

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

### МАКЕТЫ В COREL DRAW НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!!!

МАКЕТЫ, КОТОРЫЕ СОДЕРЖАТ ФАЙЛЫ, НЕ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ, БУДУТ ВОЗВРАЩЕНЫ.  
МАКЕТЫ, ФОРМАЛЬНО СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ТЕХНИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ, ПРИНИМАЮТСЯ С ПИСЬМОМ О НЕПРЕДЪЯВЛЕНИИ  
ПРЕТЕНЗИЙ К КАЧЕСТВУ ПЕЧАТИ ИЛИ БУДУТ ВОЗВРАЩЕНЫ.

**ПРЕТЕНЗИИ К КАЧЕСТВУ ЦВЕТОПЕРЕДАЧИ В ПЕЧАТИ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ,  
ЕСЛИ ОТСУТСТВУЕТ ЦВЕТОПРОБА.**

#### ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ ДЛЯ ПЕЧАТИ

- Предоставляемые материалы не должны имитировать стиль редакционных статей. Текстовая реклама (т. е. изображение занимает менее 1/3 площади макета) должна иметь цветную подложку, шрифты, отличные от редакционных.
- Обязательно указание в теме письма названия макета (название файлов должны иметь латинское название).
- К письму с макетом должен быть приложен файл предварительного просмотра JPG или PDF с изображением макета в разрешении 120 dpi. (без вылетов)
- Для всех макетов «навывлет» изображение должно выходить на 5 мм за границу формата со ВСЕХ сторон.
- Все элементы несущие смысловую нагрузку, должны находиться на расстоянии не ближе 6 мм от обрезки.
- Разрешение иллюстраций — **300 dpi** (bitmap не менее 800 dpi)
- Минимальный размер текста для «выворотки» не менее 7 пунктов.
- Все макеты для печати принимаются в цветовой модели **CMYK**.
- Нежелательны черные плашки black only — **0:0:0:100**, для крупных плашечных элементов — «глубокий черный» **60:40:40:100**.
- Элементы черного цвета **0:0:0:100** при любых дизайнерских установках будут всегда выведены **overprint**. Любые оверпринты, кроме черного цвета, будут автоматически сняты, поэтому если необходимо задать цвет объекта наложением поверх других красок, нужно использовать в программе верстки эффект Multiply (вкладка Transparency).
- Все цвета Pantone необходимо перевести в CMYK.
- Нежелательно располагать объекты с прозрачностью и эффектами поверх векторных объектов (так как при этом часть векторного объекта превращается в растр, при обработке таких макетов могут возникнуть сложности). При использовании эффектов в настройках Document Raster Effects Settings должно стоять разрешение 300 dpi.
- Толщина темных линий на светлом фоне не менее 0,1 pt., светлых линий по темному фону не менее 0,25 pt.

#### Adobe PDF

Принимаются макеты в формате PDF (любой версии), без меток реза, выведенные из верстки обрезного формата с вылетами по 5 мм. При сохранении в PDF желательно использовать опцию компрессии ZIP, уменьшение разрешения до 300 dpi (для изображений выше 450 dpi), кроме Bitmap. Все элементы макета должны быть в модели CMYK.

#### Adobe Illustrator CS6 (AI, EPS)

Шрифты необходимо перевести **в кривые** (для редактирования необходимо прилагать шрифты).  
OVERPRINT FILL применяется только к тексту черного цвета, у прочих объектов эта опция должна быть отключена.

#### Adobe Photoshop CS6 (PSD, TIFF)

Принимаются макеты в формате TIFF (CMYK) дообрезного формата с разрешением **300 dpi**, на одном слое, без обтравок и альфа-каналов. При сохранении не используйте LZW-компрессию. Для редактирования необходим файл PSD в слоях.

#### InDesign CS6 (indd)

Принимаются макеты в формате InDesign версии **не выше CS6** (коллект с линками и шрифтами; либо без шрифтов, если они переведены в кривые), все элементы макета, а также вставленные в верстку изображения, должны быть в модели CMYK. Настоятельно не рекомендуется делать обтравочный контур для растровых изображений в Adobe Illustrator, исключительно в Adobe Photoshop.

#### ТРЕППИНГ

Треппинг выполняется нами в PDF для типографии на основе индивидуально согласованной с типографиями политикой отработки трепинга. Рекомендуем не использовать возможности трепинга при макетировании. Претензии по различной отработке оверпринтов между типографией и сторонней цветопробой не принимаются.

#### ДЕТАЛИ ВЫВОРОТКОЙ

Текст с вывороткой желательно делать по векторному фону, состоящему из минимального количества красок.

Крайне нежелательно использование выворотов по растровому изображению.

При наличии текста с вывороткой минимальный гарантируемый «читаемый» кегль по однородному векторному фону — **6 пунктов**.

## ПАРАМЕТРЫ ЦВЕТОДЕЛЕНИЯ

**ISOcoated\_v2\_300\_eci.icc (www.eci.org). Профиль может выслать дизайнер журнала по запросу.**

Внедренный профиль должен соответствовать реальным параметрам цветоделения (конвертация в профиль выполняется в помощью опции Convert to profile в программе Фотошоп, а не с помощью Assign Profile). Не используйте цветокоррекцию после конвертации в профиль печати. Не используйте предустановленные в программе Фотошоп стук-профили, т.к. они не соответствуют реальным печатным процессам. Не забывайте согласовывать все ваши программы в установках колорменеджмента.

