из камня и металла от бренда «Чудо чудное, диво дивное» — выбор смелых и модных. Итальянскую коллекцию детской одежды представил мультибрендовый бутик Bamby Style. Событие было полным модных открытий: вечерние платья от дизайнера Марии Выбиной, вещи от российской марки Charm Store и линейки спорт-шик от Gate21. Вечер украсили танцы от команды «Квадрат» и световое шоу Ardor Show.
@fashion_set_irk



SUNSHUE — синтетическое слово, образованное от сочетания *sun* — солнце и *shue* — имени китайского божества воздуха. Это персонаж художника, чьи доминирующие интересы находятся в области визуальной культуры: графический дизайн, граффити-оформление и стрит-арт.

Я открыт к сотрудничеству по всем этим направлениям для воплощения как независимых идей, так и коммерческих заказов. Предлагаю свои услуги по созданию визуального стиля — от разработки афиш, иллюстраций, типографики и верстки до оформления различных нововведений как интерьера, так и аксессуаров.



В скором времени планирую запустить материалы по всем каналам социальных сетей, начиная с портфолио и личного опыта, продолжая освещением интересных выставок, композиций и, собственно, разнообразных проектов. Поэтому, как говорится, следуйте за мной на всех известных сетях от VK до Instagram под ником **SUNSHUE**.

sunshue.off@gmail.com
+7 923 404-93-73, Александра

SUNSHUE



ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



■ **Спектакль «Сказка о Золотой рыбке»** поставили в иркутском ТЮЗе. Премьера состоялась в честь 220-летия со дня рождения Александра Пушкина. 4+



■ **Кинорежиссер и музыкант Эмир Кустурица** напишет роман по мотивам «Преступления и наказания» Федора Достоевского и построит дом на Байкале.



■ **Инклюзивная студия «Открытая Рампа»** заработала в библиотеке имени Молчанова-Сибирского. Приглашают на занятия актерским мастерством и лекции по основам режиссуры. 12+



■ **Черемховский драмтеатр получил «Бронзового Витязя».** Награду за спектакль «Пять вечеров» вручили на XVII международном театральном форуме в Москве.

■ **Ледовое шоу «Щелкунчик»** от режиссера-фигуриста Ильи Авербуха пройдет в «Ледовом дворце» Иркутска. Сказка Гофмана оживет 28 декабря. 8+

■ **Итальянский художник Марко Бравура** создаст мозаику для благотворительного парка в Ангарске.



■ **Спектакль «Братья Ч.»** по пьесе Елены Греминой ставят в иркутском драмтеатре.



■ **Фильм «Дылда» с иркутянской Викторией Мирошниченко** выдвинут на премию «Золотой глобус» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».



■ **Фильм Александра Золотухина**, ученика Сокурова и номинанта ТОП 50, «Мальчик русский» получил специальный приз на Кинофестивале в Севилье.



■ **Группа IOWA выпустила клип на песню «Маяки» про Байкал.** В нем музыканты призывают раздельно собирать мусор и жить в стиле экомышления. 12+

БАНАЛЬНО

■ **Парк «Патриот»** строят в Иркутске. В 2020 году в нем появится музей, площадка с военной техникой и бомбоубежище.



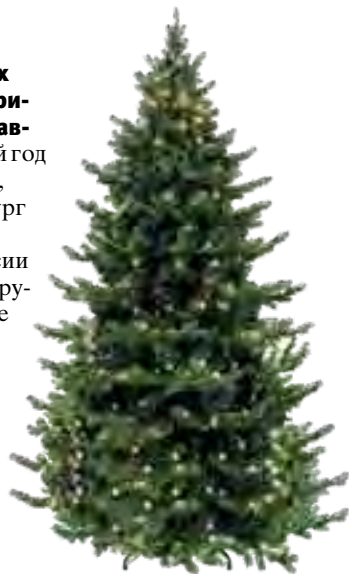
■ **Книжный магазин «Переплет»** открылся по адресу Марата, 11. 0+



■ **В Топ-10 самых популярных туристических направлений** на Новый год попали Москва, Санкт-Петербург и Бангкок. 28% россиян по версии Aviasales планируют путешествие по стране.



■ **«Почта России»** начнет доставлять посылки за двое суток.



■ **Шоу-ярмарка «Большая стирка»** пройдет в пространстве «Перцель» с 21 по 22 декабря. 8+

БУДЬ В КУРСЕ WWW.SOBAKA.RU

■ **Иркутск занял седьмое место по качеству жизни** среди городов России по версии Финансового университета при правительстве РФ. Лидерами стали Казань, Грозный и Тюмень.



■ **«Страдающее средневековье»** выпустило настольную игру: каждый из участников настолки станет лордом, который должен спасти свой город.

■ **В России появилось первое в мире модельное агентство Age Agency** для ребят из детских домов и приемных семей.

■ **Сборная по хоккею с мячом «Рекорд»** из Иркутска выиграла Кубок России. Второе и третье места заняли команды из Москвы и Московской области.



■ **«Climate emergency»** («чрезвычайная климатическая ситуация») — слово года по версии Оксфордского словаря.



МАСС-МАРКЕТ



20%
скидка
на обеденное меню

**Подарки
и бонусы**

при заказе
**детского
праздника**

 **640-610**



Верхняя Набережная, 145/6а



Подписывайтесь на нас:
@prichal_nomer1

*об условиях и сроках проведения акции, количестве подарков уточняйте у администратора или по телефону



С Новым Годом!



НЕОПОЛИЯ
Строительная Компания

☎ 50-55-50

www.neopolialuxury.ru

@neopoliairkutsk