





В Академии Штиглица, где Никита Селезнев закончил кафедру скульптуры, преподаватели давали ориентир на модернизм, а в пример ставили Генри Мура и Пабло Пикассо, а также ленинградского классика Александра Матвеева. Никита воспринял уроки по-своему: съездил в Академию искусств во Вроцлаве, обучился современным методам работы с бетоном и использовал навыки в дипломной работе — посвящении Сергею Курехину и ленинградскому музыкальному авангарду 80-х годов. Его «фирменные» бетонные блоки с отсылкой к классической пластике, смело затянутые грубыми оранжевыми лентами, могли бы вписаться в современную виллу Боргезе или репинскую резиденцию петербургского коллекционера. Никита — не классический скульптор, ваяющий бюсты, от петербургского arte povera из подручных материалов он тоже держится не на расстоянии, зато умело создает объекты, видео, саунд и 3D-графику в сложносочиненных инсталляциях. В мемориальных интерьерах музея-квартиры Шаляпина он вместе со своей коллегой скульптором Екатериной Соколовской сделал целых две: нежную девичью историю «Сказки Дасии» по мотивам дневников младшей дочери певца



«Мне очень нравится, что свою культуру молодые ребята создают сами для себя»

существования объекта в городской среде, скульптор может прибегать хоть к фотографии, хоть к перформансу», — уверен Никита. **На выставке «Карате-поэзия» в MYTH Gallery по экрану бегут строчки** несоконченного перевода песни Билли Айлиш от юзера slavik4289: «Значит, ты крутой парниша, парень, который любит быть жестким», — идеальная метафора того, как Никита полунакемками и осторожным пунктиром транслирует интернет-культуру зумеров. «Название «Карате-поэзия» придумал я. Мне хотелось, чтобы зритель сразу попадал в поэтический контекст, чтобы это слово фигурировало. При этом сочетание слов «карата» и «поэзия» — очень глупое, предельно неловкое, будто из перевода

ФОТО: МАРИАНА СМАДИНА. СТИЛЬ: LIMA LIPA. ВОЛОСЫ: АЛЕНА КОНДРАТЬЕВА. СВЕТ: SKYPOINT

REKLAMA

ЛЮДМИЛА
ФОТОГРАФ
Анастасия Фалькова

work_of_art_art

Дизайн и пошив одежды
Белгород,
ул. Шевченко, 1
+7 980 520 60 44

JuliaShakirova

Дизайн и пошив одежды
Белгород,
ул. Шевченко, 1
+7 980 520 60 44

ПЕРСОНА

Имидж-лаборатория
Белгород,
Свято-Троицкий бульвар, 7
+7 (4722) 77-01-57
persona-bel.ru

Make up & hair
Вадим Винник

Фотограф
Анастасия Фалькова

personalab_bgd

yulia.shakirova

иностранных хитов от ноунейм-автора. Карате в бытовом смысле — это драки, грубость, жесткость — слово дает нужный контраст, чтобы “поэзия” не ассоциировалась с Бродским, например. Кстати, я сам занимался карате и мне не хватило двух поясов до черного». Про свой проект Никита сразу заявляет: «Это не выставка про мемы из пабликов “ВКонтакте”, селфи в свитшоте Vetements и секс на вспышке, как может показаться».



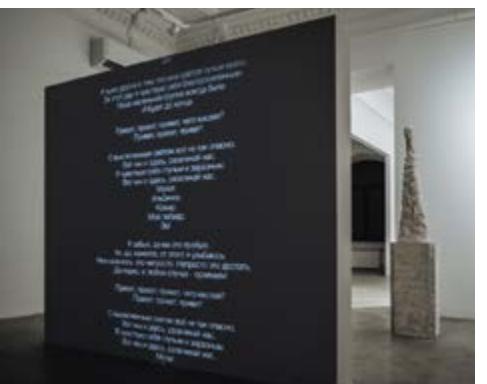
«Поцелуй» Родена, конечно, куда агрессивнее, чем моя скульптура с целующимися тинейджерами»

Он отказывается лепить цельный «портрет поколения» и играет с фрагментарностью современного визуального языка — в его инсталляции черная худи с плеча техно-кобры соседствует (как будто случайно) с 3D-портретом девушек с татуировкой future, а рядом на бетонном постаменте выцарапаны контуры целующихся подростков скриншоты в инстаграмме. Через эти «найденные» объекты и рандомные переводы из интернета Никита описывает то, что увидел в инстаграмах юных инфлюэнсеров. «Характерный пример новой визуальности 16-летних — обнаженные селфи девушек и парней перед зеркалом — при всей откровенности это инфантильная сексуальность, холодная, отчужденная. “Поцелуй” Родена, конечно, куда агрессивнее, чем моя скульптура с целующимися тинейджерами, головы которых как будто парят в воздухе». Тридцатилетний художник хоть и чувствует солидарность с Generation Z, но все-таки наблюдает со стороны:

«Я не могу пить всю ночь, а утром идти на пары, потому что я больше не живу этой жизнью. Мне очень нравится, что



Футболка Rick Owens (ДЛТ)



По экрану бежит перевод песни «Smells Like Teen Spirit» группы Nirvana от ноунейма из интернета

Фрагмент инсталляции «Карате-поэзия»

свою культуру молодые ребята создают сами для себя, без посредников вроде журналов и MTV, как было у моего поколения». «Для меня современное искусство — это система мышления. Есть паттерны культуры, которые только-только

формируются и еще не вошли в обиход. Задача художника — ухватить этот момент и зафиксировать, не разъяснять, а наметить, что такое дух времени», — Никита дает собственное определение contemporary art. И если в пространстве выставки про современность он говорит в жанре абстрактного хип-хопа, то словами артикулирует четко. «В визуальной реальности инстаграма нет героев — цельных личностей. Тот же рэпер Tyler, The Creator постоянно вступает в коллaborации с коммерческими брендами. Поэтому в популярных аккаунтах в качестве суперзвезд выкладывают молодых Ди Каприо или Деппа, которые до сих пор привлекают без всяких мемов и коллабов».



Ресторан SAMOVAR — идеальное место для проведения свадьбы вашей мечты!

У нас есть все необходимое: живописные виды, 5 банкетных залов, изысканная кухня от шеф-повара Игоря Невинского и высокий уровень обслуживания. В вашем распоряжении база «Русская деревня» и открытая площадка на берегу пруда для праздничного салюта.



Реклама. Фото из открытых источников

с. Шагаровка, ул. Нарядная, д. 1

77-04-04