## СУММАРНОЕ КОЛИЧЕСТВО КРАСОК (TOTAL INK LIMIT, TIL)

**Суммарное количество красок (TIL) не должно превышать 300%**, что достигается конвертацией изображения в профиль печати (ISO\_coated\_v2\_300).

## К ЭЛЕКТРОННОЙ ВЕРСИИ МАКЕТА МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕДОСТАВЛЕНА ПОДПИСАННАЯ ЦВЕТОПРОБА

1) цифровая цветопроба должна быть выведена с алгоритмом цветового преобразования (Rendering Intent, RI) Absolute Colorimetric, то есть имитировать тиражную бумагу издания; аналоговая цветопроба должна быть выполнена с RI Relative Colorimetric на основе, близко соответствующей тиражной бумаге по яркости и оттенку;

2) на цветопробе размещена контрольная шкала Ugra/FOGRA-Medienkeil CMYK V2.0 (46 патчей)с включенным для нее CMS;

3) на цветопробу наклеен ОК-стикер, подтверждающий, что контрольная шкала была промерена и цветовые отклонения находятся в допуске (tolerance) стандарта цифровой цветопробы ISO 12647-7 (deltaE первичных цветов, средняя deltaE для всех патчей, максимальное и среднее тоновое отклонение deltaH (hue difference), максимальное отклонение градационной (tone value difference) deltaT);

4) на цветопробе содержится полная текстовая информация Rip, а именно: название печатного устройства, наименование цветопробной бумаги, дата и название профайла линейаризации печатного устройства, дата и название профайла имитируемого печатного процесса, использованный алгоритм цветового преобразования (Absolute Colorimetric для цифровых и Relative Colorimetric для аналоговых проб).

Используйте по умолчанию ISOcoated\_v2\_eci.icc (fogra39) и обязательно, профайл можно свободно скачать на [www.eci.org](http://www.eci.org). Яркость цветопробной бумаги не должна быть ниже L=95. Использование алгоритмов цветового преобразования Saturation и Perceptual при изготовлении любых цветопроб недопустимо. Использование RI Relative Colorimetric при изготовлении цифровых цветопроб недопустимо.

Аналоговые цветные изображения DuPont Chromalin, Imation Matchprint, AgfaDryproof, выведенные без использования CMS не являются цветопробой, не соответствуют современным установленным в отрасли стандартам, крайне нежелательны по причине невозможности колористически тождественного их воспроизведения на тиражном оттиске и отсутствия их достоверного колориметрического описания для адекватной переделке в одну итерацию.

Цветные распечатки, полностью или частично не соответствующие указанным требованиям, не являются контрактной цветопробой.

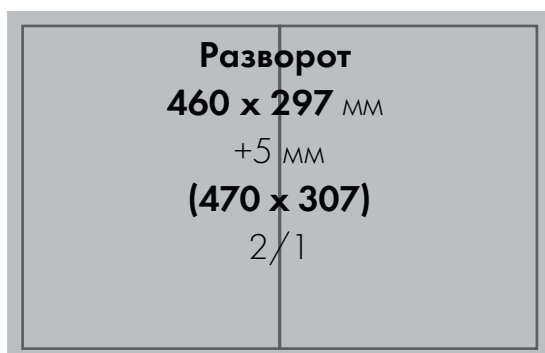
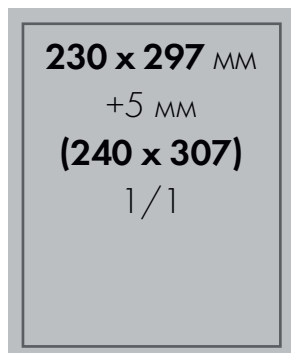
# РАЗМЕРЫ РЕКЛАМНЫХ МАКЕТОВ

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

Плашки,заголовки и изображения, разбиваемые корешком, могут не совпасть при фальцовке. Не рекомендуется располагать значимые элементов области корешка.

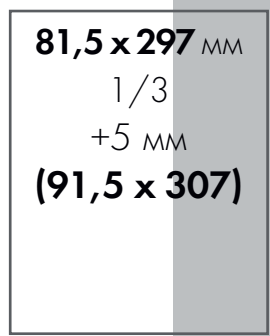
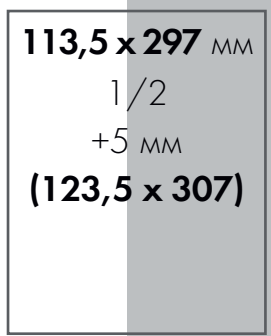
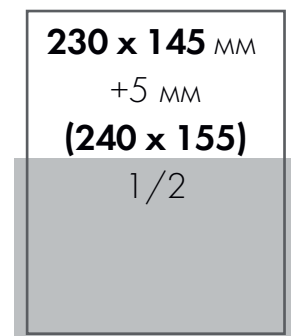
Раздвижка в рекламных макетах, идущих на разворот внутри блока, не является обязательной, но для лучшего совмещения изображения в корешке, вы можете сделать раздвижку на 3 мм от корешка вправо и влево.

**Для рекламы на первый разворот при наличии единого изображения, разбиваемого корешком, желательна раздвижка на 6 мм с левой стороны и 5 мм с правой стороны.**



## ВНИМАНИЕ!

Значимые элементы макета не должны располагаться **ближе 6 мм до обрезного формата и ближе 10 мм от линии корешка**. Все развороты верстаются единым файлом (SPREAD)!



**ПЛОЩАДЬ ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИХ НАДПИСЕЙ ДЛЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ И ПРЕПАРАТОВ ДОЛЖНА РАВНЯТЬСЯ 5% ОТ ПЛОЩАДИ ВСЕГО МАКЕТА**